



श्रद्धा

(आचार्यश्री जिनउदयसागर जी महाराज की
आज्ञाबुवर्ती प्रवर्तिनी सज्जनश्री जी महाराज की
स्वर्ण-जयन्ती के उपलक्ष्य पर अमिनबद्धन-ग्रन्थ)

✦

■ निर्देशन
गणि गणिप्रभसागर जी

■ प्रधान सम्पादिका
साध्वीश्री शशिप्रभा श्री जी

■ प्रकाशन
श्री जैन श्वेताम्बर स्वरत्नगच्छ सघ
जयपुर (राजस्थान)

लूनिया परिवार की ओर से सप्रेम भेंट

सम्पादक मण्डल :

□ प्रबन्ध सम्पादक :

श्रीचन्द मुराना "सरस"

सुरेन्द्र बोथरा

□ सह सम्पादक :

मदनलाल शर्मा

सदस्य :

१ साध्वी प्रियदर्शनाश्री

२ साध्वी सम्यग्दर्शनाश्री

३ श्री भवरलाल नाहटा

४ म० विनयसागर

५ डा० नरेन्द्र भानावन

६ श्री राजेन्द्रकुमार श्रीमाल

७ डा० महेन्द्रसागर प्रचण्डिया

८ श्री ज्योतिकुमार कोठारी

९ श्रीमती रत्ना लूनिया

□ अर्थ सौजन्य :

स्व० श्री केसरीचन्दजी लूनिया परिवार के
सौजन्य मे ।

□ प्राप्ति स्थान :

श्री जैन श्वेताम्बर खरतरगच्छ सभ

मोतीसिंह भोमियो का रास्ता,

जोहरी बाजार

जयपुर—३०२००३

दूरभाष . ४३८८४

□ विजयकुमार पुखराज लूनिया

मोतीसिंह भोमियो का रास्ता,

जोहरी बाजार

जयपुर—३०२००३

दूरभाष . ४४६७१

□ मुद्रण :

श्रीचन्द मुराना के निर्देशन मे दिवाकर-प्रकाशन, ए-७, अवागढ हाउस, एम० जी० रोड,
अजना सिनेमा के सामने, आगरा-२८२००२ के लिए कामधेनु प्रिंटर्स एण्ड पब्लिसर्स
आगरा ।

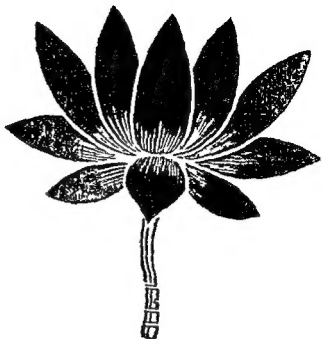
वि० स० २०४६ वैशाख पूर्णिमा

ईस्वी सन् १९८६ २० मई



કવિવર-કવિપાર-પ્રત્યક્ષપ્રમાણી શ્રી જિનકુશલસૂરિજી

समर्पणस्तुत



जिनका जीवन कमल पर सम निखै
 शुद्ध चरित्रका सा शुद्ध शीतल
 सयम-समता शुचिता का सम्पुट है,
 सेवा स्वाध्याय सरसता ही जिनका पर्याय है,
 भक्ति-विनम्रता-भक्तता जिनकी पहचान है
 उन

ज्ञानयोगिनो आगमज्योति, धमणोरत्न गुह्यगर्भा
पूज्य प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी महाराज
 के

दीक्षा पर्याय के अधस्तक के शुभाग्रभ पर
 सविनय-सम्पन्न समर्पित

विनेय

—सादरी शशिप्रभाश्री

—सादरी प्रियदर्शिताश्री



लज्जनश्री लज्जनि, जयपुर

स्वागत समिति

१. श्री मोहनचन्द दहटा (स्वागताध्यक्ष)

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| २. श्री विमलचन्द मुराना | २२. श्री हस्तोमल मेहता |
| ३. श्री पुखराजचन्द लूनिया | २३. श्री गिगरचन्द पूंगनिया |
| ४. श्री डी० आर० मेहता | २४. श्री कपूरचन्द गुनिया |
| ५. श्रीमती जतनकवर गोलेच्छा | २५. श्री हरिश्चन्द्र बडेर |
| ६. श्री उत्तमचन्द बडेर | २६. श्री हीनभाई चौधरी |
| ७. श्री कपिलभाई शाह | २७. डा० नरेन्द्रकुमार भानावत |
| ८. श्री नरेन्द्रकुमार लूणावत | २८. श्री मेहरचन्द धांधिया |
| ९. श्री उमरावमल चोरडिया | २९. डा० हुकुमचन्द भारिल्ल |
| १०. श्री सरदारमल चोपटा | ३०. श्री अभयमल शाह |
| ११. श्री उत्तमचन्द सेठिया | ३१. श्री विजयकुमार गोलेच्छा |
| १२. श्री राजकुमार वरडिया | ३२. डा० ताराचन्द वरुशी |
| १३. श्री राजकुमार काला | ३३. श्री निर्मलकुमार मुराना |
| १४. श्री रतनलाल छावडा | ३४. श्री तिलकराज जैन |
| १५. श्री दौलतसिंह जैन | ३५. श्री सुभाष कान्ठिया |
| १६. श्री रणजीतसिंह कुम्भट | ३६. श्रीमती मीना मुराना |
| १७. श्री हीराचन्द वैद | ३७. श्रीमती मरोजनी बोचर |
| १८. श्री दुलीचन्द टाँक | ३८. श्री माणकचन्द लूनिया |
| १९. श्री बुधसिंह वाफना | ३९. श्री कन्हैयालाल जैन |
| २०. श्री तिलोकचन्द सिंघी | ४०. श्री नरेन्द्रकुमार गोलेच्छा |
| २१. श्री लालचन्द वैराठी | ४१. श्रीमती कमला वरडिया |





आशीर्वचन

नाणेण दसणेण च,
 चरित्तेण तदेव य।
 खत्तीय मुत्तीए,
 वड्ढमाणो मवाहि य ॥

तुम ज्ञान, दशन, चारित्र, शांति क्षमा और मुक्ति निर्लोभता के पथ पर सतत आगे बढ़ो ।

—उत्तराध्ययन सूत्र २२/२६

ससार सागर घोर तर बने । लहु लहु ।

हे पुण्य शालिनोन्मय ! तुम ससार सागर को अतिशीघ्र पार करो ।

—उत्त० २२/३१

भद् ते । भद् ते ।
 अभग्गेहि नाण—दसणचरित्तेहि
 अजियाइ जिणाहि इदियाइ
 जिय च पालेहि समणघम्म ॥

तुम्हारा भद्र (कल्याण) हो । तुम निरतिचार ज्ञान दशन और चारित्र से नहीं जीतो हुई इन्द्रियों को जीतो, धिजयी बनकर धमण धम का पालन करो ।

—कल्पसूत्र ११२



प्रकाशक कलाल

भारतीय धर्म परम्परा में जैनधर्म ही एक ऐसा धर्म है, एक ऐसी उदात्त परम्परा है, जिसमें साधना-उपासना के क्षेत्र में, स्त्री-पुरुष का समान महत्त्व है, समान ही अधिकार है। और समान गरिमा प्राप्त है। यहाँ सिर्फ मधुर प्रिय और उदार शब्दों के पुष्प अर्पित कर नारी की पूजा ही नहीं की गई है, बल्कि प्रत्येक क्षेत्र में आत्मविश्वास के सर्वोच्च स्वरूप में उसकी समान स्थिति को स्वीकार कर उसका समान महत्त्व प्रतिष्ठित किया गया है।

आज तक के जैन इतिहास को उठाकर देखने से यह बात दिन के उजाले की तरह उद्भासित है कि इस पवित्र परम्परा में आदिकाल से जगन्माता भगवती मन्देवा, ब्राह्मी-सुन्दरी, तीर्थंकर भगवती मल्ली, महासती सीता, अञ्जना साध्वी तीर्थ प्रमुखा चन्दनवाला आदि की एक ऐसी अखण्ड उज्ज्वल परम्परा रही है, जो गंगा की तरह पवित्र है ही, इस धर्मधरा को सदा अभिसिंचित और संवर्धित भी करती रही है। उसी पुण्य परम्परा के पावन सम्पोष से भारतीय धर्म, संस्कृति-सभ्यता सदा पुष्पिन-फलित होती रही है।

नारी न केवल नारी है, किन्तु वह “न-अरि” के रूप में विश्वमैत्री व विश्व-वात्सल्य की प्रतीक है। संस्कृति की सरक्षिका है।

जैन परम्परा की इसी पुण्य कड़ी में आज श्वेताम्बर खरतरगच्छ परम्परा में आर्या प्रवर्तिनी श्रीसज्जन श्रीजी महाराज एक ऐसा ही उदात्त व्यक्तित्व है, जो भारतीय नारी और साध्वी परम्परा का गौरव कही जा सकती है। आपश्री के चतुर्मुखी व्यक्तित्व का दिग्दर्शन प्रस्तुत ग्रन्थ में अंकित है, अतः यहाँ पुनरुक्ति न करके हम इतना ही कहना चाहते हैं कि प्रवर्तिनी सज्जन श्रीजी का जीवन साधना की एक अखण्ड ज्योति है, जिसका प्रकाश अतीत को भी आलोकित करता है, वर्तमान दीपित है ही, और आने वाला कल भी उद्दीपित रहेगा।

ऐसी पुण्यशालिनी सयम साधिका का दर्शन वन्दन एक महान पुण्य का प्रसंग है, इसका अभिनन्दन सत्य-शील-साधुता का अभिनन्दन है। आपश्री की दीक्षा के ४७ वर्ष सम्पन्न हो गये हैं, यह पाँचवा दशक पूर्ण होते ही अर्धशतक पूर्ण हो जायेगा। इसी शुभ अवसर को लक्ष्य में लेकर हमारे जैन श्वेताम्बर खरतरगच्छ श्री सध ने आपश्री का अभिनन्दन करने का शुभ निश्चय किया है जो अवसर आज प्राप्त हो रहा है। हमें अत्यधिक आनन्दानुभूति हो रही है।

सन्तों का अभिनन्दन किसी भौतिक उपहार से नहीं किया जाता, वे तो ज्ञान, संयम एवं तपस्या के जीवन्त रूप होते हैं, अतः उनका अभिनन्दन भी उसी के अनुरूप होना चाहिए। हमारी इस परिकल्पना को साकाररूप प्रदान किया है गुरुवर्याश्रीजी की प्रधानशिष्या विदुषी साध्वी श्री शशिप्रभा श्री, प्रियदर्शनाश्रीजी आदि साध्वी मंडल ने। उनकी उदात्त कल्पना

एव सृजन धामिता वा ही यह सुपरिणाम है कि एक श्रमणी के गौरव रूप में इतना श्रेष्ठ अभिनन्दन ग्रन्थ तयार हो सका ।

इस महान् कार्य में गणीप्रवर श्रीमणिप्रभमागरजी महाराज का मार्गदर्शन, सम्प्रेरणा तो उसी प्रकार रही है, जिस प्रकार ज्योति को प्रज्ज्वलित होने में तेल और बानी का संयोग-सुयोग ।

हमें अत्यधिक प्रसन्नता और गौरव है कि इस महान् ग्रन्थ के प्रकाशन में पूज्य प्रवर्तिनी श्रीजी के सत्सारक्षीय परिवार ने महत्वपूर्ण आधारभूत भूमिका निभायी है । पूज्य प्रवर्तिनी श्रीजी का जन्म जयपुर के लूनिया परिवार में हुआ । आज आपके परिवार में सभी प्रकार की समृद्धि, सम्पन्नता और सुसंस्कारिता देखी जाती है । आपके परिवार के प्रमुख सदस्य, श्रीविजयकुमार जी, श्री पुखराजजी, माणकचन्द जी सुरेशकुमारजी, श्रीमती रत्नाजी, सायरजी, पता मकलचा आदि सम्स्त परिवार ने इस अभिनन्दन ग्रन्थ को सम्पन्न कराने में न केवल आर्थिक किन्तु सम्पूर्ण भावनात्मक सहयोग भी प्रदान किया है ।

श्रीपुखराज जी लूनिया अत्यन्त उत्साही, मृदुभाषी, मिलनसार एवं धार्मिकवृत्ति के धनी हैं । क्रियात्मकता आपका विशिष्टगुण है । इसी विशिष्ट गुण के कारण आपने रत्न व्यवसाय में दश और विदेश में अपना विशिष्ट स्थान बनाया है । सन् १९६० में ये तैरापथ युवक परिपद जयपुर के मन्त्री पद पर आसीन हुए थे तथा सन् १९६७ में आयोजित सभी जन सम्प्रदाय की अखिल भारतीय कांग्रेस के महत् सभाजन का दायित्व आपने कुशलता से निभाया । युवावस्था ही में आपन आचार्य श्री तुलसी की प्रेरणा से “अणुव्रत” आचारनिष्ठा को अपना लिया था । धर्म प्रचार का कार्य आप अनवरत चलाते आ रहे हैं । “सूयाक” शहर में स्थापित “जैन सेक्टर” के आप जन्मदाता सदस्य एवं उपसभापति रह चुके हैं । यह श्री पुखराज जी की ही प्रेरणा एवं अनवरत परिश्रम का फल है कि प्रवर्तिनी श्रीसज्जनश्री जी का “अभिनन्दन ग्रन्थ” प्रकाशित हो रहा है । साधुजना का साधुत्व, उनका व्यक्तित्व एवं कृतित्व प्रचारित प्रकाशित करना भी निःसन्देह साधुवाद की ही पात्रता रखता है ।

श्री पुखराजजी के छोटे भाई माणकचन्दजी लूनिया भी अत्यन्त क्रियाशील, अनुभवी व्यापारी एवं धार्मिकवृत्ति के हैं । रत्नव्यवसाय में आपने भी अपन कीर्तिमान स्थापित किये हैं । अल्प-भाषी किन्तु चिंतनशील माणकचन्दजी एवं उनकी सुशीला पत्नी मायरजी लूनिया ने भी ग्रन्थ सम्पादन में अपना पूर्ण-मूला योगदान दिया । निःसन्देह आप धर्मवाद के पात्र हैं । एक अत्यन्त प्राचीन (अनुमानत २५०० वर्ष) जैन मंदिर के जीर्णोद्धार में भी सघन साथ आप पूर्ण प्रयत्नशील हैं । दोनों ही भाइयों ने अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशन में अपना पूरा पूरा सहयोग दिया है ।

श्रीपुखराज चन्दजी लूनिया एवं उनकी धर्मपत्नी श्रीमती रत्ना लूनिया न तो रात दिन का अथवा थम करके अतीव मुरचिपूर्वक इस कार्य को सम्पन्न कराया है । अतः हम आपके तथा सम्स्त लूनिया परिवार जयपुर के विशेष आभारी हैं ।

साथ ही विद्वत्संपादक महेश एवं सभी सहयोगी मज्जनों के प्रति भी हम कृतज्ञ हैं । हमें अत्यन्त गौरव व प्रसन्नता का अनुभव हो रहा है, कि पूज्य प्रवर्तिनी सज्जनश्री जी महाराज का अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित करवाने का सहज श्रेय हमारे स्वरत्नगच्छ श्री सघ को प्राप्त हो रहा है । हम श्री सघ की ओर से पूज्य प्रवर्तिनी जी से का पुनः पुनः वन्दन अभिनन्दन करते हैं ।

उत्समचन्द बहर

(सन्तो)

जनकपुर गो-१९८१

(अध्यक्ष)

श्री जन श्वेताम्बर स्वरत्नगच्छ श्री सघ जयपुर ।



जैन धर्म में रत्नत्रय का सर्वाधिक महत्व है। रत्नत्रय के क्रम में एक ओर सम्यग्ज्ञान, दर्शन चारित्र्य है, तो दूसरी ओर देव-गुरु-धर्म है। जिसप्रकार दर्शन (सम्यक्त्व) ज्ञान एवं चारित्र्य को संतुलित और मोक्ष-अभिमुख रखता है, उसी प्रकार गुरु भी देव और धर्म के बीच का सन्तुलन है। गुरु ही देव का स्वरूप समझाता है, धर्म का मार्ग बताता है, इस कारण 'गुरु' की अपरम्पार महिमा है। भारतीय मनी-पियो ने 'गुरुरेव परब्रह्म' कहकर गुरु को अत्यन्त श्रद्धा और आदर्श का केन्द्र बना दिया है।

गुरु वह अद्भुत कलाकार है, जो मृत्पिण्ड समान शिष्य को महामानव के रूप में प्रतिष्ठित कर सकता है। पत्थर को भगवान और कण को मुमूर्ख बना सकता है, इसलिये शिष्य के लिए गुरु-पूजा, गुरु-भक्ति न केवल एक आवश्यक, अनिवार्य कर्तव्य है, किन्तु यह एक आत्मसन्तोष और मानसिक प्रफुल्लता का विषय भी बन जाता है। गुरु-पूजा करके ही शिष्य अपनी साधना, उपासना, ज्ञानार्जना को कृतकृत्य व सार्थक/सफल समझता है। भारतीय सस्कृति में इसे ही "गुरु-दक्षिणा" की गरिमा से मंडित किया गया है।

श्रद्धेया पूज्य प्रवर्तिनीश्री सज्जनश्रीजी महाराज हम सब के लिए "गुरु" के सर्वोच्च सिंहासन पर विराजित श्रद्धा का वह जीवन्त रूप है, जिसके प्रति हमारे अन्तःकरण के महासागर में श्रद्धा-विनय-भक्ति-बहुमान-कृतज्ञता की भाव-अमियाँ उछल रही हैं। भावोर्मियों का यह ज्वार कभी-कभी इतना प्रखर हो जाता है कि हम जीवन को उनके चरणों में समर्पित करके भी स्वयं को ऋणमुक्त नहीं समझ सकती, उनका उपकार शब्दातीत है, कालातीत है। आगम की भाषा में दुष्प्रतिकार-कुम्पडियारे हैं।

श्रद्धेया गुरुणीश्री का जीवन साधुता का जीवन्तस्वरूप है। इस विषय में अधिक चर्चा यहाँ नहीं करूँगी, चूँकि इस विषय में सैकड़ों विचारकों ने जो कहा है, अनुभव किया है, यह सब प्रस्तुत ग्रन्थ में है ही, पाठक पढ़ेंगे ही। मैं तो सिर्फ अपनी उमड़ती, उछाल मारती श्रद्धा की अभिव्यक्ति मात्र करके मन को हल्का करना चाहती हूँ।

लगभग सात वर्ष पूर्व जब प्रवर्तिनीश्रीजी महाराज सयम-साधना के ४० वर्ष पूर्ण कर पाँचवें दशक में प्रवेश कर रही थी तब से मेरी व मेरी अन्य श्रमणी बहनो की भावना जगी थी, कि हम पूज्य प्रवर्तिनीश्रीजी के दीक्षा के ५० वर्ष की सम्पन्नता (स्वर्ण जयन्ती प्रसंग) के अवसर पर एक अभिनन्दन ग्रन्थ का आयोजन करें। हम सब की भावना एक दिन पूज्य मणिप्रभसागरजी महाराज के समक्ष चर्चा का विषय बनी तो उन्होंने हमें न केवल उत्साहित किया, बल्कि सम्पूर्ण मार्ग-दर्शन करने तथा हर प्रकार का सहयोग करने का आश्वासन भी प्रदान किया। उनके उत्साहसंवर्धन से प्रेरित होकर धीरे-धीरे हमने अभिनन्दन-ग्रन्थ की परिकल्पना को एक आकार दिया, एक योजना का स्वरूप प्रदान किया।

अभिनन्दन ग्रंथ मन्थना की लम्बी कहानी है, किन्तु यहाँ उसकी चर्चा न करके, सिर्फ मुख्य विन्दु पर ही आती हैं। इस आयोजन के लिए सर्वप्रथम सहयोगी मित्र—भाई पुस्तराजचन्द जी लूनिया। प्रवर्तिनीश्रीजी के ससार पक्षीय सहोदर श्री केसरीचन्दजी लूनिया के मुपुत्र—पुस्तराजजी प्रतिभाशाली उत्साही युवक हैं। देश विदेश में व्यापार काय का विस्तार होने से उनकी समय बहुत कम मिलता है, फिर भी हमारी भावना जानकर के एकदम भाव विभोर हो उठे, और हर प्रकार के सम्पन्न मह्याग के लिए सकल्पबद्ध हुए। उनकी धर्मगत्नी श्रीमती रत्ना लूनिया तो और भी अधिक उत्साहित और भावनाशील थी। दाना ही पति-पत्नी समान विचार व समान रुचिसम्पन्न होने के कारण उनका मवया प्रकारेण सहयोग सहज ही प्राप्त हो गया और हम योजना को मूर्तरूप देने में मलग्न हुए। पुस्तराजजी की भावना का उनकी माता तथा भाइया ने पुष्ट किया तथा ग्रंथ प्रकाशन के काय में मह्याग प्रदान किया, विशेषकर माणव लूनिया तथा सायर लूनिया ने।

मेरी सहयोगिनी साध्वी प्रियदर्शनाश्रीजी, साध्वी मय्यदर्शनाश्रीजी इन काय में जुट गई और साथ ही जैन साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान, अनक अभिनन्दन-ग्रंथों के अनुभवी सपादक आत्मवधु श्री श्रीचन्द जी सुराणा "सरस" का भी सहयोग प्राप्त किया। इसी के साथ श्री सुरेन्द्रकुमारजी बोधरा, ज्योतिबुमार कोठारी, मदनलालजी शर्मा महेंद्रजन, श्रीविनयसागर जी व श्रीमती शान्ता भानावन पवन सुराणा आदि अनक विद्वान, कायकर्त्ताओं का सहकार प्राप्त होता गया और यह योजना मूर्तरूप लेने लगी।

खरतरगच्छ सध, जयपुर के मन्त्री श्री उत्तमचन्दजी बडेर तथा सध के माय थोड़ी सीजय मूर्ति श्रीविमलचन्दजी सुराणा आदि सभी कायकर्त्ताओं का अनुकूल मह्याग इस "श्रमणी" ग्रंथ की सफलता का मूलाधार हैं।

हाँ, अब प्रस्तुत ग्रंथ के विषय में दो शब्द कहना चाहेंगी।

पूज्य प्रवर्तिनी श्रीजी का जीवन धर्म-समन्वय का एक दुर्लभ किन्तु प्रवृत्ति प्रदत्त सयोग ही है कि आपश्री का जन्म-जयपुर के एक सम्पन्न, प्रतिष्ठित तेरापथी परिवार में हुआ, आपका पाणिग्रहण स्थानकवासी समाज के प्रमुख गानैच्छा परिवार में हुआ, और फिर एक शुभ सयोग मिला, बाटा के भारत प्रसिद्ध बाफना परिवार में आपश्री का विवाहोपरान्त निमट सम्बन्ध रहा। सेठानी साहिबा गुलाब सुन्दरीजी बाफना की देखरेख में एक प्रकार से आपके धार्मिक सस्कारों को जल सिंचन व नया सम्पापण मिला, जो श्वेताम्बर मूर्तिपूजक आम्नाय से आपका सम्बन्ध कर सवा, इस प्रकार प्रवृत्ति न ही आपका जीवन में धार्मिक सद्भाव, समन्वय का ऐसा सगम बनाया है, जो आज भी "त्रिवेणी मगम" की भाँति सपूर्ण जैन समाज में आदिरास्पद है, यही कारण है कि आपश्री के अभिनन्दन उपलक्ष्य में सम्पूर्ण जैन समाज के श्वेताम्बर, स्थानकवासी, तेरापथी समाज के श्रद्धेय आचार्यों, विद्वान, मुनियों तथा प्रमुख श्रावकों की तरफ से आशीर्वाचनात्मक सन्मन व शुभकामनाएँ प्राप्त हुई हैं इस प्रकार का समन्वय जैन एकता की दिशा में "मील का पत्थर" कहला सकता है। हम इस विषय का मोरव है कि एक आनाम विशेष की प्रवर्तिनी श्रमणी के लिए सम्पूर्ण जैन सध अपनी शुभकामनाएँ प्रेषित करता है।

नामकरण—प्रस्तुत ग्रंथ के नामकरण के विषय में भी बहुत गभीर चिन्तन के पश्चात् "श्रमणी" नाम का चयन किया गया है। "श्रमणी" शील-साधना-समय शुचिता की प्रतीक है। पवित्रता और परम यत्सलता की प्रतिनिधि है श्रमण सस्त्रुति की गङ्गोत्री हैं। मेरे विचार में पूज्य प्रवर्तिनी श्रीजी के सम्पूर्ण व्यक्तित्व का अभिवचन यही एक शब्द कर सकता है। "श्रमणी" से अधिप अध्यायन और परम्परा

का प्रतिनिधि अन्य शब्द शायद हो नहीं सकता था। मुझे विश्वास है यह शब्द ग्रन्थ की सम्पूर्ण गरिमा को स्वयं अभिव्यक्ति दे रहा है।

ग्रन्थ के पाँच खण्ड—‘गुरु’ जिस प्रकार रत्नत्रय का मध्यविन्दु है, उसी प्रकार पाँच-परमेष्ठी का भी—अरिहत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु पद में केन्द्रीय शक्ति है। पाँच पदों का प्रतिनिधित्व गुरु में मूर्तिमन्त है, इस कारण इस ग्रन्थ को पाँच खंडों में विभक्त करने का निश्चय किया गया। पाँचों ही खण्ड अपने-अपने विषय की सुन्दर, सारपूर्ण तथा मौलिक सामग्री से युक्त है। यह मामग्री इतनी गहन भी नहीं है, कि आम आदमी इसे पढ़कर समझ न सके और इतनी सामान्य भी नहीं है कि ग्रन्थ की गुरुता का अहसास न हो। मेरे विचार में सपादक मंडल ने काफी सन्तुलित दृष्टि से सामग्री का चयन किया है, जिसका सामयिक महत्व तो है ही, स्थायी और सार्वदेशिक मूल्य भी है, और युग-युग तक एक मापदंड बनकर रहेगा।

क्षमा याचना एवं आभार-दर्शन

ग्रन्थ के लिये निबन्ध आदि सामग्री भी विपुल मात्रा में आई जिसमें श्रेष्ठता के आधार पर चयन करना पड़ा। जिन मान्य लेखकों ने हमारे आग्रह को स्वीकार कर लेख भेजने का मौज्ज्यपूर्ण श्रम किया, मैं उनके प्रति भी आभारी हूँ तथा जिनके लेख उत्तमकोटि के होते हुए भी ग्रन्थ की पृष्ठ संख्या, समय सीमा आदि को ध्यान में रखकर, हम छाप नहीं सके, उन मान्य लेखकों के प्रति भी आभार व्यक्त करते हुए उनसे क्षमा भी चाहती हूँ कि उनके श्रद्धा-सौजन्यपूर्ण श्रम का यथोचित सम्मान नहीं कर सके। अस्तु, श्रद्धार्चना, सस्मरण भेजने वाले वन्धुओं से तो विशेष रूप में क्षमा चाहती हूँ कि उनकी भक्तिपूर्ण विस्तृत शब्दावली को बहुत ही संक्षेप देना पड़ा।

यदि प्राप्त सामग्री को उसी रूप में प्रकाशित की जाती तो संभव है यह ग्रन्थ एक हजार पृष्ठ का बन जाता। यद्यपि श्रद्धा-सुमन प्रेषित करने वाले सभी श्रद्धालुजनों का नामोल्लेख यथाम्थान अवश्य हुआ है, अतिविलम्ब से प्राप्त होने वाले कुछ अनेक वरिष्ठ नाम सबसे अन्त में देने पड़े, फिर भी सामग्री कम करने या भूल से कोई नाम रह जाने के कारण किसी के श्रद्धानुमन को आघात लगा हो, तो वे भी सम्पादन-मर्यादा को समझकर क्षमा करेंगे।

इस ग्रन्थ के मुद्रण प्रकाशन के समय हमारे श्रद्धेय गणी श्री मणिप्रभसागरजी म की जयपुर में उपस्थिति तथा उनका सूझबूझ पूर्ण मार्गदर्शन, कुशल संयोजन हमें प्राप्त हो सका यह भी हमारे लिए श्रेयस्कर सिद्ध हुआ, मैं आपश्ची के प्रति किन शब्दों में कृतज्ञता व्यक्त करूँ।

आज इस ग्रन्थ की सम्पन्नता पर आत्म-विभोर हूँ, अपनी उत्कृष्ट हार्दिक इच्छा को साकार होते देखकर पूर्ण सन्तुष्ट भी, पुनः सभी सहयोगी सज्जनों का य विशेषकर विद्वद्रत्न वधु श्रीचन्दजी मुगना व भाई पुखराज जी लूणिया का हृदय से आभार मानती हूँ, कि मुझ जैसी सपादन कला में अनुभव रहित साध्वी के सत्सकल्पों को उन्होंने अपने ज्ञान-अनुभव व साधनों का बल देकर एक सुन्दर भव्य रमणीय ग्रन्थ का स्वरूप प्रदान कर दिया।

पुनः पूज्य गुरुवर्या के चरणों में वन्दना के साथ उनके आरोग्यमय दीर्घजीवन की मंगलकामना।



आगम-ज्योति प्रवर्तिनी सज्जनश्री जी महाराज

एक धन्य अवसर की प्राप्ति

स्वनामध्या आगमवेत्ता प्रवर्तिनी महाराज सा० मज्जनधीजी का अभिनन्दन करते हुए आज तीन धन्य नहीं हो रहा है ? फिर मैं अनिचन भी इस पावन गंगा में अवगाहन का लाभ प्राप्त करने में क्यों पीछे रहूँ ? यह एक ऐसा पुनीत अवसर अनायास ही हमारे हाथ आ गया है कि हमें अपने जीवन की कुछ तो साधकता दृष्टिगत होन लगी है। अथवा सासारिक जीवन में ऐसे पुण्य अवसर प्रायः दुर्लभ ही होते हैं।

भुआसा महाराज विदुषीवर्या मज्जनधीजी का जीवन प्रारम्भ से ही समय और सात्विक भावों से ओत प्रोत रहा है। बाल्यकाल से ही आपत्ती सप्ताह से उदासीन तथा अतृप्ती रही। आपने तपः समय, अध्ययन, एवं ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य के क्षेत्र में जो उपलब्धियाँ अर्जित की हैं उनका वर्णन करने में हम अक्षम हैं। काव्य का क्षेत्र हो या कि दर्शन का, साधना का क्षेत्र हो या कि सामाजिक चेतना का वमर्श, सध सचालन का वाय हो या एकांतिक तपस्या का प्रवर्तिनीश्रीजी न सभी दिशाओं में अपन अलौकिक अद्वितीय व्यक्तित्व और वृत्तित्व की अमिट छाप अवित की है। आज खरतरगच्छ धम सध की प्रतिष्ठा, धमचेतना एवं प्रभावना की आप प्रकाश स्तम्भ बनी हुयी है। प्रवर्तिनी पद पर आसीन होकर आप अपनी गुरुवर्याश्री ज्ञानधीजी के बताये माय को जालोकित एवं प्रसारित कर रही है। क्या श्रद्धालु धावक-धाविका, क्या अनुशामिनी साध्वी-माधिकाएँ और क्या जन साधारण सभी आपके विनम्र सरल व सहज व्यक्तित्व की छाया के नीचे अध्यात्म-अमृत का पानकर वृत्ताय हो रहे हैं।

मेरे दादाजी सेठ श्री गुलाबचन्दजी लूणिया जीवनपयत जन धायन के निष्ठावान धावक रहे हैं। वे काव्यममज्ञ, धमममज्ञ एवं तत्त्वममज्ञ धावकरत्न थे। उन्ही की महान आत्मजा श्री मज्जनधीजी म सा आज उस गुलाब के सौगम का अध्यात्मरस से परिपूर्ण मकरद की नीति जन-

जन के मानस को आप्लावित कर रही है। पूज्य दादा-सा एक श्रावक थे, गृहस्थ थे, किन्तु आपश्री तो अनिकेत आर्यारत्न हैं, वीतराग भगवान के अनुशासन से आवद्ध, आगमज्ञा, शास्त्रमर्मज्ञा, योगसाधिका, विदुषीवर्या आदि अनेकानेक शुभ सम्बोधन आपके लिए अक्षरण. उचित प्रतीत होते हैं।

अस्सी वर्ष से अधिक आयु मे भी प्रवर्तिनी म सा. के मुख-मण्डल पर जिस आभा और चैतन्य के दर्शन होते हैं वह एक सबल प्रेरणास्रोत है। दर्शन से स्वतः ही धार्मिक वृत्ति जागृत हो उठती है, आध्यात्मिक भाव विकसित होते हैं तथा विकार स्वतः ही तिरोहित होने लगते हैं। प्रायः हम सोचते हैं। कि, यह कैसा प्रभाव है? तो उत्तर मिलता है यह प्रभाव है सतत साधनारत ज्ञानार्थ, सत्यार्थ, मोक्षार्थ समर्पित उस शुचि भावो की दिव्यमूर्ति का। कहते भी तो हैं, जहाँ धर्ममंगल की स्थापना होती है, अहिंसा, सयम, तप की त्रिवेणी बहती है, वहाँ देव भी आकर नमन करते हैं। यह भी सच है कि सच्चे साधको का जहाँ वास होता है, वहाँ स्वर्ग स्वतः ही निर्मित हो जाता है। वहाँ न रोग रहता है न शोक, न जरा न मृत्यु, न दुःख न विषाद। वहाँ तो रहते हैं—सत, चित् और आनन्द और, ऐसा ही आनन्द मिलता है हमें प्रवर्तिनी श्रीजी के सामिप्य—सान्निध्य में।

हमारे पिताश्री की महती उत्कंठा थी कि पूजनोय बाबा सा. सेठ गुलाबचन्द जी लूणिया की कृतियों को संग्रहीत कर प्रकाशित कराया जावे। पिताजी के दिवंगत हो जाने के बाद मेरे मन में महत्वपूर्ण ग्रन्थ के प्रकाशन की योजना प्रस्फुटित हुई। हमने भुआ सा महाराज के सान्निध्य में योजना रखी तथा निवेदन किया—बाबा मा और पिताश्री की भावनाओं के अनुरूप आपने धर्म-दर्शन एवं आध्यात्म के क्षेत्र में अनेक गौरवपूर्ण कीर्तिमान स्थापित किये हैं। आपकी उज्ज्वलता के प्रकाश में हमारे जीवन में परिवर्तन घटित हुए हैं। हमें स्वतः प्रेरणा हुई है कि समस्त जैन समाज द्वारा आपका अभिनन्दन किया जावे तथा एक अभिनन्दन ग्रन्थ का प्रकाशन हो। किन्तु अपना ही अभिनन्दन जान हमारे आग्रहपूर्ण निवेदन को आपने सरलता के साथ अस्वीकार कर दिया। और कहा—मेरा अभिनन्दन करने की क्या आवश्यकता है? मैंने कौन सा ऐसा महान् कार्य किया है? इस प्रकार कई बार कहा और बोले—दादा सा की रचना अवश्य ही प्रकाशित होनी चाहिए। परन्तु हमारा विचार दृढ़ रहा और मैंने उनकी प्रमुख शिष्या शशिप्रभा श्रीजी म. के सन्मुख विचार रखे, उन्होंने हमें स्वीकृति दी। जिससे हमें हार्दिक प्रसन्नता हुई।

हमें यह भी प्रसन्नता है कि मेरे प्रस्ताव को खरतरगच्छ सघ के धर्मप्राण श्रावक महानुभावो ने सहमति प्रदान की तथा पूर्ण सहयोग का आश्वासन दिया। हम पू. प्रमुखा श्री शशिप्रभा श्रीजी म सा व श्रावकवृन्द के प्रति आभारी हैं।

हमारी इच्छा है कि प्रवर्तिनी श्रीजी का अभिनन्दन समारोह सम्पूर्ण जैन समाज के लिए एक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक अवसर बने। आपकी प्रेरणा पाकर जैन समाज एकता की दिशा में चरणन्याम करे तो यह अवसर सार्थक हो उठेगा।

इस ग्रन्थ के प्रकाशन में सहयोगी एवं सम्पादक मण्डल के सदस्य श्री सुरेन्द्र बोथरा, श्री भँवर लालजी नाहटा, म. श्री विनयसागरजी, डॉ. नरेन्द्र भानावत श्री मदनलाल शर्मा, श्री महेन्द्र जैन का मैं हृदय से आभार प्रकट करता हूँ जिन्होंने विभिन्न खण्डों के निबन्धों के संग्रह, संशोधन एवं कार्य को तत्परता से पूर्ण करवाने में अथक परिश्रम किया।

वीर शासन सेविका साध्वी शशिप्रभा श्री को धन्यवाद देना उनको पत्रिम और काय सम्पादन की महत्ता को घटाना ही होगा क्योंकि जितना कुछ इन्होंने पत्रिम विया है उसका आभार ज़रूर म व्यक्त नहीं किया जा सकता ? आप तो इस ग्रन्थ प्रकाशन की प्रारम्भ से ही प्रेरणा स्रोत रही हैं। सम्पूर्ण सम्पादक मण्डल की वेद घनवर आपन ग्रन्थ सम्पादन म अत्यन्त ही सराहनीय काय किया है।

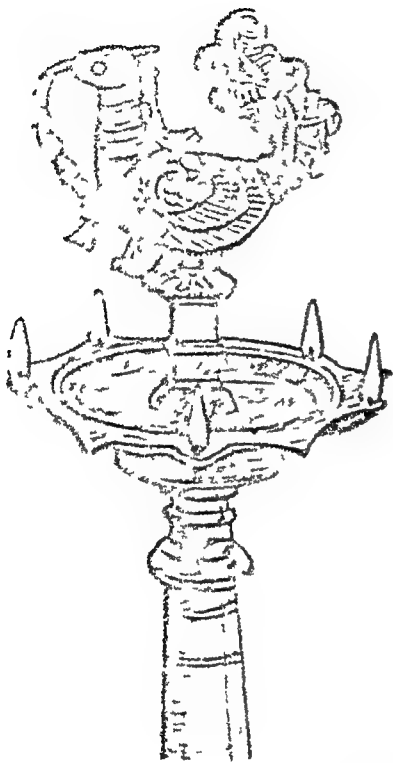
भाई श्रीचन्द्र जी सुराणा 'मरम' न ग्रन्थ के सम्पादन एवं मुद्रण भार को स्वीकार कर मुझे एक गुल्फ उत्तरदायित्व से मुक्त कर दिया। ऐसे व्यक्ति बिरले ही होते हैं जो मुद्रक भी हों, सम्पादक भी हों, कला ममता भी, प्रकाण्ड विद्वान भी हों तथा साथ ही समर्पित धार्मिक धावक भी हों। आपने अथर्व परिधम न ही जीवन दशन शुभकामना, चिन्तन, शोध, प्रशस्ति, इतिहास आदि विभिन्न पुष्पा को एक सूत्र म पिरोकर एक सुन्दर सी माला बनाई है जो अथर्व आपक हाथ मे है। तैरापथ सय प्रमुख आचार्य तुलसी का हम कोटिश वन्दन करते हुए अन्त करण से आभारी हैं जिन्होंने हमारे अवचेतन मस्तिष्क की अमूर्त कल्पना को मूर्त रूप देने के लिए निरन्तर प्रेरित किया और इस काय के साफल्यमण्डित होने का महाव आशीर्वाद प्रदान किया।

जन धर्म, महावीर वाणी और प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी म सा का सन्देश दिग् दिगत मे फले यही मरी उत्कट अभिलाषा है।

मुखराज लुनिया एवं समस्त परिवार

स्व





अनुक्रमणिका

प्रथम खण्ड : जीवन ज्योति

१-१७८

जीवन ज्योति (जीवन चरित्र)	साध्वी शशिप्रभाश्रीजी	१
	साध्वी प्रियदर्शनाश्रीजी	
प्रवर्तिनी मज्जनश्री जी म० के यशस्वी चातुर्मास की मूची		८८
प्रवर्तिनीश्री जी का शिष्या परिवार		९०
परिवार-परिचय		
जादरन माताश्री मेहतावदाई लूनिया	विनयकुमार लूनिया	९३
धर्मनिष्ठ श्रावक पिताश्री गुलाबचन्दजी लूनिया		९६
श्री नेमरीचन्दजी लूनिया व परिवार-परिचय		१०२
गोलेच्छा-परिवार परिचय	अजयकुमार गोलेच्छा	१०५
श्रीमान कल्याणमलजी गोलेच्छा	" "	१०६
परिवार-परिचय के जीवन में नया मोड़ देने वाला बाफना परिवार	" "	१०७

व्यक्तित्व परिमल सस्मरण एव प्रेरक प्रसंग

महोपाध्याय चन्द्रप्रभासागर १०६, साध्वीश्री हेमप्रज्ञाश्रीजी १११, साध्वी श्री मजुलाजी ११२, श्री होराचन्दजी वैद ११३, श्रीराम अमरचन्दजी लूणिया ११४, अरुणकुमार जन ११६, व्यक्तित्व के विविध उज्ज्वल पक्ष—कुमारी बेला भडारी ११७, श्रीमती गुलाबसुन्दरीजी वाफना ११६, श्री बुर्दिसिंहजी श्री पवित्रकुमार अशोककुमारजी वाफना १२०, श्री धानमलजी आचलिया १२१, श्रीमती रत्ना लूणिया १२१ साध्वी सुयशाजीजी १२५ साध्वी जयश्रीजी १२६, आर्या प्रज्ञाश्रीजी १२७, प० शांतिचन्दजी जैन १२७, साध्वी तत्त्वदशनाश्रीजी १२८ साध्वी सुदशनाजीश्री १२८, साध्वी विनीताश्री १२६, साध्वी कनकप्रभाश्री १३१, साध्वी शुभदशनाश्री १३२, आर्या शीलगुणा श्री १३२, आर्या दिव्यदशना जी १३४, साध्वी सुलोचनाश्री १३५, आर्या विद्युत्प्रभाश्री १३६, श्री सौम्य गुणाश्री १३७, श्री आर एम काठारी १३८, श्रीमती स्नहलता चौरडिया १३६, डा० विजयचन्द जन १४०, श्रीमती लक्ष्मी भसाली १४०, श्रीमती शांता गोलेच्छा १४१, श्रीसोहनराज भँसाली १४२, डा० निजामुद्दीन १४३, श्रीमती चानदेवी वैगानी १४५, श्री कपूरचन्द श्रीमाल १४५, श्रीमती उर्मिला श्रीवास्तव १४६, विमलकुमार चौरडिया १४७, अशोक वाफना १४८, मोहनलालजी घुरड १४८, केशरीचन्दनजी पारख १४९, उत्तमचन्दजी बडेर १५०, श्री भँवरलालजी नाहटा १५१, श्रीधनरूपमल नागोरी १५१, श्री महावीर जैन श्वेताम्बर मन्दिर एव श्री सुलतान जैन श्वेताम्बर सध १५२, श्री मदनलाल शर्मा १५३। □□

कुतित्व दर्शन साहित्य-समीक्षा

प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी महाराज का अद्भुत अनुवाद गोशाल	गणी मणिप्रभासागरजी	१५५
आर्या सज्जनश्रीजी की काव्य साधना	डा० नरेन्द्र भानायत	१५६
सफन अनुवाद करमित्री आर्यारत्न प्र० सज्जनश्रीजी	डॉ० आश्वि प्रबन्धिया	१६६
एक श्रेष्ठ जीवन चरित्र पुष्प जीवन ज्योति	महावीर प्रसाद अग्रवाल	१६८
एक बहुआयामी समग्र व्यक्तित्व प्रवर्तिनी सज्जनश्री महाराज	आर्या शशिप्रभाश्री	१७१

द्वितीय खण्ड : आशीर्षक : शुभकामनाएँ, अभिनन्दन १३७

आचार्यश्री जिनउदयसागरसूरि १, आचार्यश्री विजयश्रीद्विनिमूरि १, आचार्य श्री आनन्द ऋषिजी म० २, आचार्य श्री तुनसीजी म० २, उपाध्याय श्री अमर मुनिजी ३, आचार्य श्री विजयश्रीदेवसूरिजी ३, आचार्य श्री पदमसागर सूरेश्वरजी ३, सध प्रमुख श्रीचन्दन मुनिजी ४ गणी श्री मणिप्रभासागरजी ४, मुनिश्री नयराजजी डी लिट ५ प्रसक्त श्री महेंद्र मुनि कमल ५, मुनिश्री वैशाख सागरजी म ६, मुनिश्री रूपचट्टजी ६, श्री पुशल प्रसक्त श्री ६, श्री जयानन्दजी मुनि ७, प्रवर्तिनी श्रीजिनश्रीजी म ७, साध्वी प्रमुखा श्रीकनकप्रभाजी ८, आचार्य श्री चन्दनाजी ८, आर्या धमश्री, रमिणीजी ८, साध्वी श्री मनोहरश्रीजी

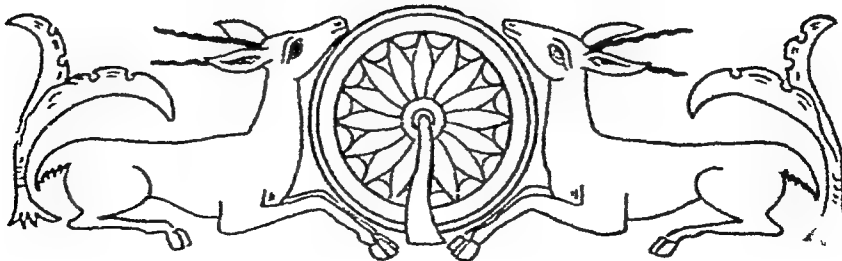
६, साध्वी निर्मलाश्रीजी १०, साध्वी मणिप्रभाश्रीजी १०, श्री अविचल श्रीजी म. ११, साध्वी श्री ज्योतिष्प्रभाजी ११, विचक्षणज्योति साध्वी चन्द्रप्रभाश्री ११, साध्वी मुक्तिप्रभाश्री ११ साध्वी मधु स्मिताश्री १२, श्री विमलनन्दजी मुराना १३, श्री हरिश्चन्द्रजी वडेर १३, श्री उमराव मलजी चौरडिया १३, श्री जवाहरलालजी मुणोत १३, जी. आर भण्डारी १४, श्री हजारीमलजी वाठिया १४ श्री राजेन्द्र कुमारजी श्रीमाल १४ डॉ महेन्द्र सागर प्रचडिया १५, श्री चन्दन मल 'चाँद' १५, डॉ महावीरसरन जैन १५, श्री दौलतसिंह जैन १५, श्री इन्द्रचन्दजी मालू १३, अमृत राजमी वागरेचा १६ सेठ आनदजी कल्याणजी पेटी (अहमदावाद) १६, जीवाणा खरतर गच्छ संघ १६, श्री सघ, झझतू १६, मीसरीलालजी लोढा १७, जवाहर लालजी राक्यात १७, हस्ती-मलजी मुणोत (सिकन्दरावाद) १७ कालूरामजी वाफना १८, सोहन लालजी पारसान १८, लाल चन्दजी वैराठी १८, शिखर चन्दजी पालावत १९, श्री गुमानमलजी चौरडिया १९, डॉ उम्मेदमल मुनोत १९, सुशील कुमारजी छजलानी २०, श्रीसंघ व्यावर २०, त्रिलोक चन्दजी गोलेच्छा २० श्रे जैन श्रीसघ, टाटोटी २०, सरदार मलजी चौपडा २१, यशपालजी नाहटा २१, विनय कुमार लूनिया २२, निहालचन्दजी सोनी २२, श्री सुरेश लूनिया २२, श्रीमती रेखा लूनिया २२, चिरजी लालजी रेड २३, श्रीमती पन्ना सुकलेचा २३, सुश्री शालिनी लूनिया २३, सुश्री सायर लूनिया २२, श्री मानक चन्दजी लूनिया २४, श्रीमती प्रेमलता गोलेच्छा २५, श्रीमती कमला देवी लूनिया २५, श्रीमती कमल साँड २५, सुशीलकुमारजी वाठिया २६, हेमराजजी ललवानी २६, श्री प्रकाश वाठिया एव परिवार २६ प्रेमचन्दजी धाधिया २६ जोगराज भेरूलाल भसाली २६, श्री भवरलाल पुखराज २७, श्रीमती निर्मला सखवाल २७, श्रीराकेश जैन २७ श्रीमोहन चंदजी गोलेछा २८, भगवान चन्दजी छाजेड २८, श्रीमती इन्दुवाला सखवाल २८, श्री हुकमी चंदजी लूनिया २९, श्री राजेन्द्र नाहटा २९, प कन्हैयालालजी दक २९, सुश्री सुरजी २९, श्रीमती मेमवाई सुराणा ३०, विजयकुमारजी वक्कड ३०, भीखमचन्दजी कोचर ३०, श्री सिरहमलजी नवलखा ३१, श्रीमती प्रेमलता नवलखा ३१, श्री दुलीचन्दजी टोक ३१, वलवन्तराजजी भसाली ३१, गजेन्द्रकुमारजी भसाली ३१, श्री मान-मलजी सुराणा ३१, श्री कन्हैया लालजी लोढा ३२, डॉ. सू. प्र. वर्मा ३२, श्री मोहनजी सोनी ३२, प० चण्डीप्रसादाचार्य ३३, श्री कुमारपाल वि. शाह ३३, मोतीलालजी ललवाणी ३३, जवाहर लालजी लोढा ३४, सौभागमलजी विजयकुमारजी ३४, श्रीमती शकुन्तला सुराणा ३४, श्रीमती निर्मला कडावत ३४, श्रीमती अनिता भडारी ३४, श्रीमती ताराकुमारी झाडचूर ३५, श्रीमती रत्ना ओसवाल ३५, श्रीमती भवरदेवी गोलेच्छा ३५, उत्तमचन्द डागा ३६, राजेश महमवाल ३६, मानमल कोठारी ३६, श्री लहरसिंह वाफना ३६, एस. मोहनचन्दजी ढड्डा ३६, साध्वी रणभाश्रीजी ३७, श्री ज्ञानचन्दजी लूनावत ३७, महतावचन्दजी वाठिया ३७, श्री हेम चन्दजी चौरडिया ३७, श्रीमती प्रेमदेवी झाडचूर ३७, विमला झाडचूर ३७, कमलेश भडारी ३८ ।

श्रद्धार्चन काव्याजलियाँ

१	घरते तेरा अभिनन्दन !	गभी मणिप्रमगागरजी	२६
२	हे दिव्य ज्योति ! हे पान ज्योति	शशिहर छटका	४०
३	अभिनन्दन	घायब थी 'छगन'	४१
४	सबका नम्र प्रणाम	थी मोहन सोनी	४२
५	सज्जनश्रियमह बहुशोभिन दे	मुनिश्री ललित प्रम सागरजी	४३
६	पद्य-पुष्पम् (सम्कृत)	प० ब्रह्मवत्त शर्मा	४३
७	गुरुपरम्परा प्रशस्ति (संस्कृत)	धी भवरत्नाल नाहटा	४४
८	अभिनन्दन रवीकारो	सुरोप एव गौरव सूनिया	४४
९	शन शत प्रणतियाँ	माधवी शशिप्रमाधीजी	४५
१०	अभिनन्दन स्त्रीकारो	माधवी प्रियदशनाजी	४५
११	अञ्जा सज्जनमिगी अहिणदण (प्राकृत)	डॉ० उदयचन्द जन	४६
१२	वन्दन करे हूँ हम	आर्या प्रियदशनाधी	४०
१३	बोटि-बोटि अभिनन्दन	प्रवक्तक थी महेंद्र मुनि 'बमल'	५०
१४	गुणाष्टक	चन्द्रप्रमाधीजी	५१
१५	शत शब्द वन्दन	विजयकुमार 'न'	५१
१६	नारी के प्रति	मनु	५१
१७	पुण्य-पुण्य लोका सज्जाधीजी	धीवनी राजकुमारी बमानी	५२
१८	सूरज सरीखा व्यक्तित्व	डा० सजाव प्रचडिया	५४
१९	सज्जन नाम है तुमने पाया	सुरेष्वा जी	५४
२०	शत शत अभिनन्दन	कु० कविता डागा	५५
२१	तुमको मेरा प्रणाम	गुणहर श्रीवास्तव	५५
२२	अनुपम अद्वितीय	कुमारी अनुपमा सूनिया	५६
२३	मुत्तर	माधवी मधुसिमा थोत्रो	५६
२४	बोटि-बोटि वन्दना	वहमा सूनिया	५७
२५	आस्था के मोती	मुधी प्रतिमा सूनिया	५८
२६	गुरुवर्या गजमे आनी है	प्रसादचन्द बाटिया	५८
२७	गजल	उमा धीवास्तव	५८
२८	आगमना सज्जाधी	प्यारा मुषा	५८
२९	है सज्जाधीजी मलाराज	पराचमनिधि चौधरी	५९
३०	भाषाधारा	भक्तकुमार गोस्वामी	६०
३१	पुष्पाञ्जली	हेमरीनिधि चौरडिया	६०

पंचम खण्ड : नारी : त्याग, तपस्या एवं सेवा की सुरसरि ११६-१८०

१	जैन आगमिक व्याख्या साहित्य में नारी की स्थिति का मूल्यांकन	प्रो. मागरमल लैन	११६
२	भारतीय नारी . युग-युग में और आज	राष्ट्रमन्त मुनिश्री नगराज जी ठो लिट्	१४३
३	जैन आगमों में वर्णित ध्यान—साधिकाएँ	डा. शान्ता भानावत	१५०
४	प्राकृत साहित्य में वर्णित शील- सुरक्षा के उपाय	डा. हुकमचन्द जैन	१५५
५	भगवान महावीर की दृष्टि में नारी	विमल मेहता	१६२
६	सतीप्रथा और जैनधर्म	रज्जनकुमार	१६३
७	अहिंसा अपरिग्रह के सन्दर्भ में नारी की भूमिका	श्रीमती सरोज जैन, एम ए.	१६६
८	नारी : मानवता का भविष्य	सुरेन्द्र बोथरा	१७३
९	जैनधर्म को जनधर्म बनाने में महिलाओं का योगदान	आर्या प्रियदर्शनाधी	१७८





, राज भवन, जयपुर

दिनांक अगस्त २२, १९८८

यह जानना पसन्दगी है कि जन श्रद्धास्वर सततगच्छ राय,
जयपुर की आर म जायगरी प्रसिद्धि श्री मज्जाश्रीजा महाराज के
अभिमान जयपुर पर २० मई, १९८८ को अभिनन्दन ग्रंथ प्रकाशित
किया जा रहा है।

आशा है घमायनम्वियो गव श्री मज्जाश्रीजी के अनुयायियों के
लिए अभिनन्दन ग्रंथ प्रकाशनाद और उपयोगी रहेगा।

मैं अति उत्तम ग्रंथ के मज्जा परागम की तन्त्रि म तामा
रता है।

गुरुदय प्रसाद
(राज्यपाल राजस्थान)



RAJ BHAWAN,

Hyderabad 500041

March 24, 1989

India has been the birth place of many a faith spreading
the message of love, tolerance, peace and brotherhood for
centuries. Jainism is one such religion reflecting the philosophy of
non violence and peaceful co-existence. The Jain Munis are a
living symbol of these divine qualities which are so essential for
human existence. It is in this context the felicitations organi-
sed by the Jain community to honour the Jain Sadhu Shri Sajjan
Shreeji Maharaj at Jaipur on the 20th May, 1989 assume a
special significance to the Jain fraternity.

I have great pleasure in sending my cordial greetings and
good wishes for the Abhinandan Granth being brought out in
this connection and in offering my felicitations to the Jain
Sadhu. I wish the function every success.

KUMUD JOSHI
Governor Andhra Pradesh

शुभकामना : संदेश



मुख्य मन्त्री

राजस्थान

जयपुर

दिनांक २६ मार्च, १९८९

भारतीय सन्तो ने अपने आध्यात्मिक चिन्तन और ज्ञानामृत से न केवल हमारे देश वरन् विश्व के जन-मन को आलोकित किया है। आज के युग में जब आदर्श और आचरण के बीच खाई गहरी होती जा रही है, तब हमारे सन्तो के निर्मल उपदेश और अधिक प्रासंगिक होगये हैं। इसलिए सन्तो और महात्माओं के प्रति हम अपनी श्रद्धा व्यक्त करे, यह एक शुभ लक्षण है।

मुझे प्रसन्नता है कि इस अनुकरणीय परम्परा में जैन श्वेताम्बर खरतरगच्छ सध, जयपुर द्वारा प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी महाराज का अभिनन्दन किया जा रहा है और इस अवसर पर एक ग्रन्थ का प्रकाशन भी किया जा रहा है। मुझे आशा है, इस ग्रन्थ में ऐसी सामग्री का समावेश किया जायगा जो उदात्त जीवन मूल्यों के प्रसार में सहायक होगी।

मैं प्रकाश्य ग्रन्थ एवं अभिनन्दन समारोह की सफलता के लिए अपनी हार्दिक शुभ-कामनाएँ देता हूँ।

शिवचरण माथुर

(मुख्यमन्त्री राजस्थान)

New Delhi-110 001

March 31, 1989

I am extremely happy to know that Sadhvi Sajjan Shreeji being felicitated and honoured with an Abhinandan Granth Sadhvi Sajjan Shreeji has been undoubtedly a great source of moral and spiritual inspiration and guidance to the Jain community and her literary and spiritual writings and speeches have indeed been monumental. I wish the felicitation function all success and pray to Almighty to give Sadhvi Sajjan Shreeji many more purposive years of life, to pursue her chosen path.

MAHAVIR PRASAD

(Deputy Minister For Railways)

India

राज्य मन्त्री भारत सरकार

विदेश मन्त्रालय, नई दिल्ली ११००११

१६ मार्च, १९८६



मुझे यह जानकर खुशी हो रही है कि आर्यारत्न प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी महाराज अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशन समिति एक अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित कर रही है।

अभिनन्दन-ग्रन्थ के ग्रन्थ प्रकाशन की कामना करता हूँ।

कमलाकान्त तिवारी
(विदेश राज्यमन्त्री)



विजयसिंह नाहर ससद सदस्य (भूतपूर)
(भूतपूर उपमुख्यमन्त्री पश्चिम बंगाल
बलवत्ता)

श्रीमती १०८ आर्या शशिप्रभाजी महाराज जाग विजयसिंह नाहर का सन्तान वन्दन बहुत बढ़न कर अवघाग्येगा। यहाँ कुशल है, आप महाराजों का मदा मुल साता चाहता है। मैं अम्बर या इमलिए लेख व पत्राक्षर नहीं भेज सता, कृपया क्षमा करें।

आर्यारत्न प्रवर्तिनीश्री सज्जनश्रीजी महाराज का अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशन हो रहा है जानकर खुशी हुई। सदा स्वाध्याययुक्त प्रवर्तिनी महाराज ने धर्म पान प्रसार म जो बाप किया है वह ममान को अहिंसा एवं अपरिग्रह के रास्ते म आग वन्दन म शक्तिमानों प्रेरणा है। आशा है आज के वैज्ञानिक युग मे महाराजश्री द्वारा जन विमान का बराबर प्रसार होना रहेगा। जन विमान ऊपर के ममोना का विमान नहीं है, यह ना अदर म मनुष्य देह के अन्तर्गत विमान का विमान है। जन सत्त इस प्रगति को नय रूप म विश्व के सामन प्रगति करें यही कामना करता हूँ।

अभिनन्दन ममानों की पूर्ण ममना चाहता हूँ।

विजयसिंह नाहर



शुभकामना : संदेश

२५-३-१९८६

आर्या साध्वी श्री शशिप्रभाश्रीजी

सेवा मे नतमस्तक वन्दन स्वीकृत हो। यह जानकर अत्यन्त हर्ष हुआ कि आर्यारत्न प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी महाराज अभिनन्दन ग्रन्थ का प्रकाशन हो रहा है और यह समारोह दिनांक २० मई १९८६ को जयपुर मे होगा।

प्रवर्तिनीजी ने अपने दीक्षित जीवन के गत ४७ वर्षों में जैन समाज की अटूट सेवा की है। आप अपने मे, आज भारत की समस्त जैन समाज की साध्वी समुदाय मे अपना एक अनूठा स्थान रखती है। आपका व्यक्तित्व व कृतित्व बेजोड़ है।

आप जैन साहित्य के मृज्जन, भगवान महावीर की वाणी के प्रचार व आत्मकल्याण मे सर्वोपरि है।

जिनेश्वर देव से प्रार्थना है आप शतायु हो। आपकी वाणी व कार्यों से निरन्तर समाज सेवा व धर्म सेवा होती रहे। अभिनन्दन समारोह की सफलता की कामना करता हूँ।

आपका

—एस० मोहनचन्द ढढ्ढा (मद्रास)

श्री जैन श्वेताम्बर खरतरगच्छ संघ की कार्यसमिति (१९८८-८९)

१. श्रीमती जतन कवरजी गोलेच्छा अध्यक्ष

२. श्री उमरावचन्दजी डागा	उपाध्यक्ष	१७ श्री त्रिलोकचन्द गोलेच्छा	सदस्य
३. श्री गेरसिंहजी जिन्दाणी	उपाध्यक्ष	१८ श्री नेमीचन्द भमाली	सदस्य
४. श्री उत्तमचन्दजी वडेर	सच मंत्री	१९ श्री नथमलजी लोढा	सदस्य
५. तिलकराजजी जैन	सह मंत्री	२० श्री प्रकाशचन्दजी खवाड	सदस्य
६. श्री राजेन्द्रकुमारजी जैन	कोपाध्याक्ष	२१. श्री प्रकाशचन्दजी वांठीया	सदस्य
७ श्री मुभापचन्दजी कास्टीया	सांस्कृतिक मंत्री	२२ श्री पदमचन्दजी पुगलिया	सदस्य
८ श्री सतपचन्दजी डागा	भंडारक	२३. श्री प्रतापचन्दजी महता	सदस्य
९. श्री पदमचन्दजी गोलेच्छा मंत्री मंदिर व दादावाडी		२४. श्री प्रतापचन्दजी लूनावत	सदस्य
१० श्रीमती मोनादेवीवैद	मन्त्री—महिला विभाग	२५ श्री प्रेमचन्दजी श्री श्रीमाल	सदस्य
११. श्री जतनमलजी मुराना	मन्त्री—वर्तन वि०	२६ श्री मोहनलालजी डागा	सदस्य
१२ श्री अशोककुमार जी वोहरा	सदस्य	२७. श्री माणकचन्दजी गोलेच्छा	सदस्य
१३ श्री इन्दुमलजी भडारी	सदस्य	२८ विजयकुमारजी सचेती	सदस्य
१४ गिरधारीलालजी टाक	सदस्य	२९ श्री विमलचन्दजी मुराणा	सदस्य
१५ श्री गुमानमलजी लूनिया	सदस्य	३०. श्री हेमचन्दजी चौरडीया	सदस्य
१६ श्री चन्द्रप्रकाशजी वैगानी	सदस्य	३१. श्री हीरालालजी पारख	सदस्य



खण्ड १



जीवन उज्ज्वल

१. जीवन-ज्योति

ग्रन्थनायिका परमविदुषी सयम-तपोभूति प्रवर्तिनी सज्जनश्री जी महाराज की

जीवन व्योमिति

"जाबुमा ! मैं दीक्षा लूँगी।" स्ववर्षीय पुत्री ने अपना पिता से पाल सुलभ बोली में कहा।

पुत्री के शब्द सुनकर पिता प्रकटित रह गया। मानस में गम्भीर विचारा की तरंगें उठने लगी। किन्तु पुत्री को किसी प्रकार समझाया जाता ही। अतः विचारा के चट्टेन को कुछ क्षण के लिए राखकर, सिर पर हाथ फिराते हुए सोचे—

"बेटा ! तुम अभी तावान हा। मेरा ग्रहण उरग और दीक्षित जीवन व्यतीत करने में विगत रह हैं तुम क्या जाना ? तुम अभी नव मुक्क-मुविद्याया में पली हा। पूर नौ प्रोमत नाजुक उमर है तुम्हारी। क्या लोच करना, मर्दी गर्मी में नव पैरा चरना जैसा भिन रसा ग्याता, जनका बण्ट है बेटा ! समझा दीक्षा का विचार काई हूँगी-मान नहीं है। साधु-जीवन खाडे की धार है।"

पुत्री गुप हो गया त्रेविा समक चहर पर आत-जात भावा से पिता ने अनुभव लिया कि पुत्री न दीक्षा का विचार पररा कर लिया है। इतनी छोटी उम्र ह किन्तु समग्र और गवल्प बहुत गहरा है। उसने मन में दीक्षित होन के सम्बार जग पुके हैं।

प्रगिद शिक्षा मनोउगानि ड्यूई (John Dewey) ने रता है—'बच्चा बोगी म्नेट नहीं है जिम पर हम मननाही पारल निय द यह निरिगत मन्वार केरु आता है और अनुरल पपावरण (परिस्थिति) मिलत हो व मन्वार प्ररल हो उठते हैं तथा उमी के अनुम्य उरवे का पन्नि निमाग होता है, उमरा भावी जीवत बनाता है।'

इसी से अध्यात्मगतो जन धम-ज्ञान में प्रव-जनों के उगारा कहा गया है और इन मुभातुम उगारा के राज प्रव-जमोपानि मुभातुम बनों में निहित रहते हैं।

किन्तु प्रव-जमा में शुभ बनों का उगारा किया जाता है एव वन्वे बान्पाउम्या में ही धमानुगागी उगार मर्मी जीवन धारण करना की

[दानादाय प्रभुत श्रय की प्रधान सपादिका तथा बहुभूत श्रमणी]

□ साध्वी शशिपभाश्री जी

□ प्रियदर्शनाश्री जी (साहित्यरत्न)

इच्छा करते हैं। और उनके सकलपो में फूलों-सी नाजुकता भले ही हो, नगर रेशम-सी दृढ़ता भी होती है।

हमारी चरितनायिका सज्जनकुमारी जी ऐसे ही शुभ-संस्कारों से सम्पन्न महान् आत्मा हैं, तभी तो उन्होंने ६ वर्ष की अल्पायु में ही अपने पिता श्री गुलाबचन्द जी सा. लूणिया के सम्मुख दीक्षा लेने की इच्छा प्रगट की थी।

श्रीमान गुलाबचन्दजी लूणिया धर्मनिष्ठ और श्रेष्ठ विवेकवान् थे। वे जैन तत्त्व ज्ञान के गम्भीर ज्ञाता भी थे और कवि मानस भी थे। इसलिए उनके हृदय में गम्भीरता के साथ मुकुमारता और कल्पनाशीलता भी थी। वे एक सवेदनशील पिता ही नहीं भावुक कवि और संगीतकार भी थे। इस कन्या को वे लक्ष्मी सरस्वती का संयुक्त अवतार समझते थे। इसलिए एक खास मानसिक सम्मान था उनका सज्जन के प्रति। साथ ही अपनी इकलौती पुत्री के प्रति उन्हें विशेष मोह था। फिर इस मोह का एक विशेष कारण भी था कि अनेक मनोतियों और कई वर्षों की प्रतीक्षा के बाद उन्हें इस कन्या-रत्न की उपलब्धि हुई थी और इसी के कारण उनके जीवन की सूखी बगिया में वहार आई थी। खुशियों के फूल खिले थे। ऐसी प्रिय कलेजे की कोर पुत्री के मुख से दीक्षा की बात सुनकर उनका मुख-कमल मुग्धा गया, मानस उद्वेगित हो गया, उनके स्मृति-पट पर विगत-जीवन धारावाहिक चलचित्र के समान नाचने लगा।

गुलाब-सा मुरझित जीवन • श्री गुलाबचन्द जी लूणिया

निवास-नगर—राजस्थान का गुलाबी नगर जयपुर जिसका देश के इतिहास में विनिष्ट स्थान है। मुगल बादशाहों ने भी इस नगर के शासकों और व्यापारियों को विशेष सम्मान दिया, प्रामाणिक माना तथा ब्रिटिश शासकों के समय भी व्यापारियों ने अपनी प्रामाणिकता को अक्षुण्ण रखा।

इसी नगर को जवाहरात के व्यापार में विनिष्ट गौरव प्राप्त था। यहाँ के जौहरी प्रामाणिक, रत्नों के सच्चे पारखी और व्यवहारकुशल माने जाते रहे। बोली के मीठे, स्वभाव के मधुर व चतुर कुशल व्यापारी गुलाबी नगरी के गौरव थे।

इन जौहरियों में जैन धर्मानुयायिकों की संख्या अधिक थी। वैसे भी जयपुर नगर में जैनो का निवास विशेष रूप से रहा है।

इन्हीं में जैन श्रावक गुलाबचन्द जी लूणिया^१ भी थे। आप जवाहरात के व्यापारी थे। आप अपने व्यापार में तो दक्ष थे ही, बहुत धर्मनिष्ठ, सच्चरित्र, सदाचारी भी थे। अपनी गुलाबी मुस्कराहट से आपने जन-जन के हृदय में अपना स्थान बना लिया था। अपने हसमुख स्वभाव और व्युत्पन्नमति के कारण आप लोकप्रिय हो गये थे, सभी आपको सम्मान देते थे। वैभव के बीच आपका जीवन सदाचारपूर्ण और धर्मनिष्ठ था। आप बारह व्रतधारी श्रावक थे।

स्वाध्यायनिष्ठा—स्वाध्याय आपके जीवन का अंग था। अनेक ग्रन्थों के गम्भीर अध्ययन के परिणामस्वरूप साम्प्रदायिकता की भावना आपके हृदय से निकल गयी थी। यद्यपि आप तेरापंथी समाज के प्रमुख श्रावक थे, फिर भी धार्मिक मामलों में उदार और व्यापक दृष्टि रखते थे।

परिचय के लिए लूणिया वंशावलि देखें।

स्वर विशेषता—प्रकृति १ आपको भल ही 'लूनिया' गोत्र म अवतरित बिया किंतु आपका हृदय तो मिथी सा मीठा, और स्वर तो शहद से भी अधिक मधुर रसवाही था। प्रभुभक्ति के गीतों म आपको विशेष रस आता था। स्वर भी महीन था। इन गुणा के कारण समाज में आपका अग्रगण्य स्थान था। धार्मिक उदारता व कारण जयपुर, अजमेर, सागानेर आदि म जब भी पूजा (भगवद्पूजा) होती आपका बुलाया जाता, आप भी सह्य और सोत्साह सम्मिलित होते और पूजा-गायन करते। गायकों में आपका अग्रगण्य स्थान था।

रचनायें—आपकी कवित्वशक्ति अद्भुत थी। आपन प्रभुस्तवन, उपदेशी पद, मुकुमति पद-आदि सबड़ा की मल्ल्या म रचे। जो प्राय सभी प्रवाणित हो चुके हैं। इनम से ज्ञानपन के पच्चीस बोल तैरहुद्वार प्रश्नोत्तर, तत्त्वबोध, थावन आराधना (पद्यमय), अयसहित प्रतिप्रमण आदि अब भी उपलब्ध हैं।

धार्मिक शिक्षा प्रसार—आप अलीभाति जानते थे कि वात्स्यायन्या में दिये गये सम्भार जीवन भर स्थायी रहते हैं। बच्चा को धार्मिक सम्भार धचपन में ही मित्रें इस दृष्टिकोण से आपने 'तेरापय स्कूल' की स्थापना अपन मदप्रयागों म करवाई। राजस्थान म बच्चा की शिक्षा के लिए इस प्रकार का प्रयास आपके विद्या प्रेम और उच्च उत्पनाशील मानस का प्रतीक है। उस समय यह 'प्राइमरी स्कूल' था जो प्रगति करता हुआ अब 'हार्डस्कूल' बन गया है।

जैसे आप धमनिष्ठ और सदाचारी थे वैसे ही धमनिष्ठा सुशीला जीवन-संगिनी की आपको प्राप्ति हुई थी। यह भी एक महान पुण्य संयोग की समझना चाहिए। आपकी धमपत्नी का नाम मेहताव देवी था। मेहताव कहते हैं—चन्द्रमा को। चन्द्रमा के समान ही आपका स्वभाव शीतल और सभी जना के लिए सुख था।

मेहतावदेवी प्रत नियम-त्याग-तप आदि का दृढतापूर्वक पालन करती थी। रात्रि भोजन एवं जमीबन्द का सवथा 'याग' था। यावज्जीवन के लिए सिर्फ २५ प्रकार के फल और सब्जिया का नियम था। शेष का त्याग था। विभिन्न प्रकार के तप करती रहती थी।

आपका धार्मिक ज्ञान भी प्रशमनीय था। जानपने के २५ बोल, चर्चा के १३ द्वार, थावन बोल, गत्यागति, अल्पनहुत्व, पाचनान तेतीरा का स्ताव, छट लक्ष्या, त्रियष्टा खण्डाजोणि (क्षेत्र मन्त्रास) इत्यादि कई स्तोत्र (धोकड़े) तथा दण्डक संग्रहणी आदि के कई बड़े स्तवन, नव बाह्य आराधना की ढाल आपको पण्डित्य थी तथा साथ ही इनका विशिष्ट ज्ञान भी था, जिसका चिंतन-मनन-प्रागपण आप सामायिक साधना के दौरान किया करती थी।

किन्तु जिस प्रकार चम्पा बल इतनी सुन्दर, सुगन्धित होते हुए भी फनहीन होती है। यह प्रकृति का एक गौरवज्जा ही समझना चाहिए। उसी प्रकार मेहताव देवी की जीवन बल म भी एक गन्तान-जन का अभाव पटकता था। इस अभाव की पूर्ति के लिए दाना पति-पत्नी चिन्तित रहते थे, किन्तु वह अभाव, अभाव ही बना रहता।

ऐसा भी नहीं था कि मेहतावदेवी बीमार हो, अपने सन्तान हानी ही न हो। सन्तान ता हाती थी किन्तु एक वर्ष की होते होते काम के गान म समा जाती। भरी गाद फिर सूनी हो जाती। मिला उता फिर मुर्चा जानी, वगत आन में पहुँचे बाल का प्रहार हो जाता। माना पिता के हृदय में निपाद की गहरी रेखा बिच जाती। जिस मातृत्व का गपना प्रयोग रयी मजोती है, वह गाराग हाना और बाल के प्रहार से मत्पना महल के समान बिचर जाता।

वाँझपन ही नारी-जीवन का अभिशाप है। वाँझ स्त्री को लौकिक जन अमंगल मानते हैं। फिर भी वाँझपन को पूर्वकृत कर्मों का दोष मानकर स्त्री सह भी जाये, लेकिन सन्तान होकर चल बसे तो दारुण दुःख होता है। रत्न हाथ में आकर लुट जाये तो वह कैसे धीरज धारण करे ?

जैसे अच्छा-सा मुन्दर फल कोई किसी को दे और फिर कुछ क्षण बाद ही उसे छीन ले, पाने वाला अतृप्त ही रह जाय, उसका आनन्द न ले सके तो अतृप्तिजन्य दारुण वेदना होती है, हृदय में गूल से चुभते हैं, वैसी ही वेदना मेहतावदेवी को भी होती थी, पर धर्मनिष्ठ और विवेकवती होने के कारण वह यह वेदना भी समता से सह जाती थी।

इतने पर भी उसका मातृत्व तो अतृप्त ही रह जाता था। अपने बच्चे की तुतली भापा में 'माँ' शब्द सुनने को उसने कान तरसते रह जाते। मन में हूक उठती—जब मेरे भाग्य में पुत्र-मुख है ही नहीं तो देव मुझे पुत्र देता ही क्यों है ? इधर दिया और उधर छीन लिया, हे देव ! एक अवला के साथ तू इतना क्रूर मजाक करता ही क्यों है ?

• • • और फिर अपने मन को समझा लेती—मेरे पूर्वजन्म के कर्म ही ऐसे हैं। अवश्य ही मैंने पूर्वजन्मों में किसी की इष्ट वस्तु चुरायी होगी। किसी को इसी प्रकार पीड़ित किया होगा, उन कर्मों का यह दुष्फल मेरे सामने आ रहा है। और वह सन्तोष कर आशावान हो जाती। किन्तु दीर्घायु पुत्र-प्राप्ति के लिए तथा उसके जीवन की रक्षा के लिए किसी भी देवी-देवता की मनीषा नहीं करती थी।

लेकिन अन्य सभी पारिवारिकजनों की इच्छा यही थी कि 'मेहताव देवी की सन्तान जीवित रहे।' और इस इच्छा की पूर्ति के लिए मनीषियाँ करते रहते थे।

शुभ-स्वप्न सकेत—एक रात्रि ! मेहतावदेवी अपनी मुख-शैय्या पर निद्राधीन थी। बन्द आँखों में सपने तैरने लगे—सत्सग हो रहा है। सन्तों का प्रवचन चल रहा है। उसमें मैं बैठी प्रवचन सुन रही हूँ। मेरे समीप ही एक दिव्य देवागना बैठी है। प्रवचन समाप्त हुआ। देवागना जैसे मेरे शरीर में समा गई। सन्तों की और धर्म की जय-जयकार होने लगी, श्रोताओं, भक्तजनों का हर्षनाद तुमुल स्वर में व्याप्त हो गया। अचानक ही आँख खुल गई। देखा तो वही कक्ष।

मेहतावदेवी का चिन्तन उभरा—कितना मधुर और सुहावना स्वप्न था। काश ! आँख न खुलती। प्रवचन चलता ही रहता। यह जागृति तो बैरिन बन गई। मुख की घड़ियाँ लूट ले गई।

चिन्तन आगे बढ़ा—और सब लोग तो जाते दिखाई दिये लेकिन वह देवागना कहाँ चली गई ? कितनी सुन्दर थी। कैसी मनोहारी मूरत • • • अरे वह तो मेरे शरीर में ही समा गई।

पुलक उठा मेहतावदेवी का तन-मन ! हर्ष से हिया छलक उठा। सोचा—अपनी खुशी में पति-देव को भी साझीदार बनाऊँ। उठी, पति को जगाया और पूरा स्वप्न सुना दिया।

गुलाबचन्द जी का मन मोद से भर गया, शब्द निकले गुलाबी हँसी के साथ—उत्तम स्वप्न है। तुम माता बनोगी। तुम्हारी कन्या साधारण नहीं, कन्या-रत्न होगी, जिसके उजास से हमारा हृदय-घट तो प्रकाशित होगा, पूरा समाज उससे उजाला पाकर धन्य अनुभव करेगा अपने आपको।

और मेहतावदेवी अभी से अपने को धन्य अनुभव करने लगी। ज्यो-ज्यो गर्भ में वृद्धि हुई, माता की धर्म प्रवृत्तियाँ दिनोदिन प्रवर्द्धित होती चली गईं। अब उन्हें सुपात्रदान, गुरु-दर्शन-वन्दन, प्रवचन श्रवण आदि में अधिक आनन्द आता। सभी व्यवहारों में विनय विशेष रूप से समाहित हो गई।

जन्म एव शैशव

जन्म—गर्भवत्न पूरा होन पर धीमती मेहतावदेवी ने एव वालिका को इसी प्रकार जन्म दिया, जैसे प्राची दिशा सूर्य को जन्म देती है, जिसके प्रकाश से जन जन चेतनाशील हो जाता है। वह दिन था विजय मय १९६५ की वैशाखी पूर्णिमा।

भारत के धार्मिक इतिहास में इस पूर्णिमा का भी विशेष महत्व है। कृष्णा के प्रसारक तथा गतबुद्ध का जन्म भी वैशाखी पूर्णिमा को हुआ, उह बोधि भी इसी दिन प्राप्त हुई और इसी दिन उनका शरीर भी छूटा। इसी कारण यह पूर्णिमा बुद्ध जयन्ती के नाम से भारत, चीन, जापान आदि एशिया खण्ड के अनेक देशों में प्रसिद्ध है।

नवजात पुत्री जिसका नाम माता पिता ने सज्जनकुमारी रखा और आज सज्जनश्री म० के रूप में हैं, उनमें भी कृष्णा, क्षमा, आदि अनेक सद्गुण साकार रूप में परिलक्षित होते हैं।

पुत्री के जन्म से माता पिता के हृदय में जो अघबार था वह मिट गया, उमका स्थान प्रकाश ने ले लिया, उनके मन में मोह भर गया। सारे परिवार में खुशियाँ छा गईं।

लेकिन मानव मन शकालु भी तो है। आप स पहले जितनी भी सतानें हुईं वे सभी एक वष की ही मेहमान रही। अतः पारिवारिक जना, विशेष रूप से परिवार की बुजुर्ग स्त्रियों ने मन में इस नवजात पुत्री के अमंगल की आशंका भी उठ खड़ी हुई। उह इसके जीवन की चिन्ता लग गई।

यद्यपि यह अनाटय सत्य है कि कोई भी अशुभ व्यक्ति किसी भी व्यक्ति के आयुष्य को एक क्षण भी नहीं बढ़ा सकता और न श्रेष्ठ व्यक्ति यहाँ तक कि तीर्थंकर भी नहीं।

भगवान् महावीर का अतः समय समीप था। उस समय कन देवराज उनके चरणों में उपस्थित हुआ, करबद्ध होकर प्रार्थना की उसने—भगवन् ! आपकी जन्म राशि पर भस्मक ग्रह चल रहा है। यदि इसी समय आपने शरीर त्याग दिया तो आपके शासन की बहुत अवन्ति होगी। दो हजार वर्ष तक इसका प्रभाव रहेगा। अतः आप आयुष्य के कुछ क्षण बढ़ा लें तब तक यह भस्मक ग्रह उतर जायेगा, आप स्वसमय हैं, आयु के कुछ क्षण बढ़ा सकते हैं।

इस पर भगवान् महावीर ने फरमाया—हे इन्द्र ! ऐसा न कभी हुआ है और न होगा ही, आयुष्य का एक क्षण भी बढ़ाया नहीं जा सकता।

इस तथ्य को जानते-समयते हुए भी मानव यही मोचता है कि कुछ टोटके करके नवजात बालक बालिकाओं को दीर्घायु बनाया जा सकता है। विपाक सूत्र में ऐसे टोटकों का उल्लेख मिलता है। यथा—शवट को शवट (गाटी) के नीचे से निकाला गया था।

घर की बुजुर्ग स्त्रियों ने भी ऐसा ही एक टोटका किया। सोचा—इस बार पुत्री का मगव स तोलकर लिया जाय। ऐसा ही किया भी गया। मानना यही रही कि इस प्रकार करन पुत्री दीर्घायु वाली होगी।

शराव श्रीराए—बालिका माता पिता तथा पारिवारिकजना को हर्षित करती हुई दिनोदिन बढ़न लगी। उसकी शिशु श्रीराया को देख देखकर सभी हर्षित होत।

मिल्टन (Milton) ने अपनी एक रचना में लिखा है—

Crawling of child shows its future

(शिशु की क्रीड़ाएँ उसके भावीजीवन की संकेत होती हैं।)

ऐसी ही एक लोकोक्ति है—पूत के पाँव पालन में दिखाई देते हैं।

इसी बात से यह स्पष्ट समझ लेना चाहिए कि सामान्य बालको की शिशु-क्रीड़ाएँ सामान्य होती हैं और विशिष्टों की विशिष्ट। उस युग में सामान्य बालिकाओं की सामान्य-क्रीड़ा थी—गुड़ियों से खेलना, उनका व्याह रचाना आदि।

किन्तु हमारी चरित नायिका तो विशिष्ट थी, विशिष्ट सस्कार लेकर उन्होंने यह जन्म ग्रहण किया था। अतः उनकी शिशु-क्रीड़ाएँ भी विशिष्ट थी।

जिस आयु में लड़कियाँ गुड़-गुड़ियों के व्याह रचाया करती हैं, उस वचपन की आयु में आप कभी गणेशजी का चित्र लेकर उसकी पूजा करती तो कभी राम-लक्ष्मण-सीता का अभिनय करती।

आपकी सर्वाधिक प्रिय क्रीड़ाएँ थी—मुख पर मुहपत्ति बाँधकर साध्वी का रूप रखना और छोटी-छोटी कटोरियों के पात्रों बना रूमाल की झोली बनाकर बहरने जाना। कभी आप साधु के समान परदा लगाकर भोजन करने का अभिनय करती तो कभी ऊँचे आसन पर बैठकर अन्य बालिकाओं को धर्मोपदेश देती—वैसा ही जैसे तीर्थंकर भगवान समवसरण में विराजमान होकर बारह प्रकार की धर्म-परिषदा को धर्म का उपदेश प्रदान करते हैं।

इन क्रीड़ाओं में आपको बहुत रस आता।

बाल-मुलभ क्रीड़ाओं के साथ ही सत्य को जानने की आपकी जिज्ञासा प्रबल थी। विनय-विवेक और तर्कबुद्धि का भी आप में निरन्तर विकास हो रहा था।

माता अपनी पुत्री की इन क्रीड़ाओं को देखकर फूली न समाती, अपने मातृत्व को मफल-सार्थक हुआ समझती।

माता जैसे गौरवपूर्ण शब्द के लिए अंग्रेजी में 'मम्मी' शब्द है। अंग्रेजियत के रंग में रगे बच्चे अपनी माता को मम्मी कहने लगे हैं, माताएँ भी इस सम्बोधन से बहुत खुश होती हैं और बच्चों को ऐसे बोलने के लिए प्रोत्साहित भी करती हैं। लेकिन वे नहीं जानती कि 'मम्मी' शब्द का वास्तविक अर्थ क्या है।

'मम्मी' शब्द का वास्तविक अर्थ है 'शव' (डैड बोडी)। मिस्र के पिरामिडों में हजारों साल पुराने जो मसाला लगे हुए शव रखे हैं, उन्हें मम्मी (mummy) कहते हैं। ऐसी ही एक मम्मी जयपुर के अजायबघर में भी रखी हुई है।

साथ ही अब पिता को 'डैडी' कहने का भी फैशन चल पड़ा है। कुछ बच्चे तो डैडी को भी शोट करके डैड कहते हैं। डैड का अर्थ होता है—मरा हुआ व्यक्ति।

भारतीय जनजीवन में पश्चिम की संस्कृति की मूर्खतापूर्ण नकल की जाती है और ये नकलची अपने को 'मॉडर्न' या आधुनिक भाषा में 'सभ्य' सुसंस्कृत (क्लर्ब) समझते हैं। वे नहीं जानते कि सभ्यता और संस्कृति अपने उच्च आदर्श और उदात्त विचार-संस्कारों की पोषक होनी चाहिए शोषक नहीं अस्तु—

धार्मिक संस्कार—यद्यपि आधुनिक माता-पिता इस प्रवाह में बहे जा रहे हैं। लेकिन हमारी चरितनायिका की माता मेहतावदेवी अलग ही प्रकार की थी। असली भारतीय नारी थी, उनके संस्कारों में उच्च धार्मिकता थी, विचारशीलता भी महक थी। वह बच्चे को—अपनी पुत्री को धार्मिक संस्कार देने में अपने मातृत्व का गौरव मानती थी। वह पुत्री को अतिशय लाड-प्यार करती थी, वात्सल्य लुटाती थी किन्तु साथ ही अपने कर्तव्य का उन्हें भाव भी था। जानती थी—माता हजार शिक्षकों के बराबर होती है। और बच्चे की प्रारंभिक शिक्षिका माँ ही होती है। जैसे संस्कार माता अपनी सन्तान

मे भर देती है, वे जीवन भर स्थायी रहते हैं। इसी कारण वे अपनी पुत्री [सज्जनकुमारी] को धर्म-सम्बन्धी शुभ सस्कार देने में सदा सजग—सावधान रहती।

जब सज्जनकुमारी की अवस्था मात्र ३ वर्ष की ही थी, तभी से माता अपनी प्रिय पुत्री को ब्राह्ममुहूर्त में अपने माथे की उठाती और मुहपत्ति लगाकर सामायिक करवाती। सामायिक के दौरान ही माला, धार्मिक पाठ और बोकड़े याद करवाती। वे स्वयं भी दिन में तीन सामायिक करती थी। सामायिक के बाद नगर में विराजमान सत् सतियों के दर्शन-वन्दन को जाती तो साथ में अपनी पुत्री को भी ले जाती। जयपुर में सदा से ही साधु-साध्वियों का निरास और आरागमन बराबर बना रहता है, वतमान में वही स्थिति है। अतः उन्हें सहज ही सत् सतियों के दर्शन-वन्दन का लाभ प्रतिदिन ही मिल जाता था।

इस प्रकार माता अपनी पुत्री (चरितनायिका) के हृदय में धार्मिक सस्कारों की जड़ जमा रही थी। उही मस्कारों का परिणाम सुदृढ़ चरित्र सम्पन्न सज्जनश्रीजी म० के रूप में आज हमारे सामने हैं।

व्यावहारिक शिक्षा—आपकी व्यावहारिक शिक्षा का प्रारम्भ आपकी पिता श्रीगुलाबचन्दजी म० द्वारा हुआ।

उन दिना जयपुर में जबकि रात के चार पाँच ही शाम में। उनमें श्रीगुलाबचन्दजी का शौर्य अधिक प्रसिद्ध था। प्रसिद्धि का कारण था आपकी प्रामाणिकता, नतिकता और शालीनतापूर्ण शिष्ट-मिष्ट व्यवहार। उनके व्यवहार और वाणी में अभिजात्यता थी। उनका सपका अनेक राजपरिवारा व बड़े ब्रिटिश अधिकारियों के साथ भी था। इसी कारण विदेशी लोग भी सिंचे चल आते थे। साथ ही व्यापार भी दिनोदिन प्रगति पथ पर बढ़ रहा था, लाभ भी हो रहा था।

सज्जनकुमारी पिता की लाडली तो थी ही। अभी उसकी चार वर्ष की आयु ही थी किन्तु पिताश्री उसे अपने साथ दूकान पर ले जाते। वहाँ वह पिताश्री और फोरेनस (विदेशी व्यक्ति) के मध्य हुआ बातालाप सुनती। विदेशी तो अंग्रेजी ही बोलते थे और गुलाबचन्दजी भी उनसे अंग्रेजी में ही बात करते थे। बालमुलभ त्रिनामावश सज्जनकुमारी उस बातालाप को ध्यान से सुनती, समझन का प्रयास करती और फोरेनस के जाने के बाद पिताश्री से पूछकर उस शब्दों का ज्ञान प्राप्त करती। इस प्रकार अंग्रेजी शब्दों का ज्ञान भी सज्जनकुमारी का बटन लगा। यही अपन मुनीमजी से भी जिज्ञासा शात करती। मुनीमजी की इंगलिश काफी अच्छी थी। जब वे सज्जनकुमारी के मुख से इंगलिश शब्दों का स्पष्ट और शुद्ध उच्चारण सुनते तो बहुत प्रसन्न होते और उन शब्दों का भाव (sense) बड़े प्रेम से समझा देते।

सज्जनकुमारी की तीव्र बुद्धि से पिता श्री गुलाबचन्दजी मा बहुत प्रभावित हुए। यद्यपि उस समय लड़कियों की उचित शिक्षा का विशेष प्रचलन नहीं था, किन्तु पिता ने अपनी पुत्री को शिक्षा दिलाने का निणय कर लिया।

उस समय स्थिति यह थी कि लड़कों के लिए तो हाईस्कूल थे, किन्तु लड़कियों के लिए राजकीय प्राइमरी और मिडिल स्कूल ही थे। और जो स्कूल थे भी उनमें उच्चबुद्धि लोग अपनी पुत्रियाँ को भेजना उचित नहीं समझते थे।

कई प्राइवेट सामाजिक स्कूल भी थे—

(१) सीलाधरजी के उपाध्यक्ष में जन श्रवताम्बर मिडिल स्कूल—इसमें आमजन समाज तथा अन्य समाजों के लड़के पढ़ते थे। यह वर्तमान में हाईस्कूल है।

(२) स्थानकवासी समाज द्वारा संचालित कन्या पाठशाला । इसका वर्तमान नाम मुन्नी हायर सैकेन्डी स्कूल है । इसमें कन्याओं के शिक्षण की व्यवस्था है । यह प्रगति पथ पर है ।

(३) वीर बालिका उच्च माध्यमिक विद्यालय व कॉलेज भी वर्तमान में है । इसका श्रीगणेश १० वर्ष पहले पूज्या श्री स्वर्णश्री जी म. सा की प्रवचन-प्रेरणा से हुआ था ।

किन्तु जब चरितनायिका ५ वर्ष की थी, उस समय ये स्कूल नहीं थे । तेरापंथ समाज की ओर से भी कोई स्कूल नहीं था ।

लेकिन तेरापंथ समाज में एक ऐसे स्कूल की आवश्यकता अवश्य अनुभव की जा रही थी जहाँ (पुत्री) कन्याओं को व्यावहारिक शिक्षण के साथ-साथ धार्मिक-संस्कार भी मिले । इस दृष्टिकोण में तेरापंथ समाज की ओर से एक पाठशाला स्थापित की गई, जिसकी स्थापना में श्री गुलाबचन्दजी लूनिया (चरितनायिका के पिता) अग्रणी थे ।

इसी पाठशाला में चरितनायिका जी को प्रवेश कराया गया । उसके अतिरिक्त घर पर भी शिक्षण शुरू किया गया । पंडित मीठालालजी सा हिन्दी, गणित तथा अन्य विषयों का ज्ञान प्रदान करते थे तो पंडित श्री मदनमोहन जी गार्गी संस्कृत का शिक्षण देते थे । विद्यालय में भी वे ही पढ़ाते थे । छोटे-छोटे लड़के-लड़की साथ ही पढ़ते थे ।

हमारी चरितनायिका धार्मिक क्रिया, सामायिक-प्रतिक्रमण आदि सीखने के लिए तत्रस्थ विराजित साधु-साध्वीजी म तथा समीपस्थ धार्मिक पाठशाला में जाती थी । यह पाठशाला सेठ श्री फूलचन्द जी सा. द्वारा संचालित थी और यहाँ मेहताव जी यतिनी^१ तथा भवरवाई (अध्यापिका) धार्मिक तथा सामान्य ज्ञान देती थी । यहाँ विशेषरूप से उच्चारण की शुद्धता और अर्थ के चिन्तन पर विशेष ध्यान दिया जाता था ।

ये दोनों गुण तो आप में प्रारम्भ से ही विकसित थे, साथ ही आपको बुद्धि भी कुशाग्र थी, अतः थोड़े समय में आपने काफी ज्ञान उपाजित कर लिया । आठ वर्ष की आयु तक तो आपने पच्चीस बोल, चर्चा के तेरह द्वार, वावन बोल, दण्डक हुन्डी, अनुकम्पा की ढाले आदि कई छोटे-बड़े थोकड़े कण्ठस्थ कर लिए थे ।

महान् आत्माओं के उद्गार—धार्मिक पाठशाला की सहपाठिनियों चाँदवाई, सरदारवाई, मिश्रीवाई, उमराववाई आदि (ये सब मन्दिरमार्गी थीं) के साथ एक बार आप डमलीवाले उपाध्याय में (यह वर्तमान में विचक्षण भवन के नाम से प्रसिद्ध है) जहाँ स्वनामधन्या पुण्यश्री जी म. अपने शिष्या समुदाय के साथ विराजते थे, उनके दर्शन-वन्दन हेतु गयी । उनकी तेजस्वी, शांत मुखमुद्रा को देखकर आप बहुत प्रभावित हुईं । फिर तो आप नित्य ही जाने लगी ।

इसी प्रकार एक बार, जब आप ५ वर्ष की ही थी, अपने पिताजी के साथ, जयपुर में ही विराजित खरतरगच्छीय परम आगमज्ञ योगिराज शिवजीरामजी म. के दर्शनार्थ गयी । आपको देखकर योगिराज के मुख से उद्गार निकले—

यति के नमान स्त्री यतिनी होती थी । अब तो नामशेष हो चुकी है ।

'सेठ सा० आपकी यह क्या ता बड़ी भाग्यशालिनी है। इसकी शालीनता और शुभलक्षणा को देखकर ऐसा अनुभव होता है कि आग चलकर यह कुलदीपिका धुर-धुर विदुषी साध्वी बनेगी और शास्त्रज्ञा बनकर ख्याति प्राप्त करती हुई उच्च पद पर प्रतिष्ठित होगी।'

योगिराज के ये उदगार आज अक्षग्ण सत्य सिद्ध हो रहे हैं।

ओत प्रोत धार्मिकता—यद्यपि चरितनायिका सज्जनकुमारी का बचपन वैभव में व्यतीत हो रहा था, घर में सभी प्रकार की सुविधाएँ थी, माता पिता का अत्यधिक वात्सल्य था, फिर भी सज्जन-कुमारी का जीवन धार्मिकता से ओत प्रोत था। वह अपने स्वीकृत व्रत नियमा का दृढ़ता से पालन करती थी। धर्म का जीवन में प्रमुख स्थान था। इसीलिए ६ वर्ष की आयु में ही उसने दीक्षा लेने की भावना प्रगट की थी, जिसे सुनकर पिताश्री गुलाबचन्द जी सा० गहर विचारों में डूब गए थे।

विवाह—मोह की बड़ी विचित्र विडम्बना है। यद्यपि गुलाबचन्दजी धार्मिक थे, धर्म के मर्म को जानते थे, बारहव्रती श्रावक थे, फिर भी पुत्री के प्रति अत्यधिक प्रेम था। वे पुत्री को दीक्षित होते देखना नहीं चाहते थे। पुत्री प्रेम के प्रवाह में उनका चित्त दूसरी ओर मुड़ गया। सोचा—इसका विवाह कर देना चाहिए। गृहस्थी में फँसकर यह साध्वी बनन की बात भूल जायेगी। घर में रहकर ही जितनी संभव होगी, धार्मिक साधना करती रहेगी।

आज के युग में ६ वर्ष की कया में विवाह के बारे में कोई सोच भी नहीं सकता। ऐसी बात कहने वाले को भी आज के युग में दरिद्रानुसी और पुराणपथी कहा जायगा। बहुत से लोग उसका मजाब भी बना सकते हैं, लेकिन उन युग में यह आम प्रथा थी। मान लें कि पाँच वर्ष तक की बच्चाओं के विवाह कर दिये जाते थे। मनु के ये शब्द जन्म मानस में गहरे पठ चुके थे—

नव वर्षा भवेद् गौरी दश वर्षा च रोहिणी

सभी उच्चकुलीन व्यक्ति अपनी नववर्षीया पुत्री को विवाह-वधन में राख देना अपना कुल गौरव समझते थे।

इसके विपरीत आज के युग में विवाहयोग्य आयु २० वर्ष से ऊपर मानी जाती है। स्त्री शिक्षा के प्रसार के कारण क्या भी शैक्षिक योग्यता कम-से-कम गी० ए० है। उससे पहले माता पिता उससे विवाह की बात भी नहीं सोचते, उस स्वयं विवाहयोग्य ही नहीं समझते। स्वयं बच्चाओं की भी ऐसी ही विचाराधारा है।

लेकिन श्री गुलाबचन्दजी जिस युग में जी रहे थे, उसी युग में प्रभावित थे। अतः वे भी अपनी पुत्री सज्जनकुमारी, जो अभी नौ वर्ष की ही थी, उसका विवाह करना अपने कुल-गौरव के अनुरूप ही समझते थे।

इसके अतिरिक्त सज्जनकुमारी की दीक्षा लेने की भावना न उठ और भी उत्प्रेरित कर दिया। उन्होंने अपनी पुत्री का विवाह शीघ्र कर देने का निणय कर लिया।

निणय के अनुसार पन्निजी को सज्जनकुमारी की जन्म-पत्रिका दिखाई गई।

एक प्रसिद्ध पंडित द्वारा बताया गया जन्म कुण्डली का फलादेश

शुभ सं० १९६५ वैक्रमीये वैशाख शुक्ला १४ शुक्रवासरे सूर्य स्पष्ट १-२ इष्ट घंटे ५३/२३ समये मीन लग्ने विशाखा नक्षत्रे तृ० चरणे जन्म ।

दीक्षा योग—गुरु जनि का त्रिकोण योग—त्याग-वृत्ति वैचारिक शक्ति अर्थात् सोचने-समझने की विशेष शक्ति ।

बुध शुक्र स्थान परिवर्तन योग—तीव्रज्ञान, सीली-सीटर जैसा बुद्धिमान । सूर्य आत्मबल का प्रतिनिधि है उम पर जनि की पूर्ण दृष्टि होने से सर्वत्याग की भावना तथा सोचने समझने की बुद्धि होती है । दशमेश उच्च का है । उम पर जनि की त्रिकोण दृष्टि है तथा दशम भाव पर पूर्ण दृष्टि है यह योग भी वैराग्यकारक है ।

चन्द्रमा से दशम स्थान में उच्च राशि का गुरु है इससे उच्च श्रेणी का आत्मिक कार्य करने वाला होता है ।

लेखन कला योग—तीसरा स्थान लग्न में स्थित शनि से दृष्ट है तथा उसमें 'बुध' बैठा है अतः वह लेखनकला में कुशल बनाता है ।

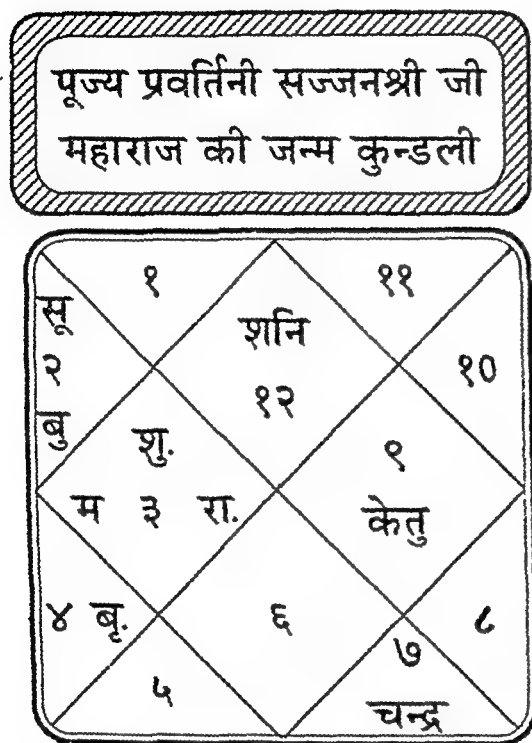
शासन-सत्ता योग—चन्द्रमा लग्नेश को देखता है तथा तृतीयेन पर भी दृष्टि है । तृतीयेन मंगल ग्रह के साथ है तथा तीसरे चौथे स्थान के स्वामियों का परस्पर परिवर्तन योग है अतः शासन सत्ता योग बनता है । शनि गुरु की राशि में व गुरु की ही दृष्टि में होने से महान् तीव्र अध्यात्मज्ञान और कलाओं पर स्वामित्व प्राप्त कराता है । शासन सत्ता का भी महान् योग करता है ।

शिष्यादि का योग—गुरु शनि का त्रिकोण योग, व्ययेन पर गुरु की दृष्टि होने से शिष्यादि का योग तथा शास्त्रवेत्ता योग करता है । तृतीयेन का केन्द्र में और चतुर्थेन का पराक्रम में परिवर्तन योग होने से महान् धैर्य और समाधि योग होता है ।

आगम ज्ञान—लाभेश पर गुरु की दृष्टि और लाभेश शनि तथा लग्नेन गुरु का त्रिकोण योग । सुखेश पर मोक्षेश की दृष्टि महान् उपदेशक व महान् ज्ञानी बनाती है तथा ब्रह्मचर्य मन का धैर्य महान् समाधिधारक दृढश्रद्धाशील तथा उद्यमी बनाती है ।

आत्मबल योग—मंगल धनेन और भाग्येन होकर केन्द्र में तृतीयेन के साथ बैठा है यह योग आत्मबली मनोभिष्ट कार्य सिद्ध करने वाला तथा महान् आत्मबली बनाता है ।

उच्चपद तथा दीर्घायु योग—शंख योग—लग्नेन और दशमेश त्रिकोण में दीर्घायु और उच्चपद कारक है ।



साहित्यिक अनुमधान करने वाला, वाक्चातुर्य, 'यायज्ञाता वनाता है।

गुरु की दृष्टि शनि पर होन से आगमा को जानन वाला, 'यायज्ञास्त्रा का ज्ञाता और सौलो सिटर जसा प्रभावशाली व वाक्चातुर्य से युक्त वनाता है।

इस प्रकार ज्योतिषी द्वारा बताये गये सभी फलादेश गुरुवर्यानी के जीवन में फलीभूत होते हुए देखे जा रहे हैं।

×

×

×

×

पंडितजी ने उक्त जन्म पत्रिका पढ़ी, ग्रह-गांछर लग्न आदि देखे, जन्म कुण्डली पर गौर बिया और गम्भीर चिन्तन में डूब गये। उनके मस्तक पर गम्भीरता की रेखाएँ उभर आईं।

पंडितजी की गम्भीर मुखमुद्रा का देखकर श्री गुलाबचन्दजी चिन्तित हो गये, उनका उद्भिन्न स्वर निकला—

“क्या बात है पंडितजी! आप गम्भीर कैसे हो गये? पुत्री की जन्म-कुण्डली में कुछ अशुभ है क्या?”

पंडितजी ने गम्भीर स्वर में कहा—

“अशुभ तो कुछ भी नहीं, सब शुभ ही शुभ है। ग्रह तो सभी उत्तम हैं, ऐसी जन्म-पत्री तो बिरलो की ही होती है। आपकी पुत्री अवश्य ही तेजस्वी, यशस्वी बनगी।”

“फिर आपकी गम्भीरता का क्या कारण है?” गुलाबचन्दजी की उद्भिन्नता अब भी कम नहीं हुई थी।

“गम्भीरता का कारण है।” पंडितजी ने कहा—“आपने जिस दृष्टि से मुझे यह जन्म-पत्रिका दिखाई है, उसमें मुझे कुछ बाधा दिखाई दे रही है।”

“तो क्या पुत्री का विवाह नहीं होगा?” गुलाबचन्दजी के मुख से अनायास ही ये शब्द निजल गये क्योंकि उनके मस्तिष्क में सज्जनकुमारी की दीक्षा भावना तर गई थी।

“सगट ही सुनना चाहते हो तो सुनो।” पंडितजी ने कहा—“‘तुम्हारी पुत्री मंगलीक’ है। इसलिए इसका विवाह मंगलीक लड़के के साथ करना उचित रहेगा। किन्तु फिर भी मंगल दाम्पत्य-सुख में बाधा तो देगा ही। फिर भी घराने की बात नहीं है, आप मंगलीक लड़के की ही खोज करें। सब कुछ मंगल होगा।”

पंडितजी इतना कहकर चले गये और श्री गुलाबचन्दजी मंगलीक लड़के की खोज में जुट गये।

२ वर्ष के अनवरत प्रयास के बाद जयपुर के ही स्व० दीवान श्री नथमलजी सा गालेच्छा^१ व पौत्र एवं श्री सौभागमलजी के सुपुत्र श्रीमान् बन्ध्यामलजी की जन्म पत्री सज्जनकुमारी की जन्म-पत्री से अच्छी मिली।

निर्गुणता हुआशा की धड़ियाँ समाप्त हुईं। प्रसन्नता का वातावरण बन गया। यथेष्ट दान दहेज, स्वागत-भत्तार के साथ १२ वर्षीय सज्जनकुमारी का विवाह श्री बन्ध्यामलजी के साथ कर दिया गया। सज्जनकुमारी वह बनकर सम्भुगल में पहुँच गईं, गृहनक्षत्री के रूप में।

नया घर, नया वातावरण, अपरिचित साग—यही सब कुछ मित्रता है नवयौव को सम्भुगल में। “हो नोगो और वातावरण के साथ उसे घुन मिल जाना पड़ता है जिस व्यक्ति को पहल बनी देगा तब नहीं उसे समर्थ समर्पण उनके समवे ध्येयत्व के साथ प्यारार होन में ही तबयौव की भावना है।

इस समामेलन, समायोजन और समर्पण में समुरानी जनो का महयोग अपेक्षित होता है। वे यदि प्रेम से, वात्सल्य और प्यार में नववधू को अपनावे, सास बहू को पुत्री में बढकर माने, ननद उसे अपनी बहन जैसा प्यार दे, समुर अपनी पुत्री माने तभी मुखद वातावरण बनता है। साथ ही नववधू भी अपनी विनय, शालीनता, कर्तव्यपरायणता, शिष्ट-मिष्ट वाणी से समुरानीजनो के हृदय में अपना स्थान बनाती है।

ये सब गुण सज्जनकुमारी को माता की जन्म घूटी के साथ ही मिल गये थे और १२ वर्ष तक उनका सिचन-सवर्धन होता रहा था। अतः वह शीघ्र ही समुरान के परिवारी जनो में घुल-मिल गयी। सभी उसकी प्रगसा करते थे।

पारिवारिक कर्तव्यो के साथ-साथ सज्जनकुमारी अपने स्वीकृत व्रत-नियमो का दृढ़ता से पालन करती थी, किन्तु उसका व्रत-नियम-पालन उसके पतिदेव को अच्छा नहीं लगता था। वे व्रत-नियम छोड़ने के लिए कहते, पर सज्जनकुमारी यद्यपि जवाब तो न देती, पर टाल जाती, धर्माचरण न छोड़ती। इस पर पतिदेव जब उग्र हो जाते तो सज्जनकुमारी का हृदय व्यग्र हो जाता, मन में बैराग्य-भावना भर जाती, पर अपनी भावना को प्रगट न करती क्योंकि इसमें परिवार में संकलेश का वातावरण बन सकता था, जिसे सज्जनकुमारी नहीं चाहती थी।

कोटा में निवास और विचार-परिवर्तन—विवाह के एक वर्ष पश्चात् आप वि.मी. कार्यवश अपने संपूर्ण परिवार के साथ अपनी भूआसामुजी के घर कोटा गये। भूआसामुजी सेठानी श्री उमराव कुँवरवाई सा० थी। ये सेठ श्रीनथमलजी की पुत्री और कोटा के प्रसिद्ध रायबहादुर की पदवी से विभूषित माननीय सेठ केसरीसिंह जी वाफना^१ की धर्मपत्नी थी। ये मंदिरमार्गी आम्नाय को मानती थी।

भूआसा० ने कल्याणमलजी को काम सीखने के लिए अपने पास रख लिया, फलतः सज्जनकुमारी को भी भूआसा० के पास रहने का अवसर प्राप्त हो गया।

भूआसा० अपने धर्म क्रियाओ में बहुत ही चुस्त और दृढ थी। उनके घर का खान-पान, रहन-सहन सात्विक था, वातावरण भी धर्ममय था। भूआसा० का व्यक्तित्व काफी प्रभावशाली था। घर में तो उनका प्रभाव था ही, समाज में भी काफी प्रभाव था, उनकी इच्छा को ही आज्ञा मानकर गिरो-धार्य किया जाता था।

चरितनायिका को वहाँ का वातावरण और भूआसा० का स्वभाव बहुत पसंद आया। इसके अतिरिक्त चरितनायिका सज्जनकुमारी की रुचि जमने का एक और भी कारण था, वह था नंदकुँवरवाई सा०।

नंदकुँवरवाई सा० श्री सज्जनकुमारीजी की हमउम्र (समवयस्क) थी। उनका विवाह सज्जनकुमारीजी के विवाह के दो महीने बाद हुआ था। ये सेठ केसरीसिंहजी की द्वितीय पत्नी थी। यह विवाह स्वयं उमरावकुँवरजी ने आग्रह करके कराया था। कारण यह था कि उमरावकुँवरजी के दो पुत्र हुए किन्तु उनमें से जीवित कोई न बचा। तदुपरान्त दीर्घकाल तक कोई सन्तान नहीं हुई। संतान-प्राप्ति के लिए स्वयं उमरावकुँवरजी ने आग्रह करके नंदकुँवर का विवाह अपने पति सेठ केसरीसिंहजी के साथ कराया।

समवयस्क होने के कारण सज्जनकुमारीजी और नंदकुँवरजी में पारस्परिक प्रेम हो गया।

वाफना परिवार का परिचय परिशिष्ट में दिया गया है।



मनमोत्री भोला शा बचपन ।
चितना सहज मगुर मन भावन ॥

८ वर्षीय बाबावरया म गिताभा न बा प्यार दुनार म
मारा गुपमा जही गावा पट्टानर मज्जनकदर का मन्त्री नाम म
पुनारा था ।



अष्टम मोमाग्यवती श्रीमती सज्जनकुमारी गोमेछा

दीना पूव यराग्य भयन्ता का चिन

जग्य वि म १८६५, बगाल पुनिमा

बाभा वि म १८८८ आग्य पुनारा - कुपारा

माओ, मेरु पर्वतो आदि का ज्ञान प्राप्त किया। परिणामतः मन्दिर, जिनदर्शन-वन्दन, प्रतिमा-पूजन आदि के प्रति आपकी दृढ श्रद्धा बन गई।

गुरुवर्याश्री से आपने स्वतः प्रेरित होकर मन्दिर-मार्गी सामायिक-प्रतिक्रमण तथा जिन-प्रतिमा-दर्शन-वन्दन-पूजन विधि विस्तार से सीखी और उसी के अनुसार सामायिक आदि करने लगी। जिन-प्रतिमा-दर्शन-वन्दन-पूजन आपके जीवन के नित्य-नियम बन गये।

आपने गुरुवर्याश्री से सप्तस्मरण, गौतमरास, शत्रुजयरास आदि भी सीखे और इन्हे जब आप प्रातः सेठानी उमरावकुँवर वाईसा० को सुनानी तो वे हर्ष-विभोर हो जाती।

इस प्रकार धार्मिक क्रियाओं और पारिवारिक सुमेल में दो-ढाई साल कब बीत गये, पता ही नहीं चला।

किन्तु अचानक इस व्यवस्था में परिवर्तन आया। हुआ यह कि उमरावकुँवरवाईजी एकाएक ही अस्वस्थ हो गई, चिकित्सा के लिए जयपुर लाना पड़ा। आप भी इनके साथ जयपुर आ गई। चिकित्सा प्रारम्भ हो गई।

उन दिनों (वि० स० १९८० में) जयपुर पूज्याश्री हुलासश्री जी म० सा० तथा पूज्याश्री चम्पाश्री जी म० सा० (महत्तरा पद पर इनका इसी वर्ष स० २०४५ में स्वर्गवास हो गया है) इमली वाले उपाश्रय में विराज रहे थे। सेठानीजी की अस्वस्थता के वारे में सुनकर दर्शन देने पहुँचे। सेठानीजी की भावना को मान देकर प्रतिदिन दोनों साध्वीश्री दर्शन देने आती और मागलिक सुनाती।

कुछ तो श्रद्धापूर्वक मागलिक श्रवण का प्रभाव और कुछ समुचित चिकित्सा का असर सेठानीजी के स्वास्थ्य में दिनोदिन सुधार आने लगा। स्वास्थ्य सुधर जाने पर भी चिकित्सको ने कुछ दिन और आराम करने का सुझाव दिया।

भूआसा० की प्रेरणा से आप इमली वाले उपाश्रय में जाने लगी तथा प्रतिक्रमण आदि सीखने लगी। आठ दिन में राई देवसी प्रतिक्रमण सीख लिया, एक दिन में ही भक्तामर स्तोत्र, २ दिन में अजित शान्ति, डेढ़ (१-१/२) दिन में बड़ी शान्ति सीख ली। इनके अतिरिक्त जो भी पाठ शेष थे, वे भी अत्यन्त अल्प समय में सीख लिए।

आपकी तीव्र स्मरण शक्ति, शालीन स्वभाव, शिष्ट व्यवहार आदि से गुरुवर्या पू० श्री हुलासश्री जी म० सा० तथा पूज्याश्री चम्पाश्री जी म० सा० बहुत प्रभावित हुई। वे परस्पर विचार करती-सज्जनकुमारी दीक्षा लेने योग्य है। इस जैसी बुद्धिशालिनी और प्रतिभाशालिनी दीक्षा ले ले तो जैन शासन में चार चाँद लग जायें।

यदा-कदा ये शब्द सज्जनकुमारीजी के कानों में भी पड़ जाते। उनकी सुप्त वैराग्य-भावना पुनः अंगड़ाई लेने लगी। मात्र सोलह वर्ष की अवस्था में ही दीक्षा लेने को आप आतुर हो गई।

किन्तु अभी समय परिपक्व नहीं हुआ था, काललघ्वि नहीं आई थी, प्रत्याख्यानीकषाय का क्षयोपशम नहीं हुआ था, अतः दीक्षा की बात तो दूर, धार्मिक क्रियाओं में भी अन्तराय आ गया।

हुआ यह कि भूआसा० तो स्वस्थ होकर कोटा लौट गई और आप जयपुर में ही रह गई। आपके सास-ससुर और पतिदेव ने मन्दिर आना-जाना तो वन्द किया, धार्मिक क्रियाओं पर भी प्रतिबन्ध लगा दिया। आपका मन्दिर, उपाश्रय जाना वन्द हो गया।

इस स्थिति से आपश्री को दुःख तो हुआ पर मन में यह सोचकर कि अभी निकाचित चारित्र्य-मोहनीय का उदय चल रहा है—मन में समता धारण कर ली। परिवार की शान्ति के लिए आपने मौन का आश्रय लिया।

समता का अभिप्राय निष्क्रियता नहीं है। आप निष्क्रिय होकर नहीं बैठ गयी अपितु अपनी दीक्षा ग्रहण की भावना को साकार रूप देने का हर संभव प्रयास करती रही। इन प्रयासों से यद्यपि आपका पारिवारिक जीवन सघनमय बन गया, परन्तु आपने बुद्धि सन्तुलन नहीं खोया, सकलेश की स्थिति उत्पन्न नहीं होने दी। इस विषय परिस्थिति में भी ज्ञानाजन एवं तपस्या आदि करती रही।

दीक्षा पूर्वक प्रयास—ज्ञानाभ्यास—घर का कार्य निवटाकर आप एकान्त में बैठ जाती और प्रभु स्तुति में लीन हो जाती। आपने इसी समय में अपनी कवित्व शक्ति का प्रयोग कर अनेक भजन, वराग्यां स्पन्दक सञ्ज्ञाय, स्तुति, चैत्यवन्दना की रचना की। कवित्व-कला आपको जन्मजात सम्कारों में पिताश्री से मिली थी। आपकी दीक्षा के बाद इन रचनाओं के सकलन 'मञ्जन विनोद', 'कुसुमाञ्जलि', 'जनगीता जलि' नाम से प्रकाशित हुए हैं जिन्हें पढ़-सुनकर श्रोता आज भी भक्ति रस से सरागाह हो जाते हैं। और लघुवय में रची उन रचनाओं से आपकी महज प्रतिभा का अनुमान लगा सकते हैं।

इसी समय का उपयोग आपने विभिन्न प्रकार की अच्छी-अच्छी पुस्तकें पढ़ने में किया। आपके पिताजी के यहां सभी प्रकार की पुस्तकें का संग्रह था, जिनमें उपनिषद्, ब्रह्मसूत्र, चरित्र, पत्र-पत्रिकाएँ आदि थी जो आपको अध्ययन रुचि के कारण अच्छी नहीं लगीं। इन पुस्तकों को पढ़ने से आपके व्यावहारिक ज्ञान में भी वृद्धि हुई।

जब आपने पञ्चांग मटीकपूजेशन की मन्त्रुअल ग्रामर आफ सन्स्कृत पढ़ी तो आप सन्स्कृत के काव्य महाकाव्य आदि पढ़ने/समझने लगी। रुचि और बढ़ी तो अमरकोश का एक बाण्ड भी पढ़स्य कर लिया। (अमरकोश पूर्णरूप से सन्स्कृत भाषा में रचा गया है। इसके तीन बाण्ड हैं और इसमें एक एक शब्द के अनेक पर्यायवाची शब्द दिये गये हैं।) इस प्रकार आपका अध्ययन उत्तम चलता रहा।

मन्दिर उपाध्रय ज्ञान का सिलसिला कभी चलन लगता और कभी टूट जाता। निन्तु साधु साध्विया के दर्शन होते ही रहते थे।

वारण यह था कि आपको निवास-स्थान बदले में काफी लम्बी-चौड़ी जमीन पड़ी थी (उस जमीन पर वर्तमान में अग्रवाल कालेज है) अतः साधु साध्वी स्थिति के लिए वही पधारते थे, अतः आप श्री को आते-जाते अनायास ही उनके दर्शन का लाभ प्राप्त हो जाता था। साथ ही सीपने की—पानाभ्यास की प्रेरणाएँ भी मिल जाती थी। बौद्धी सीपने की प्रेरणा पूज्याधी सत्यश्रीनी में सा से मिली। पूज्याधी पधारती तो पाठ ले लेती और मौका देकर मुना भी देते।

मूत्राध्ययन की रुचि आपको प्रारम्भ से ही थी। क्योंकि आप जानती थी कि ज्ञान ही प्रवाण है, मिय्यात्व का अधकार पान से ही दूर होता है यद्वा भी पान में पुष्ट होती है और ज्ञान-ज्योति से कर्मों का भी दाय होता है, ज्ञान से मुक्ति प्राप्त होती है। जैसा कि एक कवि ने कहा है—

कोटि जम तप तप, पानविन कम क्षरं जे।

पानी के छिन माहि त्रिगुण्ति त सहज टरं त ॥

ज्ञान समान न पान जगत में मुप को वारन।

इहि परमाभूत जन्म जग मृति रोग निवारन ॥

पान का महत्व तो गीता में भी स्वीकार किया गया है—

ज्ञानानि मयस्माँनि भस्मसात कुरुते तथा ॥

अतः गृहकार्य से निवृत्त होकर आप भी सूत्र स्वाध्याय में प्रवृत्त हो जाती। आपके पिताजी के यहाँ अमोलकऋषिजी महाराजकृत सूत्रों के हिन्दी अनुवाद की प्रतियाँ थी, वे सब भी आपने पढ़ीं। इनसे आपका ज्ञान और गम्भीर हुआ।

तप-अभ्यास—ज्ञानाभ्यास से आप तप की महिमा से भी परिचित हो गई थी। दशवैकालिक में तो धर्म को अहिंसा, सयम और तप रूप ही बताया है। आप जानती थी कि कर्मों की निर्जरा में तप बहुत सहायक होता है, इसी से कर्मों की निर्जरा होती है। तप से ही आध्यात्मिक परिपूर्णता की सिद्धि होती है।

आपके मानस में विचार उभरे—मेरा अन्तर्गत कर्म चल रहा है, चारित्र्यमोहनीय प्रबल है, तभी तो मेरी दीक्षा-भावना सफल नहीं हो रही है, अतः तप करना चाहिए जिससे कर्मों के बन्धन शिथिल हो और दीक्षा के भाव सफल हो।

अतः आपनी ने कई प्रकार की तपाराधना की। यथा—उपधान तप, नवपद ओली, विंशति स्थानक तप, पक्खवासा, सोलिया, मासक्षमण, कल्याणक एवं वर्षोत्तप।

आप नवपद ओली की महिमा से तो परिचित थी ही। अतः इस तप की आराधना प्रारम्भिक आयु में ही शुरू कर दी थी। शहर में साध्वीजी महाराज होते तो उनके पास चली जाती अन्यथा मंदिर में ही अन्य साध्वी वृद्धों के साथ नवपद ओली की साधना शुरू कर देती। इस प्रकार १८-१९ ओलियाँ हो चुकी थी।

वि. सं १९६४ में पूज्या प्रवर्तिनी श्रीज्ञानश्रीजी म० मा० उपयोगश्रीजी म० सा० का अपनी शिष्या समुदाय के साथ जयपुर चातुर्मास हुआ। उनकी निश्चा में नवपद की ओलियाँ आपने बड़ी धूमधाम से संपन्न की।

वि० सं १९६६ में पुनः तपस्याओं की लहर आई। कारण था—पूज्या प्रवर्तिनी श्रीज्ञानश्रीजी म० सा०, उपयोगश्रीजी म० सा० अपनी गुरुवहिनो के साथ जयपुर में विराज रही थी। वे धार्मिक क्रियाओं—तपस्या आदि के लिए प्रेरणा देती रहती थी।

फाल्गुन चौमासी का प्रतिक्रमण चल रहा था। अग्निम कायोत्सर्ग के पश्चात् साध्वीजी ने वर्षोत्तप की प्रेरणा दी। भावना ने साकार रूप लिया। वृद्धों की प्रार्थना पर वहाँ विराजित ८ साध्वीजी (पू. श्री समर्थश्रीजी म सा, श्री चरणश्रीजी म सा, श्री इन्द्रश्रीजी म सा, मत्प्रेरिका श्री उपयोगश्री म सा, श्री मुमनश्रीजी म सा, श्री जीवनश्रीजी म. सा., श्री विचित्रश्रीजी म सा एवं वीरश्रीजी म. सा) ने भी वर्षोत्तप करने का निश्चय किया। सोने में सुहागा हो गया। साथ ही लगभग ४०-४५ श्राविकाएँ भी तैयार हो गईं।

चरितनायिका श्री सज्जनकुमारीजी भी उपाश्रय जाती रहती थी। आपको वर्षोत्तप की बात ज्ञात हुई तो आपने भी वर्षोत्तप करने की भावना पतिदेव और सासूजी के समक्ष रखी। सौभाग्य ही था कि आपको अनुमति मिल गई। प्रसन्नतापूर्वक आप भी वर्षोत्तप की साधना में सम्मिलित हो गईं। सभी तपस्वी वृद्धों की तपाराधना निर्विघ्नतापूर्वक चल रही थी। छह महीने व्यतीत हो चुके थे।

एक बार सभी की भावना वरखेडा तीर्थ के दर्शनो की हुई। यह तीर्थ जयपुर से १० कोस दूरी पर है और यहाँ विराजित ऋषभदेव भगवान् की प्रतिमा तालाब से निकली है। इस भावना को मण्डल की प्रमुखा पूज्या श्री उपयोगश्रीजी के अपनी सहमति प्रदान कर दी। परमभक्त श्राविका श्रेष्ठा अखण्ड सौभाग्यवती मन्वाणी वाई ने अपने उद्गार व्यक्त किये—वरखेडे का तो छरी पालित सध निकालना चाहिए। इस पर शिखर वाई सा० तुरन्त बोल उठी—सध तो आप जैसी भाग्यशाली ही ले जा सकती है।

मन्वाणीवाई के रात छू गई। उन्होंने घर आकर अपने पति (धर्मनिष्ठ थावक श्रेष्ठ मागीलालजी सा गलेच्छा) के समक्ष बरखेडे सघ में ले जाने की बात रखी तो प्रसन्न होकर बोले—भावना बहुत शुभ है, अवश्य सघ ले जाओ। अभी तो मुनिराजा (दशनविजयजी आदि जो पिपुटी के नाम प्रसिद्ध थे) का भी संयोग है। ऐसा स्वप्न अवसर सौभाग्य से ही मिलता है। इस अवसर को सूचना रही चाहिए।

मागीलाल जी की स्वीकृति से सभी ओर हथ की लहर फैल गई। ३४ थावका को साथ लेकर मागीलालजी ने श्री दशनविजय जी में सा के समक्ष सघ निकालने और उसमें उनके सम्मिलित होने की प्रार्थना की तो म सा ने भी सहमति दे दी। फाल्गुन शुक्ला द्वितीया के दिन, जब बरखेडा तीर्थ का वार्षिक उत्सव मनाया जाता है, उस अवसर पर सघ ले जान का निश्चय हो गया।

मागीलाल जी गलेच्छा से चरित्तनाथिका जी के परिवार का गोश्रीय सम्बन्ध तो था ही निकट का कौटुम्बिक पारिवारिक सम्बन्ध भी था। अतः इनके परिवार से भी इस सघ में सम्मिलित होने का आग्रह किया गया।

फाल्गुन कृष्णा १४ सध्या के शुभ मुहूर्त में खूब धूमधाम में हर्षोत्सव के साथ चतुर्विध सघ में जयपुर से प्रस्थान किया। इस सघ में लगभग १००० थावक थाविका पू दशनविजय जी आदि ३ मुनि राज और ५ प्र श्री गान्धारी जी म सा, श्री उपयोगश्री जी म मा तथा ८ साध्विया भी थी। सज्जनकुमारी तो साथ थी ही।

बरखेडा तीर्थ छः री पालित सघ—सघ गढे हर्षोल्लास और उडवाजे के साथ बरखेडा तीर्थ फाल्गुन शुक्ला २ के दिन पहुँचा। वहाँ बड़े ठाठ-बाट के साथ गन्तव्य पूजा हुई। सघपति मागीलालजी गलेच्छा को माला पहनाई गई, मध्याह्न में बड़ी पूजा (सत्तरहमेदी पूजा) तथा उसके उपरान्त स्वामी वात्सल्य का कार्यक्रम रखा गया। सभी कार्यक्रम सानन्त्त सम्पन्न हुए। पूज्य गुरुदेव और साध्वी जी म सा के सान्निध्य में सब सघ में सघपति श्री मागीलालजी गोत्रच्छा का अभिनन्दन कर सम्मान दिया। वस्तुतः ७ दिन का यह स्वीट एण्ड शोट (छोटा और मधुर) सघ जयपुर के इतिहास में अपनी अमर छाप छोड़ गया।

ऐसे आयोजन पुण्यानुवधी पुण्य के कारण जनते में साय ही जैन शासन की प्रभावना में भी वृद्धि होती है।

वहा से गुरुदेव (तीनों मुनिराज) तो आगे की ओर निहार कर गये किन्तु साध्वी समुदाय वापिस जयपुर आया। उसमें दो कारण थे—प्रथम, जयपुर सघ का अत्याग्रह और द्वितीय वर्षोत्प की साधना और इस तप का पारणा जयपुर में ही करना उचित समझा गया।

वर्षोत्प का पारणा अक्षय तृतीया के दिन जयपुर रेलवे स्टेशन के समीप पुगलिया के मंदिर (जहाँ श्रद्धाभदेव भगवान की प्रतिमा विराजमान है और उसी से जुड़ी हुई धमशाना है) में बड़ी धूमधाम से अठ्ठाई महोत्सवपूर्वक स्वयं श्रीमान् गोकुलचन्दजी पुगलिया की धमपत्नी की ओर से हुए। इसका कारण पारणा करवान की उनकी उत्कृष्ट भावना थी, इसीलिए सघ की अनुमति से उन्हें यह लाभ प्रदान किया गया।

धर्मापराधना का प्रभाव—वर्षोत्प तथा त्याग-सयम तप की रूचि से चरित्तनाथिकाजी के वैराग्य संस्कार दिनादिन दृढ होते जा रहे थे। इन सबका प्रभाव आपके परिवारीजनों पर भी पड़ना शुरू हो गया। आपकी सगति का असर होने लगा। सत्सगति तो पापी को भी धर्मात्मा बना देती है, धर्म-विरोधी का धर्मांगन बना देती है।

“मेरी ओर से आजा है। ये (पत्नी सज्जनकुमारीजी) अपनी वैराग्य भावना पूर्ण करे, दीक्षा ले और साध्वी बनकर ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य में निरन्तर प्रगति करे।”

दीक्षा की अनुमति से सज्जनकुमारी को अत्यधिक हर्ष हुआ, आत्मिक सुखानुभूति हुई। उनकी भावना पूर्ण होने जा रही थी।

मुहूर्त निकलवाया गया दीक्षा का। पंडित ने पचाग देखकर आषाढ शुक्ला २ का दिन शुभ बताया। दीक्षा-तिथि का निर्णय हो गया।

तिथि का निर्णय होते ही पूज्यवर्या श्री उपयोगश्रीजी म० सा० ने वैराग्यवती सज्जनकुमारी को साधु प्रतिक्रमण प्रारम्भ करवा दिया, जिसे अपनी कुशाग्रबुद्धि से चरितनायिका ने ५-६ दिन में ही पूर्ण कर लिया और ३६० गाथाओं का पाक्षिक सूत्र केवल २ ही दिन में पूर्ण कर लिया।

अब आपके पितृगृह तथा समुराल में दीक्षा की तैयारियाँ होने लगी। आपके साथ ही वैरागिन चौथीवाई कोचर की भी दीक्षा थी।

आखिर दीक्षा दिवस आ ही पहुँचा। सज्जनकुमारी के लिए आज सोने का सूरज उगा था। उनके हृदय में ऐसी खुशी थी जैसे अमूल्य मणि मिल गई है। उनकी रोम राजि विकसित थी। रग-रग से वैराग्य का दिव्य रस छलक रहा था।

प्रातःकालीन नित्य नैमित्तिक क्रियाएँ, यथा—सामायिक, प्रतिक्रमण, माला, पाठ-सप्तस्मरण, भक्तामर आदि करके तथा सासारिक रीति-रिवाजों से निवृत्त हो, स्नान आदि से स्वच्छ बन, अपने निवास स्थान पर ही दीक्षोपलक्ष्य में स्वयं अपने द्वारा बनवाये हुए लघु देरासरवत् नूतन जिनमन्दिर में पूजा हेतु पधारी। आज द्रव्य-पूजा का आखिरी दिन था। अतः बहुत ही भक्तिभाव और उत्साह के साथ स्नान पूजा सहित अष्ट प्रकारी पूजा की। उसके पश्चात् चैत्यवन्दनादि भाव-पूजा से भी निवृत्त हुई।

वरघोड़े की तैयारियाँ हो रही थी। हाथी, घोड़े, बैडवाजो व गीतों की मधुर ध्वनियों व मंडल आदि से वरघोड़े की शोभा में चार चाँद लग रहे थे। धर्मशाला में वरघोड़ा प्रारम्भ हुआ।

वैरागिन सज्जनकुमारी तथा चौथीवाई शिविकाओं में विराजमान थी। दोनों ओर चमर ढुलाए जा रहे थे। उदार हृदय से वर्षोदान देती हुई आगे बढ़ती जा रही थी। हजारों लोग आकर्षित और चकित थे। जैनतर लोग तो बहुत ही आश्चर्य कर रहे थे। सभी ओर से अहोधन्य, अहोधन्य की गूँज हृषित हृदय से निकल रही थी। लोग मुक्तकण्ठ से जैनशासन की अनुमोदना करके पुण्य लाभ ले रहे थे।

जुलूस जौहरी बाजार से होकर नथमलजी (नथमलजी सज्जनकुमारी के दादा ससुर साहव का नाम था) के कटले में पहुँचा। हजारों लोग इकट्ठे हो गये, क्योंकि लोगों के लिए दीक्षा का प्रसंग नया ही था। सभी लोग देखने के लिए लालायित थे। कटले का विशाल प्रांगण जनमेदिनी से खचाखच भर गया। जयपुर के आस-पास के लोग भी आये थे। शामियाना खचाखच भर जाने से लोग वृक्षों पर बैठे थे, इस आशा के कि सम्पूर्ण दृश्य दिखाई दे।

पूर्व दिशा में लगभग दो फुट ऊँचा, लम्बा-चौड़ा, स्टेज बना हुआ था। उसके ठीक बीचोबीच भगवान का ममोसरण था। ठीक उसके सामने पूज्य गुरुदेव मणिसागरजी म० सा० एक ऊँचे पट्टे पर विराजित थे। उसी ओर एक पड़े पट्टे पर प्र० श्री ज्ञानश्रीजी म० सा०, श्री उपयोगश्रीजी म० सा० आदि अपने साध्वीमंडल के साथ विराज रही थी। पूज्य गुरुदेव ने भ० महावीर की जयकार से जन कोलाहल

तो शांत करके त्रिया प्रारम्भ करवाई तथा मेठ सा० बर्याणमलजी एवं सब मध की सहमति से वैरागिन सज्जनबुमारी को उपस्थित जनसमूह के समक्ष चारित्र्योपकरण शिरोमणि चारिदालवार रजोहरण प्रदान किया। दीक्षोपकरण के साथ आप साध्वी वेश धारण करने के लिए जती गई।

अब गुरुदेवश्री ने अपनी मधुर वाणी में त्याग-तप समय दीक्षा के महत्व पर ओजस्वी प्रवचन दिया, जिमका सक्षिप्त हाद उम प्रकार है—

बन्धुओ !

जो धम-नस्त्रति में धमण-जीवन आदर्श माना गया है। यद्यपि श्रावक और धमण दोनों के ही जीवन का लक्ष्य त्याग है तथापि श्रेष्ठता और ज्येष्ठता में धमण अग्रणी है। श्रावक का धमणोपासक कहा गया है, उसका कारण यह है कि श्रावक धमणा के त्याग-तपस्यामय जीवन का अनुकरण करने वाला होता है, उसका आदर्श भी धमण-जीवन होता है।

धमणपरम्परा में स्वाध्याय, ध्यान, त्याग व तप ये चार चरण हैं। इन चारों का मगम ही धमण होता है।

धमण दीक्षा ग्रहण करना कोई सरल कार्य नहीं है। धमणप्रता का पालन गाढ़े का धार पर चलना है। जिसका चित्त समाहित है, परित्यक्त भागों को पुन भागने की जिम्मे वृष्टा भी नहीं जो पटमाय (प्राणीमात्र) का प्रतिपादक है और पचास्रवा से पूणतया विरक्त है, सम्मग्नजन, ज्ञान-पारित ने जिसकी दृष्टि, प्रतीति है वही धमणदीक्षा ग्रहण करता है और साधुत्व का पालन कर सकता है।

इस प्रकार सम्मो नेशना चलती रही।

इसी प्रकार पू० माध्वीजी म० सा० ने भी अपने उद्गार व्यक्त किये।

सज्जनबुमारीजी श्वेत वस्त्रा में ओषा ढाढा पात्रा में मुमन्जित मण्डप में पधारी। उम समय ये मरस्वती के ममान प्रनिभासित हो रही थी। मभी की दृष्टि उनकी ओर लट गई।

शेष त्रिया प्रारम्भ हुई। पूज्य गुरुदेव ने सज्जनबुमारीजी का प्रवर्तिनीवर्ग श्रद्धेया श्री जानथी जी की शिष्या घोषित किया और नाम दिया—सज्जनश्रीजी।^१

दीक्षोपरात आपन मोटे ही शब्दों में अपने दीक्षित होने की खुशी प्रगट की।

इसके बाद दीक्षा कायम में सम्पूर्ण हुआ।

इसके गान ही चौथीवाई बाकर की भी दीक्षा संपन्न हुई। उनका नाम विद्युधश्री रखा गया और आपका वसंतश्रीजी म० सा० की शिष्या घोषित किया गया।

मभी ने नूनन साध्वीजी का वन्दना की तथा पूज्य गुरुदेवश्री से मांगलिक और मानक की प्रभाजना लाने अपने-अपने स्थान को प्रम्पान किया।

श्रावक-श्राविकाओं तथा साध्वीजी में ब माय नूतन साध्वी सज्जनश्रीजी दातावादी पधारीं। उम दिन आपने गोविहार उदघाम था। आप जमी विदुषी साध्वी का पात्र गुरुवर्माजी का ता ह्य था ही, गमम्न साध्वीमदन की हर्षिता था।

१ यह नाम का कारण यह था कि आपका श्रावक रचन २२० ३०० स्तवन संग्रहाय आदि 'सज्जन' नाम से प्रसिद्ध था। और इन स्तवनों की रचना आपकी ने १२ १६ वर्ष की आयु में शुरू कर दी थी। आप का नामानुष्ठान आपका जीवन भी था।

सं. १६६६ का प्रथम वर्षावास—जयपुर

यद्यपि शास्त्रीय विधान के अनुसार दीक्षा के बाद ही विहार कर देना चाहिए। किन्तु आप विहार न कर सकी। उसका कारण यह था कि आपाद शुक्ला २ सं० १९६६ को आपकी दीक्षा हुई और वर्षावास से पहले ही वरसात प्रारम्भ हो गई।

इसी कारण आपका प्रथम सं० १९६६ का प्रथम वर्षावास जयपुर में ही गुरुवर्या पू. प्र. श्री ज्ञानश्रीजी म सा की छत्रछाया में हुआ।

इसी वर्षावास में आपका शास्त्रीय अध्ययन प्रारम्भ हुआ। साधु-प्रतिक्रमण आदि तो आप पहले ही सीख चुकी थी। इस वर्षावास में गेप साधुक्रियाएँ सीखी और दशवर्कालिक मूत्र का अध्ययन किया। प मागीलालजी से अवशिष्ट कौमुदी, अमरकोश तथा रघुवज आदि भी संपूर्ण कर लिए।

दीक्षा ग्रहण करने के ९ दिन उपरान्त ही आपाद शुक्ला ११ को बड़े दादा जिनदत्तसूरिजी म. के जयन्ती समारोह के शुभ अवसर पर आपने सार्वजनिक प्रवचन दिया। यद्यपि सार्वजनिक प्रवचन का आपका पहला ही मौका था, लेकिन प्रवचन इतना प्रभावशाली रहा कि श्रोतागण झूम उठे। साध्वी-वृन्द भी चकित रह गये।

पू प्रवर्तिनी श्री ज्ञानश्रीजी म सा का जयपुर में ठाणापति वास—पू प्र जी म सा की शारीरिक अस्वस्थता पिछले दो-तीन वर्ष से ही चल रही थी, इसी कारण वे जयपुर ही विराज रही थी।

अस्वस्थता इतनी अधिक थी कि वे एक-दो मजिल ही जाती तो ३-४ डिग्री ज्वर हो जाता और उन्हें वापिस लौटना पड़ता। साधु-साध्वी के लिए भगवान की आज्ञा है—‘विहार चरिया मुणीण पसत्था’—मुनियो (साध्वियो) के लिए सतत् विहार करना ही प्रशस्त है। एक दोहा भी इस विषय में प्रसिद्ध है—

बहता पानी निर्मला, बँधा गँदला होय।

साधु तो रमता भला, दोष न लागे कोय ॥

इसी भावना से पू प्र जी म सा शरीरवल क्षीण होते हुए भी आत्म-बल के सहारे से विहार करती, लेकिन १-२ मजिल चलते ही शरीर जवाब दे जाता और वापिस लौटना पड़ता।

इस वार भी उन्होंने विहार का प्रयास किया, किन्तु वही स्थिति सामने आ गई। बुखार चार-पाँच डिग्री हो गया। चलने की—आगे बढ़ने की सामर्थ्य न रही।

यद्यपि जयपुरसभ आपश्री से पहले ही कई वार ठाणापति विराजने की प्रार्थना करता रहा लेकिन इस वार तो श्रावकसभ का आग्रह बहुत बढ़ गया। प्रमुख श्रावक-श्राविकाओं ने यहाँ तक कह दिया कि आपश्रीजी जब तक ठाणापति विराजने की स्वीकृति नहीं देंगी, तब तक हम लोग मुँह में पानी भी नहीं लेगे। आखिर अपनी शारीरिक अस्वस्थता और श्रावक-सभ की आग्रहभरी विनय को सम्मान देकर उन्हें ठाणापति विराजने की स्वीकृति देनी ही पड़ी।

इस प्रकार पू प्र जी म सा के लगभग ३० वर्षावास जयपुर में ही ठाणापति के रूप में हुए।

ठाणापति रहने पर भी उनका किसी के प्रति कोई लगाव नहीं था, यहाँ तक कि अपनी शिष्याओं के प्रति भी नहीं। उनकी इतनी इच्छा अवश्य थी कि जहाँ भी मैं रहूँ वहाँ व्यवस्थित रूप से व्याख्यान चौपी आदि होते रहने चाहिए। इस दृष्टि से योग्य साध्वीजी को अपने पास अवश्य रखनी थी।



प्रवर्तिनी गुरुवर्या ज्ञानश्री जी महाराज

पू प्र श्री चान्द्रीजी म मा की चारित्र के प्रति अनुपम निष्ठा थी। नित्य प्रति आप प्रातः दान्दई वजे उठकर माला ध्यान जप-स्वाध्याय आदि धर्मप्रवृत्तियों में लग जाती। नवकार-मन अथवा अजापजप तो सतत चलता ही रहता था। आपकी अप्रमत्त दशा अनुकरणीय थी।

आपकी सरलता, मौम्यता तो देखते ही बनती थी। प्रवर्तिनी पद (सर्वोच्च पद) पाकर भी कभी आदेश की भाषा का प्रयोग नहीं करती थी। आपको वचनसिद्धि भी प्राप्त थी। जो उनके मुख में निकल जाता, असंख्य पूरा होता।

आपकी निर्दोष जीवनचर्या को देखकर चौंके आरे की साध्वियों का स्मरण हो आता था।

ऐसी महान् गुरुवर्या की निष्ठा में चरितनायिका सज्जनश्रीजी का प्रथम वर्षावास हुआ।

वर्षावास पूर्ण होते ही पूज्या प्रवर्तिनी ने आपश्री (सज्जनश्रीजी) की बड़ी दीक्षा करने हेतु आपका आपकी परमोपकारिणीश्री उपयोगश्रीजी म० सा०, श्री वसन्तश्रीजी म० सा०, तथा सज्जनश्रीजी म० के साथ ही दीक्षिता श्रीविद्युश्रीजी म० आदि ७ साध्वीजी का लोहावट फलोदी की आर प्रस्थान करवाया।

मभी माध्वीजी म० की हार्दिक इच्छा प्रत्यक्ष प्रभावी दादा श्री जितकुशल गुरुदेव के दशनाथ मालपुरा जाने की थी। अतः मालपुरा की आर विहार किया। सातवें दिन पूज्य गुरुदेव के चरणा में पहुँचे, दशन किये, चित्त को प्रसन्नता के साथ हार्दिक शान्ति की अनुभूति हुई।

दादासाहो ने कुछ ही दूरी पर मालपुरा गाँव था, वहाँ के थावक भी दशन बन्दन हेतु आ जाते रात्रि में कथा कहानी तथा प्राण प्रवचन होते। इस प्रकार धर्म-जागरणा करते हुए वहाँ एक मास तक रहे। वहाँ से आप अपने टांडा केकड़ी की आर प्रस्थान किया।

माग के कई ग्रामों को आपश्री ने फरसा। आपकी मधुरवाणा से जनता प्रभावित होती, व्याख्यान-मञ्चाय आदि वे मुन्दर माहौल से जनता की धर्म की ओर रुचि होती। कई लोग न तो चलते-फिरते (बस जीव) जीवा की सकरपपूर्वक हिंसा और मद्य मासादि अमक्ष्य वस्तुओं का जीवन भर के लिए त्याग कर दिया, कई बहनों ने जूए मारने तथा गाली-गलौच अपशब्दों से बालन का त्याग कर दिया। पौष मास तो टोटा केकड़ी में ही पूर्ण हो गया।

माघ मास में सरवाड सराणा, ठांडोरी मसूदा आदि छोटे छोटे ग्रामों में विचरण किया।

यद्यपि इन क्षेत्रों में जैना की सख्या काफी थी पर बहुत दिनों से साधु साध्वियों का विचरण न होने से इनके धार्मिक संस्कार लुप्त हो गये थे। कुछ क्षेत्रों में साधुमार्गी आभ्यास का प्रभाव अवश्य इष्टिगोचर हुआ।

परिणाम यह हुआ कि मंदिरों के प्रति लोगों की अश्रद्धा हो गई। दशन, पूजन की बात तो बहुत दूर, लोगों ने मंदिर जाना ही छोड़ दिया। मंदिरों के कपाट ही बन्द हो गये। इतना अवश्य था कि कोई मंदिर मार्गी साधु साध्वी आ जाते तो किवाड़ खोजकर उह दशन करा देते थे, लेकिन वे यदा-कदा ही आते अतः मंदिरों ने किवाड़ अधिकांशतः बन्द ही रहते। स्थिति यहाँ तक आ गई थी कि मंदिर जीण शीण हो गये, धूल जम गई, अंदर भकड़ियों ने जाले बुन दिये चमगादड़ों ने निवास बना लिया, विच्छ आदि उत्पन्न हो गये सूक्ष्म जीवों की भरमार हो गई।

सज्जनश्री आदि साध्वी मंडन का जब इन क्षेत्रों में विचरण हुआ तो लोग काना फूसी आपस में बरन लगे—बिना मुँहपति वाले साधु-साध्वीजी महागा भी होत है क्या? बरन करने का तो प्रश्न ही नहीं, कई लोग तो खिल्लियाँ भी उड़ाते।

ऐसी विषम परिस्थितियों में साध्वियों ने उन ग्रामों में विचरण किया। प्यार से समझाया, ओजस्वी प्रवचन दिये, रुचिकर कहानियाँ और मधुर कण्ठ से राग-रागिनियाँ, स्तवन, सज्जाय, चौपी आदि सुनाये। इन प्रयासों से वहाँ की जनता का भ्रम दूर किया। वे लोग यथार्थता से परिचित हुए।

मन्दिरों के दरवाजे खुले तो वहाँ की दशा देखकर हृदय दुःख से भर गया। सफाई आदि के बाद लोग मंदिर आने लगे, मन्दिरों की रौनक पुनः लौटी। प्रतिदिन प्रातःकाल भक्तामर, मागलिक आदि का कार्यक्रम चलने लगा। लोग दर्शन विधि भी भूल गये थे। इन्हें विधिपूर्वक दर्शन की विधि सिखाई और कइयों को तो कण्ठस्थ भी कराई। इनकी रुचि बढ़ी तो बहुत लोग पूजन-सेवा भी करने लगे। बहुत लोगों ने पुनः मन्दिरमार्गी आम्नाय को स्वीकार कर लिया और दादा गुरुदेव जिनकुणल सूरि के स्वर्ण जयन्ति वार्षिक महोत्सव पर मालपुरा भी जाने लगे।

जनता यहाँ तक प्रभावित हुई कि चातुर्मास के लिए विनती करने लगी किन्तु आपश्री को बड़ी दीक्षा के लिए लोहावट फलोदी पहुँचना था, इसलिए धर्म-जागरणा और धर्म की जाहो जलाली करते हुए आगे बढ़ते गये।

मार्गस्थ ग्रामों में शासन प्रभावना करते हुए व्यावर, जैतारण विलाड़ा, आदि में सात-सात, आठ-आठ दिन रुककर कापरडा तीर्थ पहुँचे। वहाँ की यात्रा करके फाल्गुन सुदी ११ को जोधपुर (सूर्यनगरी) पहुँचे।

जोधपुर में साध्वी सज्जनश्रीजी की नानीसुसराल है। मूथाजी, जो इनके नानी ससुर थे, नगर के बाहर इनके द्वारा बनवाया हुआ एक मंदिर है जो मूथाजी के मन्दिर नाम से प्रसिद्ध है, साध्वी-मंडल उस मंदिर में ही कुछ दिन के लिए ठहरा, प्रवचन आदि का खूब प्रभाव रहा। मूथा परिवार ने भरपूर लाभ लिया।

वहाँ से आप सभी शहर में केशरियानाथजी की धर्मशाला में विराजित पूज्यवर्या श्री लालश्री जी म० सा०, श्री धर्मश्री जी म० सा०, आदि जो वहाँ ठाणापति के रूप में विराज रही थी और श्री फूलश्री जी म० सा० के दर्शन हेतु पधारी। मधुर मिलन हुआ। उन्होंने आप लोगों का हर्षपूर्वक स्वागत किया। यद्यपि वहाँ आपका ३-४ दिन रुकने का विचार था किन्तु पूज्या साध्वियों के आग्रह, श्रावकों की भावभरी विनती ने नवपद ओली तक रुकने को विवश कर दिया।

आपकी प्रेरणा से कई श्रावकों ने नव पद ओली तप की आराधना शुरू की। प्रातः श्रीपाल चरित्र श्री सज्जनश्रीजी सुनाती और मध्याह्न में ओली की क्रिया आप तथा पूज्या उपयोगश्रीजी विभिन्न राग-रागिनियों से करवाती। वातावरण बहुत ही आनन्दमय बन जाता, सभी अध्यात्मरस में डूब जाते।

धर्म का रंग ऐसा जमा कि जोधपुर के श्रावक-श्राविकाओं ने चातुर्मास के लिए पुरजोर विनती की, किन्तु आपश्री पहले ही फलोदी चातुर्मास की स्वीकृति दे चुके थे अतः जोधपुर का चातुर्मास स्वीकृत न हो सका।

लगभग सवा महीना जोधपुर रुककर तिवरी-ओसिया तीर्थ की यात्रा करते हुए आपश्री तपस्वी बापजी की पुण्यभूमि लोहावट पधारे। पू० प्रेमश्रीजी म० सा०, पूज्य पवित्रश्रीजी म० सा० आदि वहाँ विराजित थे। मधुर मिलन हुए। कुछ दिन वहाँ रुककर आपश्री ने फलोदी की ओर अपने कदम बढ़ाए। मार्ग में पलाना स्टेशन, जो फलोदी से मात्र २ मजिल ही दूर था, वहाँ धर्मशाला में ठहरी।

फलादी सध को ज्या ही मालूम हुआ कि आप लोग पलाना पधार गयी हैं तो श्री गुलाबराय जी सा० उरडिया (य पू० श्री उपयोगश्रीजी के सासारिक जीवन म (पति) जीवन साथी थे) ने वहाँ स्वामी वाल्मत्य रया, फलोदी से आपश्री के दशनाथ उमठ आई जनता का हार्दिक स्वागत-सत्कार किया, भाजन आदि से तप्त किया। पलाना स्टेशन पर लगभग ५०० व्यक्तियों का स्वामी-वात्सल्य था।

स० २००० का फलोदी चातुर्मास

सद्गुरु गोष्ठी करते हुए माध्वी मडल फलादी की सीमा में पधारें। जय-जयनादों से हर्षो-रलासपूर्वक आपश्री का नगर प्रवेश कर गया गया। उण्ड वाजा की मधुर ध्वनियों के साथ आप सब लोग धमशाला में पहुँची। वहाँ मांगलिक प्रवचन हुआ जो बहुत प्रभावशाली रहा। सध के आग्रह पर प्रतिदिन व्याख्यान देना स्वीकार किया।

वहाँ से आप सभी शीतलपुरा के उपाश्रय में पधारें। वहाँ विराजित पू० श्री ताराश्री जी म० सा०, हितश्री जी म० सा० आदि के दशन तथा विधिपत्रक वन्दन करके आशीर्वाद प्राप्त किया।

उन दिना फलोदी एक प्रकार से धर्मदौलत बना हुआ था। वहाँ लगभग १२०० परिवार थे और सभी धार्मिक थे। ६ अत्यन्त सुन्दर विनाल जिनमन्दिर, ४ विशाल दान्ताटिया—जिनमें भक्तजना की भीड़ रहती, उपाश्रय भी अनेक थे जिनमें माधु माध्वी विराजते और श्रावक श्राविकाओं की धमनियाँ मे गूँजते रहते। यहाँ अनन्त भव्यात्माओं ने चार्ित्रधर्म स्वीकार किया और आत्म-निर्याण के साथ-साथ पर कर्याण करके जिनशासन को दियाया है।

उही में मण्डलाधिनायिका परम श्रद्धेया पुष्पशालिनी पुष्पश्रीजी म सा, जापगरायणा पानध्याननिमग्ना पूज्या श्री पानश्रीजी म सा (चरितनायिका मज्जनश्री जी की गुरुवर्या) पू श्री उपयोगश्रीजी म सा भी हैं।

पूज्यवर्याओं की तप पूत पावन त्रिमूर्ति फलोदी (फलवर्द्धि) नगरी में आकर हमारी चरित नायिका ने भी स्वयं को धन्य माना।

बड़ी धमशाला में प्रातः माटे आठ से साढ़े नौ बजे तक चरितनायिका जी प्रवचन फरमाती और मध्याह्न में पू उपयोगश्रीजी म सा महावन मलय की चौपी मधुर स्वर में सुनाती। प्रवचन और चौपी सुनकर श्रोतागण बहुत प्रभावित होते। प्राचन प्रभा की रश्मियाँ विविण होने लगी। जो पारवार सुन लेता, वार-वार आता, भीरु बढन लगी, बड़ी धमशाला का विशाल हाल भी श्रोताओं से संचालित भर जाता।

आपकी प्रवचन कला की विशेषता थी कि आपश्री शास्त्रीय तत्त्व—अपने वष्य विषय को उदाहरणों से—पटकथाओं से पुष्ट करती, भाषा प्राञ्जल और प्रवाहमय थी वाणी में ओज तेज-सप्रेषणीयता तथा भावों का वहन करा की शक्त थी। इसी कारण लोग आपका व्याख्यान सुनने उमड़े धते आते थे।

फलोदी में उस समय कई तत्परसिक्, आगमज्ञ श्रावक भा थे उनमें पूनचदजी श्रावक, मेघराजजी मुणान रणचदजी खूँबड़ कँवरलानजी गानच्छा आदि मुख्य थे। ये लोग प्रवचन ता सुनते ही थे अनिश्चित समय में तत्पर चर्चा भी करते और अपना प्रश्ना का शास्त्रीय समाधान पान और भी प्रभाति होत तथा आपश्री के उज्ज्वल भविष्य की कामनाएँ करत।

अनन्त कथाएँ आपश्री के पाग प्रतिवर्षण मायन जानी और रात्रि प्रया भा वत्न करत।

इन सब धार्मिक प्रवृत्तियों और वातावरण का ऐसा प्रभाव हुआ कि दो बहनो में वैराग्य का अकुर उदित हुआ ।

उनमें से एक थी सुखलालजी गोलेच्छा की सुपुत्री एवं श्री... ललबानी की पुत्रवधू उन्नादेवी । श्रेष्ठ परिणीता थी और १५ वर्ष की आयु में मासारिक भोगों को त्यागकर मयमी जीवन ग्रहण करने के लिए उद्यत हो गई थी ।

दूसरी थी—श्रीमान मोहनराजजी सा जावक की सुपुत्री पुष्पाकुमारी । ये समुदायाध्यक्ष पू. श्री चम्पाश्रीजी की गिण्या घोषित हुई और इनका दीक्षोपरान्त नाम दिया गया—जितेन्द्रश्रीजी । विनय-वैयावृत्य करते हुए आप अपना जीवन सफल बना रही हैं ।

इसी चातुर्मास में अभिवृद्धिरूप पचरगी तप, सामूहिक आयम्बिल, एकासने, अठार्ड ११-१५, क्षीरसागर गौतम पात्र आदि अनेक प्रकार की नपस्याओं की झड़ी लग गई ।

इस प्रकार फलीदी का चातुर्मास व्याख्यान, तपस्या, प्रत्यान्यानादि की अधिकता से पूर्ण सफल रहा ।

उसी समय (वि. म. २००० में) आचार्य मग्राट श्रीमज्जनहरिमागर मूरीश्वर जी म. मा. का चातुर्मास प्रसिद्ध तीर्थ जंसेलमेर में था । चातुर्मास पूर्णकर आपश्री फलीदी पधारे । श्रीसच ने बहुत ही उत्साहपूर्वक पूज्येश्वर का नगर-प्रवेश कराया । यद्यपि गुरुदेव का लक्ष्य ज्ञान भण्डार को सुव्यवस्थित कराने के लिए लोहावट पधारना था किन्तु भक्तों के अत्याग्रह के कारण कुछ दिन फलीदी ठहरे । व्याख्यान का क्रम चालू किया । प्रवचन का लाभ सज्जनश्रीजी आदि साध्वी मंडल ने भी लिया ।

सबसे पू. गुरुदेव से होली चातुर्मास वही फलीदी में करने की भावभरी विनय की किन्तु पू. गुरुदेव को लोहावट जाना था और चरितनायिका जी की बड़ी दीक्षा भी करवानी थी । अतः बड़ी दीक्षा के लिए फाल्गुन शुक्ला ५ का दिन निर्णीत कर लोहावट पधार गये ।

पू. उपयोगश्रीजी म. सा. को चरितनायिका जी की बड़ी दीक्षा करवाने हेतु लोहावट जाना था । किन्तु अभी २ महीने बाकी थे, फिर चरितनायिका जी पं. श्री ब्रह्मदत्त से तिलकमजरी महाकाव्य का अध्ययन कर रही थी और जनता का भी अत्यधिक आग्रह था, इन्हीं सब कारणों से साध्वी मंडल फलीदी में ही विराजता रहा ।

इसी बीच एक वयस्थविरा साध्वीजी असाध्य रुग्ण हो गई । और हमारी चरितनायिका सज्जनश्रीजी में सेवा-वैयावृत्य की भावना अत्यधिक है, ग्लान-रुग्ण की सेवा वे अपना पुनीत कर्तव्य मानती हैं । अतः वयस्थविरा रुग्ण साध्वी जी की सेवा में तन-मन से लग गई ।

फाल्गुन मास शुरू हो गया था तथा अध्ययन भी सम्पूर्ण हो गया था । अतः तत्र विराजित साध्वियों से आज्ञा लेकर आपश्री ने लोहावट की ओर प्रस्थान किया । आपश्री के साथ ही दीक्षित विबुधश्रीजी की बड़ी दीक्षा होनी थी, साथ ही अन्य सात साध्वियों की भी बड़ी दीक्षा का कार्यक्रम था । वीरश्रीजी म. सा. व हेमश्रीजी को दशवैकालिक के योगोद्धहन करने थे । इस प्रकार १० साध्वीजी म. योगोद्धहन करने वाले थे ।

शुभ दिन से योगोद्धहन प्रारम्भ हो गये । इस उपलक्ष्य में दो अष्टान्हिका महोत्सव हुए अर्थात् योगोद्धहन के साथ ही पूजाओं का क्रम भी प्रारम्भ हो गया । प्रभु भक्ति का सुन्दर रसप्रद वातावरण बन गया । सज्जनश्रीजी व उपयोगश्रीजी म. सा. को पूजाओं का बहुत शौक था । जब आपश्री वीणा-जैसे मधुर स्वर में पूजा गाती तो जनसमूह भक्ति रस में निमग्न होकर झूम उठता ।

जिस उपलक्ष्य में यह महोत्सव हो रहा था, प्रतीक्षित बड़ी दीक्षा का वह शुभ दिन फाल्गुन शुक्ला ५ था। सभी योगोद्वाहिका साध्वीजी वेशर के छपे हुए बपड़े पहनकर गुरुव्या और गुरु महना के बड़ी दीक्षा के स्थान चम्पावाडी में पहुँचे। यह स्थान लोहावट ग्राम के बाहर है तथा यहाँ पूज्य गुरुवरा एवं नपस्वीवर पूज्य छानसागर म सा के चरण पादुकाएँ और मूर्तियाँ हैं। इस पावन स्थल में लोगों की भीड़ पहले से ही मौजूद थी। जयपुर, जोधपुर, पलौदी आदि से बड़ी दीक्षा वाले साध्वीजी के परिवारीजन व अन्य श्रावक श्राविका भी बड़ी संख्या में आये।

लोहावट श्रीसध ने मुक्तहस्त ने इस विशाल समारोह में द्रव्य का सदुपयोग कर पुण्यानुवन्धी पुण्य का उपाजन किया।

इस प्रकार वि० स० २००० फाल्गुन शुक्ला ५ का परम श्रद्धेय ज्ञान सन्नाट श्रीमज्जिनहरि सागरसूरीश्वरजी के वरद हस्त से बड़ी दीक्षा का कार्यक्रम सम्पन्न हुआ।

बड़ी दीक्षा के उपरांत साध्वी मंडल ने पू गुरुश्या के चरणों में पहुँचने के लिए जयपुर की ओर कदम बढ़ाया। राग में ओसिया तीर्थ के दर्शन किये और सीधे मंडता रोड, पुष्कर होते हुए अजमेर पहुँचे। इधर पू चम्पाश्रीजी म सा, श्री धर्मश्रीजी म सा आदि जयपुर चातुर्मास करके दूध दाँतरी होत हुए विशनगढ़ पहुँच चुके थे। पू उत्तमश्रीजी म सा का वार्षिक तप चल रहा था। तप का पारणा यही हो, विशनगढ़ श्रीमध का एमा आग्रह या अत वही विराज रही थी। सज्जनश्रीजी आदि साध्वियाँ भी विशनगढ़ श्री सध के अत्यधिक आग्रह में पारणा तप वही रकी रही। सानन्द पारणा होन के बाद जयपुर की ओर प्रस्थान किया।

दाँतरी ग्राम में सुपलालजी गोलेच्छा की पुत्री इन्द्रकुमारीजी की दीक्षा म० २००१ की वषाव शुक्ला ६ को सानन्द सम्पन्न हुई तथा उह राजेद्रथीजी नाम देकर पू उपयोगश्रीजी म सा की शिष्या घोषित किया गया।

वहाँ से नूतन दीक्षित साध्वीश्री राजेन्द्रश्रीजी म सा साथ लेकर जयपुर पधारी।

वि० स० २००१ का जयपुर चातुर्मास

चरितनायिकाजी का यह चातुर्मास पूज्या गुरुजी की निधा में हुआ। इसी चातुर्मास में कोटा के सेठ श्री केसरीसिंहजी ने अगला चातुर्मास कोटा करन की विनती की। सेठ केसरीसिंहजी हमारी चरितनायिकाजी के पूफी स्वमुर हैं और विवाह होन के पश्चात् वही आपकी मवेगीधर्म की प्राप्ति तथा आत्म-कल्याण का मार्ग प्रशस्त हुआ था। अतः होसी चातुर्मास में कोटा चातुर्मास की स्थापना दे दी गई।

वि० स० २००२ का कोटा चातुर्मास

पू प्रवर्तिनीजी म सा की आज्ञा से मण्डल सचालिका उपयोगश्रीजी म सा सज्जनश्रीजी म सा सुमनश्रीजी म सा राजेद्रथीजी म सा आदि ४ मार्ग के अनेक स्थानों को फरसते हुए बाटा पहुँचे तो कोटा श्री सध एवं सेठ केसरीसिंहजी ने आपश्री का भावभरा स्वागत किया हॉस्पिटल एवं शाही बड राजा के साथ आपका नगर प्रवेश कराया गया। व्याख्यान एवं तपस्याका की बड़ी तंग गई। अठारह महोत्सव, माधर्मीवात्सल्य आदि भी सून हुए। सेठ साहब ने बहुत पुण्यलाभ किया। कुल मिलाकर चातुर्मास सफल रहा।

चातुर्मास समाप्ति के पश्चात् नूतन दीक्षिता राजेद्रथीजी की वरने दीक्षा के लिए मनाया पहुँचाना था। अतः कोटा से प्रस्थान करके मातापुर मन्दसौर-जावरा होत हुए त्रयश्वर पहुँचे।

नागेश्वर मे तीर्थमण्डन प्रभु पागर्वनाथ की मूर्ति थी। उसकी पूजा एक मन्थासी मन्दिर और तेल के विलेपन से करता था। यह जैन पूजा पद्धति नहीं अपितु तीर्थंकर प्रभु की प्रतिमा की घोर आशातना है। इस आशातना को देखकर गुरुवर्या श्री आदि को घोर दुःख हुआ। दो-तीन दिन वही रके, थावको को बुलाकर जानकारी ली। उन्होंने बताया—यह करतूत एक मन्थानी की है, वही ऐसी पूजा करता है, किसी की भी नहीं मुनता है मन्दिर की ७०० बीघा जमीन का मालिक भी वही बना हुआ है।

यह सब जानकर चित्त और भी विन्न हो गया—साध्वीजी का। आस-पास के ग्राम निवासियों को बुलवाकर स्थिति समझाई। आपकी प्रेरणा से उनमें धार्मिक उत्साह जागा और सभी ने जोध ही उद्धार करने का संकल्प किया।

उनके प्रयास सफल हुए। तीर्थ का उद्धार शुरू हो गया। आज तो वहाँ भव्य जिनालय, विशाल दादावाड़ी और मुन्दर मुख्यवस्थित धर्मशाला है। और मुख्य तीर्थ के रूप में प्रसिद्ध है।

यह सब चरितनायिकाजी की सद्प्रेरणा का फल है।

यहाँ से मन्दसौर, जावरा होते हुए रत्नलाम पधारे। नेठ केगरीमिह जी बाफना द्वारा बनवाई हुई कोठी में विराजे। दूसरे दिन पीप बदी १० (म. पागर्वनाथ का जन्म दिवस) थी। समीप स्थित दिवडोद तीर्थ के दर्शनार्थ पधारे। वहाँ पूजा तथा साध्वी वाल्मन्य भी था। संध्या को साध्वी-समुदाय पुन. रत्नलाम पधार गया। वहाँ से पूज्येश्वर बोर-पुत्र श्री आनन्दसागरजी म. सा. की निश्चा में बड़ी दीक्षा कराने हेतु सैलाना पधारे।

उस समय सैलाना के राजा 'महाराज दिलीपसिंह नासन की गजत जयन्ती' मना रहे थे। महाराज दिलीपसिंह पूज्य गुरुदेव वीरपुत्र म. सा. के सहपाठी भी रह चुके थे। एक दिन वे गुरुदेव के दर्शनार्थ पधारे। उस समय पू. चरितनायिकादि भी वहाँ विराज रही थी। गुरुदेव ने एक भजन सुनाने को कहा। गुरुवर्याश्री के मधुर वीणा समान गायन को सुनकर राजा दिलीपसिंह भावविभोर हो गये और जैन साधवाचार की बहुत-बहुत प्रशंसा की।

नूतन दीक्षिता राजेन्द्रश्री म. की बड़ी दीक्षा के योगोद्बहन शुरू हो चुके थे और पू. मज्जनश्रीजी म. सा. ने दशवैकालिक के अवशिष्ट योगोद्बहन भी शुरू कर दिये थे। बड़ी दीक्षा के दिन गुरुदेव की चरण-पादुका स्थापन का भी समारोह था अतः अठारह महोत्सव, पूजन भक्ति रात्रि जागरणादि प्रारम्भ हो गये। राजेन्द्रश्रीजी म. के पारिवारिक सदस्य तथा आस-पास के अन्य लोग भी बड़ी सख्या में आ गये थे। इन सबकी उपस्थिति में पूज्य गुरुदेव के कर-कमलों से श्री राजेन्द्रश्रीजी म. की बड़ी दीक्षा का कार्यक्रम सानन्द सम्पन्न हुआ।

आप लोग (साध्वीजी) वहाँ से विहार करती हुई पू. गुरुवर्याश्री के पास जयपुर पधारीं।

सज्जनश्रीजी म. सा. के २००३, २००४ व २००५ के चातुर्मास गुरुजीजी श्री ज्ञानश्रीजी म. सा. के सान्निध्य में जयपुर में ही हुए। व्याख्यान का कार्य आप स्वयं नैभालती थी।

वि. सं. २००५ में पू. आचार्यदेव श्री रत्ननूरीश्वरजी म. सा., उपाध्याय श्री लब्धिमुनिजी म. सा., प्रेममुनिजी म. सा., मेघमुनिजी म. सा. व मुक्तिमुनिजी म. सा. का जयपुर में पदार्पण हुआ। आपके प्रवचनों से प्रभावित हो जयपुर संघ ने चातुर्मास की विनती की जिसे आपश्री ने स्वीकार कर लिया।

इस चातुर्मास में व्याख्यान आचार्यदेव फरमाते थे, अतः व्याख्यान भार से मुक्त होकर आपने अपनी गुरुवर्याश्री प्रवर्तिनी महोदया एवं परमोपकारिणी पू. श्री उपयोगश्री जी म. सा. से तपस्या की

आज्ञा मागी जीर इनकी आज्ञा प्राप्त कर आपन व पू जिने द्रष्टीजी म ने थावण वदी ७ से मास-धामण की तपस्या प्रारम्भ कर दी । आपके साथ कमलादेवी ने भी तपस्या शुरू कर दी । (कमलादेवी सेठ हजारी-मलजी दाँठिया की सुपुत्री थी, युवावस्था आने से पहले ही विधवा हो चुकी थी और चरितनायिकाजी के गृहस्थ जीवन की सखी थी तथा जयपुर की एक मुखिया श्राविका के रूप में प्रसिद्ध थी ।)

तेले क दिन से ही शासनदेवी के गीत प्रारम्भ हो गये और निरंतर एक महीने तक चलते रह । नित्य प्रभावनाएँ होती, बभी-बभी दो दो, तीन-तीन भी हो जाती । पूर्णाहुति पर राजे द्रष्टीजी म सा त अठाई और जहून से लोगों ने अठम तप विय । अठाई महात्सव, महापूजन, वरघोडा, रात्रि जागरण आदि सभी धर्मानुष्ठान अभूतपूर्व कार्यक्रम के साथ सानन्द पूरा हुए ।

पारण के पश्चात् आपको टाइफाइड हो गया जो उचित औपधोपचार से ठीक हो गया ।

अध्ययन का आपको वचन से शौक था और आज भी है । चातुर्मास के बाद शीतकाल में आपन पण्डित प्रवर वीरभद्रजी से प्रमाणनयतत्वालोका का तत्त्वस्पर्शी अध्ययन किया ।

वि स २००६ में पू गणिव्यथा बुद्धिमुनिजी म मा, तथा साम्यानन्दजी म मा सघ की विनती को स्वीकार करके चातुर्मास हेतु जयपुर पधार गये थे ।

अतः प्रवचन काय से आप मुक्त हो गई थी चिन्तु मध्याह्न म चौपी आप ही बाँचती थी जिनम जैन बवि केणगज रचित रामयश रसायन के भाय तुलसीद्वृत रामचरितमानस और मयिलीशरण गुप्त के साकेत के सम्बन्धित अंश भी सुनाती । जैन-अजन अभी थोता मुग्ध हा जाते, प्राचीन उपाश्रय (जहाँ अभी विचक्षण भवन बना हुआ है) का हाल खचाखच भर जाता । थोतागण राम के पवित्र चरित्र में इतने रसमान हो जाते, मानो सब कुछ उनके सामने ही घटित हो रहा हा ।

ऐसी अनुपम थी आपकी वक्तृत्व कला । आज तो इसमें और भी निखार आ चुका है ।

शुक्ल चातुर्मास वि स २००६

शुक्ल धार्मिक क्षेत्र के साथ साथ ऐतिहासिक क्षेत्र भी है । यह क्षेत्र बहुत अनूठा है । यहाँ अनेक सतिया हुई हैं । कुछ महान सतिया के तो मन्दिर भी बन हुए हैं । इनम राणीसती का मन्दिर तो विशेष प्रसिद्ध है ।

ग्यारहवीं शताब्दी म परमश्रद्धेय गुरुदेव दादा सा श्री जिनदत्तसूरि जी म का भी इस क्षेत्र म विचरण हुआ था, ऐसा उनके स्वयं के लिये हुए 'चचरी' ग्रन्थ म वर्णन आता है । यहाँ की दादानाडी की कैवाई अथ दादाबाडिया की तुलना में काफी अच्छी है ।

उस समय यहाँ पर ६० घर श्वेताम्बर जन सम्प्रदाय के थे, सभी खरतरगच्छीय श्रीमाल गोत्र व और प्राय सभी उच्च शिदा प्राप्त—बोई वकील तो कोई जज । श्री पूनमचन्दजी तो शुक्ल जिले व प्रसिद्ध वकील थे । धार्मिक क्षेत्र में ना शुक्ल सघ अग्रणी था, विद्वान साधु-साध्वियों के चातुर्मास होते ही रहते थे । लेकिन वर्तमान में तो २५ २७ घर ही रह गये हैं । प्राय सभी धम्बई, जयपुर आदि नगरा म जाकर बस गये हैं ।

इसी शुक्ल मघ न प्रवर्तिनी महोदया के समक्ष चातुर्मास हेतु विनती की । उनकी विनती का सम्मान देकर प्रवर्तिनीजी म सा न निर्णय शुभ दिवस में पू चरितनायिका, मङ्गल-मचानिका पू श्री उपयोगश्रीजी म सा पू श्री जीतनथीजी म सा तथा राजे द्रष्टीजी म सा को शुक्ल चातुर्मासाथ विहार करवाया । मार्गस्थ ग्रामा म वीरवाणी गुताते, घम की वशी वजाते जनता ने मास मघ आदि

अभक्ष्यभक्षण का त्याग कराते हुए झुन्झनु सीमा में पहुँचे। श्रद्धालु सब ने बड़ी धूम-धाम से नगर-प्रवेश कराया।

प्रतिदिन के व्याख्यान में श्रीचन्द्रकेवली चरित्र का प्रारम्भ किया। आपकी रोचक जैनी को आज भी लोग याद करते हैं। पूजा, नपम्या आदि का ठाठ लगा रहा। पूजा-प्रभावनाएँ भी खूब हुईं। तब से आज तक वहाँ के निवासी प्रति पूनम को रात्रि-जागरण व प्रभावना आदि करते आ रहे हैं।

श्री राजेन्द्रश्रीजी म० को वाराणसीय सम्स्कृत विज्वविद्यालय की ज्ञानप्रभा परीक्षा में सम्मिलित होना था और उनका परीक्षा केन्द्र फतेहपुर था, अतः झुन्झनु चातुर्मास सानन्द पूर्णकर आपने फतेहपुर की ओर कदम बढ़ाये। चिडावा, पिलानी होते हुए फतेहपुर पहुँचे।

फतेहपुर में भी जैन घर काफी हैं, व्याख्यान आदि का क्रम चलने लगा। लोग प्रभावित हुए। कुछ दिन रुकने का आग्रह किया। लेकिन आपको गुरुणीजी की सेवा में पहुँचना था अतः परीक्षा दिल-वाकर जयपुर की ओर प्रस्थान किया।

श्री राजेन्द्रश्रीजी जी म० सा० का स्वास्थ्य झुन्झनु चातुर्मास में रुग्ण रहने लगा। कभी सर्दी जुकाम खाँसी बढ़ जाते तो कभी कम हो जाते, साधारण घरेलू उपचार चलते रहे पर कोई विशेष लाभ न हुआ। जयपुर आने पर तो खाँसी-जुकाम और बढ़ गये। कई वैद्यों का उपचार कराया गया पर सब व्यर्थ। आखिर स्पेशलिस्ट डाक्टर को दिखाया गया। उसने फुल टेस्ट की मलाह दी। टेस्ट हुए। एक्स रे रिपोर्ट से ज्ञात हुआ कि साध्वीजी को राजयक्ष्मा ने गम्भीर रूप में जकड़ लिया है।

उस युग में टी० वी० की कोई अक्सीर दवा भी न थी। इस रोग का नाम ही भयकर था। सुनते ही चरितनायिका जी चिन्तित हो गई, तन-मन से श्री राजेन्द्रश्रीजी जी म० सा० की सेवा में जुट गई। किन्तु उनका स्वास्थ्य दिन-प्रतिदिन गिरता ही गया, गारोरिक गति क्षीण होती ही चली गयी। डाक्टर की चिकित्सा और चरितनायिका जी की सेवा कोई काम न आई। आखिर वि० सं० २०१२ विजयादशमी के दिन २६ वर्ष की अल्पायु में ही श्री राजेन्द्रश्रीजी म० सा० की आत्मा स्वर्ग को प्रयाण कर गई।

सर्व साध्वी मडल और श्री सध को हार्दिक दुःख हुआ, पर काल-वली के सामने किसी का वश नहीं चलता।

श्री राजेन्द्रश्रीजी जी म० सा० ने १२ वर्ष की अल्प सयम पर्याय में वैयावच्च, अध्ययन, शासन सेवा के साथ-साथ विभिन्न तप पचमी पखवासा, सोलिया, नवपद ओलीनप, दश पच्चक्खाणा, वेला, तेला, अठाई आदि किये तथा अन्तिम समय में गुरुमुख से निर्यामना स्वस्थचित्त से सुनती हुई, सर्व प्रत्याख्यान करती हुई नश्वर देह का त्याग किया, अपना श्रमणी-जीवन सफल बनाया।

श्री राजेन्द्रश्रीजी म० की अस्वस्थता के कारण वि० सं० २००७ से २०१३ तक के ७ चातुर्मास चरितनायिकाजी के जयपुर में ही हुए। ये चातुर्मास आपने गुरुवर्याश्री के दर्शनार्थ आने वाले पूज्य श्रमण-श्रमणी के आदर-सत्कार और ज्ञानार्जन में व्यतीत किये।

वि० सं० २०१२ में पूज्य प्रवर उपाध्याय महोदय श्री सुखसागरजी स० सा०, पूज्य श्री मंगल सागरजी म० तथा उद्भट विद्वान श्री कान्तिसागरजी म० सा० का चातुर्मास हेतु गुलाबी नगरी जयपुर

आचार्यश्री के यह उद्गार कुछ ही समय में सत्य में प्रमाणित होने लगे ।

संघ के आग्रह से आचार्यश्री ने चातुर्मास में भगवती सूत्र का वाचन शुरू किया । अज्ञानक ही वे अस्वस्थ हो गये । उन्होंने आपको बुलाया और व्याख्यान देने का आदेश फर्मा दिया । आप विचार में पड़ गई—‘भगवती सूत्र तो मैंने कभी उठाकर देखा भी नहीं, कैसे व्याख्यान दे सऊँगी ।’ आपको विचारमग्न देखकर आचार्यश्री ने फरमाया—‘विचार में क्यों पड़ गई ? तुम तो हमसे भी विदुषी और प्रतिभाशालिनी हो ।’

वस, आपश्री ने आचार्यदेव की आज्ञा शिरोधार्य की और उष्टदेव का स्मरण कर पाट पर बैठ गई । फिर एक सूत्र को लेकर आपने उसकी जो व्याख्या की, तर्क दिये और दृष्टान्तपूर्वक समझाया तो सभी आश्चर्यचकित हो गये । आचार्यश्री स्वयं भी सुन रहे थे वे दग रह गये । मन ही मन में सोचने लगे—क्या गजब की बुद्धि है, क्या प्रतिभा है ? भगवती जो सबसे गूढ़ और कठिन अंग है, जिसकी व्याख्या करने में बड़े-बड़े धुरन्धर चकरा जाते हैं, उसके सूत्र की एक-एक कली खोलकर रख दी है । अनुपम मेधा है इन साध्वीजी की ।

व्याख्यान के बाद जब आचार्यश्री के समक्ष आप पधारी तो उन्होंने हर्षित होकर आपकी प्रशंसा की और साधु-साध्वी तथा श्रावक-श्राविका सभी के समक्ष कहा—तुम तो व्याख्यात्री हो । भद्रिय मे इससे भी बढ़कर आगमो का ज्ञान प्राप्त करोगी । ऐसा मेरा विश्वास है ।

आचार्यश्री का यह विश्वास आज साकार हो रहा है ।

आचार्यश्री के इस आशीर्वाद को मुनकर सभी उपस्थित जन प्रसन्न हो गये ।

वि स २०१३ का आचार्यश्री का चातुर्मास सानन्द सम्पूर्ण हुआ ।

इस चातुर्मास के उपरान्त वैराग्याकुर धारिणी किरण (जो अब १२ वर्ष की हो चुकी थी) ने अपनी भूआ (ज्ञानमंडल की सचालिका उपयोगश्रीजी म सा) से अपनी दीक्षा शीघ्र करवाने की विनती की, क्योंकि उसका वैराग्य पूर्ण पल्लवित हो चुका था । पूज्याश्री ने कुछ समय बाद भावना को साकार रूप देने का सुझाव दिया ।

किरण का अध्ययन सुचारु रूप से चल रहा था । पंचप्रतिक्रमण कुछ ही समय में पूर्ण हो गया । तदुपरान्त सस्कृत चैत्यवन्दन स्तुति, जीवविचार, नव तत्वादि चारों प्रकरण, तीन भाष्य, कर्मग्रन्थ आदि भी कुछ ही समय में कठस्थ कर लिया । प्रतिक्रमण आदि क्रियाएँ जो सामूहिक होती उनमें वन्दित्तु सूत्रादि बोलने का आदेश प्रायः किरण ही लेती और उसकी बोली मधुर, स्पष्ट व वज्रनी होने के कारण वहने भी उसका ही बोलना पसन्द करती । वैरागिन किरण ने अपनी योग्यता, नम्रता और मधुर वाणी से सभी के मन-मस्तिष्क पर अपना अधिकार कर लिया । पू उपयोगश्रीजी भी वैरागिन किरण से सन्तुष्ट थी और उसे दीक्षा योग्य समझने लगी ।

जयपुर श्रीसंघ को वैरागिन किरण की इतनी जल्दी दीक्षा का अनुमान नहीं था । जब दीक्षा महोत्सव का मुहूर्त निकल गया और तैयारियाँ होने लगी तब कुछ प्रमुख श्रावकों ने इसे बाल-दीक्षा कहकर कठोर विरोध किया । यहाँ तक निश्चय कर लिया कि वैरागिन किरण की दीक्षा नहीं होने देगे । इस विरोध के कारण पूज्य गुरुदेव और पू प्रवर्तिनी महोदया ने वैराग्यवती किरण की दीक्षा उस वर्ष स्थगित कर दी । इसे अन्तराय कर्म का ही प्रभाव माना जाना चाहिए कि दीक्षा में अवरोध खड़ा हो गया ।

पू० चरितनायिकाजी का स० २०१६ का चातुर्मास टोटा था और परम श्रद्धेय कवि सम्राट श्रीवकीर्तिसागरजी म० सा० का जयपुर में था। वराम्यवती विरण की दीक्षा की बातें चल ही गयी थी, जयपुर वालों के विरोध का भी वे जानते थे और विश्वास था वे लोग दीक्षा होने नहीं देंगे पू० प्रवर्तिनी जी म० सा० की भी यही धारणा थी। फिर भी किसी पवार दीक्षा हो जाये, ऐसी उनकी हार्दिक इच्छा थी।

वराम्यवती विरण की अंतराय टटी, पुण्य का उदय हुआ। कुछ सांग विघ्नमतोपी होते हैं तो कुछ विघ्ननिवारक भी। ऐसा ही हुआ। व्यावर के अग्रगण्य थावक उदयचंदजी कास्टिया जयपुर पधारे, म० सा० के दर्शन किये। चर्चा के दौरान मपूण स्थिति से अवगत हुए ना बोले—यह भौमाग्य व्यावर सध ना मिलना चाहिए। महाराज साहब! आप बैरागिन विरण और इसके परिवारोंजनों को इस तरह व्यावर भेज दीजिए कि विघ्नमतोपी जयपुर वाला का मालूम न पड़े। वहां दीक्षा सानंद हो जाएगी।

सबमममति से दीक्षा का निणय ले लिया गया। उदयचंदजी व्यावर चले गये। व्यावर सध के थावन भी दीक्षा की बात गुप्त रह गयी।

पू० प्रवर्तिनी महोदया न प्रसिद्ध पण्डित श्रीभगवानदासजी म दीक्षा का मुहूर्त निकलवाया तो मिगसिर वडी ६ का मुहूर्त निवारा। जयपुर जानों ने फोन से मत्र समाचार व्यावर द दिये। दो दिन पहले वराम्यवती विरण की व्यावर के लिए खाना तैयार दिया गया, उमरे परिहार बाने भी पहुँच गये। जयपुर के मुख्य मुख्य थावक श्रीमान हमीरमल जी सा० गोलेच्छा सिरेंटमलजी सा० सचेती, प्रेमचन्दजी सा० बाढिया आदि भी दीक्षा में सम्मिलित होने न्यावर खाता हो गये।

त्रि० म० २०१४ मिगसिर वडी ६ के शुभ दिन शुभ मुहूर्त में पूज्या विज्ञानश्रीजी म० की निश्चा में व्यावर स्थित दान्वाडी के विशाल प्राणन म वराम्यवती विरण की दीक्षा सानंद सपन हुई। उन्हें 'शशिप्रभाजी' नाम दिया गया और सज्जनश्रीजी म० सा० (चरितनायिकाजी) की शिष्या घोषित किया गया।

श्रद्धेय कवि सम्राट नूतन साध्वी शशिप्रभाजी की बड़ी दीक्षा कराने हेतु अजमेर पधारे। न्यावर में पूज्या विज्ञानश्रीजी म० सा० आदि भी नूतन साध्वीजी को साथ लेकर अजमेर पधारे और टोक से चरितनायिकाजी भी चातुर्मास सानंद पूर्णकर जयपुर जाते हुए अजमेर पधारी। इधर मणिप्रभाजी, जो जयपुर की ही लडकी हैं और जिनकी दीक्षा टोक में हुई तथा पूज्या जन कोकिला की शिष्या बनी उनकी भी बड़ी दीक्षा अजमेर में करने का विचार हुआ। अतः शशिप्रभाजी के साथ ही मणिप्रभाजी की भी बड़ी दीक्षा अजमेर में ही कवि सम्राट के कर कमला से स० २०१६, मिगसिर सुदी ११ को सानंद सपन हुई।

बड़ी दीक्षा के पश्चात् पू० चरितनायिकाजी नूतन साध्वी श्रीशशिप्रभाजी आदि के साथ प्र महोदया के चरणों में जयपुर पधारी। वहीं नूतन साध्वीजी के अध्ययन की व्यवस्था हुई और छोटी मोटी अनेक परीक्षाएँ उत्तीर्ण करके उन्होंने अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली।

अजमेर में चैत्र मास की ओली आराधना करवाकर पू० विचक्षणश्रीजी म सा भी अपनी शिष्या मडली सहित पू० प्रवर्तिनीजी के दर्शनाथ जयपुर पधारी। यत्रापि आप मिफ दर्शनाथ ही आई थी लेकिन गण्ड १/५

प्रवर्तिनीजी के वात्सल्य और आत्मीयता भरे आदेश को स्वीकार करके चातुर्मास हेतु वही रह गई। इसमें संघ का आग्रह भरी विनती भी एक कारण रहा।

चरितनायिकाजी व्याख्यान-भार से मुक्त थी। अतः पू. प्रवर्तिनीजी, श्री उपयोगश्रीजी और जैन कोकिलाजी की सत्प्रेरणा से 'पुण्य जीवन ज्योति' का लेखन कार्य आपने प्रारम्भ किया। आपका यह लेखन कार्य ५०० पृष्ठों के एक अनूठे वृहत् सचित्र ग्रन्थ के रूप में जनता के समक्ष आया जो अपने आप में एक इतिहास संजोए हुए है। इस ऐतिहासिक ग्रन्थ में श्रमणी वृन्द की गौरवपूर्ण गाथा के साथ-साथ नारी जीवन का महत्व भी वर्णित हुआ है।

आपकी परिष्कृत और परिमार्जित लेखनी से समुद्भूत यह एक ऐसी पुष्प मजूपा है जिसमें विभिन्न आकृतियों के सुरभित स्वर-सुमन अपनी सुगन्धि विकीर्ण कर रहे हैं।

वस्तुतः यह ग्रन्थरत्न आपके गम्भीर और तलस्पर्शी अध्ययन तथा प्रत्युत्पन्न मेधा का परिचायक है।

संवत् २०१५ का चातुर्मास सानन्द सम्पूर्ण हुआ।

पूज्या विचक्षणश्रीजी म. सा. का स २०१६ का चातुर्मास जयपुर में था और टोक संघ के आग्रह के कारण आपश्री का चातुर्मास टोक निश्चित हो चुका था। टोक के लिए चातुर्मासार्थ आपने जयपुर से विहार भी किया, प्रथम मजिल सागानेर तक पधार भी गये लेकिन मन उखड़ रहा था, पाँव आगे जाने को तैयार न थे, कुछ अनहोनी घटित होने की आगका बार-बार चित्त को उद्दिग्ग्न बना रही थी। अतः वापिस जयपुर लौट आई, टोक संघ को ना करवादी।

वज्रपात—अप्रत्याशित विरह परमोपकारिणी उपयोगश्रीजी का

जयपुर में चातुर्मास सुन्दर ढंग में चल रहा था। कार्तिक माह में पू. प्रवर्तिनी ज्ञानश्रीजी म. सा. के स्वास्थ्य में कुछ गड़बड़ी हुई। आयुर्वेदिक औषधियाँ चल रही थी पर कोई विशेष लाभ नहीं हो रहा था, स्वास्थ्य गिरता ही जा रहा था। गुरुवर्या की अस्वस्थ दशा से आप चिन्तित थी।

इधर उपयोगश्रीजी म. सा. के पाँव के अँगूठे में ठोकर लग जाने से अँगूठा पक गया, दर्द होने लगा, उपचार से भी कोई लाभ न हुआ, पीव पड़ गई और रिसने लगी। तब जयपुर की प्रसिद्ध नेडी डाक्टर चन्द्रकाता को बुलाया गया।

कार्तिक कृष्ण ३ का दिन था। सन्ध्या का समय था। सभी का चौविहर का समय था। पू. विचक्षणश्रीजी प्रतिदिन की भाँति गोचरी करके दादावाडी पधार गये थे।

डाक्टर आई। पू. प्रवर्तिनी महोदया को देखकर लौट रही थी कि उपयोगश्रीजी म. सा. ने आवाज देकर बुलाया और कहा—डाक्टर साहब देखिए। मेरा अँगूठा पक गया है। १५-२० दिन हो गये, पीव रिसती रहती है, बन्द होती ही नहीं।

पूज्यवर्या ने पट्टी खोली तो डाक्टर साहब ने देखकर कहा—केस सीरियस हो गया है, इजैक्शन के बिना ठीक नहीं होगा। आपको पेनिसिलिन का इजैक्शन लगा दूँ, जल्दी आराम आ जायेगा।

पूज्यावर्या ने चरितनायिका जी से इजैक्शन लगवाने के बारे में पूछा तो उन्होंने सहमति व्यक्त कर दी, भावना यही थी शीघ्र आराम हो गया। लेकिन कौन जानता था कि ऐसा आराम हो जायेगा कि यह शरीर ही छूट जायेगा, जब हस ही चला जायेगा। तो वीमारी किसे होगी? और कौन दुःख का वेदन करेगा।

डाक्टर ने इजक्शन लगाया और नीचे उतरने लगी। अभी वह जा भी नहीं पाई थी कि पूज्यवर्या ने चरितनायिका जी से कहा—सज्जनश्रीजी। मेरी तो छाती में जलन हो रही है।

चरितनायिका ने तुरंत डाक्टर को आवाज दी। डाक्टर लौटी। पू० वर्या की दशा देखकर चकित रह गईं। अचानक यह क्या हो गया? क्षण भर में समझ गई इजक्शन रोगक्शन बर गया। अपना थग टटोला लेकिन पनिसिलिन के रिएक्शन का ममाप्त कर दे, ऐसा कोई इन्जेक्शन, टेबलेट या कैंप्सूल नहीं मिला। तुरंत एक इन्जेक्शन लेने के लिए दौड़ाया।

तब तब पू० वर्या बेहोश हो चुकी थी। इजक्शन आन पर लगाया भी, परन्तु पनिसिलिन का शाव अपना काम पूरा कर चुका था, नया इन्जेक्शन बरसर साबित हुआ।

पू० श्री की जिह्वा बाहर निकल आई। चरितनायिका जी ने उनका सिर अपनी गोद में ले लिया। नज टटोली तो गायब। सारा शरीर ठंडा पड़ चुका था। दूसरा डाक्टर बुलवाया। वह आया तब तक तो खेल खत्म हो चुका था, हस उड़ चुका था। चरितनायिका की गोद में गुरुवर्या की आत्मा ने स्वर्ग प्रयाण कर दिया था, नश्वर देह ही यहाँ पड़ी थी।

सभी को घोर दुःख हुआ। पू० प्रवर्तिनी जी भी उस वर्यपात से विह्वल हो गई थी। सध्या समय थाविकाएँ प्रतिग्रमण के लिए आती थी, वे भी इस अघटित में घोर दुखी हुई।

तथ्य यह है कि भौत बहाने ढूँढती है। उपयोगश्री जी म० सा० के लिए पनिसिलिन का इजक्शन ही काल का पगाम बन गया। प्राणी हारता है और काल जीतता है। यहाँ भी काल बिजयी हुआ।

उपयोगश्रीजी म० सा० विशिष्ट व्यक्तित्व वाली आर्यारत्न थी। वे गुरुसेवा में सदा तत्पर रहती थी। उत्तम सयमी जीवन, मधुर-गम्भीर वाणी, विशाल सहृदयता, उदारता, सुन्दर व्यवहार कुशलता, अनुपम मेधा सभी वृत्त या पूज्या उपयोगश्रीजी में। गुरुवर्या की सेवा में इतनी तत्पर कि मात्र तीन चातुर्मासा के अतिरिक्त अपनी गुरुवर्या से कभी अलग नहीं रही। निस्पृहता इतनी कि अपने उपदेशों में प्रभावित होकर जिन्होंने दीक्षा लेने की भावना व्यक्त की उन सबका अपनी शिष्या न बनाकर गुरुवर्या की शिष्या घोषित किया। चरितनायिकाजी की दीक्षा में भी आपकी ही प्रेरणा और सद्प्रयत्न थे, किन्तु इन्हें भी गुरुवर्यापूज्य प्रवर्तिनी नानश्रीजी म० सा० की शिष्या ही घोषित करवाया।

ऐसी निस्पृह सेवामात्री साध्वीरत्न के स्वयंस्वाम से पूरा समाज ही शोक सागर में निमग्न हो गया, शय्यात्रा में हजारों की जनमेदिनी थी। सभी अपनी शोक प्रद्वानजलि समर्पित कर रहे थे।

दुःख तो साध्वी महल को भी उद्भूत हुआ, किन्तु जन साधना का प्रथम सोपान ही समता है अतः समतापूर्वक इस वर्य प्रहार का साध्वी महल न सहन किया।

पूज्याश्री के देवलोक के पश्चात् पू० प्रवर्तिनीजी के महल की सम्पूर्ण जिम्मेदारी चरितनायिका जी पर आ गई। अतः चातुर्मास तथा शेष काल में वहीं जाने का प्रश्न ही ममाप्त हो गया और पू० वर्या की सेवा शिष्या में सलग्न हो गई है।

चरितनायिका का विशिष्ट गुण, सेवा

चरितनायिका जी में सेवा का विशिष्ट गुण है। यद्यपि आपका बचपन साह-प्यार में बीता, कभी काम करने का अवसर ही न आया, शादी भी बड़ घर में हुई, फिर भी सेवा के लिए सदा तत्पर

रहती। बड़ा या छोटा कैसा भी काम हो, लगन से करती। काम को इतने सुचारु रूप में करती कि देखने वाले यह समझते कि आप इस कार्य में निष्णात हैं।

जयपुर में पहले आयम्बिल खाता नहीं था। अतः कभी-कभी दो-दो मट्कियाँ (घड़े) पानी की आप धरो से ले आती। गोचरी आदि कार्यों में भी आप निष्णात थी। कई बार व्याख्यान में सीधी उठकर गोचरी हेतु चली जाती। आपके मन में तनिक भी विचार नहीं आता कि मैं इतने बड़े घर की बहू हूँ, गोचरी के लिए कैसे जाऊँ।

आपका तो सीधा सिद्धान्त है कि इस नश्वर शरीर से जितनी भी दूसरों की सेवा की जा सके, करनी चाहिए अन्यथा एक दिन तो यह गिट्टी में मिलना है। सेवा से ही मानव शरीर की सार्थकता है।

किसी ने कहा है—

तन मे सेवा कीजिए, मन से भले विचार।

धन से इस ससार में, करिए पर उपकार ॥

सज्जनो का तो कार्य ही पर-उपकार करना है और उस रूप में आपश्री ने अपने सज्जनश्री नाम को सदा सार्थक किया है।

चातुर्मास के पञ्चात पू० श्री विलक्षणश्री म सा का विचार मालपुरा की ओर विहार करने का था। किन्तु जयपुर के जौहरी अध्यात्मयोगी श्रीमान् अमरचन्दजी नाहर ने मालपुरा का छरी पालित सघ ले जाने की भावना व्यक्त की। आपश्री ने उनकी भावना को स्वीकृति प्रदान कर दी।

प्रस्थान का समय निकट आ रहा था। चरितनायिका जी ने सोचा, प्रस्थान-विदाई ममारोह-पूर्वक होना चाहिए। ऐसा विचार करके आपने जयपुर के अग्रगण्य श्रावको के बुलवाया और उन्हें प्रेरणा दी कि जैन कोकिला पूज्या श्री विचक्षणश्रीजी म. सा. को 'व्याख्यान भारती' पदवी में विभूषित किया जाय।

प्रस्थान के दिन रामनिवास वाग में स्थित म्यूजियम के विजाल प्रांगण में जयपुर श्री संघ ने आपका अभिनन्दन करते हुए अभिनन्दन पत्र भेंट किया तथा चरितनायिकाजी द्वारा रचित एक गीतिका को स्थानीय जैन नवयुवक मंडल ने गायी। जिसके भावों में अवगाहन कर सभी के नेत्र सजल हो गये। तदुपरान्त सर्व सघ के समक्ष जयपुर खरतरगच्छ सघ ने पू० जैन कोकिला जी को 'व्याख्यान भारती' की पदवी से विभूषित किया।

इसके उपरान्त सर्व सघ के साथ आपने मालपुरा प्रस्थान किया। नाहर सा० ने संघ भक्ति का अपूर्व लाभ लिया।

आचार्यश्री का अप्रत्याशित वियोग

स. २०१७ के चातुर्मास के पञ्चात् पालीताना में विराजित आचार्य सम्राट वीरपुत्र श्री आनन्द सागरजी म. सा का पौष सुदी १० को हृदयगति रुक जाने से अचानक ही स्वर्गवास हो गया। आपश्री के पाट पर कविकुलकिरीट श्रद्धेय गुरुदेव कवीन्द्रसागरजी म सा को विराजमान किया गया किन्तु दुर्भाग्य यह रहा कि सिर्फ ११ महीने की अवधि में ही स० २०१८ की फाल्गुन शुक्ला ५ को आप भी देवलोक प्रयाण कर गये।

श्रद्धेय गुरुदेव बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे, आशु कवि थे। संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी में रचित आप की रचनाएँ बेजोड़ हैं, गायको व श्रोताओं को मन्त्रमुग्ध बना देती हैं।

आपका देहावसान संघ की अपूरणीय क्षति है।

वि० स २०१६ म पण्डित प्रवर श्री दयारामजी से श्री शशिप्रभाजी ने सस्त्रुत का अध्ययन प्रारम्भ किया और अल्प समय में ही अच्छी गति करती फिर पण्डितजी की प्रेरणा से वाराणसी विश्व-विद्यालय की प्रथमा परीक्षा का काम भर दिया और पण्डितजी की प्रेरणा से ही चरितनायिकाजी न मध्यमा का काम भर दिया।

लेकिन परीक्षा के समय समस्या यह आई कि परीक्षा केन्द्र व्यापार में था, पूज्या प्रवर्तिनीवर्या को छोड़कर कसे जायें ? यद्यपि शीतलश्रीजी म सा, रमणीकश्रीजी म सा जिनद्वीजी म सा आदि साध्विया सेवा में थी पर व्याख्यान का भार कौन सँभाले ? यह सबसे बड़ी समस्या थी। किन्तु गुप्तेव की कृपा और पूज्य प्रवर्तिनीजी के आशीर्वाद में टोब निराजित वरयाणश्रीजी म सा आदि जयपुर पधार गये। समस्या हल हो गई।

पू प्रवर्तिनीजी के आदेश से आप (चरितनायिका) शशिप्रभाजी के साथ व्यावर पधार और परीक्षा दी। वापिस जयपुर लौटते समय मागम्य अजमेर म निमलाश्रीजी की बड़ी दीक्षा हनु अनुयोगा चाय श्रद्धेय कान्तिसागरजी म सा और पूज्य श्री दशनसागरजी म सा पधार हुए थे। बड़ा दीक्षा का दिन ममीप हो था अत पूज्यश्वर के आदेश और विजयद्वीश्रीजी म सा के आग्रह के कारण उहा दीक्षा तक आपकी अजमेर खना पचा।

इसी दौरान पू प्रवर्तिनीजी को प्रेरणा से जयपुरश्री सध के अग्रणी थावक पू अनुयोगाचाय के पास चातुर्मास की दिनतो लेकर गये, जिस उहोने स्वीकृति प्रदान कर दी।

बड़ी दीक्षा सानद सम्पन्न हुई। नदुपरात चरितनायिकाजी शशिप्रभाजी को साथ लेकर उसी सध्या का खाना हुई और उग्र विहार करके पू प्रवर्तिनीजी के चरणा म जयपुर पधार गई।

अनुयोगाचाय का जयपुर चातुर्मास

कुछ दिन बाद पू अनुयोगाचायजी ने भी जयपुर के लिए विहार कर दिया। बुशन गुरुदस की पुण्यभूमि मालपुरा के दशा करते हुए जयपुर पधार। जयपुर सध ने बड़ी धूम धाम बड याजी के साथ नगर प्रवेश कराया। व्याख्यान रम चालू हा गया। आप इतनी आजस्वी, मधुरवाणा में प्रवचन करमात कि श्रोता मंत्रमुग्ध हो जाते।

मध्याह्न म चरितनायिकाजी जयानंद केवलीरास अपनी सुरीली वाणी में फरमाती।

अनुयोगाचाय के पधारने से धम की लहर सी आ गई। बाल साध्वी शशिप्रभाजी न अडाई की तपस्याएं की। फिर तो पडो ही लग गई। पचरगो, मास क्षमण आदि तप पूव हुए। अडाई महो रसव, वरपाडा, पूजा प्रभावना आदि से चातुर्मास सफल रहा।

आगे भी पू चरितनायिकाजी के म २०, २१, २२, २३, २४ के चातुर्मास गुरुवर्या पू प्रवर्तिनीजी की सवा म जयपुर म ही हुए। आपकी ने खान घ्या और सेवा का श्रुव नाम लिया।

जयपुर में सामूहिक व्याख्यान की सहृ

जयपुर में स० २०२० म व्याख्यान की सहृ आई। उस समय दिगम्बरराय दशभूपणजी म तपागच्छ ध विमाननिजयजी म सा, तेगपथी श्री नगराजजी म, गरतगच्छ की चरितनायिका श्री सज्जाश्रीजी म सा और त्यागवासी किसी विद्वान आचाय का चातुर्मास था। प्रति रविवार का एन ही मन से सभी का व्याख्यान हाता। पद्वितीय हजार खानाआ की उपस्थिति हा जानी। साम्प्रदायिक मुमन और सदापाय की छत्र देवते हैं बनती।

यद्यपि सभी पूज्यवरों की अपनी-अपनी प्रवचन शैली, भाषा प्रवाह और रसमयता थी किन्तु सज्जनश्री जी म. सा की शैली में कुछ ऐसा अद्भुत आकर्षण था, भाषा में कुछ ऐसा रंग था, बोली-वाणी में कुछ ऐसी मिथी सी मिठास थी कि तालियों की गड़गड़ाहट में सारा पांडाल गूँज उठना, श्रोताओं पर आपकी भाषा का रंग चढ़ जाता, आपकी मुरीली गद्गावली उनके कानों से होकर हृदय तक पहुँच जाती, तन-मन सब सराबोर हो जाता। जयपुर सघ आपश्री को अमूल्य दिव्यमणि के समान मानने लगा था।

चरितनायिका जी के प्रवचनों का मुख्य विषय सेवा होता। आप विभिन्न तर्कों और उदाहरणों से मेरा का महत्व प्रतिपादित करती और सेवाधर्म को जीवन में उतारने की प्रेरणा देती।

आपकी कथनी-करनी में एकता है, उनके जीवन में भी सेवाधर्म साकार है। यद्यपि भर्तृहरि ने सेवाधर्म को अत्यन्त कठिन और योगियों के लिए भी अगम्य कहा है तथापि उन्हीं अति कठिन सेवाधर्म को अपने अपना सहज स्वभाव बना लिया है।

पू० प्रवर्तिनी श्रीजानश्रीजी म. सा. का महाप्रयाण

सबत् २०२३—पू प्रवर्तिनीजी म सा की वार्धक्यावस्था पूर्णता पर थी किन्तु उनकी ज्ञान-ध्यान-साधना यथावत् चल रही थी। शरीर सामान्यतः स्वस्थ ही था। स्फूर्ति और अग्रमत्तता थी। यद्यपि सेवा में साध्वियाँ तत्पर रहती थी, पर वे अपना सब काम स्वयं ही करती थी। आलस्य का नाम भी नहीं था। चैत्र कृष्णा ४ को चरितनायिका जी से केग लोच भी करवाया। स्थण्डिल के लिए २ मंजिल नीचे पधारती थी।

चैत्र कृष्णा ७ का दिन, प्रातः का समय, पूज्या प्रवर्तिनीश्री जी म० सा० स्थण्डिल के लिए २ मंजिल नीचे उतरी। सदा की भाँति चरितनायिका जी साथ ही थी। पूज्या प्रवर्तिनी जी तिरपनी में पानी भर रही थी कि सहसा ही बोल उठी—सज्जनश्रीजी! मेरा हाथ नहीं उठता।

चरितनायिकाजी एकदम धवड़ा गई, अन्य साध्वियों को बुलाया, सभी मिलकर पूज्याश्री को पाट पर ले आई। उस समय तक प्रवर्तिनी जी को कुछ होगा था, बोलना चाहा पर न जवान हिली और न ही आवाज निकली, बेमुघ हो गयी।

प्रातः पूजा आदि के उपरान्त श्रावक-श्राविका प्रवर्तिनी जी से मांगलिक मुनने आते थे, वे आये और आपकी यह दशा देखकर चिन्तित हो गये। तुरन्त डाक्टर बुलवाया। उसने दशा का निरीक्षण करके बताया—आपको हेमरेज (दिमाग की नस फट जाना) हो गया है, साथ ही पक्षाघात (पेरिलिसिस) का भी हल्का सा असर है। इसकी मियाद ७२ घण्टे है। वचना तो बहुत ही मुश्किल है। फिर भी हॉस्पिटल ले चलिए। हम अपना पूरा प्रयास करेंगे कि जीवन लौट आये।

इतना कहकर डाक्टर चला गया। सभी साध्वी और श्रावक-श्राविकाओं ने मिलकर सलाह की और इस निर्णय पर पहुँचे कि हॉस्पिटल नहीं ले जाना।

इस निर्णय का एक आधार पू प्रवर्तिनीजी की इच्छा भी थी। उन्होंने साध्वियों से कह रखा था—यदि मैं बेहोश हो जाऊँ तो न कभी हॉस्पिटल ले जाना और न डाक्टरों का हाथ मेरे शरीर से लगवाना।

स्थिति यह थी कि पू प्रवर्तिनीजी की ७० वर्ष की लम्बी सयम पर्याय में न कभी पुरुष का स्पर्श हुआ था और न डोली में ही बिठाने का प्रसंग उपस्थित हुआ। अतः सम्पूर्ण साध्वी मंडल और प्रमुख श्राविका शिखरवाई सा. आदि द्वारा हॉस्पिटल न ले जाने का निर्णय किया गया।

परन्तु फिर भी जैसी कि लोकोक्ति है—जब तब साँस, तब तक आम । जीवन बचाने का मनुष्य हर सम्भव प्रयास करता ही है । पू. प्रवर्तिनीजी की सास भी चल रही थी । अतः लेडी डाक्टर को बुला कर इक्वेशन भी लगवाया गया पर कोई परिणाम न निबला ।

पू. प्रवर्तिनीजी जब से बेहोश हुई तभी से नवकार मात्र की धुन, औपदेशिक भजन, सज्याय, स्तवन आदि होते रहे ।

आखिर चैत्र कृष्णा १० का दुर्भाग्यपूर्ण दिन आया । सास घीमी होते-होते सध्या के ६.५० पर बन्द हो गई । हल्की सी फट की आवाज हुई, जिसे समीप बठी चरितनायिकाजी न सुना और पू. प्रवर्तिनीजी की आत्मा सहस्रार केन्द्र से निकलकर, अपन ऊर्ध्वगमन स्वभाव के कारण स्वर्ग की ओर प्रयाण कर गया ।

गुरुव्याजी का जीवन जल में कमलवत् सवथा निर्लेप था । ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य की ज्योति, सरलता, कोमलता की भाषात् प्रतिभा, तार्त्विक ज्ञान की प्रज्वलित प्रभा, अप्रमत्त साधिका ज्ञानध्यान जपयोगिनी, मध्या निश्छल स्वभाव, दुराव छिपाव रहित सवथा मरल-सहज जीवन था आपत्ती का ।

उज्ज्वल गहूँआ रंग, स्मितमयी तेजस्वी मुग्धाकृति तप स्तेज में दीप्त भाल, परमशांत अधबुले नयन, सरल विस्तृत तीक्ष्ण नासिका, मध्यम वद, मुदर देह्यष्टि अत्यंत कोमल करतन, शलावत जाप की अभ्यस्त अँगुलियाँ, तजनी आदि पर भूमता अँगूठा—ऐसा जाकपक और प्रभावशाली माह्य व्यक्तित्व था आपत्तीजी का । जिन्होंने उनसे इस रूप को देखा है, आज भी वह उनके नेत्रों में चलचित्र की तरह भूमता रहता है ।

समारी जीवन में भी आप सिर्फ बैलगाड़ी और ऊँट गाड़ी में ही बठी । अथ किसी वाहन का उपयोग ही नहीं किया ।

किन्तु मसारी जीवन रहा ही कितना ! ६ वर्ष की आयु में माता पिता ने विवाह के बधन में बाँध दिया । लेकिन भावी को तो उनका उत्तम मयमी जीवन मजूर था । बियाह के छह महीने बाद ही पतिदेव का स्वर्गवास हो गया । समुद्र गृह जान का प्रश्न ही उपस्थित नहीं हुआ । १३ वर्ष की विधवा वय में ही स्वनाम धर्या पू. पुण्यश्रीजी में सा के सानिध्य में भागवती दीक्षा स्वीकार करके समय के कटकीय माग पर चल पड़ी । ७० वर्ष तक निर्दोष समय का पालन किया और ८३ वर्ष की आयु में इन नरवर शरीर का त्याग कर दिया ।

आपत्तीजी की अन्तिम यात्रा में हजारों व्यक्ति सम्मिलित हुए और सप्रदा अथुश्रद्धाजलि समर्पित करते अपन-अपने गन्तव्य स्थानों की ओर चले गये ।

एक चमत्कार आँखों देखा

पूज्या प्रवर्तिनीजी के प्रति अनन्य श्रद्धा थी मद्रास निवासी धीमान मिश्रीमलजी और उनकी पत्नी की । वे परिवार सहित पूज्याश्री के अन्तिम दर्शना के लिए जयपुर आय, तबिन गाँव के लेख होने में अन्तिम दर्शन नहीं हो सका । सध्या हो चुकी थी । सीधे माहाराजों पहुँच । दर्शन ता सिर्फ की ओर दिव्य आभा विकीर्ण ज्योति अभी भी प्रज्वलित है जो चारों ओर सुगन्धमय प्रकाश विकीर्ण कर रही है ।

इस चमत्कार को देखकर वे अभिभूत हो गये । साध्वियों को जब मुनाता तो सभी श्रद्धावानों को गर्द ।

पू. प्रवर्तिनीजी के वियोग में मण्डू माध्वीमण्डन ग्रन्थ का अनाथ गा अनुभव कर रहा था गाँवों को गहरा शोक था । ऐसे समय में पू. श्रीविजयश्रीजी में गा पू. श्री बन्ध्याश्रीजी में सा, आदि १ गवरा धैर्य बेंधाया, ममकेना प्रकट की ।

जयपुर सध ने पूज्या प्रवर्तिनीजी के देवलोकगमनोपनक्ष मे धूम-धाम ने गतिस्नान, महापूजन, अठाई महोत्सव आदि करवाये । अन्य अनेक स्थानों पर भी अठाई महोत्सव हुए ।

पूज्या जैनकोकिला विचक्षणश्रीजी की प्रवर्तिनी के पद पर अधिष्ठित किया गया ।

चरितनायिकाजी के विशिष्ट गुण—सामान्यतया एक स्थान पर रहने मे उस स्थान के प्रति राग हो जाता है और श्रावकगण भी उपेक्षा करने लगते हैं । कहा भी है—अतिपरिचयात् अवज्ञा । लेकिन यह सब विशिष्ट व्यक्तित्व वालो के लिए सत्य नहीं । चरितनायिकाजी विशिष्ट व्यक्तित्व वाली हैं । वे एक स्थान (जयपुर) पर गुस्वर्या की निश्रा में २२ वर्ष तक रही, फिर भी श्रावक-श्राविका उन्हें श्रद्धा की दृष्टि से देखते रहे ।

इसका कारण रहा, उनके विशिष्ट गुण । आप म्नेह, सरलता, शुनिता, उदारता की प्रतिमूर्ति हैं । जहाँ अन्तो तहा वहि आदर्श—उनमे मूर्तिमान है । एकान्त मे हो अथवा समाज मे—सर्वत्र एक समान ही रूप, व्यवहार, आचार-विचार और ज्ञान मे, अध्ययन में, जपाराधना मे निमग्नता, सर्वथा निखालिस स्वर्ण, दोष, खोट, मल का नाम निजान भी नहीं ।

यही इनकी कुछ विषेपताएँ हैं, जिनके कारण दीर्घकाल तक एक स्थान पर रहकर भी निर्दोष रही ।

वैराग्यवती मुथी किरण की दीक्षा

श्री कमलचन्दजी सा वाठिया की मुपुत्री मुथी किरण वैरागिनी के रूप मे आपश्री के पास रह रही थी । पू जगिप्रभाजी म सा के साथ ही इसने भी उच्चतर माध्यमिक शिक्षा बोर्ड अजमेर से मैट्रिक की परीक्षा दी थी । गृहस्थाश्रम मे कामुदी और अमरकोज प्रारम्भ कर दिये थे । धार्मिक शिक्षा भी त्वरित गति से हस्तगत कर रही थी । उन दिनों पू श्री जगिप्रभाजी को संस्कृत का अध्ययन कराने के लिए उद्भट विद्वान पण्डित प्रवर चण्डीप्रसाद आचार्य, जो महाराजा सस्कृत कालेज के प्राचार्य थे व प्रिन्सीपल पद पर भी रह चुके थे, वे आते थे ।

उन्ही की सत् प्रेरणा से उन्ही के द्वारा किरण ने भी सस्कृत प्रवेशिका की पढाई की और निर्धारित समय मे परीक्षा देकर फर्स्ट क्लास मार्क्स प्राप्त किये । उनकी (किरण की) वैराग्य भावना दिनानु-दिन अभिवर्द्धित हो रही थी । पूज्या प्रवर्तिनीजी के स्वर्गवास के बाद उनका आग्रह बहुत बढ गया । उनके वैराग्य की कई कठिन परीक्षाएँ भी ली गईं, पर वे उन सब में सफल हुईं ।

उनकी हृदता से प्रभावित होकर ताऊजी सुगनचन्दजी वाठिया, पिताजी कमलचन्दजी वाठिया आदि सभी परिवारीजनों ने स्वीकृति प्रदान कर दी ।

आषाढ शुक्ला ६ के दिन तपागच्छीय श्री विशालविजयजी म. श्री राजशेखरजी म. की निश्रा में एवं पूज्याश्री कल्याणश्रीजी म सा आदि के सान्निध्य मे वाँठिया परिवार ने श्री संघ के सहयोग से त्रिपोलिया स्थित आतिश मार्केट मे खूब धूमधाम से विराट समारोह के साथ वि स २०२४ में मुथी किरण की दीक्षा सम्पन्न कराई । पूज्य श्री विशालविजयजी म ने सम्पूर्ण क्रिया खरतरगच्छ के अनुसार करवाई । किरण का दीक्षोपरान्त नाम प्रियदर्शनाजी रखा गया और श्री सज्जनश्रीजी की शिष्या घोषित की गयी ।

चातुर्मास अत्यन्त निकट था और बाल साध्वी प्रियदर्शना भी जयपुर की थी, अतः जयपुर सध के अत्यधिक आग्रह पर चरितनायिकाजी ने स २०२४ का चातुर्मास जयपुर मे ही किया । इस चातुर्मास

की विशेषता यह थी कि यह चातुर्मास अपनी जिम्मेदारी पर किया। क्योंकि अब तक के सभी चातुर्मास पू. प्रवर्तिनी श्री ज्ञानश्रीजी महाराज के आदेश से हुए अथवा उनकी निश्चायक हुए।

वीरवालिका विद्यालय की ओर से

चरितनायिका जी की दीक्षा रजन जयती एव विदाई समारोह—चरितनायिकाजी को भागवती दीक्षा ग्रहण किये हुए २५ वर्ष हो रहे थे। इस उपलक्ष्य में वीर वालिका विद्यालय ने कार्तिक सुदी ५ (स्कूल का स्थापना दिवस) को आपश्री की दीक्षा रजत जयती मनाई। आपके व्यक्तित्व और कृतित्व पर प्रकाश डालते हुए भावार्थमिचित अभिनन्दन पत्र भेंट दिया गया।

जयपुर में विदाई

चातुर्मास की समाप्ति पर जयपुर श्रीसच 'शिवजीराम भवन' में विदाई समारोह का आयोजन किया। जिसमें सबका व्यक्ति उपस्थित था। प्रमुख व्यक्तियों ने चरितनायिकाजी के २५ वर्षीय निर्दोष सयमी जीवन पर प्रकाश डाला, आपके विशिष्ट गुणों का वर्णन किया और सद्कामना की कि जयपुर या यह कोटिहूंग हीरा दगा दिशाओं में अपनी भूमि जाभा विकीर्ण करता रहे।

मन्निवर श्री तोटारीजी ने सच की ओर में कमनी ओढ़ाकर आपका बहुमान किया, मन्थरी चरयाणमन्त्री गोलेच्छा ने भी आपको कमली ओढ़ाई। कमला देवी याठिया ने अपनी सुरीली बुलंद आवाज में विदाई गीतिका गाई जिसके भाव इतने मार्मिक थे कि उपस्थित जन समूह के नयन सजल हो उठे।

अंत में सभी के बड़ा मुमन स्वीकृत करते हुए आपकी न भरोद्वार व्यक्त किये—“इतने समय में जयपुर में रही हैं, किसी प्रकार का अनिय हुआ हां कटुवचन निकल गया हो, किसी का दिल दुखाया हो तो हृदय से क्षमा प्रार्थनी हैं।”

तदुपरांत विदाई समारोह सम्पन्न हो गया।

वहाँ से आप अपनी गुरु महारा (शीतलश्रीजी जिनद्रजीजी) तथा शिष्याओं (शशिप्रभाजी, प्रियदशननाजी) के साथ रामलीला मैदान की ओर पधारी। मकड़ों व्यक्ति साथ थे। जयधोपा से धरागमन शुरू रहे थे। रामलीला मैदान में आपने सबको मार्गलिक मुनाया। सभी भरे हृदय लिये हुए अपने अपने गन्तव्य स्थान की ओर चले गये और आपने अपने कदम अजमेर होते हुए नाकाडाजी की ओर बढ़ा दिये। तावोडा जान का कारण यह था कि पू० अनुयोगाचार्य श्री चरितसागरजी ने सा व पू० श्री दशनसागरजी ने सा की निश्चाय में वाडमर सच की ओर से उपधान हो रहा था तथा उनकी आत्मानुसार नूतन माध्वी प्रियदशननाजी की बड़ी दीक्षा भी वही करवानी थी।

मागस्थ अजमेर, व्यावर, पाली, जोधपुर आदि क्षेत्रों को स्पष्टते हुए तीर्थ शिरोमणि नारोडा के दशननाथ पहुँचे। यहाँ कि स २०२४ की माघ उषणा एकादशी को उपधान की माला के दिन बड़े ठाठ-टाट में बड़ी दीक्षा सपन्न हुई नूतन साध्वीश्री प्रियदशननाजी ने मा की।

इस अवसर पर उनका क्षेत्र के लोग आये हुए थे। अथ लागा से आपकी (चरितनायिकाजी की) प्रशंसा सुनकर और प्रत्यक्ष आपके व्याख्यान आदि में प्रभावित होकर अपने-अपने क्षत्र में चातुर्मास की आग्रह भरी निन्ती करने लगे। किन्तु आपश्री ने वीरानर चातुर्मास की निन्ती स्वीकारी। उनका एक कारण यह भी था कि श्री शशिप्रभाजी की 'आन्त्री' की परीक्षा दिलगामी थी और परीक्षा केन्द्र वीरानर ही था।

नाकाडा में माघ शुक्ल ३ के दिन विहार करते जोधपुर पधारे, अपनी शिष्य मण्डली के साथ। अनुयायागायत्री भी जोधपुर पधारे गये।

कापरडा संघ

जोधपुर निवासी चांदजीवाई सा० की भावना पू० श्री कांतिमागरसूरिजी म० की निश्चा में कापरडा संघ निकालने की थी और पूज्यश्री भी स्वीकृति दे चुके थे। सूरिजी की आज्ञा और चांदजीवाई सा० के अत्याग्रह से कापरडा तक आप सभी साथ रही। जोधपुर से आई हुई मुख्य श्राविका भी वीकानेर तक साथ चलने को तैयार हो गयी।

कापरडा से पूज्य गुरुदेव की आज्ञा लेकर आप सभी पीपाड, साथीन होते हुए नागीर पधारी। वहाँ पूज्याश्री चचनजी म० सा०, कमलाश्रीजी म. मा. आदि विराजमान थे। उनकी निश्चा में फागुन शुक्ला ५ को पूज्य कवि सम्राट का स्वर्गारोहण समारोह मनाया और मध्याह्न में दादा गुरुदेव की पूजा भणार्ई।

वहाँ से विहार कर आप सभी गोगोलाव होते हुए फाल्गुन शुक्ला ११ के दिन गंगागहर पधारे।

वीकानेर चातुर्मास मं० २०२५ का

आपके वीकानेर आगमन के समाचार त्वरितगति से नगर भर में फैल गये। बड़े धूमधाम से नगर-प्रवेश कराया गया। हजारों लोग साथ थे। जुलूस बाजागे में होता हुआ निकला। चिनामणिजी व आदेश्वर जी के मन्दिरो के दर्शन किये और गिर्यामडली सहित रागड़ी चौक स्थित गुगनजी के उपाश्रय में पहुँचे।

वहाँ आपने जोशीला प्रवचन दिया जिसे सुनकर सभी लोग गद्गद हो गये। प्रतिदिन व्याख्यान का क्रम चालू हो गया।

श्वाश्वत ओली पर्व आने वाला था, अतः आपने श्रीपालचरित्र शुरू कर दिया। समीक्षात्मक विवेचन और मुन्दर वाचन की सभी ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की।

रामनवमी और महावीर जयन्ती का समारोह हर्षोल्लासपूर्वक मनाया गया तथा चैत्री पूर्णिमा के दिन भी अच्छी तरह पर्वाराधन किया गया।

तत्वज्ञ श्रावको के आग्रह पर आपने राजप्रश्नीय सूत्र का वाचन किया। आपकी विवेचना शैली से प्रभावित होकर जनता खिची चली आती, उपाश्रय का हॉल भर जाता, कितनी ही श्राविकाएँ तो बराबर के उपाश्रय की खिडकियों में बैठकर आपका व्याख्यान सुनती।

पूज्या शशिप्रभाजी ने वैशाख के महीने में शास्त्री के प्रथम खण्ड की निर्विघ्न परीक्षा दी।

चातुर्मास प्रारम्भ हो गया। आपने आचारांग के वाचन का निर्णय लिया क्योंकि इसमें आचार धर्म का विशद विवेचन है। ज्ञानपूजा के साथ सूत्र का प्रारम्भ हुआ। आपकी व्याख्यान शैली से श्रोता झूम उठते थे। वास्तव में वस्तु का विश्लेषण करने की आप में अद्भुत क्षमता है। इसीलिए गच्छ में आप सर्वोपरि आगमज्ञा कही जाती हैं।

इसी चातुर्मास में आचार्य विजयवल्लभसूरिजी के पट्टधर शिष्य पू० श्री विजयसमुद्रसूरिजी म० सा० अपनी शिष्यमडली के साथ वर्षावास हेतु वीकानेर पधारे हुए थे। उनके साथ १८ मुनिराज और अनेक साध्वियाँ थी।

स्व० आचार्य विजयवल्लभसूरिजी म० सा० बड़े ही समयज्ञ, निश्छल और उदार विचारों वाले थे और थे गच्छ भेद-भाव से सर्वथा परे। उनकी इस विशाल हृदयता का असर उनके साधु समुदाय पर पड़ा अतः आज भी वे किसी से मिलते हैं तो बड़ा स्नेह व आत्मीयतापूर्ण व्यवहार करते हैं।

खरतरगच्छ के साधु-साध्वी तो वैसे भी प्रायः सरल हृदयी और व्यवहार कुशल होते हैं। दोनों ओर के परस्पर सद्व्यवहार के कारण आचार्य श्री विजयसमुद्रसूरिजी व उनके समुदाय का चरितनायिका जी और उनकी शिष्यामंडलों के साथ बड़ा ही सान्त्वनापूर्ण व्यवहार था। सद्गुरु चातुर्मास में आचार्यश्री

की वात्सल्यपूर्ण सातम्बिनी प्रवाहित रही। प्रत्येक समारोह में वह चरितनायिकाजी का मादर आमंत्रित करते और अपने ध्यान में अपने ही मुख से चरितनायिकाजी की विद्वत्ता और मद्गुणा की मुक्त कण्ठ से प्रशंसा करते।

सुनकर लोग चकित रह जाते साचते—पूज्यश्री की बिनती उदारता। तपागच्छ में जहाँ था वह लोग साध्वी का ध्यान भी सुनना पसंद नहीं करते, वहाँ यह आचार्य होकर भी अग गच्छ की माध्वी की प्रशंसा अपने मुख से करते हैं।

वस्तुतः यह प्रशंसा चरितनायिकाजी के विशिष्ट निर्दोष प्रमाणाचार की धी और की उदारता गह्वरता, गरसता, प्रकाश विद्वत्ता आदि अलम्य गुणों की जा दनम गावार हैं।

इसी कारण अपना श्रमणी मंडल अत्यधिक समाहित हुआ। प्रत्येक मन्थान्ति गमाराह पर चरितनायिकाजी की उपस्थिति अनिवार्य थी।

एक बार काचग के चौक में विराट रूप में सन्थान्ति महोत्सव का आयोजन था और उसी के साथ था योगोद्गाहक मुनिजना का पदवी महात्मव तथा उपधान तप के आराधका का माल महात्मव। तीन आयोजन एक साथ होने में विशाल जनमग्न हो ता एकत्र होना ही था। २० २५ वर्षों बाद में आया, इतना ही पुन टिपट आये थे। जयपुर में एक वन पंजाबी समुदाय की आई थी और जयपुर में चरितनायिकाजी की मातृश्री तथा सेठ बल्लभमनजी गौरेच्छा (चरितनायिका व सत्कारपक्षीय पति) का भी आगमन हुआ था। बीकानेर के लोग तो थे ही। चालीस हजार श्रद्धा सन्ध्या हा गई थी।

इस विशाल जन मेदिनी में चरितनायिकाजी ने जो जोशीला प्रभावपूर्ण, धारा प्रवाह भाषण दिया ता सभी श्रोता दाँता तले अँगुली दना गये। समझ ही नहीं पाय कि यह साध्वी है अथवा मन्त्र मरस्वती। वँसी मुरीला आवाज है मानो मरस्वती की वीणा ही बज्जत हा रही हो एक एक शब्द मर्म है, गजब का आकर्षण और प्रेक्षणीयता है। भाषण क्या है? चमत्कार है, जादू है।

इन भाषण को सुनकर बल्लभमनजी के मन भी हर्षातिरव में भर आये और बीकानेर ही नहीं आग-नाग के सभी क्षेत्रों में चरितनायिकाजी रयानि प्रसरित हा गई।

तेरापय के विद्वान्मुनि शतावधानी श्रीराजवरणजी व पार्श्वचन्द्र गच्छ के विद्वान् मुनि श्रीमुरझ वद्वजी म० के साथ भी आपके कई भाषण हुए। सब आपकी वक्तृत्व कला की धूरि धूरि प्रशंसा हुई।

चरितनायिकाजी की विशाल हृदयता

चातुर्मास के पश्चात एक बार अपनी शिष्या समुदाय के साथ भीनामर पधारी। उहाँ पूजा महोत्सव था। उमम सम्मिलित होने के लिए पू० समुद्रसूरीजी भी अपने शिष्य शिष्या मंडल के साथ पधार थे। पूजा के साथ तपगच्छ मण की ओर से स्वाधमिवात्सल्य का भी आयोजन था। पूजा समाप्ति पर आप जैसे उठकर जान सगे कि थावना न बहरन का अत्यधिक आश्चर्य किया। आप विचार में पड़ गयी कि पात्रे तो साथे ही नहीं, वहाँ कस ?

आपकी त्वरित बुद्धि न सुन्नत उपाय गीच लिया। तपागच्छीय प्रवीणश्री जी में सा आरि न पात्र लिए और उससे साथ बहना गई। आपश्री के हाथ में सात पात्रे दगे तो पहने ता लोग चकित हुए और फिर आपकी गिज्ञानहृदयता का अनुभव करके आनन्तित हो उठे।

बहना हुआ आहार तपागच्छीय माध्वीजी के साथ आपन साथ। आपने साह से सभी अभिभूत/आल्लासित हा गय।

बीकानेर का यह ऐतिहासिक चातुर्मास आज भी लोगों की स्मृति में साज्जा है और वहाँ के साथ जब भा दगाय आते रहते हैं।

वैशाख मास में पू. जशिप्रभाजी म. सा को शास्त्री द्वितीय खण्ड की परीक्षा देनी थी, अतः चातुर्मास के बाद भी तब तक वहाँ ठहरना पड़ा।

इस बीच वीकानेरवासियों ने दूसरे चातुर्मास की आग्रह भरी विनती गुरु कर दी, किन्तु फलोदी (फलवर्द्धि) नगरी में विराजित वात्सल्यमयी त्यागमूर्ति श्री चम्पाजी म. सा. का आग्रहपूर्ण आदेश था चातुर्मास हेतु फलोदी आने का।

और चरितनायिकाजी का यह विरल गुण है कि वे बड़े की आज्ञा अनुल्लघनीय मानती हैं। इसलिए वीकानेर चातुर्मास की स्वीकृति न दे सकी। अस्वीकृति ने वीकानेर संघ को दुःख तो बहुत हुआ पर करते क्या? आखिर बड़े ही समारोहपूर्वक विदाई दी और माथ ही पुनः पधारने की भावभीनी विनती भी की।

सैकड़ों नर-नारियों के साथ चरितनायिकाजी ने अपनी शिष्या मंडली सहित फलोदी की ओर कदम बढ़ाये। पहली मजिल 'नाल' पहुँचे। यह कुशल गुरुदेव का बड़ा ही चमत्कारिक स्थान है। वीकानेर संघ ने यहाँ पूजा और साधर्मिवात्सल्य का आयोजन किया था। नव कार्य व्यवस्थित सम्पन्न होते ही उस गुप्त मरुधर प्रदेश में ज्येष्ठ मास की भयंकर गर्मी में उतनी तेज वर्षा हुई कि लोग चकित रह गये। कहने लगे—पूज्याश्री ने क्रोध-मान आदि कपायों की आग में तप्त हमारी मानस-भू को शीतल बनाया है, उसी प्रकार प्रकृति ने भी भूमि को ठण्डक प्रदान की है। यह नव पूज्याश्री की साधना का ही चमत्कार है।

उनकी हार्दिक प्रसन्नता इन गर्मियों में प्रगट हो रही थी।

दूसरे दिन शीतल मुखद वानावरण में विहार करके आपश्री जज्जू पधारी। वहाँ भी वीकानेर संघ की ओर से स्वामी वात्सल्य था। मध्याह्न में प्रवचन पीयूष का पान कराकर सबको मन्तुष्ट किया। कइयों ने विभिन्न प्रकार के त्याग-प्रत्याख्यान किये।

यद्यपि मरुधरा की ज्येष्ठ मास की गर्मी अति भयंकर होती है, उसमें विहार करना अति कष्ट-प्रद है किन्तु वीकानेर संघ की भक्ति के कारण मार्ग सुखपूर्वक पूर्ण हो गया। सानन्द फलोदी की सीमा में पहुँच गये।

फलोदी चातुर्मास : वि० म० २०२६

दो-तीन मजिल पहले ही फलोदी के लोगो का आगमन शुरू हो गया था। साध्वी श्री जितेन्द्र श्री जी म. तथा जिनेन्द्रश्री जी म. एव सूर्यप्रभाजी म. आदि एक मजिल तक लेने आईं। बड़े हर्षोत्साह के साथ नगरप्रवेश हुआ। जिन-दर्शन-वन्दन बरती हुई बड़े उपाश्रय पधारी। वहाँ से वात्सल्यसंगिता पू. श्री चम्पाश्री जी म. सा, श्री धर्मश्री जी म. सा, श्री रतिश्रीजी म. सा आदि के दर्शन कर आपने स्वयं को कृतार्थ माना, हृदय आनन्द सागर में निमग्न हो गया। स्वयं पूज्येश्वरी को भी अमित हर्ष हो रहा था। चातुर्मास प्रारम्भ हुआ।

यहाँ के श्रावक तत्त्वरुचि वाले थे। अतः आचाराग द्वितीय श्रुतस्कन्ध और 'आराम शोभा चरित्र' प्रारम्भ किया। श्रोताओं की संख्या दिनो-दिन बढ़ने लगी।

यहाँ आपके अध्ययन-अध्यापन का कार्य भी सुचारु रूप से चल रहा था। मध्याह्न में सर्व साध्वियों को अनुयोगद्वार सूत्र की वाचना देते और प्रद्युम्न चरित्र पढ़ाते थे।

साध्वी श्री जशिप्रभाजी म. सा ने पूज्यवर्याओं की निश्चा में मासक्षमण तप प्रारम्भ किया। ५ उपवास के दिन में ही शासनदेवी के गीत प्रारम्भ हो गये। वहनों में बहुत उत्साह था। सेवामूर्ति

जितेन्द्रजी जी म मा तपस्विनीजी की सेवा में मलग्न हो गईं। व तिन में तपस्विनी जी की सेवा करती और रात्रि में अपनी पूज्याश्री व चरितानायिकाजी की सेवा करती। उनकी सेवा भावना से सभी साध्वियाँ अभिभूत थी।

दुखद प्रसंग यह था कि शशिप्रभाजी की तपस्या के दौरान ही फलोदी के अग्रगण्य श्रावक श्रीमान गुलाबचन्दजी गोत्रेच्छा का अवस्मात ही हाट फेन हो गया।

यम घटना में तप की पूजादि पर हथ तो बम हो गया पर बाय सभी किय गये। पचरगी तप १५-१६ अठार्या, शनैश्वर के अटठम आदि तथा अठार्य महोत्सव, वरघोडा, रात्रि जागरण, स्वामि-वात्सल्य के साथ मासकर्मण तप मानद सम्पन्न हुआ। पारणा एवं स्वामिवात्सल्य का सम्पूर्ण लाभ पू शशिप्रभाजी में था के सत्सारपक्षीय ध्राना श्रीमान मूलचन्दजी का गलेच्छा न किया।

इसी समय यीश्वर ने श्री शशिप्रभाजी द्वारा शान्ती परीक्षा के दा खण्डों के परिणाम निकले, जामे आप सैवण्ड डिवीजन में उत्तीर्ण हुई।

वात्सल्यनिधि पूज्या श्री तम्पाश्री जी म मा अपने जीवन में ८० वर्ष और गयमी पर्याय के ६० वर्ष पूरा कर चुकी थी। उनकी गयमी जीवन तैरी बादर के समान निर्दोष था। अतः सब ज्येष्ठ हान का वाग्ण चरितनायिकाजी न उर 'समुदायाध्यक्षा' के पद पर प्रतिष्ठित किया तथा चरितनायिकाजी के द्वारा रचित गीतिका चरितनायिका और उनकी जिय्याथा ने गाया। मुनवर जगता भाव विभोर हो गई।

इस प्रकार नित्य नये कामप्रसा के साथ फलोदी चातुर्मास पूरा संपन्न हुआ।

अपि चातुर्मास के पश्चात् फलोदी सघन में मौ एकादशा तप रत्न का आग्रह किया किन्तु आपकी जगनमर लोदवपुर आदि की यात्रा करनी थी, आपकी भावना से पूज्यश्री परिचिन थी अतः ये तन्मय रही। आपने फलोदी रत्ना रत्नीकार नहीं किया और पूज्यश्री की आज्ञा तथा सघ की सफलता से विहार कर लिया।

विनाई केना तावतिहल पत्र देने वाली थी। पूज्याश्री को छोड़ते हुए आरवा मन विपन्न था जनता के नत्र ता अत्रुपुर्गित थे ही। विना तवर व देवर आप आग बढ रह थे, कुछ लोग अत्र नी साथ चल रह थे। जितेन्द्रजी जी म आदि दो-तीन साध्वियाँ एक मजिस तक एक साथ आई थी। वहाँ से जगता तथा साध्वीजी म वापिस लौट गये। मात्र शशिप्रभाजी म सा की बहन तेजाबाई आदि २३ व्यक्ति माग-सेवा के लिए साथ रहे।

विहार करते हुए आपकी जसलमर की पावन भूमि में पहुँच और महारीग भग्न में विधाम लिया।

दूगने तिन आप किये पत्र पछागी। वहाँ निरखरवढ जिम मन्दिरा के दशन में ही हृदय आरवा विनाग हो गया। शिन्पिया त अदभुत कला दिमाई है। अदर विराजमान प्रणिमालें तो दानी रिमान और आरवा है कि उनकी छवि निरखते हुए त मन बरता है त तत्र गृह होने हैं, याणी भूक हो जाता है यम दगने ही रगे, रगते ही रगे—तभी दगा हो जाती है ता मर-नयन का, मण्डूगठ व्यक्ति तति ग म मगवाग हो जाता है।

ने प्रणिमालें भी गगने तहीं माड छह हवाग है। दान-वदन में नन मर-नयन गृह हो गया। भक्ति रम उमड था।

महार दगा ता पूरा व्यवस्थित। पू श्री पुण्यविनयत्री महाराज त उम पूरा व्यवस्था करने अमित पुण्योपाग किया है।

एक और भी वस्तु दृष्टि पथ में आई । बड़ी चमत्कारी । वह है—बड़े दादा जिनदत्त सूरेश्वर जी की चादर । अग्नि संस्कार के समय यह चादर जली नहीं, अग्नि से अप्रभावित रही और आज ६०० वर्ष बाद भी जैसी की तैसी है, न तो मौसम का ही कोई प्रभाव है इस चादर पर और न काल का ही । यह सब पूज्य दादा जिनदत्त सूरेश्वर के निर्मल तप-त्याग-साधना का प्रभाव है, जो उनकी चादर के रूप में स्पष्ट दिखाई दे रहा है ।

इन सब वस्तुओं को देखते हुए आप आठ दिवस तक रुके ।

आठ दिन बाद आप सब ममीपस्थ महान तीर्थ लौद्रवपुर पधारे । वहाँ सहस्रफणा पार्श्वनाथ प्रभु के विम्ब के दर्शन कर हृदय आल्लाद से भर गया । दर्शन-वन्दन कर नीचे उतर रहे थे तो एक और चमत्कार से साक्षात्कार हो गया ।

हुआ यह कि मन्दिर के तोरणद्वार पर लटकते हुए अधिष्ठायक देव की पूँछ पू श्री शशिप्रभाजी म सा की कमली पर आ गयी । भारीपन-सा लगा तो मवने मुड़कर देखा तो पूँछ लटकती दिखाई दी । भय मिश्रित आश्चर्य के भाव उमड़ने लगे ।

इतने में पुजारीजी आ गये । सभी ने एक-डेढ़ मिनट तक अच्छी तरह दर्शन किये । पुजारी चकित स्वर में कहने लगे—महाराज साहब ! आप बहुत भाग्यशालिनी हैं कि अनायास ही इतनी देर तक दर्शन दिये अन्यथा अनेको प्रयत्न करने पर भी दर्शन नहीं देते ।

इस घटना से प्रगट हो जाता है कि सच्चे त्यागी-तपस्वी श्रमण-श्रमणियों को अनायास ही देव-दर्शन हो जाता है ।

वहाँ से विहार करके अमरसर के मन्दिर के दर्शन किये । पुनः जैसलमेर पधारी । वहाँ से वाडमेर की ओर प्रस्थान किया । पू चरितनायिकाजी की कमर में वायु का दर्द हो गया था, वहाँ आयु-वैदिक इलाज कराया । १५ दिन में आरोग्य लाभ करके नाकोडा तीर्थ की यात्रा करते हुए जोधपुर आये ।

आपके आगमन से जोधपुर की जनता अति प्रसन्न हुई, व्याख्यान का आग्रह किया । चरितनायिकाजी ने जोशीला व्याख्यान दिया । व्याख्यान से प्रभावित होकर जनता ने चातुर्मास का आग्रह किया । लेकिन उससे पहले ही पू श्री गणाधीश म सा, अनुयोगाचार्य गुरुदेव व पू श्री जैन कोकिला का आदेश आ चुका था कि इधर-उधर कहीं चातुर्मास न करके जयपुर होते हुए दिल्ली पधारो ।

अतः जयपुर की ओर कदम बढ़ाये । कापरड़ा, विलाडा, जैतारण होते हुए व्यावर पहुँचे । एक दिन व्यावर रुके । वही पर श्रीमान् लालचन्दजी सा वैराठी जो मालपुरा के व्यवस्थापक थे, मालपुरा मेले में पधारने के लिये विनती करने आये, चूँकि मेला निकट ही था । मालपुरा तो आपश्री को भी जाना ही था, सहज संयोग मिल रहा था, स्वीकृति दे दी । व्यावर से मागलियावास पधारे क्योंकि वही से मालपुरा के लिये मार्ग जाता था । संयोग से वही तेजबाई मेहता जो चरितनायिकाजी की शिष्या बनने की इच्छुक थी, आ गई और मालपुरा तक साथ रही । गुरुदेव के दर्शन की तीव्र उत्कण्ठा से सभी लोग शीघ्र ही मालपुरा पहुँच गये ।

मालपुरा गुरुदेव जिनकुशलसूरेश्वर का न जन्म-स्थान है और न स्वर्गगमन स्थान, अपितु एक चमत्कारिक स्थान है । यहाँ दादा गुरुदेव ने एक भक्त को दर्शन दिये, उसके बाद कई भक्तों को दर्शन दिये । जिस शिला पर खड़े होकर दादा गुरुदेव ने साक्षात् दर्शन दिये, वह आज चरण के रूप में है ।

वहा विशाल दादागढ़ी निर्मित हा गई है और एक ऐतिहासिक स्थान बन गया है। यह स्थान जयपुर से सिर्फ १०० किलोमीटर दूर है। जयपुर वाले प्रति शाम वम लेकर आते हैं व पूजा सेवा, रात्रि जागरण जोमन आदि करते हैं। प्रतिवर्ष फाल्गुन की अमावस के दिन मेले का आयोजन बड़े धूमधाम से जयपुर सभ की ओर से किया जाता है, स्वामि-वात्सल्य भी होता है।

इस सब का प्रमुख हतु है—थक्षेय दादागुरु जिनपुशलसूरीश्वरजी का कलिकाल म वत्पवृक्ष के समान होना।

ऐसे चमत्कारिक स्थान म पधारन ता भौभाग्य चरितनायिकाजी और उनकी शिष्य मदनी का भी प्राप्त हुआ। ५ दिन रहे, पूजा भक्ति की और थद्धा-भुमन अपित किये।

जयपुर सभ की आग्रह भरी विनती को स्वीकार करके चरितनायिकाजी जयपुर पधारी। वैराग्यवती तेजसाईं साथ थी। उनकी दीक्षा का मुहूर्त निम्नवाया पंडित प्रवर भगवानदामजी के पास तो वि स २०२६ वशात् वृष्णा दशमी का निक्ला। दीक्षा की तयारिया होने लगी। वसी बीच शासन प्रभावक पूज्य अनुयागाचार्य रातिसागरजी म सा तब माहित्य शास्त्री श्री श्णतमागरजी म मा कलकत्ता का एतिहासिक भव्य चातुर्मास और फलनत्ता मष की आर म मम्मतशिवर तीथ पर कराय गय उपधान तप की आराधना पून धूमधाम के साथ मम्पूण ररदावर मागम्भ तीर्थों की यात्रा करते हुए जयपुर पधारे।

चरितनायिकाजी के अत्याग्रह से दीक्षा तक रक्क को स्वीकृति दी। आपत्ती की निश्चा म धूमधाम से तेजसाईं की दीक्षा सम्पन्न हुई। दीक्षोपगन्त नाम दिया गता 'नयथी' और चरितनायिका पू मज्जनश्री जी की शिष्या घोषित की गई।

पू गुरुदेव को पालीताणा पहुँचना था अत उसी मध्यम का जयपुर से विहार कर लिया।

चरितनायिकाजी पद्मह दिा जयपुर म और रहे। ज्येष्ठ मास शुरू हाने वाला था, गर्मी अपना प्रकोप दिया रही थी किंतु चातुर्मास्य पहुँचना ही था। अत वशात् शुक्ल १० को ही विहार पर दिया। मागस्थ वगट (प्राचीन मत्स्यदेश की राजधानी—विराटनगर) म अति प्राचीन मंदिर व दशन किये। मन हर्षित हो गया। यहाँ स अलवर पहुँचे। वहा भी रात्रण पाषवनाथ (अति प्राचीन) मंदिर मे अवस्थित विशाल प्रतिमा के दशन करके मन मूस उठा। वहाँ से प्रस्थान कर दिल्ली के समीप मह-गौली म पहुँचे।

महौली मणिवारी दादा श्री जिनचंद्रसूरि का अग्नि सस्कार म्थान है। उम युग म दिल्ली यही धमी हुई थी। उस समय यहाँ माणक चौक था, जिस स्था पर आज गुरुदेव का म्थान बना हुआ है। पूज्य दादा गुरुदेव न अपने पान बल से अपना अन्तिम समय जानवर भक्तों से रहा कि मेरी बेगुण्टी (रखी) को बीचवागा मत देना। लेकिन शोवाकुल भक्त गुरुदेव के वचना को भूल गये बीचग्रामा द लिया। वस, फिर क्या था? भवत्ता व्यक्ति लग गय फिर भी रथी टम मे मन न हुई। हाथी लगाया उसका वम भी विफल हो गया। तब तत्कालीन दिल्ली नरेश अनगपाल न बड़ी अग्नि सस्कार की आगा दे दी। अग्नि सस्कार हुआ और भक्ता ने वही स्तूप बनवा दिया। वही म्थान आज दादागढ़ी के म्थ म है। यहाँ प्रतिवर्ष भादवा शुदी ८ को मेला लगता है।

अगो लिप्या मन्त्री के माथ रगिनायिराजी रहीं दा दिन रगी, लिनी व वष्यमाण यात्र भी आ गय थे। पूजा का रत्न ठाठ रहा, आा जान वाला का मेला-मा लगा रहा।

यहाँ से चार माईल दूर छोटी दादावाडी पधारे । यहाँ जैन श्रावको के अनेक घर हैं । अब तो वहाँ सन्त-मतियों के चातुर्मास भी होते हैं । आप भी वहाँ १५ दिन रुके । यहाँ आपकी संसार पक्षीय भुवासासु (कोटा वाली सेठानी गुलाबसुन्दरी) का 'केसर पोटो' के नाम से विशाल स्थान है और निवास स्थान भी । उनके आग्रह से दो दिन वहाँ ठहरे ।

सं० २०२६ का दिल्ली चातुर्मास

दिल्ली संघ ने बड़े धर्मोत्साह और धूमधाम ने नगरप्रवेश कराया । लाल किले के पास दिल्ली श्रीसंघ स्वागतार्थ उपस्थित था । चाँदनी चौक से नई सड़क होते हुए नौधरा के मंदिर पहुँचे, दर्शन-वन्दन किये, फिर भोपुजरा धर्मशाला पधारे । वही आपका मंगल प्रवचन हुआ तथा प्रभावनादि का वितरण भी हुआ । फिर तो नित्य प्रवचन का क्रम शुरू हो गया । आपकी साहित्यिक, परिमार्जित भाषा शैली से जनता मन्त्र मुग्ध-सी बन जाती ।

इसी चातुर्मास में आपने श्रीमद् देवचन्द्रजी म० द्वारा रचित 'अध्यात्म प्रबोध' (इसका अपर-नाम देशनासार है) का अति मुन्दर अनुवाद हिन्दी भाषा में किया जिसकी प्रथमावृत्ति तो छप चुकी है और द्वितीया वृत्ति प्रेस में है ।

राष्ट्रीय स्तर पर मणिधारी दादा की अष्टम शताब्दी समारोह की तैयारियाँ जोर-शोर से चल रही थी । प्रचार-प्रसार भी उत्साह से हो रहा था । भारत के प्रमुख समाचार-पत्रों और जैन समाज की सभी पत्र-पत्रिकाओं में समाचार प्रसारित किये गये, विदेशों को भी भेजे गये । दिल्ली सेन्टर होने के कारण एक लाख व्यक्तियों के आने की आशा थी । दिल्ली संघ में जैसा उत्साह था, कार्य शैली उतनी ही उत्तम थी, सभी कार्य सुचारु रूप से हो रहा था ।

शताब्दी समारोह में सम्मिलित होने के लिए खरतरगच्छ के सभी साधु-साध्वियों को आमन्त्रित किया जा चुका था ।

चरितनायिका जी दादा गुरुदेव का जीवन चरित्र लिख रही थी साथ ही गुरु स्तवन भी । दोनों ही पुस्तकें समय में छप गयी थी ।

आप प्रथम बार ही दिल्ली पधारे थे अतः चातुर्मास के पश्चात् हस्तिनापुर प्रस्थान किया, इसका एक कारण यह भी था कि शताब्दी समारोह चैत्र मास में होना था । हस्तिनापुर की यात्रा करके आप दिल्ली पुनः पधार गये ।

पालीताना से उग्र विहार करते हुए सर्वप्रथम पू० अनुयोगाचार्य श्री कान्तिसागर जी म सा एव श्री दर्शनसागरजी म सा. फागुन शुरू होते ही पधार गये और लाल धर्मशाला में ही विराजे । उनकी निश्चा में नूतन साध्वी जी की बड़ी दीक्षा फागुन सुदी ११ को धूमधाम से सानन्द सम्पन्न हुई ।

मणिधारी अष्टम शताब्दी समारोह

चैत्र प्रारम्भ होते-होते पूज्य प्रवर श्री उदयसागरजी म सा, श्री प्रभाकरसागरजी म सा, श्री महोदयसागरजी म सा, श्री तीर्थसागरजी म० सा०, श्री कैलाशसागरजी म. सा. आदि भी पधार गये और जैन कोकिला श्री विचक्षणश्री जी म. सा भी अपनी शिष्या मंडली सहित यथासमय पधार गयी । अन्य साधु-साध्वीजी महाराज आदि भी उचित समय पर पधार गये ।

महरीली म ही शिक्षान मणिधारी नगर बसा था। दिन्ना मघ न आनास निवाम की समुक्ति व्यवस्था की थी। आगतुको का जमा प्रेमपूण स्वागत किया था, वह आज भी सम्मणीय है। (विशेष विवरण अष्टम शताब्दी ममागह पत्रिका म दिया गया है—जिहामु वहाँ देखें।)

यद्यपि हम लागे था विचार बनारस जान का था पर निमित्त एसा बना कि पुन हस्तिनापुर जाना पडा। कारण था—वर्षोत्स का पागणा। यहाँ पर श्री चन्द्रप्रभाजी, मुक्तिप्रभाजी, विजयप्रभाजी, ज्ञानिप्रभाजी गन निरजनाश्रीजी आदि ५ के वर्षोत्स चल रहा था। हस्तिनापुर हिली से सिर्फ ६० माइल दूरी पर है और यहीं प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव या प्रथम पारणा हुआ था अत मानी की भावना हस्तिनापुर पागणा करने की थी। वषाग्य सुदी ३ (अग्य तृतीया) या दिन भी समीप था और जन कोतिना पू० श्री विचक्षण श्री का आमन्त्रण भी। अत पुन हस्तिनापुर के लिए प्रस्थान दिया।

पूज्य ज्यमामग जी म था पू० अनुयायाचार्य श्री गतिनागर जी म सा आदि तथा गन माध्वीमल गन कई श्रावण शिविराएँ हिली म प्रस्थान करने गाजियाबाद पधारे। यहाँ भी मन्त्रि की प्रतिष्ठा बखानी थी। अत गाजियाबाद मघ के आगह मे पू अनुयायाचार्य जी म० सा० बड़ी रते।

आपश्री मघ सघ के साथ हस्तिनापुर पहुँचे। अ तय तृतीया क दिन मभी तपस्विनी बहना का पागणा हुआ। उड़ी पूजाएँ आदि रनी गड। पूजा श्री मनोहरश्रीजी क मुक्तिप्रभाजी के भार्द ३ पारण क अमर पर नजर गावर् भक्ति रस सागर ही कर दिया।

पैशाग्य शुक्ल ४ क दिन चन्द्रप्रभाजी की मातुश्री धातुपार्वी की दीसा पू० गुणेश की विश्राम सम्पन्न हुई। उह यद मातुश्री की नाम दिया गया।

पैशाग्य शुक्ल ५ का यहाँ स विहार किया। प्रमाश्राजी का शिष्या श्री चन्द्राचार्य श्री जी एव ऋषभप्रभाश्री जी ती सम्मन शिवर जी नीथों की यात्रा हनु गाय हा गड। पुनरुपहर, पडा, जनीगड हान हुए राम्पिनपुर नी र गय। यहाँ विमलनाथ नीधरर क तीन ब्याणर हुए हैं। दान किया। चित प्रमन्न हुआ। आग रटार कानपुर पहुँचे। यहाँ पू० श्री भुराभातुगिरिजी म गा क आनन्दपूर दान किये। पूज्यश्री मयम मघ की माभात प्रतिमा हैं। मघ मन्त्रि क दशन किया। ३ दिन छर। यद्यपि जाना थी बनारस था पर मयम कम था वषा नी पुन था पुन भी अत मगरक की तर प्रस्थान किया। मगरक म गन डेर बिलामोटर दूर तर धर्मशास्त्रा म विगत।

मगरक म त्रयपुर्णियासो सठ थी हमीरमनजा गात्र गोरका की पीठा और श्री मनाहर गान जी की सुपुत्री मातुपार्वी का मगन था। क जर भी ज्यपुर आसी शिवतापिरा जी म मगन परमा की गानभरी बिनती ताता और भगिनायिरा जा वतमा गोग अयस यमराग फाटा गा उगा द दता।

म गन गहन ही मयोग रन गग मगरक जात गा। गावधान मार र। मातुपार्वी क गान पन किया। पन मिलत ही मागमारा ह्याकरा दिगिन भाव हय म चित आर। शक्तिनायिरा जी क दानाकरन किया। म न तत्र मजन हा तय। मनी माधिरा क ताता रनन निय मय माना पडा और पीठरर तननकाता का जारश्री के आमा क तनाकार किया। नरे का मा त्रय ही गान रट। यद ताता और धूमधाम म गन प्रवण बत्ता।

लखनऊ चातुर्मास : मं० २०२८

मार्ग में जिनमन्दिर के दर्शन करते हुए शातिनाथ जी की धर्मशाला में पधारी, वहाँ आपथी ने ओजस्वी वाणी में मार्गलिक प्रवचन दिये। लोग आश्चर्याभिभूत हो गए।

लखनऊ में कुल ३५ घर हैं लेकिन प्रायः सभी सम्पत्ति और सन्मति से युक्त। धर्मोत्साह के साथ चातुर्मास प्रारम्भ हुआ। व्याख्यान शृंखला शुरू हुई। प्रभु पूजाएँ, दादागुरु पूजाएँ आदि कार्यक्रमों से चातुर्मास सफलता के सोपान चढ़ने लगा। मेघघाराओं के समान त्याग-तपस्याओं की झड़ियाँ लग गईं। लखनऊवालों में अत्यधिक उत्साह था। ८, ९, ११, २१ आदि की तपस्याओं का ठाठ लग गया। कोई घर ऐसा न बचा जहाँ एक-दो अठाइयाँ न हुई हो। पूजाएँ व स्वधर्मोन्नात्सल्य की तो धूम ही मची रही, सम्पूर्ण चातुर्मास में।

इंगलिश में निष्णात श्री जोगेश्वर मास्टर सा० जगिप्रभाजी व प्रियदर्शना को इंगलिश पढ़ाने आते थे। वे भी अत्यन्त प्रभावित हुए, कहते थे—महाराजश्री की दृष्टि में अद्भुत गति है जिसकी ओर भी शात-स्नेहसिक्त दृष्टि से देख ले, वही निहाल हो जाय।

पूज्याश्री मध्यान्ह में अपनी शिष्याओं को आचारांग सूत्र की वाचना देती थी, अन्य भी मुनने आते थे। मुश्रावक अमोलकचन्द जी सा के आग्रह से 'पुण्यप्रकाश' स्तवन का हिन्दी अनुवाद भी आपने किया।

लखनऊ उत्तर प्रदेश की राजधानी है और अयोध्या तीर्थ के समीप है, अतः साधु-साध्वियों का आगमन होता रहता है, धर्मभावना अच्छी है फिर भी चातुर्मास बहुत कम होते हैं। लेकिन आपका यह चातुर्मास सभी दृष्टियों में सफल रहा।

चातुर्मास के उपरान्त शिष्या मंडली सहित अयोध्या तीर्थ की ओर गमन किया। विहार का सारा लाभ माणकवाई सा. की सामु ने लिया। रत्नपुरी पहुँचे। यह भ० धर्मनाथ की कल्याणक भूमि है। लखनऊ के लोग यहाँ आते रहते हैं। इस बार स्वधर्मोन्नात्सल्य का आयोजन किया गया। कार्य की समाप्ति पर हमने अयोध्या की ओर प्रयाण किया। मार्ग में फैजाबाद मंदिर के दर्शन करते हुए अयोध्या पहुँचे।

विभिन्न प्रदेशों की तीर्थ-यात्राएँ

अयोध्या—यह नगरी अत्यन्त प्राचीन है। आज श्रीराम जन्मभूमि के रूप में प्रसिद्ध है, किन्तु असंख्य वर्ष पहले भगवान् ऋषभदेव ने जन्म लेकर इस नगरी को धन्य बनाया था। ऋषभदेव पहले राजा, पहले योगी और पहले तीर्थंकर थे। उनसे पहले युगलिक युग था। उन्होंने ही मानव को सर्वप्रथम असि, मसि, ललित कलाओं तथा अन्य सभी प्रकार का ज्ञान कराया, गणित-विद्या और लिपिविद्या के पुरस्कर्ता भी वे ही थे। एक शब्द में आधुनिक ज्ञान-विज्ञान, सभ्यता-संस्कृति के जनक थे ऋषभदेव।

ऐसी महान नगरी में पहुँचे, मन्दिरों की दशा देखकर दुःख हुआ। मुस्लिम काल में मन्दिर और मूर्तियों को तोड़कर मस्जिदें बना ली गईं। धार्मिक मतान्धता थी यह।

इस स्थिति को देखकर मन खिन्न हो गया। यहाँ से विहारकर कन्नौज आदि होते हुए वाराणसी पहुँचे।

तीर्थभूमि वाराणसी—यह नगरी तेईसवें तीर्थंकर पार्श्व प्रभु की जन्मस्थली है। गंगा किनारे बसी हुई है। यहां कई जिनमन्दिर और दादावाडियां हैं। भेलूपुर (भगवान पार्श्वनाथ की जन्मस्थली) में प्रतिवर्ष पोष वनी १० (पार्श्व प्रभु का जन्म दिन) के दिन मेला भरता है, साथ ही प्रभुपूजा और स्वधर्मा-वात्मल्य भी होता है।

हम लोग ने भी पोष वदी दशमी का मेला यहीं किया।

वाराणसी में हिंदुओं का भी तीर्थ है। यहां हिंदुओं के भी मन्दिर हैं। विश्वनाथ का मन्दिर अति प्रसिद्ध है।

वाराणसी प्राचीनकाल से विद्या का केंद्र रहा है। सस्वृत भाषा के अनेक श्रेष्ठ विद्यालय हैं। यथा—सस्वृत विश्वविद्यालय, हिन्दू विश्वविद्यालय, वाशी विद्यापीठ, पार्श्वनाथ विद्याधर्म आदि। भारत के दूसरे प्रान्ता के निवासी सस्वृत अध्ययन के लिए आते हैं। एक जन यूनिवर्सिटी है, जहाँ से कई लोग पी एच डी करते हैं।

हम लोग जैन भवन में रुके। उन दिना बंगला देश का युद्ध चल रहा था। अतः श्रावकों के आग्रह से १५ दिन वहीं रुके। इस बीच मिहपुरी, चन्द्रपुरी आदि कल्याणक भूमियों की यात्रा की। वहाँ के तपागच्छ मुनिराज की निश्रा में सब निकल रहा था। अतः हम भी आमन्त्रित किया गया। हम भी यात्रा करनी थी, हो लिए उनके साथ। 'सगच्छत्व' का सूत्र सामने था।

चन्द्रपुरी के पहले सिहपुरी जाता है यह शहर से लगभग ६१० किलोमीटर दूर है। जनारम में गांधी परिवार की बोटो है, काम भी है। उनकी ओर से चाय-नाश्ता आदि की व्यवस्था थी। सिहपुरी में भ० श्रध्दासनाथ के ज्यवन, जम, दीक्षा तीन कल्याणक हुए हैं। विशाल मन्दिर व धर्मशाला है।

पास ही सारनाथ है, यह ऐतिहासिक बौद्धस्थल है अनेक बुद्ध मन्दिर हैं। मिहपुरी के निकट के मृगदाव वन में ध्वमावशेष हैं। इनमें सम्राट अशोक द्वारा बनवाया हुआ धर्मचक्र है, जो प्राधुनिक भारत का राजचिह्न है। कई बौद्ध मन्दिर, मठ, विद्यापीठ भी दर्शनीय हैं।

दूसरे दिन चन्द्रपुरी पहुँचे। यहाँ भ० चन्द्रप्रभु के तीन कल्याणक हुए हैं।

पुनः बनारस लौटे। राजा शिवप्रसाद सितारैहिद सपरिवार यहीं रहते थे। वे पूज्याश्री के सत्सारपक्षीय सम्बन्धी भी हैं। उनके अत्यधिक आग्रह की स्वीकार करने एक दिन उनकी सेवाभक्ति भी स्वीकार की।

बनारस से मिहार कर हम लाग पटना पहुँचे।

पटना—यह एक ऐतिहासिक नगरी है। पाटलिपुत्र, कुसुमपुर आदि नामों से प्राचीनकाल में प्रसिद्ध रहा है। महाराज श्रेणिक के पौत्र उत्पन्न न होने बसाया और नन्द सम्राटों, चन्द्रगुप्त मौर्य, प्रियदर्शी सम्राट अशोक, जैन सम्राट समप्रति आदि की राजधानी रही है। पाटलिपुत्र भारत के इतिहास, सस्वृति के निर्माण और विध्वंस में भी प्रमुख भूमिका उठा है।

यही भावी तीर्थपत्र पद्मनाम का विशाल मन्दिर है और ममीप ही धर्मशाला है। वहाँ हम लोग ठहरे। वहाँ पर स्थानीय व बाहर से आय हुए लोगो के घर हैं। स्फूलिभद्र और सुशान सठ भी वही के थे। शहर के बाहर उनका स्थान बना हुआ है, जहाँ उनके चरण स्थापित हैं।

हम लोग लगभग ८ दिन रहे। शुक्रवर्षाश्री के भागदमन में प्रायः सभी देशीय ऐतिहासिक स्थल देने, जिनसे हमारे धर्म की प्राचीनता और जनसंस्कृति के अवशेष परिलक्षित होते थे। शुक्रवर्षा के

मुख से उन स्थानों की ऐतिहासिकता सुनकर जानवृद्धि हुई। सांस्कृतिक गौरव का एक चित्र सामने आया।

वहाँ से नालन्दा कुण्डलपुर की ओर कदम बढ़ाए।

नालन्दा—भगवान महावीर के समय यह राजगृही नगरी का उपनगर था। बाद में यहाँ विज्ज-विख्यात नालन्दा विश्वविद्यालय स्थापित हुआ जहाँ अनेक विद्यार्थी विद्याध्ययन के लिए आते थे, अब तो ध्वसावशेष मात्र ही है बौद्धविहार भी खण्डहर हो चुके हैं। 'नया पाली विश्वविद्यालय' भी देखा। एक बौद्धमठ ऐसा देखा जिसमें १२५ वर्ष के बौद्ध साधु थे, वे बड़े सरल हृदयी व प्रज्ञावन्त थे।

कुण्डलपुर—यहाँ आदिनाथ भगवान की केशों वाली विशाल मूर्ति है। उन प्राचीन मूर्ति के दर्शन करके मन प्रफुल्लित हो गया। वगीची में छोटी-सी दादावाटी भी है।

राजगृह—यह महाराज श्रेणिक की राजधानी रही है। उनके उपनगर नालन्दा में भ० महावीर ने १८ चतुर्मास किये थे तथा यहाँ वीनवे तीर्थकर मुनिमृतनाथ की च्यवन, जन्म दीक्षा और केवल ज्ञान कल्याणक की पावन भूमि है। यहाँ विशाल जिनमन्दिर, धर्मशाला व भोजनशाला है।

जिखरवट विशाल मन्दिर में ग्रामवर्णी भ० मुनिमृत नाथ की विशाल प्रतिमा के दर्शन पाकर मन आनन्दसागर में निमज्जित हो गया। पूज्या गुरुवर्या तो प्रायः ध्यानस्थ हो जाती। उनकी ऐतिहासिकता बताकर हमारे ज्ञान में भी वृद्धि करती। वास्तव में प्राचीन तीर्थस्थानों का सही आनन्द वही अनुभव कर सकता है, जो उनकी ऐतिहासिकता का जानकार हो तथा जिसकी नजर कला-पारशी और हृदय सौन्दर्य में रस लेने वाला हो।

ये तीन भूमियाँ आज भी हमें मन की पवित्रता और भक्ति-लीनता को प्रेरणा दे रही हैं।

पूज्या गुरुवर्या के साथ हमने उदयगिरि त्रिपुलगिरि आदि पाँचों पहाड़ों की यात्रा की।

स्थानकवासी प्रसिद्ध मुनि जयन्तीलालजी अपनी शिष्य मडली सहित अपने गुरुदेव श्रीजवाहनलाल जी म० का स्वर्गारोहण दिवस मनाने आये हुए थे। हम लोगों को भी जयन्ती दिवस तक रुकने का आग्रह किया गया। तीसरे पहाड़ के नीचे स्वर्गस्थान पर समाधि बनी हुई है, वही आयोजन था। बौद्ध प्रयूजी गुरु भी आये हुए थे। हम लोग इस आयोजन में सम्मिलित हुए। सभी के भाषणों के बाद गुरुवर्याश्री का भाषण हुआ। भाषण इतना जोशीला, सरस और आकर्षक था कि सभी श्रोताओं ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की।

नजदीक ही गान्तिस्तूप पर्वत है, वहाँ इलैक्ट्रिक रोप लगी हुई है, तथागत बुद्ध का चतुर्मुखी स्टेच्यू है, चारों ही ओर अलग-अलग पोज में दुद्ध-मूर्तियाँ हैं। सैकड़ों व्यक्ति देखने के लिए देश-विदेश से आते हैं।

यहाँ से विहार करके पावापुरी आये।

पावापुरी—यह भगवान महावीर के प्रथम समवसरण, तीर्थस्थापन और निर्वाणभूमि है। पावापुरी में प्रवेश करते-करते मन-मस्तिष्क २५०० वर्ष पीछे पहुँच गया। भगवान महावीर की स्मृति मानस पटल पर तैरने लगी।

जलमन्दिर को देखकर भगवान की पार्थिव देह का अग्नि संस्कार स्थल दृष्टि में नाच उठा। किंवदन्ती है कि भगवान के अग्नि संस्कार के उपरान्त देवी-देवताओं, मानवों द्वारा अत्यधिक भस्मी ने

जान से यहाँ गढ़वा हा गया, उमी ने पानी भरन से तालाव का रूप ले लिया। तालाव क बीच मंदिर म भगवान के चरण प्रतिष्ठित ह। निर्वाण के समय जय भगवान के लड्डू चढ़ता है तो चरणा के ऊपर जो छत्र लगा है, वह एक मिनट तक हिनता रहता है ऐसा लोग कहते हैं।

जनमंदिर बट सुंदर तम से बना हुआ है चारा ओर गुरुदेव के चरण—बीच म भगवान की छतरी। आन-जाने के लिये चांगे ओर से माग। भावपूर्वक दशन करे हम सभी न भव्य का धय माना।

गुरुवर्याओ क हार्दिक उद्गार निवन—भगवान जिम समय जीवित थे, उस समय ता हम जाने कहा होंगे ? यदि मन से भगवान की पाणी मुनी हाती तो उस पंचम बाल मे क्या आत ? के लाग वय हैं जिहान प्रभु के मुखारविन्द से निवली अमृततापम पाणी वा मासात पान किया, हृदयगम किया और तदनुरूप आचरण म लाग्न हो गये। फिर भी हम लाग भाग्यशाली ह नि हम जनधम और गयमी जीवन प्राप्त हुआ त मा डा तीर्थों से यात्रा चरन वा मुयोग मित।

वहा म हम लोग गाँव मंदिर गय दशन किय और तदुपरान्त मुनीमजी की आज्ञा लेकर विश्राम हतु ठहर गय। तहा ममवसरण मन्दिर गय। पहले तो वहाँ तरण बगल ही न जय ता विश्राम ममवसरण की अनुवृति हा गई ह। चतुमुख भगवान द्वाण परित म। प्रवचन परमा रह ह ममा ती गढ बाना मंदिर निमित्त हो गया।

गुरु गौतम क बचस्प स्थान गुणायाजी—गुरु गौतम (इंद्रमूर्ति गौतम) म महावीर के प्रथम पट्टधर शिष्य, १४००० ध्रमणों के नायक, अक्षीण महानस आदि अनेक लक्षिया क धारक और भगवान के प्रति प्रणस्त अनुराग वाले थे। यह अनुराग उनके कंठय म पाधव बना हुआ था क्योंकि कजरय की प्राप्ति राग-द्वेष—दोनों के क्षय होने पर ही होती है। इसीलिए भगवान न उन्हे देवशर्मा ब्राह्मण का प्रतिबोध देन के लिय गुणायाजी भेजा था। भगवान की निर्वाण हो गया। देव दुन्दुभी के स्वर सुनकर गौतम स्वामी को भगवान के निर्वाण क विषय म ज्ञात हुआ, बहुत दुःख हुआ जह निन्तु दूसर ही क्षण मुप्त ज्ञान विवेक जाग उठा, राग पनायन बर गया प्रणस्त मोह की जजारे टूटी, त्रिबय भानु जगमगा उठा। ऐसे गुरु गौतम स्वामी के दशन कर हम वृत्तस्थ हा गय।

वहा स विहार करके क्षत्रियकुण्ड ग्राम पहुँचे।

क्षत्रियकुण्ड ग्राम—भगवान महावीर की जन्मस्थली है। यहा सात पहाडों के मध्य अत्यन्त सुंदर जिनालय है। इसम श्याम वर्णी म महावीर की प्रतिमा वतनी मनोहर है कि दृष्टि हटाय नहीं हटती, साथ ही इतनी सचिवकण भी है कि सकडा घडे पानी डालन पर एक बूँद भी न ठहरे। इस मूर्ति के विषय म प्रसिद्ध है कि इस प्रतिमा का निर्माण भगवान के बडे भाई नन्दीबधन के द्वारा भगवान क (जीवन बाल) म ही कराया गया था।

इस प्रतिमा के दशन-वन्दन करके तन मन विभाम हो गय।

वहाँ से समीपस्थ ही बाबदी पहुँचे।

बाबदी—यह भगवान मुविदिनाथ के च्यवन, जन्म और दीना कल्याण की पावन भूमि है। धन्ना जनगार, जिनके निशिष्ट तप की प्रणसा स्वयं म महावीर न की, वे भी इसा नगरी क गौरव थे। यहा स विहार करके जमुही पहुँचे।

विहार यात्रा में पूज्याश्री का उत्साह गजब का रहा। ६५ वर्ष की आयु फिर भी युवावो जैसी रफूति। तीर्थों के दर्शन-वन्दन करते-करते आत्मविभोर बन जाती। उत्साह इतना कि लम्बी-लम्बी यात्राएँ करने पर भी नाममात्र को थकान नहीं, मुख पर सदा प्रसन्नता के दर्शन होते।

यहाँ से चम्पापुरी की ओर विहार किया। मार्ग में जैवों की तीर्थ नगरी वैद्यनाथ पड़ा। यहाँ कामना-पूर्ति के बाद भक्तजन ढण्डवत् यात्रा करते हैं। हमने भी देखा।

चम्पापुरी—यह वारहवे तीर्थकर भगवान् वासुपूज्य की पंचकल्याणक स्थली है। सम्राट् श्रेणिक की मृत्यु के बाद अजातशत्रु ने चम्पा को अपनी राजधानी बनाया। भ० महावीर की ३६००० श्रम-णियों की नायिका मती चन्दनवाला भी यही की राजकुमारी थी। कच्चे सूत और चलनी से जल निकालकर जीलधर्म की जयपताका फहराने वाली सती सुमद्रा भी यही की है। इस प्रकार इस नगरी से कई ऐतिहासिक, पौराणिक प्रेरक घटनाएँ जुड़ी हैं।

अत्यन्त सुन्दर जिनालय और समीपस्थ सुव्यवस्थित धर्मशाला है। जिनालय में भगवान् वासुपूज्य की मनोरम मूर्ति के भावपूर्वक दर्शन किये।

निकट स्थित नाथनगर पहुँचे। वहाँ बाबू रायकुमारसिंह जी की हवेली में रुके। ऊपर ही जिनमन्दिर था।

श्री रायकुमारसिंह जी की धर्मपत्नी सज्जनवाई सा जयपुर के भांडिया परिवार की लडकी हैं और दाल-सहेली है पूज्या गुरुवर्या श्री की, जो वारह व्रतधारी श्राविका है। हमारे अप्रत्याशित आगमन को जानकर हर्ष से भर गई। उनके आग्रह से दो-तीन दिन रुके। हमें फाल्गुन चौमासा—होली पर्व—पर शिखरजी पहुँचना था अतः शिखरजी की ओर प्रस्थान कर दिया।

विहार—अतीत युग में बहुत उन्नत प्रदेश था। तीर्थकरो के अधिकांश कल्याणक इसी प्रदेश में हुए हैं। तीर्थकरो, श्रमण-श्रमणियों के सतत विचरण से—उनके धर्मोपदेश से पावन बना हुआ। बौद्ध विहारों, मठों की अधिकता से इसे विहार नाम प्राप्त हुआ था।

लेकिन आज स्थिति विल्कुल ही विपरीत है। हिंसा का साम्राज्य छाया हुआ है, चोर-पल्लियों हैं, जन-जीवन असुरक्षित है, सवर्ण और असवर्णों के संघर्ष होते रहते हैं। काम-धन्धे, व्यापार आदि का अभाव सा हो गया है। खेती बाड़ी भी स्त्रियाँ करती हैं, पुरुष तो ताड़ी पीकर पड़े रहते हैं। मद्य माँस आदि का प्रयोग खूब होता है। मछली पकड़ने का धन्धा आम हो गया है। छोटे-छोटे बच्चे भी मछली पकड़ने में चतुर हैं। कुछ मिलाकर यह प्रदेश अवनत स्थिति में है। विहार अपने प्राचीन संस्कृति एवं गौरव को खो चुका है।

विहार करते-करते हम लोग ऐसे स्थान पर पहुँच गये जहाँ तीर्थराज सम्मेशिखरजी स्पष्ट दिखाई पड़ता है। सबसे ऊँची टोक भ० पार्श्वनाथ की है। जैसे ही उसके दर्शन हुए सिर श्रद्धा से झुक गये और हाथ मुक्तशुक्ति मुद्रावत् बन गये।

गुरुवर्याजी ने 'बीस कोस से शिखर देख्यो' इस मधुर, सरस स्तवन कड़ी से हम लोगों का ध्यान आकर्षित किया। कितना सत्य कहा है स्तवनकार ने, अभी सम्मेशिखर बीस कोस दूर था कि फिर भी वही से हम लोगों को शिखर के दर्शन हो रहे थे। दर्शन करते ही हृदय में जैसे नव रफूति और उल्लास भर आया।

गिरिडीह होते हुए म महावीर के कैवल्यप्राप्ति स्थल ऋजुवालुवा तट पर स्थित वराकड तीर्थ पहुँचे। वेवलज्ञान भूमि के दर्शन किये। फिर सम्मेलन शिखर की उपत्यका (तलहटी) में स्थित मधुवन में प्रवेश किया।

प्रथम बार गिरिराज के दर्शन करके पूज्या गुरुवर्या जी (और हम सब भी) बहुत आनन्दित हो रही थी। हृष ऐसा जैसे जन्म जन्म का साध पूरी हो गई हो।

तीर्थ के मुख्य द्वार के पास ही तीर्थार्थिघण्टायक भूमियाजी की बड़ी, भव्य, विशाल और तेजस्वी मूर्ति है। मंदिर भी बड़ा कलात्मक और मनोहारी है। आगे बड़ी विशाल थमशाला है। वहाँ योग, व्यवस्थित स्थान देखकर हम लोगों ने विश्राम किया।

तीर्थार्थिनायक भ० पाशवनाथ की भव्य प्रतिमा के दर्शनकर हृदय आनन्दित हो गया। पश्चात् दादावाडी में गुरुदेव को वन्दन नमस्कार किया। ममीप ही थड्ये कवि सम्राट के शिष्य कल्याणसागरजी म सा विराजमान थे, उनके दर्शन किये। आप शिखरजी की नवाणु यात्रा कर रहे थे।

शिखरजी जैनधर्म में तीथराज कहलाता है। इस पावन भूमि से २० तीर्थंकर मोक्ष पधारे हैं। अन्य कितने साधव-भुनिराजी ने मुक्ति प्राप्त की है, इसकी तो गणना ही नहीं अमम्य जीव मुक्त हुए हैं, इस पवत से। इसीलिए इस पवत के ककड-ककड के प्रति भक्ति भावना उमड़ती है। हमने यात्रा शुरू की।

शिखर तब की ६ माईल की चढ़ाई है। यात्रा के प्रथम चरण में ही 'मीतानाला' आता है। यहाँ यात्रा करके लौटने वाले यात्रिया को नाश्ता दिया जाता है। इसके पश्चात् कुछ आग बढने पर गधव नाला आता है। यहाँ में और चढ़ाई शुरू हो जाती है। यह तीन माईल की एकदम गढी चढ़ाई है। इसे पूरा कर सबप्रथम गणधर गौतम स्वामी को दुब (टार) है। अनेक लघिया वे धारी, चतुदश पूवधर, भगवान महावीर के पट्ट शिष्य—गौतम स्वामी, उनकी दुब के दर्शन करके चित्त उनमें गुणों में रमण करने लगा।

अथ तीर्थंकर के दुब के दर्शन करत हुए जलमन्दिर पहुँचे। बीच में मन्दिर और चारा ओर जल बड़ा सुहावना, अद्भुत दृश्य है। पवतमाला में चारा ओर दुब ही दुब दृष्टिगाचर होती हैं। एक पर चढ़े, उससे उतरे, फिर दूसरी पर चढ़े बड़ा आनन्द आया। अन्तिम दुब भ० पाशवनाथ की दुब पर पहुँचे। यह सबसे ऊँची है। भावपूर्वक दर्शन किये। चित्त में उल्लास समा नहीं रहा था। पीछे से उतरे। बड़ी विषम उतराई है। कई स्थानों पर तो सिर्फ दो ही आदमी चल सकते इतना ही रास्ता है। एक ओर ऊँचा पहाड, दूसरी ओर गहरी खाई। जरा-सी अमावधानी हुई कि हजारों पीट नीचे, हड्डी पसली भी न बचे। पर तीथराज का ऐसा प्रभाव! आज तक बाईं दुधटना कभी हुई हा, ऐसा हमन नहीं मुना। हजारों भक्त यात्रा करते हैं और सभी सन्तुष्ट, उल्लासित मन लौटते हैं। हम लोग भी पीछे मन उल्लास से भरा हुआ था। धर्ममाला पहुँचे। होली पव बहुत ही आनन्द उल्लास और आध्यात्मिक रूप में मनाया।

पूजन कल्याणसागरजी म सा की नवाणु यात्रा चय शुक्ला पूर्णिमा को पूरा हो रही थी। उन्होंने हम लोगों को रत्न का आग्रह किया। हम रत्न मय। शास्वती औनी की आगधारा और महावीर जयंती पव गिरिराज की छगछाया में बट जा द में मनाया।

जिम तरह मुमरा की मोरन स्वयं ही पवन के चकोरा के साथ चारा ओर चल जाती है, श्री प्रवार गुरुयात्री का सम्मेलनजिम आगमन भी वनकता मय का मानूम हो गया। यहाँ के मुख्य

मुख्य थावक मारवाडी साथ वाले श्रीमान ताजमलजी सा० वोथरा, भवरलालजी सा० ताहटा, हीरालालजी सा० लनिया, पानमलजी सा० कोठारी, ज्ञानचंदजी सा० लूणावत आदि तथा मुणिदावादी व जीहरी साथ वाले कई थावकगण कलकत्ता चातुर्मास हेतु एक बड़ा विनती पत्र, कलकत्ता श्रीसघ के हस्ताक्षर युक्त लेकर पधारे, पूज्याश्री के सम्मुख रखा और भावमरी विनती की। उन्हें भी ही स्वीकृति मिल गयी। जहाँ भाव हो वहाँ मनुहार कैसी ?

पूज्याश्री रभाश्रीजी म० सा० आदि भी डधर के क्षेत्रों में धर्म-जागरण करती हुई पधार गई। उत्साह और बढ़ गया। पू० कल्याणसागरजी म० सा० के नवाणु यात्रा के निमित्त अठाई महोत्सव-पूजाओं आदि का ठाठ रहा।

लगभग सवा महीने हम लोग शिखरजी रहे। बड़े उत्साह में मन भरकर यात्राएँ-वन्दनाएँ की। बड़ा आनन्द का वातावरण रहा। चित्त में उल्लास छाया रहा। तन-मन स्फूर्ति से उमग रहा था।

वहाँ से प्रस्थान करके कलकत्ता, झरिया, धनवाद, वर्द्धमान आदि नगरों में विचरण करते हुए तथा मन्दिरों के दर्शन करते हुए, जन-साधारण को प्रवचन लाभ देते हुए सैथिया ग्राम (श्वेताम्बिका नगरी) में आये। मार्ग में कलकत्ता से ८-५ थावक आ गये। वे भी यहाँ तक साथ रहे।

सैथिया—यहाँ के लगभग सभी लोग स्थानकवासी थे, लेकिन गुरुवर्याश्री के प्रवचनों से प्रभावित हो, ठाठ से नगर-प्रवेश कराया। मन्दिरों के दर्शन करते हुए महावीर भवन पहुँचे। वहाँ आपश्री का ओजस्वी प्रवचन हुआ। लोग चकित रह गये—क्या साध्वीजी भी इनकी विद्वान और प्रवचनकुशल हो सकती हैं ? बहुत प्रभावित हुए, उन्होंने कुछ दिन रुकने की विनम्र श्रद्धायुक्त विनती की। हमारे भी उस क्षेत्र के लगभग सभी तीर्थ हो चुके थे, चातुर्मास में भी अभी समय था, अतः स्वीकृति दे दी।

प्रतिदिन के व्याख्यानो से काफी धर्म प्रभावना हुई। उन लोगों ने चातुर्मास का आग्रह किया पर कलकत्ता चातुर्मास स्वीकृत हो चुका था, अतः उन्हें स्वीकृति न मिल सकी।

यहाँ से निकट ही वह स्थान है जहाँ प्रभु महावीर ने चण्डवैशिक नाग को प्रतिबोध दिया था। अब वह स्थान जोगी पहाड़ी के नाम से प्रसिद्ध है। उस समय वहाँ स्मारक बनाने की योजना चल रही थी जो अब पूर्ण हो गई है, चरण स्थापित हो गये हैं।

बगाल प्रवेश—यहाँ से मुणिदावाद की ओर कदम बढ़ाए। मार्ग में बंगाली लोगों से परिचय हुआ। अपनी भाषा में बड़ी स्त्री को वे मा और छोटी स्त्री को वे दीदी कहते हैं। भाषा प्रायः मधुर थी। हमारे वेश के प्रति उन लोगों के हृदय में सम्मान भी था। हमारे आचार-विचार-निवास के बारे में जिज्ञासा भी कर लेते थे। जैसे—आपका घर कहाँ है (आपनार वाडी को थाय) ? आप वाल क्यो नहीं रखते ? पैदल (विना चप्पल जूते के) क्यो चलते हैं, आदि-आदि। हम लोग भी टूटी-फूटी बगला में सक्षिप्त उत्तर दे देते।

जैन श्रमणी की कठोर चर्या को सुनकर वे लोग चकित रह जाते। अधिकांश बंगाली लोगों में भारतीय सस्कृति के दर्शन होते हैं। धोती कुर्ते का पहनावा, अतिथि सत्कार की भावना, त्यागियों के प्रति पूज्यभाव नारीजीवन में सतीत्व व पातिव्रत्य को प्रथम स्थान। लोगों की दृष्टि में अश्लीलता का अभाव। यद्यपि पहनावे आदि में आधुनिक प्रभाव बढ़ रहा है, फिर भी अपनी सांस्कृतिक मर्यादाओं के प्रति प्रेम और आदर का भाव है उनमें।

महिमापुर में पहुँचे। वहाँ जगत्सेठ का कसौटी पत्थर का पूरा मन्दिर बना हुआ है। अतः

पुलिस का पहरा रहता है। वहाँ कठगोला रख सक्ष्मीपतिसिंहजी द्वारा निमित्त उद्यान स्थित मंदिर के दशन करते हुए जीयागज पहुँचे।

जीयागज—यहाँ बड़े सुन्दर आलीशान मंदिर हैं। पहले यहाँ का वैभव बहुत था, लेकिन अब वह बात नहीं रही, साधु साध्वियों का आगमन भी कम होता है, फिर भी यहाँ के निवासियों में धर्मा नुराग और शुद्ध धर्मनिष्ठा काफी है। पहले यहाँ जैन घर काफी थे पर अब व्यापार ध धे के कारण कलकत्ता जाकर जम गये हैं। समय का प्रभाव है यह।

दो दिन रुककर गया पार अजीमगज गये। वहाँ शहर के बाहर शिक्षरबद्ध जिन मंदिर में भ० सम्भवनाथ की प्रतिमा अति विशाल और बहुत मनोमग्न है। भ० नेमिनाथ का मंदिर और प्रतिमा भी भव्य और चित्ताकर्षक है। भव्य मंदिरों और प्रतिमाओं के दशन करके हृदय प्रफुल्लित हो गया। उसी संध्या को पुनः जीयागज लौट आये। २३ दिन रुके। प्लाण्टे आदि हूड। लोगों ने रुकने का आग्रह किया कि तु चातुर्मास का समय निकट आ रहा था और कलकत्ता के लोगों का आना-जाना शुरू हो गया था, अतः रुके नहीं। कलकत्ता की ओर प्रस्थान कर दिया। माग में पड़ने वाले क्षेत्रों में धर्म जागरणा करते हुए आपाद कृष्णा १३ के दिन माणकतल्ला में सुप्रसिद्ध गय ब्रह्मदास टम्पल पहुँचे।

कलकत्ता वालों ने हमारे ठहरने के लिए सामन ही दादावाड़ी में समुचित व्यवस्था कर रखी थी। कुछ दिन वही ठहरे क्याकि कलकत्ता में ता आपाद शुक्ला में ही प्रवेश करना था। एक कारण और भी था। पूज्याश्री समताश्री जी म० सा०, कुमुदश्री जी म सा आदि ८ ठाणा भी चातुर्मासाथ आने वाले थे और प्रवेश सभी का साथ ही होना था। यथासमय वे पधार गये। शुभ मुहूर्त में बडराजा और हर्षोल्लासपूर्वक कलकत्ता वालों ने नगर प्रवेश कराया।

संध के साथ बड़े मंदिर के दशन विय। कलाकार स्टीट में स्थित जन भवन में पहुँचे। वहाँ मंगल प्रवचन हुआ और प्रभावना के साथ वायनम सपन हुआ। यहाँ से तुल्लापट्टी स्थित ११ न० (बड़े मंदिर के ऊपर) उपाश्रय में आय। यहाँ हम लोगों के रुकने की उचित व्यवस्था थी।

कलकत्ता चातुर्मास स० २०२६

चातुर्मास का शुभारम्भ हुआ। गुरुवर्या बडतल्ला में स्थित वजाज धर्मशाला में थे। प्रतिदिन के व्याख्यान जन भवन में होते थे। व्याख्यान में श्रोताओं की रचि और आचार विचार से परिचित कराने वाले, द्वादशांगी के प्रथम अंग, आचारांग सूत्र का प्रारम्भ किया गया। भोजपूष वाणी और युक्तियुक्त सामयिक धिचेचन से श्रोता विभोर्ग हो जात। उपस्थिति दिनोदिन बढ़ने लगी। मध्याह्न में गुरुवर्या श्री रत्नचूड औपी अपनी मधुर वाणी में फरमाती थी।

गुरुवर्याथी न लक्ष्मीवल्लभ दीवा, व श्री समयसुन्दरगणी की वरपलता व्याख्या एवं बुद्ध निजी म० की कल्पप्रोधिनी टीका के आधार पर वचनमूत्र का परिष्कृत एवं परिमार्जित भाषा में हिंदी मुवाद का श्रीगणेश तो जयपुर में ही कर दिया किन्तु इस लेखन वाय की पन्निममाप्ति कलकत्ता चातुर्मास में हुई।

कलकत्ता में साधु-साध्वियों के चातुर्मास हेतु स्थान का जमाव-मा था। हम लोग जहाँ रुके थे वहाँ भी काफी अनुविधार्थी थीं। गुरुवर्या ने उचित स्थान लेने का प्रस्ताव संध के सामन रखा। तुरन्त

चन्दा भी शुरू हो गये। ५-७ लाख की राशि एकत्र हो गई। कई स्थान देखे गये किन्तु कलकत्ता जैसी धनी वस्ती वाले नगर में स्थान का मिलना असम्भव-सा ही है। एक बात और भी थी वह यह कि जैन भवन या बड़े मन्दिर के पास ही कोई सेपरेट (Seperate) जगह मिल जाय, वह न मिल सकी। योजना सफल न हो सकी।

श्रावण की वरसात की झड़ियों के साथ ही तपस्याओं की झड़ी भी लग गई। पूर्णाहुति पर पूजा और स्वधर्मी वात्सल्य का भी खूब ठाठ रहा। अक्षय निधि तप (इसमें निरंतर १५ दिन तक एका-सने व अन्तिम सवत्सरी के दिन उपवास किया जाता है, में भी लड़कियों (अब तर्णियाँ) बहुओं, स्त्रियों की संख्या अधिक रही। क्रिया स्थापना आदि सामूहिक रूप से ही जैन भवन में तथा एकासना का कार्यक्रम श्री मोतीचन्दजी नखत की धर्मशाला (जो जैन भवन के बाजू में ही थी) होते थे।

व्याख्यान में श्रोताओं की संख्या लगातार बढ़ रही थी। सवत्सरी के दिन तो तीसरी मजिल तक श्रोता बैठे थे। ५-७ हजार व्यक्तियों की उपस्थिति थी, अतः मार्ड की व्यवस्था भी थी।

गुरुवर्याश्री के अगाध ज्ञान और तत्त्व विवेचन शैली से कलकत्तावासी बहुत प्रभावित हुए। तत्त्वज्ञ विद्वान श्रीमान भैरवलालजी नाहटा, श्री जिनप्रभसूरिरचित विविध तीर्थ कल्प (यह ग्रन्थ प्राकृत तथा संस्कृत दोनों भाषाओं में है) का हिन्दी अनुवाद कर रहे थे। जहाँ उन्हें कठिनाता आती या विषय स्पष्ट नहीं होता वहाँ गुरुवर्याश्री से पूछते और स्पष्ट व समुचित समाधान पाकर हर्षित तुष्टित होते।

इस प्रकार कलकत्ता चातुर्मास पूर्ण सफल रहा।

कार्तिक पूर्णिमा की शोभायात्रा

कलकत्ता की कार्तिकी पूर्णिमा की शोभायात्रा विश्वप्रसिद्ध है। यह चातुर्मास पूर्ण होने पर निकाली जाती है। लगभग साढ़े तीन माईल लम्बी शोभा यात्रा को मारवाडी, बगाली तथा अन्य सभी बड़े चाव से देखते हैं। जैन समाज तो भाव विभोर होते ही हैं, अन्य सम्प्रदाय वाले भी प्रभावित होते हैं, मुक्त कण्ठ से प्रशंसा करते हैं।

शोभायात्रा में सबसे आगे इन्द्र ध्वज चलता है, जिसकी ऊँचाई इतनी होती है कि ट्राम्स के तारों के ज्वाइट्स भी खोलने पड़ जाते हैं। सुविधा, सुरक्षा और सुव्यवस्था के लिए पुलिस साथ रहती है। यह शोभा यात्रा बड़े मन्दिर से शुरू होकर राय साहब के बगीचे (बद्रीदास टेम्पल) तक आती है और पूजा स्वधर्मी वात्सल्य के कार्यक्रम के साथ परिसमाप्त हो जाती है।

हमारे चातुर्मास के साथ ही तपागच्छ में आचार्य त्रिपुटी-श्री जयन्तसूरि, विक्रम सूरि और नवीनसूरि तीनों आचार्यों का तथा सर्वोदयाश्री जी म० सा० वाचयभाश्री जी म० सा० आदि साध्वीजी का चातुर्मास भवानीपुर, जो कलकत्ते का ही एक उपनगर है, उसमें था। यहाँ जैनो के अनेक घर हैं व बड़ा शिखरवद्ध विशाल मन्दिर है और साथ ही attached धर्मशाला भी है, जो ४-५ मजिल की है और साधु-साध्वियों के ठहरने के लिए सर्वथा उपयुक्त है।

चातुर्मास पूर्ण कर हम लोगो ने भी भवानीपुर, बालीगज, लेकरोड आदि में स्थित मंदिरों के दर्शन किये और फिर खडगपुर की ओर कदम बढ़ाने का निर्णय किया। उसका कारण था कि भूतपूर्व प्र० स्व० पूज्या श्री ज्ञानश्री जी म० सा० के ससार पक्षीय भतीजे फलोदी निवासी श्रीमान चाँदमलजी सा० गोलेच्छा व्यापार धन्धे के कारण खडगपुर ही रहते थे। वे जब भी पूज्याश्री के दर्शनार्थ जयपुर आते तभी खडगपुर पधारने की विनती करते थे।

कलकत्तावासिया मे समारोहपूर्वक पुन चातुर्मास के आग्रह के साथ भावभीनी विदाई लेकर हम लोग न खडगपुर की ओर कदम बढ़ाये। सखंडो व्यक्तियों के साथ हावड़ा पहुँचे। वीकानर के प्रसिद्ध श्रावक श्री रामपुरियाजी के यहाँ रुके, आपकी भावना प्रशंसनीय है साथ आये सभी लोग का स्वागत सत्कार किया। हम लोग से भी दो दिन रुककर बड़ी पूजा और व्याख्यान आदि का आग्रह किया। दूसरे दिन उनके घर पर ही प्रातः ६ बजे से व्याख्यान हुआ जिसमे हावड़ा निवासियों के अतिरिक्त शहर के भी बहुत लोग उपस्थित हुए। रामपुरियाजी के यहाँ ही सभी का भोजन था। दोपहर की पूजा के बाद सभी लोग चले गए। हमन भी आगे प्रस्थान कर दिया।

मार्ग मे कोयलाघाट आये। यहाँ दिगम्बर श्वेताम्बर का एक ही मन्दिर है। एक श्वेताम्बर प्रतिमा वही की नन्ही म निकली थी, वही मन्दिर म विराजमान है। बड़ी भव्य मनोहर प्रतिमा है। इधर साधु माधविया का आगमन बहुत कम होता है। मारवाडी जैनों के काफी घर हैं। हम लोग से व्याख्यान का आग्रह किया। दोपहर मे व्याख्यान हुआ। व्याख्यान सुनकर उन लोग का धर्मोत्साह जाग उठा। तप त्याग प्रत्यान्यास की बात भी आ गई। किसी ने रात्रि भोजन का त्याग किया तो किसी ने बादमूल का, किसी ने नवकार मन्त्र की माला फेकन का नियम लिया, तो किसी ने नवकारसी का।

इस प्रकार कोयलाघाट म धर्म व्यापार अच्छा रहा।

यहाँ से बिहार कर १६ दिन खडगपुर पहुँचे। नगर से लगभग १ किलोमीटर दूर गोल बाजार स्थित धमशाला मे रहे। यहाँ गुजराती जैनों के १०-१२ घर हैं। खडगपुर से दशनाथिया का ताता लग गया।

खडगपुर प्रवेश

बड़े धूमधाम मे खडगपुर म प्रवेश किया। धमशाला म पहुँचे। वहाँ एक कमरे म बिना प्रतिष्ठा के ही भगवान विराजमान थे, उनके दशन किये, वही पूज्याश्री चन्द्रप्रभाजी जी म सा, श्री धरणीन्द्र श्री जी म व दिव्यप्रभाजी म पहले से ही ठाणापति विराजमान थे। हम भी वही रुके। मनको मांगलिक सुनाइ। सजने विदा ली।

सम्पूर्ण संध म हृय व्याप्त हो गया लेकिन वर्षों की भावना पूरी ढा जान से सर्वाधिक हर्षोल्लास श्री चादमलजी साहब को था।

व्याख्यान शुरु हुए। यद्यपि हम लोग १०-१५ दिन ही रुकना चाहत थे लेकिन लोग के आग्रह से चार महीने तक रुके। आचाराग सूत्र की एक मात्र सूक्ति 'वर्ण जाणाहि पडिह' पर ही गुरुदयाश्री की सत्वमेधिनी प्रणा अमृत वर्षा करती रही। सभी लोग उनकी अगाध विद्वत्ता से प्रभावित हुए।

धमनिष्ठ चादमलजी सा पतिदिन पूजा के उपरान्त मांगलिक सुनन आते थे। गुरुवर्याश्री ने उन्हें नूतन मन्दिर बनवाने की प्रेरणा दी। वाम उनके दिल म उतर गई। सबसम्मति स जैन भवन के ऊपर ही मन्दिर बनवाने का निणय कर लिया। फाल्गुन शुक्ला ५ के शुभ दिन गुरुवर्याश्री के कर कमला से मन्दिर का शिलायास हो गया।

मूल मन्दिर चादमलजी बनवा रहे थे, पर सभामण्डप के लिए चन्दा होन लगा। उसी समय श्रीमती मुदरबाई काचर (श्री भीष्मचन्द्रजी काचर की धर्मपत्नी) अपनी द्वादश वर्षीया पुत्री कमल को सामन कर हर्षातिरेक म बाल उठी—

“आप लोग तो मुर्क रुपये पैसे का ही चन्दा कर रहे हैं लेकिन मैं महाराज माध्व के चरणों में अपना चाँद का टुकड़ा समर्पित करती हूँ। यदि वर्तमान के समान भविष्य में भी इसकी भावना बनी रही तो अवश्य ही दीक्षा दिलवाऊँगी।”

इन उद्गारों को सुनकर सभी धन्य-धन्य कह उठे। हम लोग भी चकित रह गये, क्योंकि इन सम्बन्ध में कभी कोई बात ही हमारे सामने नहीं आई। न कमल ने ही ऐसी कोई भावना हमारे सामने व्यक्त की और न उसकी माता ने ही।

हमने इस सम्बन्ध में कमल की माँ में कहा—आपने उतना बड़ा निर्णय अचानक ही कैसे ले लिया और सब के समक्ष प्रकट (declare) भी कर दिया?

तब उन्होंने कहा—आपको पहले ही बता देते तो ठीक रहता। दिना बताये ही डिक्लेयर कर दिया, यह हमारी भूल हुई। हम क्षमाप्रार्थी हैं। लेकिन जब से आप पधारे हैं और आपके ओजस्वी प्रवचन इमने मुने हैं तभी ने दीक्षा की जिद कर रही है। बहुत समझाया, प्रलोभन भी दिये, पर मानती ही नहीं, दीक्षा की जिद पर अड़ी हुई है। अब आप उसे अध्ययन करवाइये। जब दीक्षा के योग्य हो जायगी तब इसे आपकी निश्चा में दीक्षा दिलवायेंगे।

यह कहकर कमल उन्होंने हम लोगों के मुपदं कर दी।

यद्यपि पुनः कलकत्ता जाने का हमारा विचार नहीं था किन्तु वहाँ में बार-बार दिननियाँ आ रही थी और खड़गपुर में नूतन मन्दिर में प्रतिष्ठा हेतु मूर्तियों के मंगल प्रवेज के शुभावन पर तो कलकत्ता के श्रावक खड़गपुर में आ ही गये। उनमें से मुख्य थे—श्री ताजमलजी सा. बौयरा, भैरलालजी सा. नाहटा, हीरालालजी सा. लूनिया, जतनमलजी सा. नाहटा और जानचन्दजी सा. लूणावन। सभी ने पुरजोर विनती की। यहाँ तक कह दिया कि जब तक आप कलकत्ता चातुर्मास की स्वीकृति नहीं देंगी तब तक न हम लोग मुँह में पानी डालेंगे और न ही यहाँ से उठेंगे।

इस श्रद्धा भक्ति भरे आग्रह और भविष्य में लाभ देखकर कलकत्ता चातुर्मास की स्वीकृति गुरुवर्याश्री ने दे दी।

शाश्वती ओली निकट थी। आपश्री ने चैत्री पूनम के लिए प्रेरणा दी तो कितनों ने ही सामूहिक आयम्बिल में नाम लिखाये। गुरुवर्याश्री ने श्रीपाल चरित्र का सधुर भावपूर्ण शैली में वाचन किया। नवपद ओली की सवने आराधना की।

धार्मिक ज्ञान सीखने हेतु यहाँ की कई लड़कियाँ हमारे पास आती थी। उनमें कमल की दोनो बड़ी बहनें निर्मला और हीरामणि भी थी। निर्मला की तो सगाई की बातें चल रही थी, पर इसने भी दीक्षा लेने की भावना व्यक्त की, हीरामणि ने भी की, अन्य कई लड़कियों ने भी की परन्तु उस समय योग नहीं नहीं था, इसलिए उनकी भावना सफल न हो सकी।

पुनः कलकत्ता की ओर प्रस्थान और सं. २०३० का कलकत्ता चातुर्मास

समयतः कलकत्ता के श्रावकों के मन में सन्देह था अतः कलकत्ता की ओर हमें प्रस्थान करवा के ही लौटे।

कोयलाघाट में खड़गपुर के कई लोग आये थे।

हावडा से पहले लिलुजा ग्राम में नया मंदिर बना था, उसके दशन किये। वहाँ के जनों के आग्रह पर एक दिन रवे। हावडा ब्रिज पहुँचे। वहाँ स्वागतार्थ कलकत्ता के श्रावक उपस्थित थे। सध के साथ बड़े बाजार स्थित मन्दिर के दशन वदनकर ११ न० उपास्य पहुँचे। मागलिक सुनाया और प्रभावनादि का कार्यक्रम सम्पन्न हुआ।

प्रतिदिन जैन भवन में व्याख्यान होता था। त्याग तपस्या प्रत्याख्यान आदि का माहौल पूववत् (२०२६ के चातुर्मास) जैसा ही था। वैरागिन वहाँ हमारे पास रहकर ही धार्मिक अध्ययन कर रही थी। पूज्याश्री श्रीमद् देवचन्द्रजी में रचित द्रव्य प्रकाश का अनुवाद कर रही थी।

चातुर्मास सानन्द संपूर्ण हुआ। चैत्री पूनम की शाभा यात्रा देखते हुए हम लोग बट्टीदास टेम्पल पहुँचे।

पूज्याश्री शशिप्रभाजी में सा और मुन्नको (प्रियदशनाजी) साहित्यरत्न की परीक्षा देनी थी। परीक्षा पोप बंदी में थी। अतः एक महीना तक भवानीपुर रवे। परीक्षा हेतु पुनः शहर में आ गये।

खडगपुर में भगिनी त्रय का दीक्षा समारोह

खडगपुर के लोग ने आकर बताया कि दीक्षा का शुभ मुहूर्त वसन्त पंचमी का है और उस दिन तक पधारने की हम लोगों से विनती की। गिन्या लाभ जानकर हम लोगों ने बिहार किया और माग के क्षेत्र का फरमते हुए यथासमय खडगपुर पहुँचे।

श्री रम्भाश्री जी में सा भी खडगपुर सध के अत्याग्रह से टाटानगर चातुर्मास पूषणकर खडगपुर पहुँचे गये।

श्रीमान भीखमचन्द्रजी सा व भाई प्रकाशचन्द्रजी कोचर ने हर्षोत्साहपूर्वक शान्ति स्नात्र, महा पूजन सहित अठाई महोत्सव कराये। दीक्षा के प्रथम दिन वर्षादान का भव्य बरघोडा जिसमें पाल्सी में भगवान भी साथ थे और हम लोग भी थे, मध्य बाजार से गुजर रहा था तो सभी लोग के भावोद्गार निकले—इतनी छोटी सी उम्र में समयी जीवन का स्वीकार! धन्य हैं ये लोग! इस प्रकार त्यागमाग की अनुमोदना कर रहे थे।

दूसरे दिन—माघ सुदी १ को शुभ मुहूर्त में पूज्याश्री चन्द्रश्रीजी में सा, पू. श्री रम्भाश्री जी में सा आदि की निश्रा में तीनों बहना की दीक्षा सानन्द सम्पन्न हुई। निर्मला का नाम 'दिव्यदशनाजी' हीरामणि का नाम 'तत्त्वदशनाजी' और कमल का नाम 'सम्यग्दशनाजी' रखा गया तथा तीनों को पूज्या गुरुवर्या श्री सज्जनश्री जी में सा की शिष्याएँ घोषित की गयी।

खडगपुर में ही नहीं अपितु संपूर्ण बंगाल में ही 'सम्भवतः' साध्वी दीक्षा का यह प्रथम अवसर था। अतः १५ दिन तक आस-पास के बंगाली सज्जन आते रहे तथा नूतन साध्वीजी के दशन एवं उनके परिवारीजना के भाग्य की सराहना करते रहे।

वी. नि. की २५वीं शताब्दी के उपलक्ष्य में पावापुरी चातुर्मास वि. स. २०३१

तीर्थकर भगवान की २५वीं निर्वाण शताब्दी के उपलक्ष्य में भगवान की निर्वाण भूमि पावापुरी में विराट आयोजन हो रहा था। यद्यपि हमारा विचार नूतन साध्वियों की बड़ी दीक्षा कराने हेतु मध्य-प्रदेश जाने का था किन्तु श्रद्धेय पूज्य अनुयोगाचार्य श्री कान्तिसागरजी में सा का आदेश पावापुरी रहन

का आ गया। आदेश था—आगामी चातुर्मास पावापुरी में करना है और भगवान का २५वीं निर्वाण शताब्दी समारोह धूमधाम से मनाना है। राष्ट्रसंत कवि अमरमुनिजी म० एव तेरापथी मुनिश्री रूपचंद जी म० तथा साध्वी श्री सुमतिकुंवरजी म०, दर्शनाचार्या श्री चन्दनाजी म० आदि भी इस शुभावसर पर पधार रहे हैं और हम लोग भी शीघ्र ही वहाँ पहुँचेंगे।

श्रद्धेय गुरुदेव के इस आदेश को हमने गिरोधार्य किया।

पुनः पावापुरी की ओर प्रस्थान

हमारे कदम नूतन दीक्षिता साध्वियों के साथ खड्गपुर से पावापुरी की ओर बढ़े। मार्ग में पुरलिया, जमशेदपुर, बिष्टिपुर आदि स्थानों में जहाँ जिन मन्दिर हैं और श्रद्धालु श्रावकों के घर हैं, वहाँ दो-दो, तीन-तीन दिन रुकते-ठहरते हुए, महोदा, झरिया, कतरासगढ़ होते हुए चैत्र सुदी ५ को निमिया-घाट से शिखरजी पहुँचे।

हम लोगों को आशातीत प्रसन्नता हुई क्योंकि शिखरजी की यात्रा के पुनः संयोग की आशा ही नहीं थी हमें। शिखरजी में ही शाश्वती नवपद ओली का आराधन किया। वैशाख वदी ३ को शिखरजी से विहार कर कोडरमा होते पावापुरी पहुँचे। लगभग ८ दिन वहाँ रहे। विचार किया अभी तो चातुर्मास में बहुत समय है। एक बार पुनः राजगृह हो आये। विचार के साथ ही पग बढ़े और दूसरे ही दिन शोर्टकट से राजगृह जा पहुँचे।

महासती श्री सुमतिकुंवरजी एव श्री चन्दनाजी म० वीरायतन के लिए यही विराजी थी। पंचम पहाड़ वैभारगिरि की तलहटी में वीरायतन के लिए स्थान (जगह) लिया जा चुका था, दोनों साध्वीजी म० की निश्रा में शिलान्यास हो चुका था, निर्माण कार्य चल रहा था, राष्ट्रसंत कवि अमरमुनिजी म० भी पधारने वाले थे।

वीरायतन का निर्माण कवि अमरमुनिजी म० और साध्वी चन्दनाश्रीजी म० की अनोखी और सामयिक सृज-वृज का परिणाम है। वीर शासन के प्रति उन्होंने इस निर्माण कार्य से अपनी श्रद्धाभक्ति का परिचय दिया है। यहाँ ऐसा निर्माण ऐतिहासिकता को सुरक्षित रखने के लिये आवश्यक भी था।

हम लोग वीरायतन (प्राचीन ओफिस—जहाँ साध्वीजी म० स्वयं विराजती थी और भोजन-शाला भी थी) जाते रहते थे और साध्वी चन्दनाजी भी आती रहती थी। साध्वीजी बहुत ही मिलनसार हैं। हमारी भेंट पहले अजमेर और दूसरी बार कलकत्ता दादावाडी में हो चुकी थी। तभी से हम उनकी सहृदयता और मिलनसारिता से परिचित थे।

राष्ट्रसंत कवि अमरमुनिजी म० के राजगृह प्रवेश पर निमन्त्रित होकर हम भी गये थे, नालन्दा बौद्ध संस्थान के कई विद्वान, जापान के फ्यूजी गुरुजी तथा प्रसिद्ध जैन विद्वान नथमलजी टाटिया (जो उस समय नालन्दा के प्रोफेसर और वर्तमान में जैन विश्वभारती के अध्यक्ष हैं) पधारे थे।

कविजी म० के स्वागत में सभा का आयोजन किया गया। सभी विद्वानों के भाषण हुए। गुरुवर्याश्री ने भारत के ऐतिहासिक तीर्थस्थलों का इतने सुन्दर ढंग से विवरण—विवेचन प्रस्तुत किया कि सभी ने उनकी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की।

कुछ दिन पश्चात् पालीताना से विहार कर श्रद्धेय अनुयोगाचार्य श्री कातिसागरजी म० सा० पू० दर्शनसागरजी म० सा० व वालमुनि मणिप्रभसागरजी भी राजगृह की सीमा में तीसरे पहाड़ की तलहटी

मे स्थित छोटी सी घमशाला में पधार गये। वहाँ पूज्य गुरुदेव ने अट्टम तप के साथ तीन दिन तक मौन आराधना, जप ध्यान किये।

बलवत्ते में कई अग्रगण्य श्रावक एवं राजगृह के व्यवस्थापक श्रीमान जयन्तीलालजी सा० आदि आपके स्वागतार्थ राजगृह के तीसरे पहाड़ में आ गये। खूब ठाठ से राजगृह में प्रवेश हुआ। बड़ी घम-शास्त्रा के सामने एक प्राइवेट बगले में गुरुदेव खड़े। तेरापची मुनि रूपचन्द्रजी भी जंगल (बाजू) में एक सुव्यवस्थित स्थान में खड़े। हम लोग उनसे मिलने और विहार सम्बन्धी मुस पृच्छा करने गये। सौहाद-पण वातावरण रहा।

अनुयोगाचार्यजी भी दोना मुनिराजा से मिले तथा पच्चीसवीं शताब्दी निर्वाणोत्सव में पधारने का आग्रह किया। ऐसा ही आग्रह साध्वी सुमतिकुवरजी एवं चन्दनानी से भी किया। जिस सभी ने स्वीकार कर लिया।

पूज्य गुरुदेव कान्तिसागरजी ने और हम लोग न कच्चे शाटकट में पावापुरी की आर विहार किया। पावापुरी में १२ किलोमीटर पहले स्वागतार्थ आये श्रावक न धूमधाम से प्रवेश कराया।

यद्यपि पावापुरी में जैन घर नहीं है, किन्तु इस विशाल आयोजन और साधु-माध्वियों के चातुर्मास के समाचार प्रसारित होते ही अनेक जन बंधु बलवत्ता विहार शरीफ, पटना, भागलपुर दीनानर आदि स्थानों से चातुर्मासकाल के लिए आ गये पावापुरी में। या ३० ६० चौके हो गये।

जैन चौका

जैन चौका मात्र वह स्थान ही नहीं, जहाँ भोजन बनता है। चौका का रहस्य है—चार प्रकार की शुद्धियाँ। द्रव्य शुद्धि, क्षेत्र शुद्धि, बाल शुद्धि और भावशुद्धि।

द्रव्यशुद्धि का अर्थ भोजन तैयार करने वाली और जो द्रव्य, अन्न आदि हैं, वे सब शुद्ध हों। क्षेत्रशुद्धि में भोजन बनाये जाने वाले स्थान की स्वच्छता निहित है। बालशुद्धि का अभिप्राय भोजन की बेला का विचार रखना है और भावशुद्धि में भोजन बनाने वाले के भाव—चित्तवृत्तियाँ शुभ हों, शुद्ध हों उदार हों, मन में यह भावना हो कि कोई त्यागी तपस्वी साध्वी मन्न मरे बनाये भोजन में से कुछ आहार ग्रहण कर लें तो मैं वृत्ताय हो जाऊँ, मेरा जीवन धन्य हो जाय मेरा यह चौका पवित्र हो जाय।

इन चारों प्रकार की शुद्धियाँ से शुद्ध चौका ही जैन चौका कहलान योग्य है।

ऐसे चौके पावापुरी में उस समय लगभग ३०-४० थे।

नूतन दीक्षिताओं भगिनियों की बड़ी दीक्षा श्रद्धेय गुरुदेव की निराश्रम आपाठ शुक्ला १२ के दिन मानद सम्पन्न हुई। इस दीक्षा में दीक्षिताओं के माता पिता भी सम्मिलित हुए।

श्रद्धेय गुरुदेव के आदेश से पूज्य गुरुवर्याश्री ने भ० मन्वीर जी प्रथम दर्शना के स्थान पर प्रथम प्रहर में श्री आचारारंग सूत्र और मध्याह्न में भगवान की अन्तिम दर्शना उत्तराध्ययन सूत्र का वाचा शुरु किया जिसे श्रावक-श्राविका तथा वाहग से आय हुए सभी व्यक्ति सुनते थे।

एम भूमि का वन-वन भगवान महावीर से स्पर्शित है। उन मन्वीर विशेष महत्त्व है। मन्वीर का मत यह था कि अन्तिम चित्त हो रहा था।

श्रद्धेय अनुयोगाचार्यजी के आदेश से गुरुद्वारा न राजमुनि भगिरथ दागरजी म० को चातु

मसि काल में ही साधनिका सहित सपूर्ण कौमुदी कण्ठस्थ करवा दी। श्री मणिप्रभमागरजी म० की ग्रहण-शक्ति भी प्रबल है, कि इन्होंने इतनी जल्दी कौमुदी को कण्ठस्थ कर लिया।

निर्वाण जताब्दी समारोह चातुर्मास के प्रारम्भ से ही शुरू हो गया था। हम लोग सब व पूज्य श्री चन्दनाजी म०, यशाजी, साधनाजी आदि निर्वाण मन्दिर में गाते हुए, धुन लगाते हुए प्रभात फेरी के रूप में जल मन्दिर जाते थे।

आशा यह थी कि भगवान के २५००वें निर्वाण जताब्दी समारोह के अवसर पर बाहर से लग-भग एक लाख स्त्री-पुरुष आयेंगे। उसी के अनुसार मुख्यस्थित महावीर नगर बसाया गया। कार्यक्रम संपादन हेतु जलमन्दिर के एक ओर विशाल मंडल भी बनाया गया।

किन्तु उन्ही दिनों विहार में श्री जयप्रकाशनारायण का आन्दोलन चल रहा था, वातावरण अशांत बना हुआ था। यद्यपि श्रद्धेय अनुयोगाचार्यजी विहार शरीफ की इतनी लम्बी यात्रा करके जे० पी० से स्वयं मिले और उनमें सपर्ण कार्तिक मास में आन्दोलन बन्द रखने का वचन ले लिया था, तथा इस प्रकार के समाचार रेडियो द्वारा प्रसारित भी करवा दिये। पर जितनी आशा थी बाहर से उतने लोग नहीं आये।

कार्यक्रम १० दिन पहले ही शुरू हो चुका था। विद्वान लोग आ गये थे। विद्वद् गोष्ठियाँ और व्याख्यान होने लगे। वक्ता अपने व्याख्यानो में अहिंसा, अपरिग्रह, अनेकान, आत्मवाद आदि का निवेदन करते। आस्तिक्य आदि की व्याख्या करते और प्राणीमात्र के प्रति मैत्रीभाव रखने की प्रेरणा देते।

भक्ति आस्था और श्रद्धा का वातावरण था। इसी अवसर पर निर्वाण मन्दिर का जीर्णोद्धार भी हुआ। जैसलमेरी पीत पाषाण की दो अत्यन्त प्राचीन प्रतिमाएँ, जो जैसलमेर से ही लाई गई थी, उनको भी शांति स्नात्र महापूजन सह अष्टान्तिका महोत्सव पूर्वक बड़े धूम-धाम में मिगसिर कृष्णा में शुभ दिन और शुभ मुहूर्त मन्दिर के मूल गभारे में दोनों साइड में विराजमान की गई।

स्थानकवासी राष्ट्रसत्त कवि अमरचन्दजी म० आर्या महासती सुमतिकुवरजी, चन्दनाजी तथा तेरापथी मुनि रूपचन्दजी भी पूजादि में पधारते और अपनी मधुर वाणी में पूजा-भजन आदि गाते थे। इससे हमने वह अनुमान लगाया कि शास्त्रसम्मत प्रभु प्रतिमा को मानने में उन्हें कोई ऐतराज न था और न है।

अनेकान्तवादी जैन धर्म में अपार सहिष्णुता और सदभावना का स्थान है।

सभी समारोह बड़े धर्मोत्साह के साथ सम्पन्न हुए।

हमारा यह चातुर्मास अविस्मरणीय रहा।

चातुर्मास के उपरान्त अनुयोगाचार्यजी को शिखरजी की ओर पधारना था।

हमने राजस्थान की ओर कदम बढ़ाए। मार्ग में गया, बौद्ध गया आदि तीर्थ आये। गया में दिगम्बर जैनियों के घर काफी हैं, श्वेताम्बर जैनियों का एक भी घर नहीं है। ग्राम में दिगम्बर मन्दिर भी है। बौद्ध गया में भी जिस पिप्पल के वृक्ष के नीचे तथागत को बोध प्राप्त हुआ था, वह बोधिवृक्ष के नाम से प्रसिद्ध है। यहाँ विशाल बौद्ध मन्दिर है। चीन, जापान, बर्मा, लका, थाइलैण्ड आदि देशों द्वारा बनवाये हुए बौद्ध मन्दिर भी हैं। बौद्ध विहार भी हैं। इनमें भिक्षु-भिक्षुणियाँ रहते हैं। हमने इन सब को देखा तो भारत के प्रति गौरव का भाव मन में भर उठा। भारत के एक महापुरुष को विदेशों में कितना सम्मान मिला।

माय ही इस रात का दुख भी हुआ कि भारत के ही अथ धर्मावलम्बी धर्माध नरेशा ने जैनो पर इतने अत्याचार किये जिस प्रदेश में हमारे तीर्थंकर जन्मे, विचर, नान का प्रकाश दिया इसी भारत में हमारे धर्म का इतना पतन हो गया । अत्याचार तो बौद्धा पर भी हुए पर वे अथ देशों में निवृत्त गये, वहाँ अपना वचस्व स्थापित किया, लाखों-करोड़ों अनुयायी बनाए, किन्तु जैन तो पिछड़े ही रह गये और इनके अनक एतिहासिक कारणों पर गुरुवर्याजी ने कई बार प्रकाश डाला ।

बौद्ध गया से प्रस्थान करने नेशनल हाईवे पर चलते हुए बनारस, इलाहाबाद (पुरिमताल—जहाँ भगवान् रूपभदेव का केवलानान हुआ था), कानपुर (जहाँ काँच का दशनीय मन्दिर है) श्रौंगीपुर (भगवान् नेमिनाथ की जन्मभूमि) होते हुए आगरा आये । ८१० दिन रूके । व्याख्यान पढ़ाया आदि का ठाठ रहा । सभी मन्दिरों के दर्शन किये ।

‘श्वेताम्बर जैन’ पत्र के सम्पादक-संपादक श्री जवाहरलालजी लाटा के अति आग्रह से जयपुर हाउस स्थित नवीन बगने पर गये । यहाँ उद्धान दादा गुब्देव पंजाब व्याख्यान का कार्यक्रम रखा था । समीपस्थ दादावाडी व मेठ के बाग के मन्दिर के दर्शन करके पुन बगने में आ गये ।

दूसरे दिन विहार कर दिया । चैत्र वृत्ती २ का जयपुर पहुँच । वहाँ पूज्य प्रवर श्री साम्बानन्द जी म० गव व्याख्यान वाचस्पति श्री जयानन्दजी म० की निष्ठा में लगभग १५० श्रावक श्राविका उपधान तप कर रहे थे । चत्र शुक्ला ५ का मानारोपण का शुभ मुहूर्त था । उन पूज्य प्रवर के आदेश से १५ दिन वहीं रुके ।

पूज्य गुरुवर्याश्री से तत्परसिक् श्रावक-श्राविका एक डेढ़ घण्टे तक नित्य तत्त्वचचा करते थे । हम भी वहीं बैठते थे ।

यद्यपि आज का युग भोगवाद का है । शिक्षा भी अर्थाजन नक्षी है । शिक्षितवा भारतीय वेश भूषा, स्नान पान आचार-विचार के प्रति हेम दृष्टि रखता है । धर्मक्रियाएँ भी आडम्बर और दिवाना मात्र रह गई हैं । इन्हें धर्मक्रिया न कहकर धार्मिक परेड कहना अधिक उपयुक्त जान पड़ता है । फिर भी इस नीतिवत्ताप्रधान युग में भी कुछ तत्परसिक् श्रावक-श्राविका हैं व ही गुरुवर्याश्री से तत्त्वचचा करते थे ।

इस प्रकार १५ दिन बीत गये । अष्टाष्टिका महासम्बपूर्वक मानारोपण का कार्यक्रम हुआ । उसी दिन गुरुदेव के गहरी कण्ठ में योगीगज श्री शातिविजयजी म० की मूर्ति स्थापना का कार्यक्रम भी समारोहपूर्वक सम्पन्न हुआ ।

हम शहर में आ गये । शाश्वत नवपद जोनी महावीर जयन्ती तथा चन्नी पूर्णिमा पर्वों की आराधना की ।

देशाल महीने में जन कोमिता पू० श्री विमलश्रीजी म०सा० आदि गव दिव्नी से पधार गये थे ।

चानुर्मास समीप होने से अनन्त क्षत्रों की चानुर्मास हेतु विनित्तों आ रही थी । अजमल मय का आग्रह अत्यधिक था । किन्तु इस बार पू० प्रवर्तिनीजी की इच्छा पू० गुरुवर्या का चानुर्मास अपन साथ ही कराने की थी । अन जैन काकिनाजी ने मन्त्रा मधुर स्वर में इन्कार कर दिया । किन्तु अन्तमें मय का आग्रह अन्त तक रहा । उस वक़्त तब तपागच्छ और गन्तगच्छ में कोई भेदभाव नहीं था । तब मय

के अग्रगण्य श्रीमान रामलालजी सा० लूनिया, श्रीरतनचन्द्रजी मा० सचेती आदि श्रावकों के अत्याग्रह पर अजमेर चातुर्मास के लिए प्रियदर्शनाजी, जयश्रीजी व दिव्यदर्शनाजी को अजमेर के लिए प्रस्थान करवाया ।

जयपुर चातुर्मास सं० २०३१

जैन कोकिला पूज्याप्रवर्तिनी महोदया के साथ गुरुवर्याश्री को ज्ञानगोष्ठी का अपूर्व लाभ प्राप्त हुआ ।

प्रातः १ से १०-३० तक गुरुवर्याजी सर्वसाध्वीमंडल को आवश्यक सूत्र का वाचन करती थी और मध्याह्नोत्तर २ से ४ तक तत्त्वरसिक श्रावक-श्राविका वर्ग आ जाते और जैनकोकिला व गुरुवर्याश्री से अकाट्य समाधान, अपनी जिज्ञासाओं का पाकर हर्षित होते ।

चातुर्मास कब समाप्त हो गया, ज्ञानगोष्ठी करते-करते, पता ही न चला ।

चातुर्मास संपूर्ण होने के उपरान्त गुरुवर्याश्री ने जैन कोकिलाजी ने विनम्र जयदो में केजरिया आदि तीर्थों की यात्रा करने की अनुमति माँगी । यद्यपि पू० प्रवर्तिनी महोदया नहीं चाहती थी कि गुरुवर्याजीश्री उन्हें छोड़कर जायें तथापि यात्रा को प्राधान्यता देते हुए आज्ञा देनी पड़ी ।

पूज्या प्रवर्तिनी महोदया की निश्चाय में ही जयपुर के खरतरगच्छ ने विदाई समारोह का आयोजन किया । संपूर्ण सत्र के समक्ष पू० प्रवर्तिनीजी ने गुरुवर्याजी को 'आगम ज्योति' के विरुद्ध में अलङ्कृत किया । विदुषीवर्या श्री चन्द्रप्रभाजी म० व मणिप्रभाजी म० ने संस्कृत और हिन्दी स्वरचित अष्टक बड़े ही मधुर स्वर में समर्पित किये । सर्व मंडल और श्री मठ ने विदाई दी । गुरुवर्याश्री ने वहाँ से मिगसिर वदी में मालपुरा की ओर प्रस्थान किया । काफी दूर तक पू० प्रवर्तिनीजी तथा श्रीसम साथ थे । विदाई का समय बड़ा ही कारुणिक बन गया ।

पू० गुरुवर्याश्री मालपुरा पहुँची । अजमेर चातुर्मास पूर्ण करके प्रियदर्शनाजी आदि तीनों साध्वियाँ भी मालपुरा पहुँच गईं । ३-४ दिन जप-ध्यान-भक्ति-भौन नाथना करते हुए वहीं रुके ।

वहाँ से प्रस्थान करके केकड़ी, विजयनगर, गुलावपुरा होते हुए हम लोग प्रसिद्ध विद्वान श्री जिनविजयजी के आश्रम (चदेरियाग्राम) पहुँचे । आप महान विद्वान, आगमों के अच्छे ज्ञाता तथा जैन संस्कृति की प्राचीनता व ऐतिहासिकता से पूर्णतः परिचित हैं । वे गुरुवर्या के अप्रत्याजित आगमन और मिलन से अति प्रसन्न हुए । उनके आग्रह से १ दिन रुके । ऐतिहासिक चर्चाएँ हुईं । हमने भी उनसे ज्ञातव्य ज्ञात किये ।

दूसरे दिन विहार करके चित्तौड़ पहुँचे ।

चित्तौड़गढ़—यह ऐतिहासिक नगरी तो है ही, ताँकिक और लोकोत्तर तीर्थस्थल भी है । यह नगरी वीर क्षत्रियों की जननी है तो धर्मवीरों की भी । इतिहास में इसका अमिट स्थान है ।

याकिनी महत्तरामूनु हरिभद्रसूरि, जो जैन दर्शन के उद्भट विद्वान थे, उनकी जन्मभूमि एवं प्रतिबोध भूमि यही नगरी है ।

चित्तौड़ के आसपास का क्षेत्र वागड़ कहलाता है । श्रीजिनवल्लभसूरि ने इस क्षेत्र में विचरण कर १५०० हूँवड वागड़ी लोगों को जैन दीक्षा देकर श्रावक बनाने का भगीरथ कार्य किया, और भी कई शासन प्रभावना के कार्य किये हैं । (विशेष जानकारी के लिए वल्लभ भारती देखें ।)

चित्तौड़ दुर्ग पर बने शिखरवद्ध जिनमन्दिरो के दर्शन कर चित्त प्रसन्न हो गया । यही विजय स्तम्भ है, जिससे गुरुदेव का भी सम्बन्ध है । भक्त मीराबाई का मन्दिर भी सुन्दर है । रानी पद्मिनी का

जोहर स्थान भी यही है। हमने इन सबको देखा। ऐतिहासिक स्थानों को प्रत्यक्ष देखकर हृदय गोरव से भर गया। दो-तीन दिन रहे।

बरेडा पाश्वतीय—चौथे दिन विहार किया। बरेडा पाश्वतीय पहुँचे। भ० पाश्वनाथ के विशाल शिवरत्न मंदिर के दर्शन किये। घमशाला, भोजनशाला आदि सभी सुव्यवस्थित हैं।

यहाँ से उदयपुर पहुँचे। राजस्थान का यह दर्शनीय स्थल है। देश विदेश के टूरिस्ट आते हैं। यहाँ कई विशाल मंदिर हैं। सूर्य पोल के बाहर ही भावी तीर्थकर पंचनाम का विशाल मन्दिर है, जिसमें प्रतिमा भी विशाल है। दो-तीन दिन रहे। सभी मन्दिरों के दर्शन किये। दूर-दूर के कुछ मंदिर रह भी गये। सोचा था—केशरियानाथजी से लौटकर पुनः उन मन्दिरों के दर्शन कर लेंगे। क्योंकि इधर आकर हमें पुनः आबू, माडोली आदि तीर्थों की यात्रा करनी थी। अतः केशरियानाथजी की ओर विहार किया।

केशरियानाथ—इसका माग पश्चिमी क्षेत्रों में होता है। काफी उतार चढ़ाव है। उदयपुर से साबलाजी तक तीर्थे मोड़ोयुक्त घाटी है, भूमि ढालू है। इस घाटी को खजूरी घाटी भी कहा जाता है।

केशरियानाथ का नाम ऋषभदेव भी है। किलामीटर के रटों पर भी यही नाम लिखा है। चौथे दिन केशरियानाथ पहुँचे, गुरुवर्याश्री की भावना आज सकल होने से वे बहुत प्रसन्न थी। तीर्थ की प्राचीनता प्रतिमाजी और मंदिर से स्पष्ट परिलक्षित हो रही थी।

जन और संप्रदाय के विवाद के कारण तीर्थ सरकार के हाथ में है। लेकिन दग्ने वाला कोई नहीं है। भ० ऋषभदेव को हिन्दू अपना आठवाँ अवतार मानते हैं। राज गीता रामायण का पागयण हाता है। पर मन्दिर की दशा की ओर ध्यान नहीं। गभारा एकदम काला हो रहा है।

भगवान की ऐसी आशातना देखकर दुःख हुआ। व्यवस्थापक व पुजारियों से इस विषय में बातचीत भी की लेकिन सुपरिणाम निवलेने की कोई आशा नहीं दिखाई दी।

यहाँ से यद्यपि पुनः उदयपुर लौटने का विचार था लेकिन जस ही मालूम हुआ कि अहमदाबाद बहुत समीप है तो पालीताना, गिरनार आदि पश्चिमी करने की भावना जाग उठी। गुरुवर्याश्री की इच्छा थी गिरिराज शत्रुजय की नवाणु यात्रा और वही चातुर्मास करने की। अतः वदम उसी ओर बढ़ गये।

मुहरीपाश्वतीय—माग में मुहरीपाश्वतीय आया। इससे लिए में रोड छोड़कर कुछ अंदर जाना पड़ता है। तीर्थ में पहुँचे। विशाल मंदिर और भव्य प्रतिमा के दर्शना से चित्त आनन्द से भर गया। 'जयजलामिय' चंत्पवदन सूत्र के पाठ 'मुहरीपास दुहदुरिय मडण' से इसकी प्राचीनता स्पष्ट होती है। वर्तमान में यह तीर्थ टिटोइ ग्राम के नाम से प्रसिद्ध है।

मागस्थ तीर्थों की यात्रा करते हुए अहमदाबाद पहुँचे।

अहमदाबाद—यह जना की घम नगरी है। ३०० ३५० जिनमंदिर हैं। कई भव्य उड़ विशाल शिवरत्न तो कई छोट। लेकिन छाटा में भव्य और चित्तावपक प्रतिमाएँ हैं। दर्शन करने में नृप्त हो गया। नये मंदिरों घमशालाआ आदि का निर्माण भी हो रहा है।

इतने मंदिर हान पर भी सभी सुव्यवस्थित हैं। जिन मंदिर में जाया १० भक्त पूजा करते हुए मिल ही जायेंगे।

अहमदाबाद में ८ दिन रहकर हमने सभी मंदिरों के दर्शन किये। और फिर पालीताना की ओर विहार कर दिया।

पालीताणा—यह शाश्वत तीर्थराज शत्रुंजय जी की तलहटी में बसा है। यहाँ के तीर्थनायक प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव हैं। वे नवाणु वार इस तीर्थराज पर पधारे थे। नेमिनाथ के अतिरिक्त २३ तीर्थंकरों के चरण-कमल इस पर पड़े थे और भ० अजितनाथ तथा श्री शातिनाथ ने यहाँ चातुर्मास भी किया था। पाँचो पाडवों की मोक्षस्थली भी यही है। यहाँ का कण-कण पवित्र है। ऐसी पावन स्थली का श्रद्धा से किया गया स्पर्श भी कोटि जन्मों के पापों का नाश करने वाला है। यहाँ पर किये गये पुण्यों का दस गुना फल होता है। पापी और अभव्य तो इसके दर्शनकर ही नहीं सकता। कहा है—

पापी अभव्य न नजरे देखे.....

फाल्गुन कृष्ण २ को हमने इस तीर्थ में पदार्पण किया, रोम-रोम पुलकित हो उठा, 'शत्रुंजय रास' की कड़ियाँ (पत्तियाँ) मन-मानस में उमड़ने लगीं। नरसीनाथ, नरसीकेशव के दर्शन करते हुए, हरि विहार धर्मशाला पहुँचे। पू. अनुयोगाचार्य श्रद्धेय गुरुदेव वही विराज रहे थे। विधिपूर्वक दर्शन-वन्दनादि किये। गुरुदेव ने वही रुकने का आग्रह किया परन्तु हमें तो नवाणु यात्रा करनी थी। अतः तलहटी के अत्यन्त निकट हैदराबाद निवासी श्रीमान कपूरचन्दजी श्रीमाल के कपूर निवास की ओर चल दिये। मध्य में माधवलाल धर्मशाला में विराजित सम्पतश्रीजी म. सा., गुणवानश्रीजी म. मा. आदि साध्वियों के दर्शन करते हुए कपूर निवास पहुँच गये।

गुरुवर्याश्री के नवाणु यात्रा के निश्चय को सुनकर हम लोग चकित रह गईं। ६७ वर्ष की आयु और साठे तीन माईल की चढ़ाई। कैसे सम्भव हो सकेगा यह सकल्प पूर्ण। पर सभी के मन में भक्ति भरा भावोल्लास था और गुरुवर्याश्री के मन में तो सबसे अधिक।

प्रातः ५ बजे चढ़ना, जातिपूर्वक दर्शन, चैत्यवन्दन, देव वन्दन करना और ग्यारह-साढ़े ग्यारह बजे तक उतरना। यही क्रम चलता था। कभी-कभी घेटी पात्र भी पधारी, पर अधिक बार नहीं, क्योंकि डधर चढ़ाई खड़ी थी।

इसी अन्तराल में श्री अनुयोगाचार्य जो के पास ८ वर्षीय वैरागी मुकेश कुमार जो पाँच-सात महीने से गुरुदेव के पास हो रहे थे, उनकी दीक्षा फाल्गुन शुक्ला ३ को समारोहपूर्वक हुई और उन्हें पू. श्री मुक्तिप्रभसागरजी नाम दिया।

पूज्याश्री ज्ञानश्रीजी महाराज साहब के स्वर्गदिवस चैत्र कृष्ण १० को सूरत निवासी श्री फतेचन्द पान.चन्द भाई की ओर से मोती सुविद्या मन्दिर में बड़ी पूजा पढ़ाई। प्रभावना, रात्रि जागरण आदि सभी उन्हीं की ओर से था।

फतेचन्द भाई ने चातुर्मास कल्याण भवन में ही करने का अत्याग्रह हम से किया।

नवाणु यात्रा के विधान के अनुसार पूज्या शशिप्रभाजी तथा अन्य छोटे साध्वी जी के तो लगभग नवाणु यात्रा हो चुकी थी। दूसरी भी करीब पूरी पूरी होने जा रही थी। पूज्या गुरुवर्याश्री की १०८ यात्रा पूरी होने जा रही थी। हमें अत्यधिक प्रसन्नता थी कि पूज्याश्री का संकल्प पूर्ण हो रहा है। वे प्रतिदिन बहुत ही भक्तिभाव तथा उत्साहपूर्वक दर्शन करती थी।

चातुर्मास विल्कुल ही निकट था। पू. श्री शशिप्रभाजी म. सा. यद्यपि एक मासक्षमण अपनी जन्मभूमि फलौदी में कर चुकी थी परन्तु पुनः गिरिराज की छाया में मासक्षमण की तीव्र भावना हुई। मैंने भी मासक्षमण की भावना व्यक्त की।

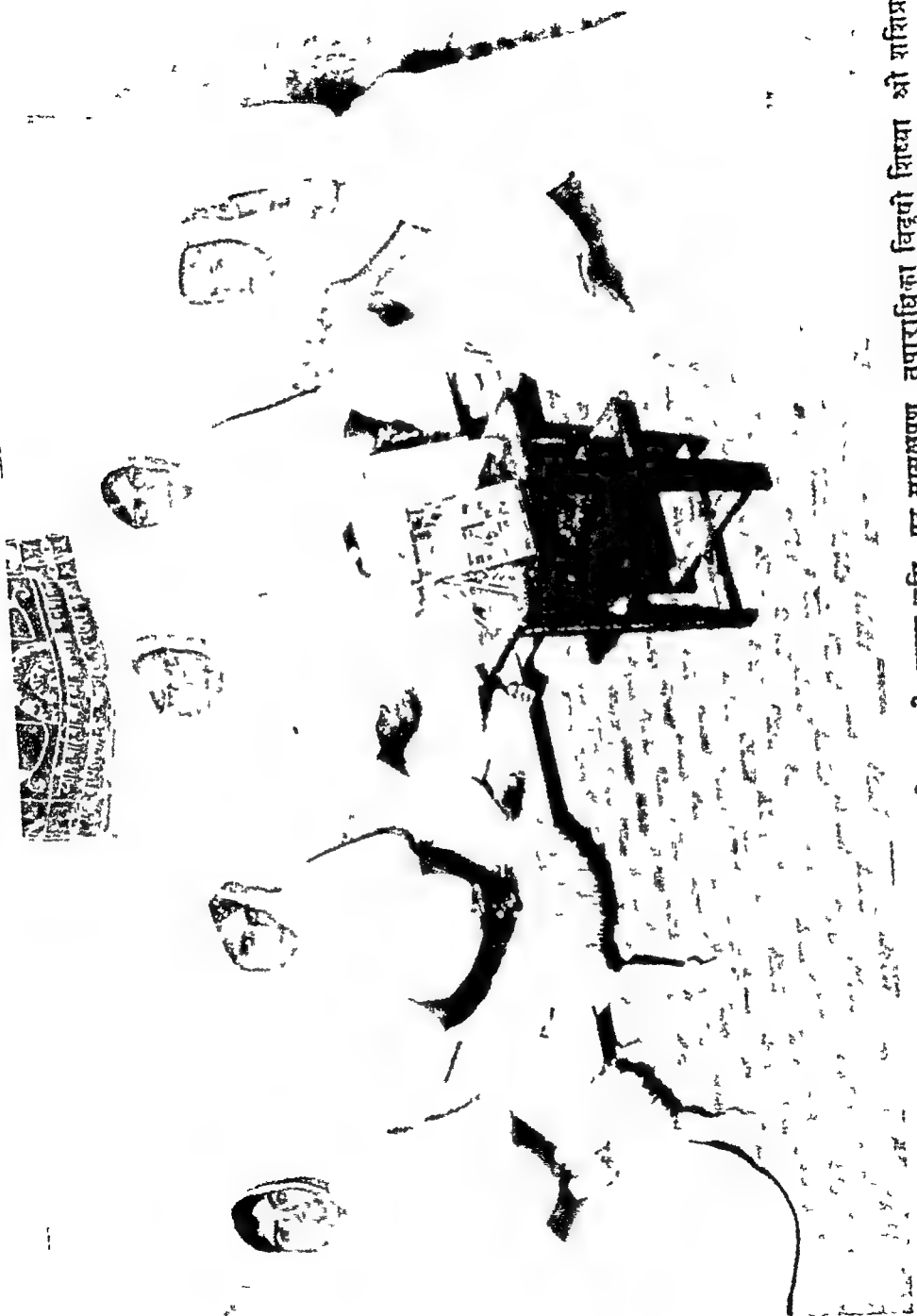
चातुर्मासिक चतुर्दशी के दिन भी प्रतिदिन के समान गिरिराज पर चढ़े। आज अन्तिम दिन था। अन्य दिनों में तो कल पुनः चढ़ेंगे ऐसी ललक रहती थी। किन्तु आज की बात दूसरी थी। चार



मात क्षमण तपाराधना व अक्सर पर
वि स २०२५ भा शु ८ को मात
क्षमण तव की पूजाहुति पर वरघोड म
अद्वया गुरुवर्षा प्रवर्तिनी श्री ज्ञानधीजी
म (एकदम ऊपर) के साथ कुर्मी पर
विराजमान हैं तपस्विनी प्र श्री सज्जन
धीजी महाराज ।



शि ११ गुरु एव अमितायक अद्वेया श्री उपयोग धीजी म के साक्षिध म वि स २००८ सेटानी सा श्री मवन
वपर बाईसा गोलेच्छा के उद्यापन के उपलक्ष मे आयोजित अष्टांगिका महोत्सव क समय तलयात्रा के वरघोडे म
रामनिवास बाग म विराजी हुई बायें से दूसरे अम पर शिखा गुरुणी श्री उपयोग धीजी म व साथ अनुप प्रम पर



वि० सं० २०३३ श्रावण शुक्ला पूनम तीर्थराज पालीताना की गावन मूर्ति पर मासक्षण तपाराधिका विदुषी शिष्या श्री शशिप्रसा
श्री जी, श्री प्रियदर्शना श्री जी एवं तत्त्वदर्शना श्री जी आदि शिष्या मंडली के साथ पूज्य प्रवर्तिनी श्री सज्जन श्री जी म०

मास के लिए दशना का वियोग हो रहा था। अतः भक्ति एवं दशन के साथ वियोग का दुःख भी मिश्रित हो रहा था। सभी ने बड़ी भक्ति से दशन किये। गुरुवर्याश्री के साथ दादा के दरबार में आये। पुनः चैत्यवन्दनादि कर पू. श्री शशिप्रभाजी म. सा., मैन (प्रियदशनाजी) और तत्त्वदशनाश्रीजी न. मासक्षमण की भावना से अटठम (तेले) के प्रत्याख्यान कर लिये और दादा से चार महीने के लिए बिदाई ली। हमारे नेत्र अश्रुपूर्ण थे। वर्षा ने भी हमारे दुःख को समझा और चौधारा बांसू (जलधारा) बरसा कर सहयोग/समवेदना प्रगट की।

कपूर निवास में कल्याणभवन पहुँचे क्योंकि चातुर्मास वही करना था।

पालीताणा चातुर्मास स० २०३३

अनुयागाचायजी के आदेश से गुरुवर्याश्री ही व्याख्यान फरमाती थी। मध्याह्न में अजना चरित्र सुनाती थी। हम तीनों का मासक्षमण के साथ मौन-जप ध्यान चल रहा था।

पूर्णाहुति पर बालमुनि भणिप्रभसागरजी ने भी अठाई तप की आराधना की। चातुर्मास आये हुए श्रावण श्राविकाओं ने पचरगी तप भी किया। अष्टान्त्रिया महोत्सव, पूजा-चरघाढा, रात्रिभक्ति आदि सभी कायनम हर्षविहार में थे, इसलिये हम सब लोग भी वही आ गये थे। प्रसिद्ध गुटावालोतान की मडली बुलाई गई थी, जिसमें पूजा, चरघोडे आदि में चार चाँद लग गये थे। चरघोडे की शोभा दशनीय और स्वामीवात्सल्य प्रशसनीय रहा। सभी काय सुव्यवस्थित ढंग से सम्पन्न हुए।

चातुर्मास सभी प्रकार से सफला रहा। पठन-पाठन का काय भी सुन्दर रहा और फलेचन्दभाई की सेवा प्रशसनीय रही।

हम गुजरात की पचतीर्थी की यात्रा करनी थी अतः चातुर्मास बाद विहार किया। गौन एका दशो की आराधना गिरनार तीर्थ पर की।

वहाँ से विहार कर मागस्थ भागरोल, वेगवल, आदि तीर्थों की यात्रा करते हुए चन्द्रप्रभाम-पाटन (सोमनाथ पाटन) पहुँचे। यहाँ चन्द्रप्रभ भगवान के विशाल मन्दिर के दशन करके मन प्रसन्न हो गया। यही इतिहास विख्यात सोमनाथ का मन्दिर समुद्र किनारे बना हुआ है, जिसका महामुद गजनवी न. बार-बार छूटा और ध्वस्त किया तथा इसका बार-बार निर्माण होता रहा। इसे सरकार ने ऐसा भव्य रूप प्रदान किया कि टरिस्ट लोग भी देखने आते हैं। यहाँ स. सन सेंट पाइंट भी उड़ा सुन्दर दिखाई देता है।

यहाँ से विहार करके अजार, पाश्वनाथ आये। लान पत्थर का भगवान पाश्वनाथ की बड़ी विशाल प्रतिमा है। भोजनशाला आदि भी व्यवस्थित है।

वहाँ से महुआ डाठा तलाजा आदि पचतीर्थी की यात्रा करके शत्रुञ्जयी डेम् के पास नूतन मन्दिर के दशन करते हुए पालीताना आये।

चूँकि तीथराज का प्रभाव ही ऐसा है कि बार-बार यात्रा करने को मन करता है। एवं चार पु. तीथाधिराज के दशन किये।

इसी बीच मूरत से श्री मधु का वितती पत्र पत्र तत्रस्थ विराजित पू. श्री गणाधीश महोदय का आदेश पू. श्री अनुयागाचायजी व. पास आया कि मेरा स्वास्थ्य अनुबल नहीं रहता, अतः चातुर्मास हनु किसी माध्वीनी का भेजें। पूज्य गुरुदेव ने पूज्या गुरुवर्याश्री स. वहाँ और उन्होंने मुझे (प्रियदशनाजी), तत्त्वदशनाजी तथा मम्मदशनाजी को मूरत विहा करवाया।

पालीताना में उसी दिन (चैत्र वदी ५ को) पू. गुरुदेव श्री क्रांतिसागरजी की निश्रा में दो भ्रातृ युगल श्री सुयज्ञप्रभसागरजी व विमलप्रभसागरजी की दीक्षा हुई और दोनों ने श्री अनुयोगाचार्यजी का शिष्यत्व ग्रहण किया।

डधर जयपुर विराजित पू. प्र. महोदया विचक्षणश्रीजी म. सा. ने आदेश प्रेषित किया कि आप जैसी विद्वद्वर्या के ज्ञान का लाभ अन्य क्षेत्रों को भी मिलना चाहिये। अतः आगामी चातुर्मास सांचोर या जामनगर करना उचित है। आदेश के साथ ही जामनगर मंथ की आग्रहपूर्ण विनती लेकर मुख्य-मुख्य श्रावक आ गये। पूज्या गुरुवर्या ने तत्काल स्वीकृति दे दी।

गुरुवर्याश्री ने जेष्ठ मास की अगारे वरसाने वाली गर्मी में जामनगर की ओर प्रस्थान कर दिया।

जामनगर चातुर्मास सं. २०३४

यह नगर सौराष्ट्र की सीमा पर है। यहाँ अनेक शिखरवद्व जिनमन्दिरो में भव्य मोहक प्रतिमाएँ विराजमान हैं, ऐसी भव्य नगरी में म. १९६२ में पू. प्र. श्री ज्ञानश्रीजी म. ना. उपयोगश्रीजी म. सा. आदि का शानदार चातुर्मास हो चुका था। गुरुवर्याश्री के पधारने में लोगों में अतीत की स्मृतियाँ ताजा हो गईं। बड़े ही धूमधाम में आपका नगर-प्रवेश हुआ। मन्दिरो के दर्शनकर आपश्री धर्मनाथ मन्दिर से संलग्न उपाश्रय में पधारी। धर्मदेणनारूप मागलिक प्रवचन मुन्दर गुजराती भाषा में श्रवण कराया। श्रोता चमत्कृत रह गये कि मारवाडी—राजस्थानी साध्वीजी का गुजराती भाषा पर ऐसा अधिकार।

फिर तो चार महीने तक गुरुवर्याश्री के मुख से गुजराती भाषा में प्रवचन पीयूष की स्रोतस्विनी बहती रही।

तथ्य यह है कि गुरुवर्याश्री का मारवाडी, गुजराती, हिन्दी, प्राकृत, संस्कृत सभी भाषाओं पर पूर्ण अधिकार है।

चातुर्मास में वसनजी भाई (आप गुरुवर्या की सेवा में रहते थे) ने मासक्षमण किया, वहनों ने भी पचरगी, शखेश्वरजी के अट्ठम आदि अनेक तपस्याएँ की। कई वहिनो ने सामायिक-प्रतिक्रमण, प्रकरण, कर्मग्रन्थादि सीखे। सभी का चार महीने तक धर्मोत्साह बना रहा।

यद्यपि यहाँ खरतरगच्छ के श्रावको के घर कम हैं पर जितने भी हैं, उनमें धर्म उत्साह बहुत है।

तत्रस्थ विराजित अवलगच्छीय साध्वीजी गुरुवर्याश्री के आगमज्ञान से प्रभावित होकर आचारंग की वाचना लेने आईं। गुरुवर्याश्री ने आचारंग के एक-एक सूत्र का ऐसा सारगर्भित विवेचन किया कि वे दग रह गयीं। नित्य आने लगीं। गुरुवर्याश्री भी बिना भेदभाव के ज्ञान की वर्षा करने लगीं।

जामनगर से कच्छ समीप ही है अतः गुरुवर्याश्री के वहाँ जाने के भाव थे। पर जयपुर विराजित पू. प्र. महोदया के, पूर्व असातावेदनीय कर्मोदयवश, ब्रेस्ट (छाती) में अचानक ही कैंसर की गाँठ हो गयी। जयपुर से पत्र द्वारा इस विषय के समाचार जानकर चिन्ता हुई, जयपुर जाने का निर्णय ले लिया। जामनगर से विहार करके मोरवी, धागध्रा आदि होते हुए शखेश्वर आ पहुँचे, वह दिन पौष कृष्ण १० भ. पार्श्वनाथ का जन्म दिवस था।

सूरन से प्रियदशनाजी आदि साध्वीजी भी आ गये। उत्सासपूर्वक प्रभु की स्तवना, भक्ति आदि करते हुए ३-४ दिन तक बही रहे।

वहाँ से सिद्धपुर, पालनपुर आदि तीर्थों की यात्रा करते हुए माउण्ट आनू पहुँचे।

माउण्ट आनू के शिवरवद्ध मंदिर विश्वविख्यात हैं। बड़ी अनुपम कोठनी (कारोगरी) की गयी है। दोरानी जिठानी के आले अत्यन्त सूक्ष्म किन्तु सुंदर कोरनी से युक्त हैं। हमन सभी मंदिरों के दर्शन किये। मनमेट पाइन्ट, नक्की झील आदि कई दर्शनीय स्थान हैं, जिन्हें देखने टरिस्ट आते हैं।

वहाँ से और आगे अचलगढ गये। वहाँ बड़ी विशाल भद्र स्वर्णप्रतिमाएँ चौमुवजी के रूप में हैं। वही योगिराज श्री शान्तिगुरुदेव का स्थान है। वहाँ से पुनः माउण्ट आनू आकर हम लोग अणादरा (जो योगिराज की जन्मभूमि है) की घाटी में, जा बड़ा ही पथरीला मार्ग है, नीचे उतरे।

वहाँ से सिरोही जाग्राल आदि होते हुए वसन्त पंचमी (योगिराज का जन्म दिवस) के दिन माडोली आये। इस दिन वहाँ उड़ा भारी मेला लगता है स्वामीनाथस्वयं होता है पूजा पढाई जाती है।

यही पर ४४ व्यक्ति सिवाणा पधारन की विनती लेकर आये। समाचार दिया—पूज्या श्री चम्पाश्रीजी म सा यही ठाणापति विराजित हैं। उन्हीं की निश्चाय और पूज्यश्री तीर्थसागरजी म सा व कलाशसागरजी म सा के हाया व साध्वीजी की उड़ी दीक्षा का आयाजित है, सूपप्रभाजी ने भी माम-क्षमण करन का निश्चय किया है, समुदायाध्यक्षा का भी यही आदेश है अतः शीघ्र पधारें।

हमका भी उधर जाना था, अतः आवश्यक करके विदा कर दिया।

माडोली में विहार कर जालौर तीर्थ पहुँचे। वहाँ स्वर्णगिरि पर्वत पर ५ विशाल मन्दिर हैं। हम नदीश्वर द्वीप की धूमशाला में ठहरे। दूसरे दिन ऊपर चढ़े सभी मंदिरों के दर्शन किये, नीचे आये। दो दिन रुके। सिवाणा की ओर प्रस्थान किया। विशालगढ बालवाडा रमणिया, मोक्लसर होते हुए ५६ दिन म सिवाणा पहुँच गये।

सिवाणा में निर्णीत दिन बड़ी धूमधाम से उड़ी दीक्षाएँ हुई। दीक्षार्थिनियों के पारिवारिकजन तथा अन्य भी बहुत से लोग आये। अभी १५ दिन के दशकालिक योग अवशिष्ट थे। जय कई साध्वीजी के १५ दिन के योग राखी थे। अतः पूज्या श्री शशिप्रभाजी, मन (प्रियदशनाजी न), जयश्रीजी व सम्यग्दर्शनाजी ने दशकालिक याग इन लोगों व साथ ही प्रारम्भ कर दिये। बड़ी शान्ति में योगोद्बहन पूरा हुआ। लगभग सवा महीने हम लोग यहाँ रहे।

वहाँ से पूज्याश्री आदि सब गौडवाड की पंचतीर्थी—नाडोल, नाडलइ, राणनपुर, वरवाणा, मूछाला महावीरजी आदि की यात्रा करते हुए पाली पहुँचे।

पाली विराजित पूज्याश्री अनुभवश्रीजी म सा के स्थान-वन्दन कर एक दिन विश्राम किया। तदुपरान्त सोजत की ओर निहार किया। मार्ग में बागावास व स्नान में रात्रि विश्राम किया। यह स्थान सोजत से १३ किमी दूर है।

प्रातः कुछ अंधेरा था। गुरुवर्याश्री स्थंडिन के लिए जस ही गट से बाहर पधार कि तबड़ी आदि बीच में आ जान से गिर गये। छुट्ना म काफी चोट आई। मार्ग वाले साध्वीजी न दवाई आदि लगान का आग्रह किया पर आप स्थण्डिल चली ही गई। लौट आन पर स्थान ता शीघ्र (जोष) छिन गये थे। स्वा आदि लगाई, कुछ राहत मिली ता चलन की श्रमन्त हा गड। पू. शशिप्रभाजी न बहुत मना किया पर

आप तो हिम्मत की धनी हैं, पू० शशिप्रभाजी विवश होकर चुप हो गईं। सभी ने विहार किया। केवल दो साध्वीजी—पू० श्री शशिप्रभाजी म० सा० व अन्य एक साध्वी को अपने साथ रखा, बाकी सभी को सोजत विहार करा दिया। आप धीरे-धीरे चलती हुई ४-५ घण्टे में ४-५ किलोमीटर चलकर एक प्याऊ पर रुकी। किन्हीं कारवालों ने आपको देखकर कार रोकी। आपकी पीड़ा को समझकर एक ट्रूव दी व पहिए का ग्रीस लगाने को दिया।

झर जैसे ही साध्वीजी सोजत पहुँची तो वहाँ के श्रावकों को जानकारी हुई। वे लोग तुरन्त ही एक लेडी डॉक्टर को मरहम पट्टी के साथ लेकर उसी प्याऊ पर पहुँचे। पट्टी वगैरह तथा आहार-पानी की व्यवस्था की। फिर भी सूजन तथा दर्द में कोई राहत न मिली। बहुत धीरे-धीरे चलकर तीन दिन में सोजत पहुँचे। वहाँ लगभग पन्द्रह दिन रुके। पाँव बिल्कुल ठीक हो जाने पर वहाँ से विहार करके व्यावर अममेर पधारे। वही पर हम लोगो ने (प्रियदर्शनीजी, तत्त्वदर्शनाजी) गुरुवर्याश्री के दर्शन किये।

वहाँ से पूज्याश्री व हम सबने पूज्या जैन कोकिला जी के दर्शनार्थ जयपुर की ओर प्रस्थान किया।

जयपुर में प्रवर्तिनीश्रीजी के दर्शन करके हम लोगो ने स्वयं को कृतकृत्य माना। पूज्या गुरुवर्याश्री ने जैन कोकिला से उस गाँठ के विषय में चर्चा की और देखा भी। बड़े बेर जितनी मोटी गाँठ थी। गुरुवर्याश्री ने जैन कोकिलाजी को करवद्ध होकर ऑपरेशन करवाने की प्रार्थना की तो प्रवर्तिनीश्री ने स्नेहसिक्त किन्तु दृढ़ गन्धो में कहा—

‘सज्जनश्री सा ! मैं आपकी बात जरूर मानूँ। पर मुझे उसमें सार तो नजर आये। मैंने देखा भी है और सुना भी है जिसने भी आपरेशन करवाया है और जेक लिया है। उसकी बीमारी बढ़ी है, कम नहीं हुई है। फिर यह तो कर्मों का कर्जा है, चुकाना ही पड़ेगा। इसे अभी चुकाना ही अच्छा है। इसलिए आप ऑपरेशन का आग्रह न करें। मैं किसी भी प्रकार उपचार नहीं करवाऊँगी। मेरा यही संकल्प है।’

इस संकल्प के आगे कुछ भी कहने को न रहा। सभी विवश हो गये।

चातुर्मास निकट आ रहा था। कई क्षेत्रों से विनितियाँ आईं। अतः टोक क्षेत्र में पू० श्री मणि-प्रभाजी म० सा०, पू० श्री शशिप्रभाजी म० सा०, स्म्यदर्शनाजी व विश्वा प्रज्ञाश्रीजी—इन चारों को प्रस्थान करवाया।

मालपुरा में—श्री मुक्तिप्रभाजी म० सा०, पू० कमलाश्रीजी म० सा० व दिव्यदर्शनाजी आदि तीन, पू० मनोहरश्रीजी म० सा० के साथ जयश्रीजी आदि तथा दिल्ली में श्री निरंजनाश्रीजी काव्य-प्रभाजी आदि चार। इस प्रकार निकट के क्षेत्रों में साध्वीजी को चातुर्मासार्थ प्रस्थान करवाया।

प्र० महोदया जैन कोकिला विचक्षणश्रीजी म० की निश्चा में

जयपुर चातुर्मास · सं० २०३५

पू० प्र० जैन कोकिलाजी ने पू० गुरुवर्याश्री को अपने ही पास रखा। साथ ही मुझे (प्रिय-दर्शनाजी) व तत्त्वदर्शनाजी को भी आपश्री की निश्चा में चातुर्मास करने का सौभाग्य मिला। पू० प्रव-र्तिनीजी के साथ यह मेरा पहला चातुर्मास था।

इस वर्ष पू० श्री जयानन्दजी म० सा० का चातुर्मास भी जयपुर ही था। आपश्री ने पू० गुरु-वर्याश्री से आचारांग सूत्र का वाचन किया था। मध्याह्न में श्रीमद् देवचन्द्र के ‘आगमसार’ पर स्वाध्याय,

प्रश्नोत्तर आदि चलते थे जिसमें सब साध्वीजी क अतिरिक्त तत्परसिव थावक थाविका भी भाग लेते थे । श्रीमद् देवचन्द्र चौरीसी के स्तवना का अथ पू० प्रवर्तिनी महोदया बड़े मुन्दर रूप में समझाती थी ।

स्वाध्याय और तत्वचर्चा करते हुए जयपुर का चातुर्मास सम्पन्न हुआ ।

चातुर्मास के उपरान्त पू० प्रवर्तिनीजी दादावाडी पधार गय । टीक चातुर्मास करके पू० मणि प्रभाजी म० सा० आदि और मालपुरा चातुर्मास करके कमलाग्रीजी म० सा० आदि गुरुवर्या के चरणों में आ पहुँचे । पू० मनोहर श्रीजी म० सा० आदि अलवर चातुर्मास करके जयपुर आ पहुँचे । मुरजनाश्रीजी म० मा० के साथ प्रियदशनाजी व सम्यग्दशनाजी म० का प्रयाग सम्मेलन की परीक्षा हेतु अजमेर प्रस्थान करवाया ।

पू० जयानदजी म० मा० दादावाडी की प्रतिष्ठा हेतु अलवर पधार गय ।

चत्रमास में पू० श्री गणेशप्रभाजी म० सा०, दिव्यदशनाजी व तत्त्वदशनाजी ने वर्षातिथि प्रारम्भ किया साथ ही कई गृहस्थ उहनों ने भी चालू किया ।

पूज्या श्री शीतलवतीजी म० सा० का स्वास्थ्य उपचार के बाद भी गिरना ही जा रहा था ।

पू० प्रवर्तिनीजी तो दादावाडी विराजित थी किंतु शहर में विराजित पू० शीतलश्रीजी म० सा० के अस्वस्थ होन के कारण पू० गुरुवर्याश्री कभी दादावाडी तो कभी शहर में आती जाती रहती थी । हम लोग लगभग ५० साध्वीजी थे । उनमें से १० १२ दादावाडी में और बाकी शहर में रहती थी ।

पू० प्रवर्तिनीजी ने अपने गिरते हुए स्वास्थ्य को देखकर पू० गुरुवर्या से पुण्यमण्डल का काय भार सभालने को कहा । उत्तराधिकार माँपा । (पूज्या विचक्षणश्रीजी म० के हस्तलिखित उत्तराधिकार पत्र की प्रतिलिपि पृष्ठ ७४ पर देखिए ।) जिस पर गुरुवर्या ने यथायोग्य शामन्तेवा का वचन दिया ।

आपाठ महीन में पू० अनुयोगाचार्यजी पू० प्रवर्तिनी महोदया को दशन देने पधारें, सुख माता की पृच्छा की, दो दिन दादावाडी में रहे और फिर प्रस्थान करके उग्र विहार करते हुए बाइमर पहुँचे ।

पू० श्री शीतलश्रीजी म० सा० का स्वास्थ्य गम्भीर हो गया । उन्हें त्याग प्रत्याभ्यास आदि सभी करवा दिये । पाठ-संज्ञाय-नववार मंत्र की धुन सुनते हुए आपाठ बंदी १० की २ वजे उनका नश्वर शरीर छूट गया ।

यद्यपि पूज्या प्रवर्तिनी का स्वास्थ्य गम्भीर होता जा रहा था किंतु अजमेर वाले चातुर्मास के लिए अड़े हुए थे । अतः इच्छा न होते हुए भी प्रवर्तिनीजी ने गुरुवर्याजी को अजमेर चातुर्मास की आज्ञा दे दी । गुस्साजा की शिरोधार्य कर पू० गुरुवर्याजी ने अपने साध्वीमण्डल के साथ अजमेर की ओर विहार किया ।

अजमेर चातुर्मास स० २०३६

अजमेर पहुँचे । बड़े उल्लासपूर्वक दादा मला मनाया गया । गुरुवर्या ने श्रद्धाजलि रूप एक गीतिका बनाई जिसे हम सभी ने पूजा में गाई ।

दूसरे दिन धूमधाम से नगर प्रवेश हुआ । प्रतिदिन बड़े उपाश्रय में व्याख्यान होता था । उपस्थिति अच्छी होती थी ।

मध्याह्न में चौफो प्रियदशनाजी बाबती थी ।

थाविकाओं ने उत्साहपूर्वक पञ्चरंगी प्रारम्भ की । सम्यग्दशनाश्रीजी ने भी पञ्चरंग में गंभीर राण्ड १/१०

उत्तराधिकार पत्र, बनाता है - शासन का छत्र

३०८ नमः

विदुषीं सुयोग्या सिद्धान्त विशारद श्रीमान्
सज्जन श्रीजी सर्व

विचक्षण श्रीका सादर संस्मरण
मुख्यसाता अनुवंदना जैनाना

मेरे शरीर में व्याधियाँ हैं मैं शांति से
स्मरण स्वाध्यायापाठ निबोध रूप में

~~व्याधियाँ~~ हूँ मैं मुदीयक संवा लनका
कार्य आपको अच्छी सोचा रहा है
आशा है नहीं पूर्ण निश्वास है कि
आप अच्छी मुझे अपने विचारों में
सफल होने के लिए मेरे आशीर्वाद स्वीकृत
देंगे पुष्प समुदायको मुख उन्नत
जैनाने का प्रयत्न करते रहे सेवक
शा. पो. का मो. न. आपा. मं. ले. प्र.
वै. ह. ता. रहे. ज. ट. ता. रहे

प्रवर्तिनी श्री विचक्षणश्री जी महाराज ने शारीरिक अस्वस्थता की स्थिति में जीवन की साध्य बेला में
पूज्य प्रवर्तिनी सज्जनश्री जी महाराज को श्रमणी समुदाय की समस्त जिम्मेदारी सौंपकर
जो उत्तराधिकार पत्र लिखा, उसकी प्रतिलिपि.

होने के लिए उपवास प्रारम्भ किये। प्रारम्भ में भाव तो पचोले का ही था, किन्तु शासनदेव की कृपा से मासक्षमण ही हो गया। पर्वधिराज पयुषण की पूर्णाहुति पर ही मासक्षमण की पूजाहुति था।

पूर्णाहुति पर अठारह महोत्सव हुआ। पूजा पढ़ाने के लिए यतिवय श्री रूपचन्दजी एवं जयपुर से नगौरीजी पधारे। श्वेश्वर के अट्टम (तेले) काफी हुए। पूजा भक्ति, आगी प्रभावना, स्वामीवात्सल्य का भरपूर लाभ अजमेर के खरतरगच्छ ने दिल खोलकर लिया। तप-दान-पूजा का रंग बरसन लगा।

स्थानकवासी सम्प्रदाय के पू० श्री नानालालजी म० सा० का चातुर्मास भी अजमेर ही था। व स्वयं ही एक बार सुख-साता पूछने पधारे। इससे दोनों सम्प्रदाय में स्नेह की वृद्धि हुई।

इधर जयपुर से समाचार मिले कि पू० प्रवर्तिनी विचक्षणश्रीजी के कैंसर गाँठ में दब बहुत बढ़ गया है और खून आने लगा है। विचित्रता यह थी कि इस बीमारी में अय लोगो के तो दुःख-घमयुक्त रक्त-पीय रिसता है किन्तु पूज्या प्रवर्तिनीजी के तो एकदम शुद्ध रक्त रिसता था। उधर अनुयोगाचार्यजी की निश्चाय दाबमेर से पालीताना का छरी पालित सघ निकल रहा था जिसमें गुरुवर्याश्री को सम्मिलित होना का अनुयोगाचार्यजी का आदेश था।

दुविधापूर्ण स्थिति हो गयी। इधर पूज्य प्रवर्तिनीजी के स्वास्थ्य की चिन्ता, उधर अनुयोगाचार्य जी का आदेश। क्या किया जाय? गुरुवर्या की इच्छा थी कि पहले जयपुर जाकर पू० प्रवर्तिनीजी की दशा स्वयं आँखों से देखूँ इससे बाद अनुयोगाचार्यजी के आदेश का पालन करूँ। लेकिन शारीरिक स्थिति ऐसा उग्रविहार करने की नहीं थी।

आखिर शशिप्रभाश्रीजी ने कहा—आप मुझे आदेश फरमाय ताकि मैं स्वयं जयपुर जाकर पू० प्रवर्तिनीजी की सारी स्थिति देख आऊँ। पूज्याश्री ने आदेश फरमाया और शशिप्रभाश्रीजी व दिव्यदशनाश्री जी न जयपुर के लिये बिहार किया।

उस समय जयपुर में विचक्षण भवन का उद्घाटन व हैमलता का दीक्षा समारोह था। दोनों में ही साध्वीजी सम्मिलित हुई, ५६ दिन रुककर पुनः अजमेर लौट आई। वहाँ से सघ में सम्मिलित होने के लिए ६ साध्वीजी न बिहार किया।

हम लोग ब्यावर से सोजत होकर पाली प्रस्थान कर रहे थे कि बीच में ही गुरुवर्याश्री के पाँया में दर्द होने लगा, मुखिल में पाली पहुँच सके। तीनों-चार दिन रुककर मालिश करवाई, दर्द कुछ कम हुआ। बिहार कर दिया। अब ही मजिलस पहुँचे कि दर्द फिर शुरू हो गया, जस-तस गुन्दाच पहुँचे। दर्द बहुत बढ़ गया, घुटना में सूजा आ गई, उठना-बैठना भी मुश्किल हो गया। गुन्दाच में ही स्थिरता करनी पड़ी। सघ के लिये शशिप्रभाजी म सा और सम्पदशनाजी को बिहार करवा दिया, वे लोग गाधव ग्राम में जाकर सघ में सम्मिलित हो गये।

पूज्यवर्याश्री आदि कुछ दिन गुन्दाच में रहे। यहाँ जिनमन्दिर भी हैं और थावका के १५२० घर भी। सभी अच्छे श्रद्धालु हैं। यहाँ रहकर आयुर्वेदिक उपचार कराया, मेथी आदि अधिक मात्रा में ली, दर्द विलुप्त समाप्तप्राय हो गया तब बिहार करने बान्गवाड़ी, अदूपुरा होते हुए जाहोर आये। कष्ट और पीडा के क्षणों में भी गुरुवर्या में अपार सहनशीलता और तीथवन्दना की उमंग देखकर सगता है असतावेदनीय भी उनके सत्सक्त्यों के समक्ष हार माना गया।

होली के दिन नाइट के अंत सघ के आग्रह में ८६ दिन रहे। व्याख्यानों में प्रभावित होकर सघ में चातुर्मास की विनती की। सिवाणा से श्री ५-७ व्यक्ति चातुर्मास की विनती लेकर आ गये बहुत

आग्रह किया। दिव्यदर्शनाजी व तत्त्वदर्शनाजी ने वर्षीतप का पारणा भी सिवाणा में ही, ऐसी भावना व्यक्त की। आग्विर उनकी चातुर्मास की विनती स्वीकार हुई।

आहोर से सिवाना की ओर चैत्र कृष्ण पक्ष में हम लोगो ने विहार कर दिया।

तखतगढ़, माडेराव आदि छोटे-छोटे नगरों में विशाल जिन-मन्दिरों के दर्शन करते हुए मौकलनर आये। संघ के आग्रह से ८-१० दिन रुके। फिर विहार करके सिवाणा पहुँचे।

दोनों साध्वीजी के वर्षीतप का पारणा मानन्द सम्पन्न हुआ।

जैन कोकिला पू. प्रवर्तिनीजी का देवलोक गमन

प्रतिदिन के समान वैशाख शुक्ला ५ को भी व्याख्यान चल रहा था। उन्नी वीच जयपुर से तार आया पू. प्रवर्तिनीजी श्री विचक्षणश्रीजी के स्वर्गवास का समाचार लेकर। जानकर बहुत दुःख हुआ, व्याख्यान-सभा, शोक-सभा बन गयी। जैनजगत की एक दिव्य तारिका का अवसान! सर्वत्र ही शोक छा गया।

शोक आखिर मोह का ही एक रूप है। मोह निवृत्ति वीतराग दर्शन से ही संभव है। अतः हमने सभी लोगो के साथ देव-वन्दन किये, मन्दिर गये। वीतराग चरणों में दिव्यगत आत्मा के प्रति श्रद्धा व शोक निवृत्ति की प्रार्थना की।

दो दिन पश्चात् गुणानुवाद सभा का आयोजन किया गया। पू० प्रवर्तिनीजी के आदर्श जीवन और दिव्यगुणों पर प्रकाश डाला गया।

सिवाणा चातुर्मास सं० २०३७

कुछ दिन के लिए हम लोग मिठोडावास-उम्मेदपुरा (सिवाणा का एक उपनगर) चले गये। वहाँ खरतरगच्छ के २४० घर हैं। ३०-४० लड़कियाँ धार्मिक अध्ययन करने हमारे पास आती थी। पू० जशिप्रभाजी म० सा० आदि जो सघ में गये थे वे भी पालीताना से उग्रविहार करके ज्येष्ठ सुदी में ही सिवाणा वापस पधार गये।

मिठोडावास वालों का भी चातुर्मास के लिए अत्यधिक आग्रह हुआ। अतः जशिप्रभाजी म० सा० और सम्यग्दर्शनाजी म० को मिठोडावास का चातुर्मास करवाया गया तथा पूज्या गुरुवर्याश्री एवं प्रियदर्शनाश्रीजी व दिव्यदर्शनाजी ने गाँव में चातुर्मास किया।

व्याख्यान दोनों ही जगह होते थे। मिठोडावास में पू० जशिप्रभाजी व्याख्यान फरमानी और गाँव में गुरुवर्याश्री।

गुरुवर्याश्री के व्याख्यानो से कुमारी नीता (नारंगी) ललवाणी के मानस में वैराग्य भावना उद्बुद्ध हो गई।

पू० जशिप्रभाजी म० सा० के व्याख्यानो में मानसपरिवर्तन करने की अद्भुत शक्ति थी। उन्होने मिठोडावास के लोगो के मन में पड़ी हुई तड़ों (भेदरेखाओं) को दूर कर दिया। मनोमालिन्य समाप्त हो गया। जो काम बड़े-बड़े दिग्गज विद्वान मुनि भी नहीं कर पाये, वह आपने कर दिखाया।

पूज्या गुरुवर्या के आशीर्वाद से आपकी वाणी में भी एक चमत्कार पैदा हो गया।

आपश्री के व्याख्यानो से १० वर्षीय कुमारी नारंगी उर्फ निशा तथा लक्ष्मी भंसानी—दो लड़कियों के मानस में सत्कारों के बीज प्रेरणा और प्रवचन के अमृत सिंचन से अकुरित हुए। उन पर वैराग्य, समत्व व निवृत्ति के सुमन भी खिलने लगे। वैराग्य के बीज अंकुरित हो गये।

दोनो जगह (गाँव और मिठोडावास) त्याग-तप प्रत्याभ्यास आदि खूब हुए। कई बहिना न १५ १६ ११ के तप किये। तपस्वी बहिनो का उद्दामन किया गया। पूजा प्रभावना-स्वामिवात्सल्य का ठाठ रहा।

अष्टम शताब्दी माने का निणय भी इसी चातुर्मास में हुआ। मन्दिर बनवाने का निणय व गुरुदेव की मूर्ति बनाने का आदेश दे दिया गया।

अजमेर निवासी श्रीमानमलजी मुराणा की पुत्री मजु मुराणा के मानम म वैराग्य बीज ४ उप पहले अकुरित हो चुका था, पर घरवालो ने स्वीकृति नहीं दी थी। किन्तु सिवाणा चातुर्मास में श्रीमानमलजी सा० अपनी सुपुत्री को लेकर सिवाणा आये और शिक्षा हेतु पास रखने की भावना तथा दीक्षा दिलाने लिए अजमेर पधारने की विनती की। जिसे गुरुवर्या न स्वीकार कर ली।

साथ ही जीवाणा निवासी स्व० हस्तीमलजी जागरेचा की सुपुत्री लीलाकुमारी का वैरागिन के रूप में दो वष से हमारे साथ ही रह रही थी, उसके भी परिवार वाला न दीक्षा देने की स्वीकृति प्रदान कर दी।

इस प्रकार सिवाणा चातुर्मास सभी प्रकार से सफल रहा।

पालीताना चातुर्मास पूषकर पू० गुरुदेव कात्तिसागरजी म० मा० धोलका म नूतन दादासाई की प्रतिष्ठा कराने हेतु पधारें थे। वही वैराग्यवती लीला बागरेचा अपने परिचारीजना के साथ दीक्षा के अवसर पर पधारने की विनती करने गई। गुरुदेव ने नाकाडा म दीक्षा कराने का मुयात्र दिया, जिस परिवार वालो ने स्वीकार कर लिया। पौष शुक्ला १० का दिन दीक्षा दिवस निर्णीत किया गया। तदनुसार गुरुदेव नाकोडा पधारें।

हम लोग सिवाणा से विहार करके पू० श्री चम्पाश्रीजी म० मा० की सेवा में बालोनरा पहुँचे। १५ दिन रुके। पाशयनाथ जम बल्याणक (पौष वदी १०) को नाकोडा पहुँचे गये।

इसी अवसर पर छत्तीसगढ़ रत्नाशिरोमणि पू मनाहर श्रीजी म सा १७ ठाणा व जोधपुर चातुर्मास पूर्ण करने पू मणिप्रभाश्रीजी आदि ३ ठाणा नाकोडा पौष वदी १० के मेले पर पधार गये। उत्साह से मेला मनाया।

जीवाणा श्रीसप्तके आग्रह से गुरुवर्याश्री ने पू शशिप्रभाश्रीजी म सा आदि को जीवाणा विहार कराया व पू मणिप्रभाजी म सा आदि कुछ दिन के लिए सिवाणा, माकलमर आदि पधार गये। क्योंकि अभी दीक्षा म १५ दिन बाकी थे।

लीला बागरेचा की दीक्षा म २०३७

कुमारी लीला की दीक्षा पर पू श्री शशिप्रभाजी म सा, पू श्री मणिप्रभाजी म सा आदि पुन नाकोडा पधार गये। पू मनोहरश्रीजी म सा और हम सब उस तरह लगभग ३० ३५ ठाणा थे। पू० गुरुदेव की निद्रा में पौष शुक्ला १० का दीक्षा सम्पन्न हुई। कुमारी लीला की दीक्षापरान्त नाम दिया गया—शुभदलनाजी और पूज्या गुरुवर्या की शिष्या ध्यापित की गई।

पू गुरुदेव व्यावर की आग विहार कर गये, क्योंकि उनका निम्नी चातुर्मास निम्नित ही चुराया और उन्हें अजमेर-जोधपुर होने हुए दिल्ली जाना था।

अजमेर म मजु मुाणा की दीक्षा म २०३८

मजु मुराणा की दीक्षा हेतु हम लोगो न अजमेर की ओर विहार किया तथा पू मणिप्रभाजी

के साथ तीनो वहनो (खडगपुर वालो) ने जैमलमेर की ओर कदम बढ़ाये ।

अजमेर वालो की विनती स्वीकार कर दीक्षा करवाने हेतु पू० गुरुदेव श्री कैलाशसागरजी म० सा० पधारने वाले थे ।

हम लोग दीक्षा से १०-१५ दिन पहले ही अजमेर पहुँच गये । पू० कैलाशसागरजी म० सा० नियत तिथि पर पहुँचे । पू० विजयेन्द्रश्रीजी म० सा० पहले से ही विराजित थे । तपागच्छ के साधु महाराज भी विराजित थे । जयपुर से गुरुवर्या जी की गुरुवहिन जिनेन्द्रश्रीजी म० सा० व जयश्रीजी म० सा० भी पधार गये थे ।

वैशाख कृष्णा ६, स २०३८ को सुभाष उद्यान में कुमारी मजू की दीक्षा सानन्द सम्पन्न हुई । दीक्षोपरान्त नाम रखा गया मुदितप्रज्ञाश्री और गुरुवर्या की गिण्या घोषित हुई । उनकी बड़ी दीक्षा वैशाख शुक्ला १० को सम्पन्न हुई ।

पू० शशिप्रभाजी के द्विवार्षिक तप का पारणा अक्षय तृतीया के दिन कोठी के मन्दिर में हुआ । यहाँ मूलनायक श्री ऋषभदेव भगवान हैं । सघ ने मिद्धचक्र, महापूजन सहित अष्टान्हिका उत्सव किया ।

व्यावर में हालवालो के नवनिर्मित मन्दिर की प्रतिष्ठा ज्येष्ठ शुक्ला १० को पू० कैलाशसागरजी म० सा० की निश्रा में हो रही थी । हमें भी आमन्त्रित किया गया अतः हम भी सम्मिलित हुए । सानन्द धूम-धाम से प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई ।

चातुर्मास के लिये व्यावर सघ की विनती स्वीकार कर ली पर जयपुर वालो का भी अत्यधिक आग्रह था अतः प्रियदर्शनाजी आदि ठाणा ५ को जयपुर विहार करवा दिया और गुरुवर्याश्री शशिप्रभाश्रीजी आदि ठाणा ६ व्यावर में ही विराजे ।

व्यावर चातुर्मास . सं. २०३८

व्यावर चातुर्मास में व्याख्यान गुरुवर्याजी ही फरमाती थी मन्दिर के परिसर में बनी धर्मशाला में । तप-नियम-त्याग-प्रत्याख्यान आदि खूब हुए ।

दिल्ली चातुर्मास पूर्ण करके पूज्य गुरुदेव अनुयोगाचार्य जी व्यावर पधारे । अजमेर से प्रधान सा० आदि तथा जयपुर से हम लोग भी व्यावर पहुँच गये । पू० गुरुदेव को नागेश्वर दादावाड़ी की प्रतिष्ठा कराने जाना था अतः सिर्फ एक दिन रुककर नागेश्वर की ओर प्रस्थान कर दिया तथा हम लोगो ने जोधपुर की ओर ।

नागेश्वर में, अखिल भारतीय खरतरगच्छ संघ की मीटिंग में पू० श्री उदयसागरजी म० सा० व पू० कान्तिसागरजी म० सा० को आचार्य पद पर तथा पूज्या गुरुवर्याजी को प्रवर्तिनी पद पर प्रतिष्ठित करने का निर्णय लिया गया । तथा पद समारोह जयपुर में ही करना है, यह भी निश्चित कर लिया गया ।

जयपुर सघ तथा अखिल भारतीय खरतरगच्छ संघ का गुरुवर्याश्री से अत्यधिक आग्रह था कि पदोत्सव उत्सव पर जयपुर पधारे, पर शारीरिक अम्बस्थता के कारण नहीं पधार सकी, अपने प्रतिनिधि के रूप में पू० शशिप्रभाजी म० सा० को जयपुर भेजा ।

अखिल भारतीय खरतरगच्छ सघ ने गुरुवर्याश्री को जोधपुर में ही ठाठ से पद-प्रदान करने का निर्णय ले लिया ।

जयपुर में आचार्य पद समारोह

आषाढ कृष्ण ६, स० २०३६ को जयपुर में बड़े ही समारोहपूर्वक पू० उन्मयसागरजी म० सा० तथा पू० वातिसागरजी म० सा० को आचार्य पद पर प्रतिष्ठित किया गया।

पू० उदयसागरजी म० सा० का चातुर्मास तो जयपुर में था अतः वे वहीं विराजे। किन्तु पू० कान्तिसागरजी म० सा० ने अपने शिष्य मंडल के साथ जोधपुर की ओर विहार किया। पू० मणिप्रभाजी ने भी जोधपुर की ओर प्रस्थान किया।

जोधपुर चातुर्मास स० २०३६

उग्र विहार करते हुए सभी रातानाटा जोधपुर पधारे। जोधपुर सध न रातानाटा से जोधपुर गहर तब विराट जुलूस के साथ घूम घाम से आप सबका नगर प्रवेश कराया।

चातुर्मास में यानि नौहरे में व्याख्यान पूज्य आचार्यश्री ही फरमाते थे। महामनीषी पू० प्रवर मणिप्रभासागरजी म० सा० पूज्या गुरुवर्याजी में आचाराग की वाचना नेते थे और अग्र भी कई प्रकार की शास्त्रचर्चाएँ करते थे।

गुरुवर्याजी मधुर आजस्वी वाणी में श्रीचन्द बेवली रास फरमानी थी।

श्री मुदितप्रतापजी ने इस चातुर्मास में मामक्षमण तप की आराधना की।

जोधपुर में प्रवर्तिनी पद समारोह स २०३६

चातुर्मास के प्रारम्भ से ही प्रवर्तिनी पद समारोह की तयारियाँ शुरू हो गयी थी। समारोह की संपूर्ण व्यवस्था निमाज की हवेली में थी। अध्यक्षता तत्कालीन यायाघीश श्रीमान गुमानमलनी सा साढा ने की। आचार्य प्रवर श्रद्धेय गुरुदेव ने पू गुरुवर्याश्री को प्रवर्तिनी पद की क्रिया बड़े सुव्यवस्थित ढंग से करावाई। पू गुरुदेव ने प्रवर्तिनी पद से सम्बन्धित अधिवारा, कतव्या और गरिमा प्रकट करते हुए सारगर्भित विवेचन किया और शुभकामना प्रकट की कि प्रवर्तिनीजी इस पद की गरिमा बढ़ाती हुई चिरमाल तक जिनशासन की सेवा करती रहनी।

इसी अवसर पर गुरुवर्याजी द्वारा अनूदित कल्पसूत्र का विमोचन श्री लोढ़ाजी के करमनी द्वारा हुआ और यह ग्रन्थ पू गुरुवर्याश्री के पाणिपत्र में अंकित किया गया।

गुरुवर्याश्री के ससारपक्षीय भ्राता श्रीमान बेसरीचन्दजी नूनिवा और उनकी धर्मपत्नी श्रीमती रेखाजी ने पूज्या गुरुवर्या को कम्बली ओढ़ाकर सम्मानित किया तत्पश्चात् अग्र लोग ने भी यथाशक्ति कम्बली ओढ़ाई।

समारोह हर्षोत्साहपूर्वक सम्पन्न हुआ।

आराधना अपने शिष्यमंडल सहित नाकोडाजी की ओर विहार कर गये।

हम लोग ने प धर्मश्रीजी म सा व गतिश्रीजी म सा के अत्यधिक आग्रह में फलोत्ती का ओर विहार किया। कारण यह था कि पूज्यवर्याओं के परिचारीजना ने महापूजन सहित अष्टान्दिका महात्म्य, स्वाभिवात्सल्य का आयोजन किया था। यथामय हम वहाँ पहुँच। सभी वाद्ययंत्र सानन्द सम्पन्न हुए। हम लोग एक माह तक वहाँ रहे।

दादा गुरुदेव जिनकुशल की सप्तम शताब्दी सिवाणा में स २०४०

सिवाणा में ही दादा गुरुदेवजी जिनकुशलमूर्ति का सप्तम जन्म जन्तव्ने समारोह मनान का नियम हो चुका था। साथ ही अजन्तवाका सहित प्रभु गुरुदेव का प्रनिष्ठा तमाराह भी विराट आयोजन

के साथ २० मई ८३ को मनाता निश्चित किया जा चुका था। इसी शुभ अवसर पर पू० श्रीचम्पाश्री जी म० सा० का जतायु अभिनन्दन तथा ६ कुमारी बालिकाओं का दीक्षा समारोह भी था।

इन्हीं बालिकाओं में से २ बालिका (कुमारी नीता ललवानी व निशा छाजेड) पिछड़े उद्देश्य से पूज्या गुरुवर्याश्री की निश्चा में रहकर धार्मिक अध्ययन कर रही थी, उनके परिवारीजनों ने भी गुरुवर्या के पाम दीक्षा दिलाने की अनुमति प्रदान कर दी थी।

वैरागिनों के परिवारीजनों तथा सिवाणा सघ की इच्छानुसार खरतगच्छ के सभी साधु-साधवियों को इस शुभ अवसर पर सम्मिलित होने के आमन्त्रित किया गया। हम भी आमन्त्रित थे।

प्रथम फाल्गुन शुक्ला में हमने फलोदी से विहार किया और क्षेत्रावा के प्राचीन मन्दिर के दर्शन करके शेरगढ पहुँचे। वहाँ जैनो के ६० घर हैं तथा बाजार में बीचोंबीच गिखरवट मन्दिर है। दो दिन रुकने का विचार था पर अधिक दिन रुकना पड़ा।

मन्दिर के परिसर में बनी धर्मशाला में प्रतिदिन व्याख्यान होते, रात्रि को कहानियाँ कहने का प्रारम्भ हो गया। बड़ी सल्या में जैन-अजैनो की उपस्थिति होती। लोगो की रुचि देखकर सामूहिक आय-विल, शखेश्वरजी के तेले व सामूहिक एकासने आदि कर लिये। लोगो का उत्साह बराबर बढ़ने लगा।

होली का पर्व निकट था। लोगो का आग्रह मानकर वही रुक गये और होली के बाद ही विहार करने का निश्चय किया।

गुरुवर्याजी के प्रवचनों से लोग बहुत प्रभावित हुए। कई अजैनो ने अभक्ष्यभक्षण का त्याग कर दिया। एक मोची परिवार ने तो परम्परा से चली आ रही हिसावृत्ति का सर्वथा त्याग कर दिया। उसी परिवार की सदस्या मोहिनीवाई ने तो पूर्णतः जैनधर्म स्वीकार कर लिया। उसने पूर्णतः जमीकन्द त्याग दिया। प्रतिदिन नवकारसी करना, नवकार मंत्र की माला फेरना, चातुर्मास में चौविहार करना, पर्वतिथि को उपवास-पौषध करना—उसका नियम बन गया। इसके इस आचरण से सभी प्रभावित हुए।

होली के पश्चात् विहार किया। विहार में शेरगढ के कई व्यक्ति साथ थे। मार्गस्थ छोटे-छोटे ग्रामो में धर्म-जागरणा करते हुए हम सब पचपदरा पहुँचे। वहाँ के लोगो के अत्यधिक आग्रह से शाश्वत ओली पर्व की वही आराधना की। तत्पश्चात् सिवाणा की ओर विहार किया। ४-५ दिन में सिवाणा पहुँच गये।

वहाँ लोग बड़ी उत्सुकता से प्रतीक्षा कर रहे थे। प्रवेश में काफी लोग माय थे।

श्रद्धेय आचार्य श्री कातिसागरजी म० सा० वहाँ पहले ही पधार गये थे।

सभी की निश्चा में वैराग्यवती वहनो का डोरा बन्धन हुआ।

अजनशलाका प्रतिष्ठा निमित्त प्रभु का पंच कल्याणक महोत्सव बड़े धूमधाम से चल रहा था। सभी उत्साहित थे। वैराग्यवती वहनो का जुलूस और वर्षादान देखकर तो लोग अत्यधिक प्रभावित हुए।

कुमारी नीता-निशा की दीक्षा : सं० २०४०

वैराग्यवती वहनो की दीक्षा वैशाख शुक्ला ६ (१८ मई १९८३) को पू० आचार्य प्रवर उदय-सागरजी म० सा०, आचार्य प्रवर कातिसागरजी म० सा० आदि मुनिवृन्दो एव समुदायाध्यक्षा श्रीचम्पाश्रीजी म० सा०, पू० प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी म० सा० आदि की निश्चा में धूम-धाम से सानन्द सम्पन्न हुई।



प्रवर्तिनी पद समारोह—ओछपुर वि.स. २०३६ मंगलवार ६ पुष्य सङ्जनधी जी म की प्रवर्तिनी पद मन्त्र प्रदान कर आशीर्वाद देते हुए आचार्य श्री जिनकांतिसागरपुरी जी म पारवस्थित श्री मणिप्रभासागर जी म



प्रवर्तिनी पद लक्ष्मीदेव के परदात्
धूम्य प्रवर्तिनी श्री जी को सम्पत्ती
अर्पिते हुए श्रीमती रेणालूनिया
(धर्मपत्नी स्व. तेमरीधन्व जी
लूनिया—जयपुर)



प्रवर्तिनी श्री जी द्वारा सम्पादित—अनुदित कल्पसूत्र का लोकार्पण कर प्रवर्तिनी श्री जी को समर्पित
करते हुए तत्कालीन व्यासपीठ (गान्धारी) श्री गणेशजी की शोभा

२० मई को सप्तम शताब्दी समाराह भी सम्पन्न हो गया। (सम्बन्धित विस्तृत जानकारी शताब्दी स्मारिका में आलेखित है)।

सिवाणा सघ की समुचित व्यवस्था सराहनीय तथा प्रशंसनीय रही। शासन की बहुत प्रभावना हुई।

कु नीता लालवानी और निशा छाजेड के दीक्षोपारात नाम प्रमश शीलगुणाजी और सौम्य गुणाजी दिये गये तथा ये दोनों पू० गुरुवर्या की शिष्याएँ घोषित हुई।

महोत्सव के अवसर पर शेरगढ से भी एक वस आई थी। इनके अत्यधिक आग्रह पर चातुर्मास की स्वीकृति देकर प्रियदशनाजी आदि ठाणा ४ को शेरगढ की ओर चातुर्मासाय प्रस्थान करवाया गया और पू० प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी म सा नूतन दीक्षिताओं सहित ६ ठाणा मिठोडावास की विनती को स्वीकार करके भसाली भवन में चातुर्मासाय विराजी।

मिठोडावास—सिवाणा चातुर्मास स २०४०

इस चातुर्मास में तप त्याग प्रत्याख्यान खूब हुए। चातुर्मास सफल रहा।

जयपुर सघ का जयपुर चातुर्मास के लिए आग्रह शताब्दी समारोह से पहले से ही चल रहा था लेकिन चातुर्मास के बाद तो वे लोग आकर जम ही गये। इच्छा न होते हुए भी स्वीकृति देनी ही पड़ी।

दागरेचा परिवार द्वारा मेन रोड नवनिर्मित भव्य, विशाल चौमुख मन्दिर की प्रतिष्ठा करवा कर वहाँ से विहार करके नाकोडा के दशन करते हुए जोधपुर पहुँचे। जोधपुरवालों ने भी चातुर्मास का आग्रह किया। सत्य स्थिति बताती पड़ी। उन्होंने जयपुर वाला को पत्र डाला तो वे लोग आ गये। उन्होंने जोधपुर चातुर्मास के लिए हा भरवानी चाही पर उनके सभी प्रयास विफल हुए। आखिर जोधपुर से हम लोगों को जयपुर की ओर विहार करवा के ही गये।

हम लोग कापरडा, विलाडा की यात्रा करते हुए ब्यावर पहुँचने ही वाले थे कि पू० शशिप्रभाजी को पागल कुत्ते ने काट लिया। ब्यावर पहुँचकर श्रावको की महमति से पेट में १४ इन्जेक्शन लगवाने पड़े। शापवत ओली की आराधना ब्यावर में ही की।

बैशाख में विहार करते हुए अजमेर गुरुदेव के दशन करके शहर में पहुँचे। पूज्याधी का रत्न-चाप बढ जाने से यहाँ २-३ दिन रुकना पड़ा। वहाँ में विहार कर बैशाख शुक्ला १० के दिन जयपुर की सीमा में प्रवेश किया।

जयपुर सघ के लोगों की खूब उत्साह था अतः अपनी गुरुवर्याधी की आगवानी के लिए सागानेरी गट पर इट्टे हो गये। जयपुर के प्रसिद्ध जियावण्ड और वीर बालिबा स्तूल के बालिका घण्ट के साथ शान से जयपुर में प्रवेश किया। प्रसिद्ध गायक लक्ष्मीचंद जी भसाली के गायन की मधुर स्वर लहरी की सन्ने प्रशंसा की। सैकड़ों व्यक्तियों ने जुलूस के साथ पंचायती मन्दिर के दशन करते हुए विचक्षण भवन पहुँचे। वहाँ नववधुओं ने विभिन्न प्रकार की गहुँलिया से आपका स्वागत किया। जयपुर के कई प्रसिद्ध श्रावको—हीगचन्दजी सा बढ, महतावचन्दजी सा गोलेच्छा, उत्तमचन्दजी सा बडेर आदि ने आपके तेजस्वी व्यक्तित्व के गुणग्राम किये पश्चात् आपधी ने ओजस्वी प्रवचन दिया, अन्त में मांगलिक फरमाई।

जयपुर चातुर्मास स २०४१

चातुर्मास में गुरुवर्याधी ने 'आचाराग सूत्र' की व्याख्या फरमाई। चार महीने तक प्रवचन खण्ड १/११

होते रहे । भावनाधिकार मे नरवर्म चरित्र का आख्यान किया । त्याग, तपस्या, नियम, प्रत्याख्यान अठाई और मासक्षमण भी हुए ।

चातुर्मास सपन्न कर दादावाडी पहुँचे, वहाँ विराजे ।

दस दिवसीय आध्यात्मिक शिक्षण शिविर

खरतरगच्छ संघ की ओर से पू० प्रवर्तिनीजी को निश्चा में जून १९८५ मे दस दिवसीय आध्यात्मिक शिक्षण शिविर का आयोजन किया गया जिसका संचालन विद्वद्गुरु श्री कुमारपालभाई ने किया एवं श्री ज्योतिकुमारजी व कमलकुमारजी का पूर्ण सहयोग रहा । लगभग २०० विद्यार्थी थे । सम्पूर्ण व्यवस्था बड़ी ही सुन्दर थी ।

जयपुर चातुर्मास : सं० २०४२

गुरुवर्याश्री का यह चातुर्मास भी सघ के अत्याग्रह से जयपुर में हुआ ।

किन्तु प्रियदर्शनाजी आदि को वालोतरा भेज दिया और सम्यग्दर्शनाजी ठाणा ३ को जीवाणा । इसका कारण यह था कि जीवाणा निवासी श्री हस्तीमलजी वागरेचा की मुपुत्री भैवरी वागरेचा गुरुवर्याश्री की निश्चा मे रहकर पिछले दो वर्षों से धार्मिक अध्ययन कर रही थी और उसकी दीक्षा की आज्ञा भी उसके परिवारीजनो से मिल चुकी थी । अतः चातुर्मास के बाद तुरन्त उसकी दीक्षा होना निश्चित हो गया था । इसीलिए वालोतरा और जीवाणा की ओर विहार करवाया गया था ।

जयपुर में गुरुवर्याश्री का चातुर्मास गानदार ढंग से शुरू हुआ । आपने आचारांग मूत्र के प्रथम अध्ययन शस्त्र परिज्ञा की सारगर्भित विवेचना श्रोताओ को मुनाई ।

त्याग-तपस्या आदि से चातुर्मास सफल रहा ।

जीवाणा में प्रथम बार ही दीक्षा हो रही थी । हम लोगो ने वालोतरा चातुर्मास पूर्ण करके सिवाणा में पू० आचार्यश्री के दर्शन कर तथा पू० चम्पाश्री जी के दर्शन किये और दीक्षा के अवसर पर अपनी शिष्याओं को भेजने का आग्रह करके कच्चे रास्ते से जीवाणा के लिए रवाना हो गये ।

आचार्यश्री का स्वर्गगमन

आचार्यश्री ने भी मिगसिर वदी ४ को सिवाणा से जीवाणा की ओर विहार कर दिया । भोकलसर, रमणिया होकर जैसे ही गुरुदेव माडवला पहुँचे कि उनका स्वास्थ्य अस्वस्थ हो गया, शरीर काँपने लगा, बुखार चढ़ने लगा । धूजनी इतनी अधिक थी कि १० कम्बली ओढ़ाने पर भी कम्पन बन्द नहीं हुआ । गाँव छोटा होने से कोई बड़ा डॉक्टर नहीं था । सामान्य कम्पाउण्डर था, उसे ही बुलाया गया, उसने इन्जेक्शन लगाया, कुछ राहत मालूम हुई । रात्रि को नीद आ गई ।

दूसरे दिन ६ बजे तवियत फिर बिगडने लगी । जालोर से बड़े डॉक्टर को बुलाने गये । डॉक्टर आता इससे पहले ही नवकार का उच्चारण करते हुए आचार्यश्री ने इस नश्वर देह का त्याग कर दिया ।

इस अनहोनी से सभी विस्मित हो गये, शोक में डूब गये । तार-टेलीफोन से समाचार पाते ही श्रद्धालुजनों की भीड़ उमड़ पड़ी । सभी के नेत्र आँसुओं से भरे थे ।

अग्नि सस्कार की वोलियाँ १४ लाख रुपये की हुईं और उसी स्थान पर विशाल गुरु मन्दिर निर्माण करवाने का निर्णय सर्व सघ ने ले लिया । कार्य निर्माणाधीन है ।

इस अप्रत्याशित घटना से भँवरी वागरेचा की दीक्षा सन्देहास्पद बन गई। सभी सशयसागर म गोते खाने लगे। लेकिन पू० प्रवर मणिप्रमसागरजी म० सा० ने सिर्फ दो शब्द कहे—‘दीक्षा होगी’ और जीवाणा सघ का मदेह दूर कर दिया।

थद्वेय गुरुदेव मणिप्रमसागर की निश्चा म भँवरी वागरेचा की दीक्षा सम्पन्न हुई, इह कनक प्रभाजी नाम दिया गया और पू० गुरुवर्याथी की शिष्या घोषित की गई।

सम्यग्दर्शनार्थी जी आदि ३ तो दीक्षा के पश्चात् जयपुर की ओर विहार कर गये और प्रियदर्शनार्थी जी तत्त्वदर्शनार्थी जी, शुभदर्शनार्थी जी नूतन दीक्षिता कनकप्रभाजी की बड़ी दीक्षा कराने हेतु पू० श्री कलाशसागरजी म० सा० के पास गये। बड़ी दीक्षा के बाद वे भी जयपुर पहुँचे।

स० २०४० के गुरुवर्याथी के चातुर्मास म ही पूज्याथी जन कौकिला श्री विचक्षण म० सा० के अग्नि सत्कार स्थल (गलता रोड मोहनवाडी) विशाल समाधि स्थल पर मूर्ति स्थापित करने के निमित्त विराट समारोह का निणय खरतरगच्छ सघ से चुका था। मूर्ति स्थापना समारोह की तिथि फाल्गुन शुक्ला ३ निर्णीत हुई थी।

प्रधान सा० पू० अविचलश्री जी म० सा० आदि पू० श्री चन्द्रप्रभाथी जी म० सा० आदि तथा पू० श्री मणिप्रभाथी जी म० सा० आदि सभी पधार गये थे। पू० प्रवर्तिनीजी वहाँ विराजमान थी ही। बड़ी धूमधाम से फाल्गुन शुक्ला ३ के दिन सभी की निश्चा म विचक्षण मूर्ति स्थापना समारोह सानन्द सम्पन्न हुआ।

समारोह के बाद ही चातुर्मास की वित्तियाँ आन लगी। जोधपुर सघ का अत्याग्रह था किन्तु पू० श्री मणिप्रभाथी जी की इच्छा पूज्या प्रवर्तिनीजी के साथ जयपुर चातुर्मास करन की थी। अतः पू० श्री सुरजनाथी जी म० सा०, मुदितप्रज्ञाथी जी व मिद्वानाथी जी का जोधपुर चातुर्मास निश्चित किया गया और सम्यग्दर्शनार्थी जी, विद्युत्प्रभाथी जी आदि ठाणा ५ का दिल्ली।

वैशाख में पू० श्री मणिप्रभाथी जी म० सा० एवं पू० श्री शशिप्रभाथी जी म० सा० आदि ठाणा ११ श्री जिनकुशल गुरुदेव के चमत्कारी स्थान मालपुरा के दर्शनार्थ गये।

प्रियदर्शनार्थी न व विद्युत्प्रभाथी जी ने अक्षय तृतीया से वर्षातिथि प्रारम्भ किया।

पू० मणिप्रभाथीजी म० सा०, गोम्यगुणाथीजी एवं मृदुलाजी तीनों ठाणा न ज्येष्ठ मास म देवलिया की ओर विहार किया, क्योंकि वहाँ प्रतिष्ठा करवानी थी।

पू० श्री शशिप्रभाथी जी म० सा० आदि तीन माढोली यात्रा हेतु प्रस्थान कर गये। सम्यग्दर्शनार्थी जी आदि ठाणा ५ पुनः जयपुर आ गये।

आपाठ बड़ी ४ को सम्यग्दर्शनार्थी आदि ठाणा ५ को दिल्ली चातुर्मास हेतु प्रस्थान करवाया। आपाठ शुक्ला ३ को पू० प्रवर्तिनीजी, पू० श्री अविचलश्री जी म० सा० और प्रियदर्शनार्थी जी तीनों दादागद्दी आये। दूसरे दिन देवलिया प्रतिष्ठा कर पू० मणिप्रभाथी जी म० सा० आदि पधार रहे थे तो गुरुवर्याथी उन्हें लिखाने के लिए नीचे उतर कर पधारी। मणिप्रभाथी जी ने कहा—महाराज साहिब! मैं तो आपसे बहुत छोटी हूँ और आप मुझे लेन नीचे तक पधारी हैं। तब आपन फरमाया—यह आप लोगों का नहीं श्रामण्य का विनय है।

वितनी विनम्रता है पूज्या प्रवर्तिनी जी म० सा० म।

उसी दिन स्वस्थ चित्त से आप स्पष्टित पधारी। प्रियदर्शनार्थी जी साथ ही थी। लोटी ला

अनमने भाव से बोली—आज तो मेरे बाँये अंग में कुछ शून्यता-सी महसूस हो रही है, सिर भारी हो रहा है, जीभ लडखड़ा रही है, कहीं हैमरेज या पक्षाघात न हो जाय।

प्रियदर्शनाजी घबड़ा गईं। तुरन्त पू० मणिप्रभाश्री जी को बुलाया। उन्होंने स्थिति देखते ही श्रावको से कहा। गाड़ियाँ दौड़ गईं। १५-१७ मिनट में डॉक्टर साहब पधार गये। बोली—ब्री० पी० बहुत हाई हो गया है, नापा तो २४०। उसी क्षण अर्कामाइन तथा अन्य इजेक्शन मिक्स करके लगाया। Tab. और Capsule भी दिये। हमें ध्यान रखने के लिए भावधान किया। सारी रात पूज्याश्री को बेचैनी रही और हम लोगो को चिन्ता।

पू० श्री शशिप्रभाजी म० सा० आदि माडोली, सिवाणा, नाकोड़ा आदि की यात्रा करके दादा-वाड़ी पहुँचे। देखते ही घबड़ा गईं, आँखों से सावन-भादो बरसने लगा।

पू० श्री शशिप्रभाजी म० सा० ५ वर्ष की आयु में ही गुरुवर्याश्री के पाम आ गई थी और उन्हें गुरुवर्याश्री से मा से भी बढकर वात्सल्य प्राप्त हुआ व हो रहा है।

शारीरिक अस्वस्थता के कारण पूज्या प्रवर्तिनीजी ५ वर्ष से जयपुर में ठाणापति के रूप में विराज रही हैं, और पू० श्री शशिप्रभाजी उनकी सेवा में सलग्न हैं। हम सब चातुर्मास तथा अन्य दिनों में भी डघर-उधर जाते रहते हैं, लेकिन पू० शशिप्रभाजी म० तो गुरुवर्या के साथ ही छायावत् रहती हैं। उन्होंने अपना जीवन गुरुवर्या के चरणों में समर्पित कर दिया है।

जयपुर चातुर्मास • सं. २०४३

औषधोपचार से गुरुवर्या के स्वास्थ्य में सुधार तो था पर स्थिति ऐसी नहीं थी कि २ किलोमीटर की यात्रा करके जयपुर पधार जाएँ। पू० प्रधान सा०, पू० मणिप्रभाजी म० सा० आदि का चातुर्मासार्थ जयपुर शहर में प्रवेश हो चुका था।

गुरुवर्याश्री भी किसी प्रकार श्रावण शुक्ला ३ तक गहर में पधार गईं। कारण यह था कि पू० निर्मलाश्री म० सा० के २१ उपवास तथा बालसाध्वी सौम्यगुणाजी एवं कनकप्रभाजी के अठाई की पूर्णाहुति श्रावण शुक्ला ५ को होनी थी।

गुरुवर्याश्री निश्चा में सभी कार्यक्रम सानन्द सम्पन्न हुए।

चातुर्मास के बाद सदा की भाँति दादावाड़ी आ गये। पू० श्री मणिप्रभाश्रीजी म० सा० आदि विहार करके दिल्ली पधार गये और पौष सुदी ११ को सम्यग्दर्शनाजी आदि ठाणा ४ दिल्ली से विहार करके जयपुर आ गये।

पू० गुरुवर्याश्री श्रीमद् देवचन्द्र चौबीसी (स्वोपज्ञ बालावबोध) के अर्थ का कार्य नियमित रूप से कर रही थी....

भयकर रोग का आक्रमण

२३ दिसम्बर! मध्याह्न १ बजे आपश्री स्थण्डिल पधारी तो देखा दस्त का एकदम काला (Black) कलर। चिन्ता हुई। मैंने पूछा तो आपश्री ने फरमा दिया—बैद्य की दवा ले रही हैं, उसका असर होगा। थोड़ी देर के पश्चात् पूज्याश्री ने कहा, मुझे कुछ कमजोरी महसूस हो रही है, लिखने में भी तकलीफ होती है। खैर, लेटकर ही लिखती हूँ। कुछ समय तक लिखा, किन्तु चैन नहीं था, बेचैनी हो रही थी।

३ बजे पुनः स्थण्डिल पधारी तो वही कलर दस्त का और ४ बजे पुनः पधारने पर भी वही बात। साध्वी शशिप्रभाजी ने डॉ० सौगानीजी को बुलवाया। डॉक्टर साहब ने आते ही नई दवा लिखी

तथा स्टूल, यूरिन आदि के टेस्ट लिभे। दस्त को देखा तो खून। उसे भी टेस्ट के लिए भिजवा दिया। उसी वक्त नस आई। उमने जल डाल लिया। यूरिन के लिए जैसे ही आप उठी कि इतनी जार स चक्कर आये कि आँसू ही ढेर दी। हम पास गढे थे, समाल लिया। उसी क्षण बड़े जोर की खून की उल्टी हुई। दो-तीन मिनट बाद चेतना लौटी। हम लोग गढे ही थे। कुछ शान्ति हुई। किन्तु कुछ समय बाद ही खून की ३४ दस्तें। कुछ देर बाद खून की उल्टी और वही स्थिति। हम लोग घबड़ा गये। पुन सोगानी साहब को बुलवाया।

इस बीच जयपुर के २०० २५० व्यक्ति इकट्ठे हो गये। गुरुवर्या की इस दशा से सभी चिन्तित थे।

सोगानी मा० ने गुरुवर्या की स्थिति देखकर श्री गणेशप्रभाजी ने कहा—दशा बहुत चिन्ताजनक है। ब्लड की बहुत कमी हो गई है। ७५ प्रतिशत ब्लड जा चुका है। तुर्न्स हॉस्पिटल ले ललिए। ब्लड चढ़ाना बहुत जरूरी है।

गणेशप्रभाजीजी न डॉक्टर साहब से कहा—इस विषय में मैं निश्चय नहीं ले सकती। क्याकि गुरुवर्याजी सदा हॉस्पिटल ले जाने के बारे में हम सावधान करती रही हैं कि 'मुझे हॉस्पिटल न ले जाया जाय' फिर भी मैं उनसे पूछकर आपकी बताये देती हूँ।

श्री गणेशप्रभाजी न और श्रावको ने भी गुरुवर्या को बहुत कहा पर उन्होंने एक ही जवाब दे दिया—मैं ठीक हूँ, आप लोग घबड़ाओ मत। मेरा कुछ नहीं गिराने वाला है। मेरी स्थिति बहुत गम्भीर नहीं है।

निराश होकर डाक्टर ने कहा—जब महाराज साहब मान ही नहीं रही हैं तो मैं क्या कर सकता हूँ? अब तो बस, आपका भाग्य ही है। रात निचन जाय तो बहुत समझा। और डाक्टर साहब चले गये।

रात निरामी। सुबह हुई। डाक्टर सोगानी पुन आये। रिपोर्ट दली तो योन—आपके ब्लड में हिमोग्लोबिन सिर्फ ४ रह गया अतः ब्लड चढ़वाना ही होगा।

गुरुवर्याजी न शान्त भाव से फरमाया—डॉक्टर साहब। मैं केवल ४५ दिन का अवकाश चाहती हूँ। पारंगत अर्थ की प्रेक्षा करूँगी। मुझ विषय है नरक की क्षतिपूर्ति हो जायेगी।

डॉक्टर साहब क्या कहते चले गये। ४५ दिन बाद पुन ब्लड टेस्ट हुआ। रिपोर्ट पढ़कर शक्ति रह गयी। हिमोग्लोबिन पूरा ७ था।

डॉ० माधव श्रद्धा से घिात हावर बोले—मेरे लिये यह उमत्कार ही है—शक्ति इतिहास में जाती जाती ब्लड चक्कर हा जाता।

और हम सब भा श्रद्धा ने भर उठे—धन्य माधना, धन्य राम माधना, धन्य शमना विजिता परीपह विजय जीर समता। इस उम्य में और इतनी उमत्कारी में ती एमी उच्छ्वोषि की माधना है गुरुवर्याजी की।

आपकी म्यय का माधना और डॉ० सोगानी के औपचारिकता में पुन पहन जमा गिरा हो गयी।

इधर पू० गणेशप्रभाजीजी ने मा आन्निपु गुरुवर्याजी का शान दा हनु उदयपु पधार गये थे। २० दिन बाद ही वे पधार गये। ५-७ दिन उदयपु रहे। पूज्या प्रशतितायका के प्रति आत्मीयता का दास मातृवन् भाव है।

कुछ दिन बाद पू. मणिप्रभाश्रीजी आदि भी दिल्ली से जयपुर पधार गये ।

प्रियदर्शनाजी म. व विद्युत्प्रभाजी म. का वर्षातिप चल रहा था जिसका पारणा अक्षय तृतीया को होना था । श्रीमान माणिकचन्दजी गोलेच्छा एव उनकी धर्मपत्नी भवगीवाई आदि के भी वर्षातिप का पारणा था । पारणे का सपूर्ण कार्यक्रम मोहनवाटी (जहाँ मन्दिर में मूल नायक आदिनाथ के चरण हैं—समोसरण) में पू. प्रधान सा. श्री अविचलश्रीजी म. सा. व पू. प्रवर्तिनी महोदया आदि की निथा में धूमधाम से सानन्द सम्पन्न हुआ ।

पूज्या गुरुवर्या श्री (सज्जनश्रीजी म. मा.) प्रवर्तिनी महोदया का विहार का विचार तो पक्षाघात के उपरान्त छूट ही गया है । शीतऋतु में मोती डूंगरी रोड स्थित दादावाडी में धीरे-धीरे पधार जाती हैं । अब आपश्री का यही क्रम चल रहा है ।

सं. २०४४ के जयपुर चातुर्मास में अस्वस्थता के कारण व्याख्यान का भार भी पू. शशिप्रभाजी म. सा. को सौंप दिया । दो वर्ष से यह जिम्मेदारी पू. शशिप्रभाजी ही निभाती आ रही हैं ।

इस (सं. २०४४ के) चातुर्मास के पर्युषण में पू. महाराजश्री की मदप्रेरणा से जिवजीराम भवन के नवनिर्माण हेतु श्रीमान् ताराचन्दजी सचेती ने ५ लाख रुपये देने की स्वीकृति दी । अतः खरतरगच्छ सघ के मन्त्री श्री उत्तमचन्दजी बढेर की देख-रेख में निर्माण कार्य मुचार रूप से चल रहा है । ऊपर-नीचे १०-१२ कमरे बन गये हैं, जिससे यात्रियों और आने-जाने वालों को सुविधा हो गयी है । और भोजन-शाला आदि में भी काफी परिवर्तन हो गया है ।

सं. २०४५ के जयपुर चातुर्मास में श्री कनकप्रभाजी ने मासक्षमण तप की आराधना गुरुवर्याश्री की निथा में की । इतनी छोटी आयुःऐसा तप करना आश्चर्यकारी रहा । पू. प्रधान सा. श्री अविचलश्रीजी म. सा. एव पू. प्रवर्तिनी म. सा. की निथा में तपस्विनी का अभिनन्दन आदि सभी कार्यक्रम सानन्द सम्पन्न हुए ।

पूज्या गुरुवर्या प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी अब ठाणापति रूप में जयपुर विराजित हैं । वर्तमान समय में आपश्री जप-ध्यान-स्वाध्याय आदि में अत्यधिक रुचि ले रही हैं । आपका मानना है कि स्वाध्याय वह अमृत है जिसका पान करके मानव अमर हो सकता है । उत्तराध्ययन मूत्र में भी भगवान महावीर ने स्वाध्याय को ज्ञानावरणीय कर्म के क्षय का कारण बताया है ।

आगम मर्मज्ञा तो आप हैं ही । आचाराग सूत्र का स्वाध्याय चल रहा है । यद्यपि इस सूत्र को आप अनेक बार पढ़ चुकी हैं, फिर भी भगवान की वाणी को जितनी भी बार पढ़ो बुद्धि के नये-नये उन्मेष खुलते हैं, नये-नये रहस्य प्रगट होते हैं, स्फुरण जागती है और हृदय आनन्द विभोर हो जाता है, रस-मग्न हो जाता है । ऐसा ही आपके साथ हो रहा है ।

ज्ञातासूत्र, प्रज्ञापना, अध्यात्म प्रबोधसूत्र, ओष निर्युक्ति, व्यवहारसूत्र, बृहकल्पसूत्र, निरयावलिखा आदि चारसूत्र, सुरसुन्दरीचरिय, रयणचूडचरिय, भीमसेनहरिषेण, रायप्पसेणीय सुत्त आदि कितने सूत्रों का आप स्वाध्याय कर चुकी हैं और पारायण करती ही रहती हैं ।

साध्वी मण्डल को भी स्वाध्याय की प्रेरणा देती रहती हैं । उन्हें वांचना भी देती हैं । शकाओ और जिज्ञासाओं के शास्त्रसम्मत समाधान भी देती हैं । बार-बार पूछने पर भी न कोई झुझलाहट, न कोई ऊब । अन्य गच्छों की साध्वियों को भी सूत्रों के भाव बिना भेदभाव बताये हैं ।]

इस (लगभग ८१ वष की आयु) उम्र में भी इतना उत्साह और ऐसी अप्रमत्तता, अथवा दुःख है। समताभाव इतना कि स्तन उच्चपद पर प्रतिष्ठित हैं, फिर भी गव का नामोनिगान भी नहीं, गाध्मी घृद का कभी आदेश की भाषा नहीं। अपने काय को स्वयं ही बर लेती हैं किसी को पहूती तब नहीं।

वस्तुन आपका जीवन सरा वचन है। स्वाध्याय-नप ध्यान समय आदि की तसौटी पर बसा हुआ गरा सोलहवाली सुवर्ण है। समय की महव जावना पदन की सुवास में भी अधिव सुगन्धित है। आपका जीवन, समयचर्या मसारसमुद्र में द्रुते प्राणिया के लिए दीपमन्त्र के समान पथ प्रशित करने वाला है।

गरी पूज्या, निमलचरित्रा सद्गुरुवर्याश्री सज्जनश्रीजी में सा ते अभिनन्दन का विषय जयपुर गरतरगच्छ सप न २० मई ८६ (वैशाखी पूर्णिमा) के दिन करना स्वीकार किया है। इस अवसर पर श्रीपुसराजी सुनिया की इच्छा को सागर रूप देते हुए अभिनन्दन गव भी आपकी को गमपित किया जायेगा। जिसका नाम होगा 'श्रमणी श्री सज्जनश्री में सा अभिनन्दन ग्रन्थ'। यह गरतरगच्छ मप का प्रथम अभिनन्दन ग्रन्थ होगा।

पूज्य प्रवर मणिप्रमसागरजी में सा ते भी इस गव का प्रवागन हतु हम प्रेरणा की साथ ही महयोग भी दिया। श्रीचन्दजी सुराना सम्म का ती हादिक महयोग मुद्रण-ध्वम्या आदि में मगरनीय एव प्रमसागीय योगदान रहा। आप जन समाज के प्रगिष्ठ विद्वान हैं ग्रन्थ के मपान में भी उही महयोग किया है जिसके लिए हम ननव आभारी हैं।

पू प्रवर्तिनी महादया का अभिनन्दन इसी अवसर पर अतिल भारतीय गरतरगच्छ मप की ओर से गमता राठ ग्धित मोहावादी, विचक्षण भवन में होगा। साथ ही विविध तपोपस्तन में मामूहिक उपापा (उजगणा) प्रतिष्ठा आदि के आयनम आदि भी हो रह हैं।

वस्तुन जयपुर धमनगरी है। गरतरगच्छ के १०० वष के इतिहास में कभी उपाश्रय गाली नहीं रहे गध्वीना म० आत ही रहे, विराजित भी न। तातुर्माग ना हात ग्द।

श्रावण में भी धम ता उत्साह अवधिव है। अठई आदि तपम्यागे जानी ही रहनी हैं। गान की मुग्गरि भी गदानीय पम्विनी की भांति प्रवाहित रहनी है।

इही गव बताता ग जयपुर नगरी भाग्यगाना है।

पश्याश्री भी यहीं विराजित हैं। आपका जीवन मणि की भांति धम का प्रवाग विनी पयता रहे। युग-युग तक आनीक देता रहे।

इही गुरावावनाका के साथ ।



सज्जन गाणी

- १ उपागना में भावता का, गाध्या में स्थानिक का, धागधना में विना भीमता का परिणार और तिनग जाना है।
- २ गध्वी सेवा समाज का पना में उसाव उपापा का धार में जाना ही है अर्थात् दुसावका ध्याग आदि में रोशव जनव जावत में मपारण की भावता हृद कर रना ही पात्रित गगता है।
- ३ जेदा में गाध्मी गाधिवता और विराजता तिनग होनी है व ही गाध्व धा और पूज्य वनन है।

प्रवर्तिनीश्री सज्जनश्रीजी म. सा. के यशस्वी चातुर्मास

प्रवर्तिनीश्री सज्जनश्रीजी ने अपने अव तक के ४८ वर्षीय साधना काल में कुल ४७ चातुर्मास किये हैं जिनमें से २६ तो जयपुर शहर में ही सम्पन्न हुए हैं। इनमें से दस तो लगातार १६५८ से १६६७ तक ही हुए हैं। इसका मुख्य कारण गुरुसेवा की भावना रही है। इतना होने पर भी उनका किसी स्थान विशेष से कोई लगाव नहीं है। निरपेक्ष भाव से जहाँ भी चातुर्मास हो जाता है, वे कर लेती हैं। जयपुर में उनके इतने चातुर्मास हो जाना संयोग मात्र ही है, यद्यपि वह उनकी जन्मभूमि होने के साथ दीक्षा भूमि भी है।

उन्होंने सात चातुर्मास राजस्थान के बाहर किये हैं जो पूर्व में कलकत्ता से लेकर पश्चिम में जामनगर तक हुए हैं। राजस्थान से बाहर उनका प्रथम चातुर्मास भारत की राजधानी दिल्ली में सन् १६७० में हुआ था। उससे अगला चातुर्मास उत्तरप्रदेश की राजधानी लखनऊ में और तीसरा पश्चिमी बंगाल की राजधानी कलकत्ता में सम्पन्न हुआ। यूँ कलकत्ता में उनके दो चातुर्मास हो चुके हैं।

उन्हे कलकत्ता के तुरन्त बाद ही तीर्थंकर महावीर के निर्वाण से पावन और धन्य बनी पावापुरी में १६७४ में चातुर्मास करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। पावापुरी चातुर्मास के दो वर्ष बाद उन्हे मन्दिरों की नगरी के नाम से विश्वविख्यात तीर्थराज शत्रुजय की तलहटी में बसे पालीताणा नगर में चातुर्मास करने का सुयोग प्राप्त हुआ। यह सन् १६७६ की बात है। पदयात्रा करते हुए एक साध्वी का देश के पूर्वी छोर से दो वर्ष के भीतर पश्चिमी छोर तक पहुँच जाना कम महत्व की बात नहीं है। उनका अगला चातुर्मास सौराष्ट्र के प्रसिद्ध नगर जामनगर में हुआ। इस तरह राजस्थान के अतिरिक्त उनके चातुर्मास दिल्ली सहित पाँच राज्यों में सम्पन्न हो चुके हैं। ये राज्य हैं उत्तरप्रदेश, बिहार, पश्चिमी बंगाल और गुजरात।

दिल्ली जाने से पूर्व उन्होंने अपनी गुरुवर्या ज्ञानश्रीजी की जन्मभूमि फलोदी (जिला जोधपुर) में १६६९ में चातुर्मास किया था। फलोदी इस मामले में सौभाग्यशाली रही। इस महान् साध्वी ने दीक्षित होने के बाद दूसरा चातुर्मास भी फलोदी में ही किया था। वह सन् १६४३ की बात है। उस समय ज्ञानश्रीजी विद्यमान थी। दोनों चातुर्मासों में पूरे २६ वर्ष का अन्तर रहा। यह एक संयोग ही है कि उनकी प्रथम और प्रधान शिष्या शशिप्रभाश्रीजी की जन्मभूमि में भी यही फलोदी है। फलोदी और कलकत्ता के अतिरिक्त मरुधरा का सिवाना ही एकमात्र ऐसा नगर है जहाँ सज्जनश्रीजी ने दो चातुर्मास किये। यह कैसा विचित्र संयोग है कि जिन चार स्थानों पर उनके एक से अधिक चातुर्मास हुए

उनमें दो जयपुर और कलकत्ता तो बड़े शहर और राज्यों की राजधानियाँ हैं और दो पुराने मारवाड़ की महभूमि के प्राचीन नगर। राजस्थान में उनके चातुर्मास उदयपुर सभाग का छोड़कर बाकी सब सभाग में हो चुके हैं।

उनके अन्तर्गत के ४७ चातुर्मास की तालिका प्रस्तुत है —

	स्थान	वि. म.	सन्
१	जयपुर	१६६६	१६४२
२	फलोदी	२०००	१६४३
३	जयपुर	२००१	१६४४
४	कोटा	२००२	१६४५
५. स. ८	जयपुर	२००३ से २००६	१६४६ से १६४८
६	झुझु	२००७	१६४९
१० से १५	जयपुर	२००८ से २०१३	१६५० से १६५६
१६	टोका	२०१४	१६५७
१७ से २६	जयपुर	२०१५ से २०२४	१६५८ से १६६७
२७	धीरानेर	२०२५	१६६८
२८	फनादी	२०२६	१६६९
२९	दिल्ली	२०२७	१६७०
३०	सगनर	२०२८	१६७१
३१	कलकत्ता	२०२९	१६७२
३२	कलकत्ता	२०३०	१६७३
३३	पायापुरी	२०३१	१६७४
३४	जयपुर	२०३२	१६७५
३५	पालाताणा	२०३३	१६७६
३६	जामनगर	२०३४	१६७७
३७	जयपुर	२०३५	१६७८
३८	अजमेर	२०३६	१६७९
३९	मिर्जापुर	२०३७	१६८०
४०	दरावर	२०३८	१६८१
४१	जायपुर	२०३९	१६८२
४२	मिर्जापुर	२०४०	१६८३
४३ से ४७	जयपुर	२०४१ से २०४५	१६८४ से १६८८

अभी आप अग्रगण्य के कारण जयपुर में ही बिराजमान हैं।



प्रवर्तिनी सज्जनश्री जी म० का शिष्या परिवार

प्रवर्तिनीश्री सज्जनश्रीजी के शिष्या परिवार में कुल १२ सदस्याएँ हैं जिनमें गशिप्रभाश्री जी ज्येष्ठ और श्रुतदर्शनाश्री जी कनिष्ठ हैं।

स्वयं के दीक्षित होने के पन्द्रह वर्ष बाद उनकी प्रथम शिष्या गशिप्रभाश्रीजी की व्यावर में सवत् २०१४ में दीक्षा हुई थी। यह कैसा सयोग है कि उनकी गुरुवर्याजी फलोदी में ही जन्मी थी और फलोदी ने ही उन्हें प्रथम शिष्या प्रदान की।

गशिप्रभाश्रीजी के दीक्षित होने के एक दशक बाद जयपुर में प्रियदर्शनाश्रीजी की दीक्षा हुई। उसके तीन वर्ष बाद जयश्रीजी ने भी जयपुर में ही साध्वी दीक्षा ग्रहण की। यह संवत् २०२६ की बात है। पश्चिम बंगाल के रेलवे केन्द्र खड्गपुर ने उन्हें तीन शिष्याएँ प्रदान की। ये तीनों बहनें हैं। इनकी दीक्षा सवत् २०३० में हुई। ये शिष्याएँ—दिव्यदर्शनाश्रीजी, तत्त्वदर्शनाश्रीजी और सम्यग्दर्शनाश्रीजी हैं। प्रसिद्ध तीर्थ नाकोडाजी में दीक्षित होने वाली शिष्या ने शुभदर्शनाश्रीजी का नाम पाया। एक वर्ष बाद संवत् २०३८ में अजमेर में मुदितप्रज्ञाश्रीजी के दीक्षा लेने से शिष्या परिवार में एक और की अभिवृद्धि हुई। जयपुर की तरह सिवाणा ने भी उन्हें दो शिष्याएँ—शीलगुणाश्रीजी व सौम्याश्रीजी दी हैं। जीवाणा में भी दो दीक्षाएँ हुई—तीन वर्ष के अन्तराल से। ये शिष्याएँ हैं—कनकप्रभाश्रीजी और श्रुतदर्शनाश्रीजी।

जन्म के हिसाब से जीवाणा (जालोर) ने तीन, फलोदी, गढ सिवाना तथा खड्गपुर ने दो-दो, जयपुर, अरई व अजमेर ने एक-एक शिष्याएँ प्रदान की हैं।

क्रम	संवत्	दीक्षा स्थल	नाम
१	वि स २०१४	व्यावर	गशिप्रभाश्रीजी
२	" २०२३	जयपुर	प्रियदर्शनाश्रीजी
३	" २०२६	जयपुर	जयश्रीजी
४	" २०३०	खड्गपुर	दिव्यदर्शनाश्रीजी
५	" २०३०	खड्गपुर	तत्त्वदर्शनाश्रीजी
६	" २०३०	खड्गपुर	सम्यग्दर्शनाश्रीजी
७	" २०३७	नाकोडाजी	शुभदर्शनाश्रीजी
८	" २०३८	अजमेर	मुदितप्रज्ञाश्रीजी
९	" २०४०	गढ सिवाना	शीलगुणाश्रीजी
१०	" २०४०	गढ सिवाना	सौम्यगुणाश्रीजी
११	" २०४२	जीवाणा	कनकप्रभाश्रीजी
१२		जीवाणा	श्रुतदर्शनाश्रीजी

प्रवर्तनी श्री सज्जनश्री जीमहाराज शिष्या मण्डली के साथ



श्रीमहाराज जीमहाराज
 शिष्या मण्डली के साथ
 प्रवर्तनी श्री सज्जनश्री

सक्षिप्त जीवन वत्त

१ शशिप्रभाधोजी—जन्म फलोदी में सन् २००१ में पिता—ताराचन्दजी, माता—बालादेवीजी, गोत्र—गोलेच्छा, नाम—किरण, १० वर्ष की अल्पायु में दीक्षा, इनकी बुआ पुण्यश्रीजी के पास दीक्षित थी, नाम था उपयोगश्रीजी, दीक्षा—सन् २०१४ में मिंगसर सुदी द्विज ब्यावर में पू. विज्ञानश्रीजी के सान्निध्य में, हिंदी, संस्कृत का अच्छा अभ्यास, राजस्थान विश्वविद्यालय से जैन दर्शन में आचार्य, तप त्याग में विशेष रुचि, अनुशासनप्रिय व प्रभावी प्रवचनकार ।

२ प्रियदर्शनाधोजी—जन्म—जयपुर में सन् २००६ पिता—कमलचन्दजी, माता—चन्द्रावतीजी, गोत्र—बाठिया, नाम—किरण, दीक्षा—सन् २०२३ में अपाढ सुदी ६ को जयपुर में, संस्कृत, हिंदी तथा अंग्रेजी का अच्छा ज्ञान, साहित्यरत्न परीक्षा उत्तीर्ण, प्रवचनकार ।

३ जयश्रीजी—जन्म—अर्दई (जिला अजमेर) में वि. स. १९६० में, पिता—सगतसिंहजी, माता—धाम्पूवाईजी गोत्र—मेहता, नाम—तेजकवर, दीक्षा—सन् २०२६ वैशाख वदी १० को आचार्य जिनकाति सागरजी की निष्ठा में, जयपुर में, स्वाध्यायशाला, तप में विशेष रुचि ।

४ दिव्यदर्शनाधोजी—जन्म—फलोदी में वि. सन् २००८ पिता—भीष्मचन्दजी, माता—मुन्दरदेवीजी, गोत्र—कोचर, नाम—निमला, दीक्षा—खडगपुर में वि. स. २०३० मिति माघ सुदी ५ को, अनवर प्राचीन धार्मिक ग्रन्थों का अथ सहित अध्ययन, तप-त्याग में रुचि अध्ययनशाला व सेवा भावना अच्छी ।

५ तत्त्वदर्शनाधोजी—जन्म—खडगपुर में वि. स. २०१२ में, पिता—भीष्मचन्दजी, माता—मुन्दर देवीजी, गोत्र—कोचर, नाम—हीरामणि दीक्षा—वि० स० २०३० में माघ सुदी ५ (२८ जनवरी १९७३) को खडगपुर में, तप त्याग में रुचि के साथ सेवा भावना ।

६ सन्यासदर्शनाधोजी—जन्म—खडगपुर में वि० स० २०१६ (२१ फरवरी १९६०), पिता—भीष्मचन्दजी, माता—मुन्दरदेवीजी गोत्र—बाचर, नाम—कमलेश, दीक्षा—खडगपुर में वि० स० २०३० में माघ सुदी ५ (२८ जनवरी १९७३) में, अध्ययनरत व प्रवचनकार ।

७ शुभदर्शनाधोजी—जन्म—जीवाणा (जालोर) में वि० स० २०१६ पिता—हस्तीमलजी माता—मोहरादेवीजी गोत्र—बागरचा नाम—सीला, दीक्षा—वि० स० २०३७ पौष सुदी १० को नाकोडाजी तीर्थ में आचार्य जिनकातिसागरजी की निष्ठा में, अध्ययनरत ।

८ मुक्तिप्रभाधोजी—जन्म—अजमेर में वि० स० २०१४ में पिता—मानमलजी माता—चन्द देवीजी, गोत्र—सुराणा नाम—मजु, दीक्षा—अजमेर में कलामसागरजी की निष्ठा में वि० स० २०३८ वशाख वदी ६ को शिक्षा—बी ए आगे अध्ययन जारी ।

९ शीलगुणाधोजी—जन्म—गढ़ सिवाणा (जिला राजमेर) में वि० स० २०२०, पिता—हेमराजजी माता—सीतादेवाजी, गोत्र—सलवाणी, नाम—नीता, दीक्षा—वि० स० २०४० वैशाख वदी ६ आचार्य जिन उदयसागरजी की निष्ठा में, गढ़ सिवाणा में, अध्ययनरत ।

१० भौम्यगुणाधोजी—जन्म—गढ़ सिवाणा में वि० स. २०२७, पिता—वैशरीचन्दजी माता—विमलादेवीजी, गोत्र—छाजेठ, नाम—निशा, दीक्षा—२०४० वशाख वदी ६ को गढ़ सिवाणा में आचार्य उदयसागरजी की निष्ठा में, नाम के अनुरूप भौम्य स्वभाव—अध्ययनरत ।

११ कनकप्रभाश्रीश्री—जन्म—जीवाणा (जालोर) में वि० सं० २०२३, पिता—हस्तीमलजी, माता—मोहरादेवीजी, गोत्र—वागरेचा, नाम—भँवरी, दीक्षा—मणिप्रभसागरजी की निश्चा में वि० सं० २०४२ मिगसर वदी ३ को, अध्ययनरत ।

१२. श्रुतदर्शनाश्रीजी—जन्म—जीवाणा (जालोर) में वि० सं० २०२३, पिता—खेतमलजी, माता—हस्तुवाडीजी, गोत्र—गोलेच्छा, नाम—सुमन, दीक्षा—मणिप्रभसागरजी की निश्चा में वि० सं० आसाढ वदी २ को, अध्ययनरत ।

सज्जन भारती—

महावीर—जिन स्तवन

(तर्ज—वेदो का डका आलम में)

सद्बोधामृत का सिन्धु भरा, वर्द्धमान तुम्हारी वाणी में ।

है त्रस्तुविषयक विज्ञान खरा, वर्द्धमान तुम्हारी वाणी में ॥१॥

स्याद्वाद मुधा की जैली सरल, देती है मिटा विसवाद गरल ।

सिद्धान्त अवाधित अटल अचल, वर्द्धमान तुम्हारी वाणी में ॥१॥

जो है जग की उपकारकरा, दुख दोन प्राणियों का है हरा ।

उसी दिव्य दया का सन्देश भरा, वर्द्धमान तुम्हारी वाणी में ॥२॥

जो सब को शान्ति दिया करती, और मन में प्रेम भाव भरती ।

वही विश्व मैत्री धारा झरती, वर्द्धमान तुम्हारी वाणी में ॥३॥

जीवन में ज्योति जागृत कर, जो भर देती गुण अति शुभतर ।

है सन्मति का सुखप्रद निर्झर, वर्द्धमान तुम्हारी वाणी में ॥४॥

ताप त्रय से जो प्राणी तपा, उसको पीयूष की पूत प्रपा ।

रहती है भरी निस्सीम कृपा, वर्द्धमान तुम्हारी वाणी में ॥५॥

भरी निवृत्ति पथ की पोषकता, और प्रवृत्ति मार्ग की शोषकता ।

है ऐसी अपूर्व अलौकिकता, वर्द्धमान तुम्हारी वाणी में ॥६॥

जिसे भव्य भक्ति से श्रवण करे, सुन ससृति सागर शीघ्र तरे ।

सुमधुर सुमञ्जुल भाव भरे, वर्द्धमान तुम्हारी वाणी में ॥७॥

उज्ज्वल गुण गण प्रकटाती है, मोहतम को दूर हटाती है ।

जनता अनुपम आनन्द पाती है, वर्द्धमान तुम्हारी वाणी में ॥८॥

अन्तर में ज्ञान रवि जग जाता, उपयोग शुद्धतर भवि पाता ।

“सज्जन” मन तन्मय हो जाता, वर्द्धमान तुम्हारी वाणी में ॥९॥

परिवार-परिचय

[जीव मात्र का धारण (पोषण-संरक्षण) करने वाली इस पृथ्वी का तब सायक नाम है धरा । किंतु यह धरा, धरा मात्र नहीं, बसुधरा भी है । जब-जब इसन किसी आत्मशक्ति नमन तेजस्वी यशस्वी परोपकारपरायण पुण्यआत्मा को जन्म दिया, धारण किया तब-तब यह अपन वसुधरा (महामूल्यवान् मणिरत्नो को धारण करने वाली) नाम में सायक हुई है और ग्लगर्भा अभिधान से गौरव मंडित हुई है ।

महान् आत्मा स्वयं स्वाजित गौरव की स्वाभिपिक्त मूर्ति है । उसे किसी अन्य के गौरव से अभिपिक्त करने की आवश्यकता नहीं रहती । किंतु श्रद्धाभिसिक्त होने के बाद तब उस मूर्ति के मूल आधार का भी सम्मान करने लगते हैं । जिस त्वान्म रत्न पदा हाता है उस ग्लान का भी गौरव बढ़ता है । महान् आत्मा जिस कुल वंश में जन्म लेते हैं उस कुल वंश की भी गरिमा युग युग तब गाई जाती है और उस माता-पिता को भी लोक श्रद्धा से पूजते हैं, नमन करते हैं । स्वयं देवेन्द्र तीर्थंकर दय की माता पिता की वन्दना करते हैं ।

आज ऋषभदेव के नाम का साय ही नाभिराय और माता मरुदेवी की वन्दना की जाती है । इन्द्रावुवश का गौरव गाया जाता है । राम और हृष्ण के नाम के साथ ही दशरथ, कौशल्या, बसुदेव देवकी यशोदा का नाम स्मरण किया जाता है । सूर्यवंश और चन्द्रवंश (हरिवंश) की यशोगायानें गाई जाती हैं । भगवान् महावीर की वन्दना से साथ ही माता त्रिशला और राजा मित्राश को भी नमन किया जाता है । पात वंश का गौरव गाया जाता है । यह सब प्रत्यक्ष सत्य है—महापुरुष अपने जन्म में अपने कुल, वंश, परिवार और प्रदेश व देश को भी गौरवावित करते हैं ।

इसी परम्परा के अनुरूप यहाँ पूज्य प्रवर्तिनी श्री मञ्जनश्रीजी महाराज का धर्मपिष्ठ पिता माता तथा अन्य सम्बन्धित परिवार का परिचय अत्यावश्यक है और पाठन की जिज्ञासा का स्वयं ही समाधान है ।

—गपादक।

धर्मपरायणा आदर्श माता : श्रीमती महतायचार्ड

—विमल सुमार लूणिया

श्रद्धार्थी गौरवपुराण सेठ श्री गुलाबधरदाजी लूणिया की धर्मपत्नी का नाम महताय चार्ड था । पति के विचारों को अगुगामिनी, आदर्श पत्नी तब मत्-मन्त्राग की पिता दा याता आदर्श माता और यातगन्य की माता व हमारी पूजनीया दागीजी थी । आपने पिताश्री का नाम श्री धु-तीसालदाजी कोटागी

था जो कि तत्कालीन भोपाल रियासत के खजाची थे। दादीसा० को धर्मनिष्ठा और धार्मिक सस्कारो का वरदान अपने पिताश्री से ही मिला था।

श्रीमान् चुन्नीलालजी के पूर्वज राजस्थान के बोरावड ग्राम मे रहा करते थे। वे अपने बड़े भाई के साथ भोपाल व्यवसाय के लिए चले गये थे। वहाँ उन्होने जवाहरात का कार्य प्रारम्भ किया। ईमानदारी एवं व्यवहार कुशलता के कारण व्यापार मे दिन दूनी रात चौगुनी वृद्धि होने लगी और थोड़े ही समय में आपकी गिनती भोपाल नगर के गणमान्य वरिष्ठ व्यापारियों में होने लगी। उस समय भोपाल मे वेगम साहिवा राज्य करती थी। श्री चुन्नीलालजी की नैतिकता और सच्चाई की चर्चा जब वेगम साहिवा के पास पहुँची तो उन्होने सेठ साहब को अपने यहाँ आमन्त्रित किया। वे आपकी व्यवहारकुशलता, व्यापारिक प्रामाणिकता और स्पष्टवादिता से अत्यन्त प्रभावित हुई और आपको अपने राज्यकोष का खजाची बना दिया। वेगम साहिवा आपके कार्य से पूर्ण सन्तुष्ट एवं आश्वस्त थी।

धर्मनिष्ठ गृहणी

श्रीमती महताव वाई सेठ श्री चुन्नीलालजी की दूसरी सनान थी जिनका विवाह जयपुर नगर के प्रसिद्ध जौहरी श्री गणेशमलजी के सुपुत्र श्री गुलाबचन्दजी के साथ हुआ। उस समय उनकी उम्र मात्र इग्यारह वर्ष थी। ये एक आदर्श दम्पती थे। उनका जीवन धार्मिक सस्कारो एवं सात्विक विचारो से ओतप्रोत था। विवाह के तुरन्त बाद ही श्रावक के वारह व्रतो की कठोर अनुपालना उनके सयमित जीवन की साक्षी है। यह दोनों का मणि-काचन सु-सयोग था जो परिवार और समाज मे धर्म और परमार्थ की आभा फैलाता रहा।

दादी सा. को नवकार मंत्र की एक माला तथा एक सामायिक प्रतिदिन करने का नियम वाल्यकाल से ही था। इस नियम का आपने आजीवन पालन किया। पति के साथ वारह व्रतो की साधना के अलावा आपने १५ वर्ष की आयु से ही चतुर्दशी का व्रत रखना प्रारम्भ कर दिया था। इस व्रत का भी आपने ७५ वर्ष की अवस्था तक अनवरत पालन किया। बीमारी हो, प्रसूति हो या प्रवास हो, आपने इस व्रत को कभी नहीं टूटने दिया। कालान्तर मे आपने एक सामायिक के स्थान पर तीन सामायिक प्रतिदिन करने का नियम ले लिया और उसे आजीवन निभाया।

आपको विभिन्न प्रकार के द्रव्यानुयोग के स्तोक (थोकडे) याद थे। साधु-साध्वियों के नियमित दर्शन, उनकी सेवा, पदयात्रा, व्याख्यान आदि मे आपकी गहरी रुचि थी। धर्म-चर्चा ही आपके जीवन का पाथेय था। अपने माता-पिता के धार्मिक सस्कारो की छाप ही सतानो पर भी पड़ी थी। प्रवर्तिनीश्री सज्जनश्रीजी म सा के उज्ज्वल जीवन को देखकर हम सहज ही जान सकते हैं कि माता-पिता कितने महान् सस्कारो से भावित थे।

उनके चार सताने हुई, दो सुपुत्रियाँ तथा दो सुपुत्र। सबसे बड़ी संतान है—वर्तमान मे खरतर-गच्छ धर्म-सघ की प्रवर्तिनी आयरित्त श्री सज्जनकुमारीजी म सा.। दूसरी सनान हुए हमारे पिताश्री केशरीचन्दजी लूणिया जो अपने पिताश्री की भाँति ही तत्त्वज्ञानी, निर्भीक वक्ता एवं कुशल रत्न-व्यवसायी थे। उनकी प्रेरणा से ही आज उनके पुत्र-प्रपौत्र देश-विदेश मे जवाहरात के व्यवसाय मे अच्छी प्रगति कर रहे हैं। एक अन्य पुत्री श्रीमती कस्तूरी वाई तथा सबसे छोटे एक पुत्र श्री पूनमचन्दजी हुए। चारो ही सताने धर्मनिष्ठ, कर्तव्यनिष्ठ एवं व्यवहारनिष्ठ हुई।

व्यवहारकुशल आदर्शवादी

दादी सा० अनावश्यक एवं निरर्थक बातो मे अपना एक क्षण भी नष्ट नहीं किया करती थीं। वे अत्यन्त मृदुभाषिणी एवं शांति स्वभाव की थी। बच्चो को मारना तो दूर की बात है, वे उन्हें कभी



(माताश्री) रत्नकुक्षि श्री मेहताय बाई लुनिया

जोर से डाँटती तक नहीं थी। सासारिक व्यञ्जि के समान परस्पर व्यवहार निभाने की अनक उनझने होती हैं, किन्तु वे अत्यन्त व्यावहारिक थी तथा मयम और यायपूण ढग से चला करती थी। हमारे दादाजी सेठ थी गुलाबचन्दजी की वेबल धमपत्नी ही नहीं थी अपितु धमयुक्त परामशदात्री भी थी। अनेक अवसरा पर उन्होंने अपने पति को यायसगत एव नीतिमम्मत परामश दकर अपनी योग्यता का परिचय दिया था। प्रतिकूल परिस्थिति में भी उनका सम्यक भाव अडिग रहता था।

अपने सबसे छोटे पुत्र श्री पूनमचन्द जी के आक्स्मिक एव असामयिक निग्रह पर भी उन्होंने अपना धैर्य नहीं खोया था। उनका चिन्तन था कि समाज नाशवान है, जिम्मे जम लिया है वह देखे-मवेर अवश्य जायगा। और इसी चिन्तन के सहारे उन्होंने पुत्र के वियोग को मन पर हावी नहीं होने दिया। निःलिप्त बनकर यथावत् अपन नियम मयम का पालन करती रही। लगभग इसी प्रकार की अन्तित्य भावना का परिचय आपने उस समय दिया जब आपने पतिदेव सेठ श्री गुलाबचन्दजी का अन्तिम समय निकट था। उनको मरणासन्न जाकर भी दादी मा न धय मोकर रोना धोना आदि नहीं किया। अपितु आपने पतिदेव को धम-चर्चा का श्रवण करवाया और नमस्कार महामन्त्र तथा चार शरणा का धार्मिक सबल प्रदान करती रही।

अनुकरणीय सम्मरण

यो तो दादी मा का सम्पूर्ण जीवन ही अनुकरणीय है, किन्तु अपन पति को निरन्तर धर्माचरण में प्रेरित करते रहना तथा निरन्तर उनके साथ रहकर धार्मिक क्रियाओं में प्रवृत्त रहना सद्गृहिणी के अपुन उदाहरण हैं। उन्हें अपने आप पर और अपने समर्पित एव नियमित जीवन पर पूण विश्वास था। जिस प्रकार गांधीजी दृढता के साथ रहते थे कि मैं १२५ वर्ष तक जीऊँगा, क्यापि उनको भी अपन नियमित, समर्पित और धार्मिक जीवना की लम्बी आयु का पूण विश्वास था, उसी प्रकार दादीजी भी अपनी लम्बी उम्र के विषय में पूण आश्वस्त थी।

एक बार वृद्धावस्था में उनको मियादी ज्वर (टाईफाइड) ने घेर लिया। वे श्रमकाय हो गयी। किसी ने उनकी अवस्था और गणता देखकर परामश किया कि जब उनको मयारा (आमरण अनशन) पचक नैना चाहिए। किन्तु उन्होंने दृढता के साथ उत्तर दिया—मेरा आयुष्य अभी बहुत शेष है। आगन आपके क्या चिराघक बनना है? मैं सधारा नहीं रहूँगी। ऐसा उत्तर वे ही द मरते हैं जिनको अपन समय नियम और धर्माचरण पर पूण निष्ठा हो। इस बीमारी के बाद वे २१ वर्ष में भी अधिक जीवित रही तथा ६७ वर्ष की दीर्घायु में दिवंगत हुई। अपने अन्तिम समय तक वे धम-चर्चा में लीन रही और धर्मागधनापूर्वक त्याग प्रत्याग्यान के साथ उन्होंने अपने इहलोत्तोर और परलोक को गायन धरया।

दादी मा स्वर्गीया महतान वैवर्गजी का मानाजा का नाम जतनवैवर्गजी एव छादी बहिन का नाम पतवैवर्गजी था। य दोना ही तेरापथ धमगथ के साधवी वग की आत्मन गाधियाँ हुई हैं। उनकी गाना धर्मराप की अत्यन्त विनमशीलता एव महनशीला गनिया में की जानी है।

गुरुवर्या प्रसतिनी आर्योत्तल सज्जनशीली में मा की पूजनीय मानाती का स्मरण करना दा अवसर पर अत्यन्त आवश्यक है धम नाम का रूप है, क्यापि आता हम जिस महात् विद्वान् म गान गुणम हैं वे उन महात् नारीरत्न की सुपुत्री हैं जिसने अपन जानन के ६७ वर्ष पवित्रता पर धार्मिक भावना में ओतप्रोत रहकर सृजिया परिवार को आश्रय योग्य प्रदान किया है। गुरुवरा के भाव अति नन्दन के शुभ जवग पर मेरा मम महात् आमा को काटि रहन।

धर्मनिष्ठ तत्त्वज्ञ श्रावक सेठ श्रीगुलाबचन्दजी लूणिया

धन का विरवा परिश्रम का जल चढाने से सहज ही बढने लगता है। यश एवं कीर्ति का क्षेत्र भी पारस्परिक सम्पर्क, दानशीलता, सेवा-सहयोग, मृदु व्यवहार एवं मित्रभाव का पुट देकर जिस गति से चाहे बढाया जा सकता है। किन्तु धर्म की बेल यूँ सहज ही फलीभूत नहीं होती। पूर्व संस्कारों का पवित्र जल इसमें सीचना होता है। पीढ़ी दर पीढ़ी धर्मनिष्ठ पूर्वजों की आस्था का पोषण इस बेल को देना पडता है। दैनन्दिन क्रिया कर्म, नियमित उपासना, तप और साधना के साथ-साथ लोक-व्यवहार, वृत्ति-व्यवहार, घर-परिवार सभी क्षेत्रों में धर्मपरायणता का निर्वाह करना होता है। अनेकानेक भौतिक एवं मनोकायिक भूचालों से धर्म-बेल की रक्षा करनी होती है, तभी यह अमृत तुल्य फल प्रदान करती है, तभी परिवार में धार्मिक संस्कारों से युक्त सतानों का प्रादुर्भाव होता है।

ऐसा ही सुयोग मिला था धर्मनिष्ठ तत्त्वज्ञ श्रावक सेठ श्रीगुलाबचन्दजी लूणिया को। उनके पूर्वज ११वीं शताब्दी में मुलतान राज्य में व्यापार करते थे। उनमें सबसे ख्यातनामा थे श्री धीगरमल शाह (मूँदडा) जो कि मुलतान राज्य में प्रधानमन्त्री के सम्मानित पद पर आसीन थे। उनके एक पुत्र लूणाशाह थे, जिनको एक बार सर्प ने डस लिया। दैवयोग से उस समय वहाँ जैन मुनि श्रीगुरुजिनदत्तसूरि जी का आगमन हुआ। आप बड़े दादा गुरु के नाम से विख्यात थे। उन्होंने अपने मंत्रबल से लूणाजी शाह का सर्प विष उतार कर उन्हें स्वस्थ कर दिया। श्री धीगरमलजी इस चमत्कार से अत्यन्त प्रभावित हुए और उन्होंने जैन धर्म स्वीकार कर लिया। सन् ११६२ में आचार्य महाराज ने उनके पुत्र लूणाशाह के नाम पर ओसवाल जाति में "लूणिया" गोत्र प्रदान किया। गोत्र का शुभारम्भ उनसे ही हुआ।

श्री धीगरमल जी शाह का परिवार मुलतान में यवनो का शासन हो जाने तथा अकाल की स्थिति बन जाने के कारण मुलतान छोडकर जैसलमेर में आ बसे। जहाँ यह परिवार १७ वीं शताब्दी तक रहा। जैसलमेर में व्यापार की अधिक प्रगति होती नहीं देखकर शाह जी दिल्ली में आकर बसे।

दिल्ली से से लूणिया परिवार जयपुर आ गया तथा व्यापार दिल्ली व जयपुर दोनों स्थानों पर करते रहे। श्रीछवीलचन्दजी के सुपुत्र का नाम था गोरूमल जी, उनके दो पुत्र थे—एक श्रीचौथमलजी तथा दूसरे श्रीगणेशमलजी।

यह वह समय था जब महाराज जयसिंह ने जयपुर नगर बसाया था और अन्य प्रान्तों के विद्वानों, व्यापारियों, धार्मिक महापुरुषों और कलामर्मज्ञों को जयपुर में आकर बसने का आह्वान किया था। श्रीगोरूमलजी को भी महाराजा जयसिंह द्वारा आमत्रण मिला और वो भी जयपुर आकर व्यापार करने लगे। उन्होंने जवाहरात के व्यवसाय में अच्छी ख्याति अर्जित की, तथा "गोरूमल चौथमल" नाम से एक फर्म की स्थापना की व कुन्दीगर के भैरूजी के रास्ते में एक हवेली बनवाई। जहाँ आज भी लूणिया-परिवार रहता है।



(पिताजी) स्वनामधन्य श्रेष्ठी श्री गुलाबचन्द जी लूनिया

श्रीगणेशमलजी न अपन बट पुत्र चौयमलजी का विवाह चौघाणी (नाहटा) परिवार म बिया तथा छोटे पुत्र गणेशमलजी का विवाह वोयरा परिवार म बिया। गणेशमलजी की प्रथम पत्नी का देहान्त हो जाने पर उनका दूसरा विवाह भूरामलजी चोरडिया की बहिन मे हुआ। गणेशमलजी का तीसरा विवाह राजगढ़ (सादुलपुर) मे वगवानी परिवार म हुआ। बड़े भाई चौयमलजी के कोई सन्तान नहीं हुई। गणेशमलजी की तृतीय पत्नी स तीन सन्तानें हुई—एक ब्या और दो पुत्र। बन्धा का नाम हुलासा बाई रखा गया। दोना पुत्रा का नाम नमश तेजकरण और गुलाबचन्द रखा गया। हुलासाबाई का विवाह उस समय के स्यातिनामा ढड्ढा परिवार म श्रीवहादुरमलजी ढड्ढा से हुआ। वहादुरमलजी अधिक आयु नहीं पा सके। वे २५ वय की अवस्था ही म अपनी पत्नी श्रीमती हुलासाबाई तथा पुत्ररत्न श्रीचमरावमल को छोड़कर स्वर्गवासी हो गये। उमरावमलजी की खूनिया परिवार म दीपचन्द रहते थे।

श्रीगणेशमलजी के प्रथम पुत्र तेजकरणजी तथा उनकी पत्नी का देहांत भी युवावस्था ही म हा गया। तेजकरणजी की पत्नी लनवाल परिवार से थी।

इसी पीढ़ी म श्रीगणेशमलजी के द्वितीय पुत्र गुलाबचन्दजी थे। श्रीगणेशजी की वश उल श्रीगुलाबचन्दजी मे ही फली फूली। उनके द्वारा लगायी गयी वश-पौध आज बट बक्ष बनकर सहलहा रही है। इस वश न धन, सम्पन्नता धमनिष्ठा, सामाजिक प्रतिष्ठा, लोक व्यवहार विदेशा म व्यापारिक सफलता एव स्याति के अनेक कीर्तिमान स्थापित बिये है। इसी वश वृक्ष की एक उज्ज्वल मणि हैं—आगमा, विदुषीवर्या आर्यारत्न प्रवर्तिनी श्रीसज्जनश्रीजी महाराज साहब। स्वनामधन्या श्रीमज्जनश्रीजी म सा अपनी ज्ञानसुधा से अध्यात्म पिपासु भक्तजनों के हृदया को निरन्तर आप्लावित करन वाले श्रीगुलाबचन्द जी की पुत्री हैं जो अपन त्याग, तप, धमनिष्ठा तथा सयम साधना से पीहर और समुराल दोनों ही पक्षा का नाम उज्ज्वल कर रही हैं।

श्री गुलाबचन्दजी की बाल्यावस्था

आपका जन्म सवत् १९३४ म जयपुर म हुआ। नीतिनिष्ठा और धर्माचरण आपको विरामत म प्राप्त हुए थे। पिताश्री गणेशमलजी की ईमानदारी और धमनिष्ठा का प्रभाव गुलाबचन्दजी के सम्कारा म भी आया। धार्मिक आचरण एव साधु-मन्ता की सेवा दाताजी श्री गान्धिमलजी के समय म भी परिवार म मुख्य कर्तव्य मान जाते थे। स० १९८५ म तरापथ धमसब व चतुष आचार्य श्रीमद् जयाधाय न अपना श्वातुर्मास जयपुर म बिया था। उस समय ४२ व्यक्तिया न तरापथ की गुर धारणा ग्रहण की। गोमल जी उही म स एव प्रभुष व्यक्तिय। धम की उम अजस्र धारा म ही पन्नवित-पुष्पित हुई थी श्री गुलाबचन्द जी की मानम बल्लरी। बल्पना शक्ति और भावनामय उठान आपको ईश्वर प्रदत्त थी। बाल्यकाल ही से आप साधु-साध्विया की सेवा म अधिष्ठ से अधिष्ठ समय दिया करत थे। धमचर्चा म आपका मन ध्रुव रमता था। सुत्र-सरस और तात्त्विक ढाँचें तो आप १७ वय की आयु म ही निगन लग थे।

आप बचपन मे ही मृदुभाषी थ। मायुष हाा के कारण आपन बन्धी तिसी की बटुवाणी से तट्ट नहीं पहुँचाया। सबके सहयोगी एव सवाभावी आप बाल्यकाल ही स थे। आपका मासारिक कार्यों म बम ही मन लगता था।

दीक्षा ग्रहण की तैयारी :

अनेक आध्यात्मिक गुणों से युक्त बालक गुलाबचन्द जी का मन प्रायः दीक्षा के लिए लानावित रहने लगा। उनकी इस महती आकांक्षा को परिजनों ने भाँप लिया और हर सम्भव उपाय से वे उनका मानस बदलने का प्रयत्न करने लगे। अतः १४ वर्ष की आयु में ही उनका विवाह यह विचारकर कर दिया गया कि गृहस्थी का भार वहन करने में दीक्षा लेने का भाव स्वतः ही तिरोहित हो जायेगा। श्री गुलाबचन्द दीक्षा तो नहीं ले पाये, किन्तु गृहस्थी में रहकर भी उन्होंने अग्रणी और पूर्ण धर्माचरणयुक्त श्रेष्ठ श्रावक के रूप में ख्याति अर्जित की। सन्त-भुनिराज भी अपने प्रवचनों में श्री गुलाबचन्द जी के हूँ-कारे (तहत्ति) का ध्यान रखते थे, क्योंकि वे स्वाध्यायी थे, चिंतक थे और धर्म-आख्यानो का उन्हें विशुद्ध ज्ञान था, अतः उनका हूँ-कारा आना प्रवचनकर्तव्यों की सफलता का कारण बन जाता था।

विवाह एवं गृहस्थ जीवन

श्रावक सेठ श्री गुलाबचन्दजी का विवाह भोपाल रियासत के खंजाची श्री चुन्नीलालजी कोठ्यारी एवं श्रीमती जतनकुमारीजी को मुपुत्री महताबकुमारी के साथ हुआ था। श्रीमती महताबकुमारी गृहकार्य में दक्ष, मुशील, व्रत-नियमों में आस्थाशील सदाचारिणी महिला थी। वे अत्यन्त धार्मिक प्रवृत्ति की थी। ऐसी सहधर्मिणी मिलने से सोने में मुहागा वाली कहावत चरितार्थ हो गई। युवावस्था में ही पति-पत्नी ने तेरापंथ के अष्टम आचार्य श्री कालूगणी से वारह व्रत धारण कर लिये थे। धर्माचरण सामायिक और व्रत-पचखाण के साथ दोनों ने गार्हस्थ्य जीवन की यात्रा आरम्भ की।

कुछ काल उपरान्त श्री गुलाबचन्दजी के पिताश्री और श्री चौयमलजी का स्वर्गवास हो गया। गृहस्थी का सम्पूर्ण भार श्री गुलाबचन्दजी तथा भाई तेजकरण जी पर आ पड़ा। किन्तु विधि के विधान में श्री गुलाबचन्दजी को ही सारे उत्तरदायित्वों को वहन करवाने की योजना थी, अतः कुछ कालोपरान्त भाई तेजकरण जी भी नि मन्तान ही इस संसार से विदा हो गये। अब सारे परिवार का भार श्री गुलाबचन्दजी पर ही आ पड़ा। आपने पूरी ईमानदारी तथा कठिन परिश्रम से इस उत्तरदायित्व को निभाया। ससारी रहे, किन्तु मन को संसार में नहीं रमाया, धर्म से अलग नहीं होने दिया। उन्होंने व्यापार और धर्मनिष्ठा में समान रूप से प्रगति की और दोनों ही क्षेत्रों में अच्छा नाम कमाया। सांसारिक उत्तरदायित्वों को निभाते हुए भी वे उससे मोहग्रस्त नहीं हुए, धन-वैभव अर्जित किया। और संसार में रहकर भी कमल की भाँति निर्लिप्त रहे।

पारिवारिक वैभव :

सेठ श्री गुलाबचन्दजी के दो पुत्र एवं दो पुत्रियाँ हुई।

वर्तमान में जैन श्वेताम्बर खरतरगच्छ संघ की प्रवर्तिनी सज्जनश्री जी का जन्म १६ मई १९०८ को हुआ। बाल्यकाल में आपको सभी स्नेहवश 'गपजी' कहकर पुकारते थे। पिताश्री का आप पर अत्यन्त स्नेह था। वे इन्हें अपना पुत्र ही मानते थे। और धार्मिक क्रियाकलाप हो या सामाजिक समारोह, सब में आपको अपने साथ ही रखते थे। यह बात निर्विवाद सत्य है कि प्रवर्तिनी जी में धार्मिक संस्कारों का प्रस्फुटन अपने पिताश्री की प्रेरणा से ही हुआ, फिर भी आप में पूर्वजन्मों के धार्मिक संस्कारों का बीज भी अवश्य रहा है, अन्यथा यह धर्मपौध इतनी कम आयु ही में थोड़ी सी प्रेरणा पाकर ही कैसे प्रस्फुटित कैसे होता? सज्जनश्रीजी का विवाह बाल्यकाल में ही १२ वर्ष आयु में जयपुर के प्रसिद्ध दीवान श्री नथमलजी गोलेछा के मुपुत्र श्री कल्याणमल जी से हुआ। विवाह बहुत धूमधाम से सम्पन्न हुआ।

विवाहापरात भी प्रवर्तिनीश्रीजी सासारिक वधनो, धन-वभव की सुविधाओ, गाहस्थ्य जीवन के मोहा में नहीं रम सकी। जीवन का वास्तविक उद्देश्य क्या है ? प्राणी पृथ्वी पर क्यों जन्म लेता है ? उसका वास्तविक लक्ष्य क्या है ? जादि-आदि प्रश्न आपके अन्तर को निरन्तर सासारिक जीवन से उदासीन तथा आध्यात्मिक जीवन की ओर उन्मुख करते रहें। अतः आपने सासारिक मोहवधन से छुटकारा पाने का दृढ़ निश्चय कर अपन भुवासास श्रीमती वाफना के सहयोग से सन् १९४० में जन श्व खरतरगच्छ सध में दीक्षा ग्रहण करली। निवध निलिप्त जीवन का शुभारम्भ हुआ गया। उस समय आपकी आयु मात्र ३२ वर्ष थी। तब से आज ८१ वर्ष की अवस्था तक आप कर्मठ तपस्विनी, साधिका, शास्त्रज्ञा, आगमवेत्ता सध प्रवर्तिनी, गुरु सेविका और गुरुवर्या के रूप में ख्याति प्राप्त हैं।

सन् १९१४ में श्री केशरीचन्द्र जी का जन्म हुआ, जिनके चार पुत्र और तीन पुत्रिया हैं। सन् १९१७ में दूसरी पुत्री कस्तूरीबाई का जन्म हुआ तथा १९२२ में दूसरे पुत्र पूनम चन्द जी जन्म हुआ। जिनके चार पुत्रियाँ और एक पुत्र हुए।

व्यापारिक प्रगति

सेठ श्री गुलाबचन्द जी न जयपुर के जौहरिया में अपनी सत्यनिष्ठा एवं ईमानदारी से शोध ही विशिष्ट स्थान बना लिया था। भारत के अनेक जौहरीगण आपके आदित्यो थे। वे समय समय पर जयपुर आते और श्री गुलाबचन्द के घर पर ही ठहरते थे। श्री गुलाबचन्द जी के द्वारा किये हुए सौदों में आदित्यों को भी अच्छी आय होती थी।

विदेशियों से सम्पर्क

आपने जवाहरात का एक शो रूम जौहरी बाजार में खोला। थोड़े समय पश्चात् आपकी ख्याति सुनकर रियासत के दीवान सर मिर्जा इस्माईल ने अपने नाम पर नव निर्माणाधीन मिर्जा इस्माइल रोड पर एक बृहत भूमिखंड उन्हुत कम कीमत पर प्रदान किया। जिस पर आपन जवाहरात का एक भव्य शो रूम व सुरम्य उद्यान लगाया जो "खुनिया के बाग" के नाम से प्रसिद्ध हुआ। अंग्रेजी जानने वाले गुमास्त रहे। व्यवसाय के क्षेत्र में जयपुर नगर में यह एक विशेष काय था। दो घोड़ों की बगची पर सेठ श्री गुलाबचन्दजी आया जाया करते थे। अपन ही घर पर आपने त्रिडिया सोन मीन का काम करने वाले कारीगर, विदाई व पुनाई का काम करन वाले पटवा बगडी, मोती पिरान वाले आदि रहे। उन सयका काय सेठसाहब की देख रेख में ही हाता था।

आपके व्यापार में अच्छी वृद्धि हुई। धन का प्रभाव धनवृद्धि पर भी पडा। चतुर्दिक प्रतिष्ठा बढ़न लगी। रियासत के बड़े बड़े प्रतिष्ठित अधिकारियों, जैसे—नवाब-साहब, हाथीबाबू जी, मोतीलाल जी अटल, अमरनाथ जी अटल, गीजगढ ठाकुर कुशल सिंह जी, रूपसिंह जी राठौड, अमर सिंह जी राठौड महाराजा माधोसिंह जी के सले साहज सवास वालाबख जी अंग्रेज रेजीडेंट, आदि स अच्छा सम्पर्क था।

जयपुर के प्रतिष्ठित जौहरिया से आपके पारिवारिक सवध थे तथा उनके यहाँ सपरिवार आना-जाना होता था।

सेठ श्री गुलाबचन्द जी ने एडमंड सप्तम के पुत्र पचम बाज प्रिंस आफ वेल्स के दिल्ली आगमन पर हुए समारोह में जौहरी के रूप में सक्रिय भाग लिया। आपकी प्रिंस आफ वेल्स और बाज पचम तक से प्रणसा पत्र प्राप्त हुए। महाराजा माधोसिंह जी के दरबार में आपकी भी कुर्सी लगती थी। दरबार

के कई प्रतिष्ठित ठिकानेदारों ने आपका व्यक्तिगत सम्पर्क था। महाराजा जामनगर ने आपसे जवाहरनग का बहुत माल खरीदा और वे समय-समय पर आपको जामनगर आमन्त्रित करते थे।

इन सभी महत्वपूर्ण सम्पर्कों, सम्बन्धों और व्यापारिक उपलब्धियों का एकमात्र कारण आपकी सत्यनिष्ठा ही थी। लाभान से कई गुना अधिक आपका ध्यान मंत्रों और सम्पर्कों की शुद्धता व निरंतरता बनाये रखने पर रहता था। यही कारण था कि अच्छे-अच्छे व्यापारी, ओहदेदार, ठिकानेदार, अग्रेज अफसर, राजदरबारी आदि आपके आजीवन मित्र बने रहे।

व्यापारिक सहिष्णुता •

इतने बृहद् पैमाने पर व्यापार होते हुए भी आपने कभी कचहरी का द्वार नहीं खटखटाया। कोर्ट-कचहरी, मुकदमेवाजी आदि सज़दों ने आप आजीवन दूर रहे। गवाही (नाक्षी) देने जाने की आपने सौगन्ध ले रखी थी। इस व्रत को आपने आजीवन निभाया।

बहुआयामी किन्तु धर्मनिष्ठजीवन

व्यापारिक, सामाजिक एवं पारिवारिक जीवन सभी क्षेत्रों में कर्तव्यनिष्ठ रहते हुए भी सेठ साहब ने अपने हृदय को धर्म की धुरी पर ही केन्द्रित रखा। कहते हैं, धर्मनिष्ठ गृहस्थी तपोनिष्ठ साधु से भी थोड़ातर होता है। इसलिए श्री गुलाबचन्दजी का मान चाने ही सम्प्रदायों के आचार्य करते थे। सेठजी को सम्प्रदायवाद ने छुआ तक नहीं था। आपकी दृष्टि व्यापक थी।

नगर में किसी भी सम्प्रदाय के आचार्य पधारे हों, सेठसाहब उनकी सेवा में नियमित रूप से जाते थे। आप केवल औपचारिक धावक नहीं थे अपितु एक महान् तत्त्वज्ञानी थे। उपवास वेला तैला आदि की तपस्या भी करते रहते थे। जयपुर के एक प्रसिद्ध पतंजलि महाराज के स्वर्गवास होने पर उनकी सम्पूर्ण हस्तलिखित ग्रन्थों का भंडार आपने खरीद लिया तथा उनका अनुशीलन किया। आगम शास्त्रों का आपको गहरा ज्ञान था। ज्योतिषविद्या के भी आप अच्छे जानकार थे। आचार्यों से आपकी तत्त्व-वर्चा निरन्तर चलती रहती थी। इसलिए व्याख्यानों व प्रवचनों में आचार्यवर्य भी आपकी "तहत्ति" की निरन्तर अपेक्षा रखते थे। सामायिक प्रतिक्रमण, आपकी दिनचर्या के नियमित क्रिया-कलाप थे। युवावस्था ही में आपने अपनी धर्मपत्नी के साथ १२ व्रतों की पालना प्रारम्भ कर दी थी। आपने विदेशयात्रा, एलोपैथी औपथी, अखाद्य खाद्य, मुकदमेवाजी आदि नहीं करने की गपय ले रखी थी। इन सभी नियमों का पालन आपने आजीवन किया था।

तेरापंथ धर्मसंघ की पाट-परम्परा के पाँचवे आचार्य श्री मधवागणी, छठे आचार्य श्री माणकगणी, सातवे आचार्य श्री डालगणी, आठवें आचार्य श्री कालूगणी एवं नवमान आचार्य श्री तुलसीगणी की आपने दत्तचित्त होकर सेवा की। इन पाँचों आचार्यों की निकट सेवा का अवसर सेठसाहब को अनेक बार मिला। उन्होंने गण और गणी की सेवा में सदैव तत्परता दिखलाई। आपका सम्पूर्ण जीवन ही सध की सेवा से ओत-प्रोत रहा। यह उल्लेखनीय है कि जर्मन दार्शनिक हर्मन जेकोवी नर्वप्रथम आपके सम्पर्क में आए और आपने उनको जैनदर्शन, जैन आचार, आचार्य भिक्षु के तत्त्वदर्शन आदि के विषय में विस्तार से बताया। जर्मनी में जैनधर्म के प्रचार एवं प्रसार में आपका पूर्ण सहयोग रहा।

भावमर्मज्ञ, भक्ति-रसज्ञ, सगीतज्ञ कविहृदय

श्री परतन्त्रचर्य ज्ञान मन्दिर, जयपुर

रात्रि जागरण के आयोजनों में यदि सेठ श्री गुलाबचन्दजी का भक्ति सगीत हो तो मदिरों में आपकी ढाले और चौमासे की विनितियाँ सुनने के लिए हजारों की भीड़ लग जाती थी। आप एक मुमधुर गायक थे तो गीतिकाओं और ढालों के सिद्धहस्त रचयिता भी थे। तीन सौ से अधिक भजन ढाले आपने स्वयं लिखी, जिनमें भक्तिरस, तत्त्वज्ञान और धार्मिक भावनाओं का त्रिवेणी संगम देखने को

पूज्य प्रवर्तिनी श्रीजी के संसारपक्षीय सहोदर वन्धु श्री केशरीचन्दजी लूनिया

पिताजी श्री केशरीचन्दजी लूनिया का जन्म सन् १९१५ में हुआ। आपके पिताश्री श्रेष्ठ श्रावक प्रसिद्ध जौहरी सेठ गुलाबचन्दजी लूनिया थे, तथा माता का नाम महताव कुवर था। १४ वर्ष की अल्पायु में ही जवाहरात के व्यवसाय में रुचि लेना शुरू कर दिया था। वे कलकत्ता में १९४०-१९५६ तक रहे और कलकत्ता के ग्रांड होटल और ग्रेट ईस्टर्न होटल में सफलता पूर्वक जवाहरात का शोरूम चलाया।

१९५७ में जयपुर के रामबाग पैलेस होटल में “एस गुलाबचन्द लूनिया एण्ड कं०” के नाम से शोरूम खोला जो कि आज भी सफलता पूर्वक चल रहा है। द्वितीय महायुद्ध के बाद पिताजी व्यापारार्थ सघाई [चीन] गये थे। जमनालालजी वजाज की अध्यक्षता में प्रजामंडल का जयपुर में अधिवेशन हुआ उसमें आप एक नवयुवक नेता के रूप में सम्मिलित हुये और कार्य किया।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् जयपुर में १९४८ में पहली बार कांग्रेस का अधिवेशन हुआ उसमें भी सक्रिय कार्यकर्ता के रूप में भाग लिया।

अन्त समय तक नमस्कार मन्त्र का जाप—मेरे पिताश्री अत्यन्त ही विनोदी, मिलनसार और व्यवसायी वृद्धि के व्यक्ति होते हुए भी विज्ञान, दर्शन, कला आदि गभीर विषयों के भी ज्ञाता थे। अन्तिम दिनों में बीमारी के दौरान भी जरा सी भी तवियत ठीक होती तो कहते “चलो पन्ना हम रामबाग चलकर आते हैं।” जब भी कभी मेरी कोई भाभी आती तो कहते ढाले और भजन सुनते। हमेशा टेप रिकार्ड पर आचार्यश्री तुलसी व अन्य विद्वान साधु-साध्वियों के भजन आदि सुना करते थे।

बीमारी के दौरान हमेशा ही “अरिहता को शरणो सिद्धाको सरणो” आदि शब्दों का उच्चारण किया करते थे। जब डॉक्टरों ने उन्हें इलाज हेतु विदेश जाने की सलाह दी तब उस जून की भीषण गर्मी एवं इतनी अस्वस्थता के बावजूद भी उन्होंने कहा—पहले मैं गुरुदेव (आचार्यश्री तुलसी) के दर्शन करूँगा फिर उनसे निर्देश प्राप्त करके ही कहीं जाऊँगा। वे लेटे-लेटे ही गाड़ी में दिल्ली चले गये और उनके दर्शन किये।

पिताश्री कष्ट और अपार शारीरिक वेदना में हमेशा ही प्रसन्नचित्त रहते और नमस्कार महामन्त्र बोलते रहते थे। मृत्यु के करीब डेढ़ महीने पहले ही उन्हें पूर्वाभास हो गया था और कहते थे अब मेरा समय निकट आ गया है “खमत खामणा है सभी लोगों से”।

एक बार साध्वी जी दर्शन देने पधारी तो मंगल पाठ सुनाने के बाद फरमाने लगी “सेठा अब काय की इच्छा है” तो आप कहने लगे “महाराज अब तो मेरी किसी चीज की भी इच्छा नहीं है सिर्फ चाहता हूँ कि पंडित मरण आवे।”

पिताजी का जीवन हमेशा कीचड़ में कमल की भाँति निर्लिप्त रहा, राग द्वेष किसी से भी नहीं था। किसी ने भी कहा-सुनी होने पर भी कभी गाँठ नहीं बाँधते। दस मिनट बाद ही वह पहले जैसे हो जाते जैसे कुछ हुआ ही न हो। उनका पूरा जीवन ऋजुता, क्षमा और सहनशीलता, हृदय निश्चय और आत्म विश्वास से पूर्ण था।

आचार्य तुलसी युवाचार्य श्री महाप्रज्ञ तथा अथ साधु साध्वियों का आशीर्वाद प्राप्त करने हेतु पिताश्री सेवाय तत्पर रहते थे। परिवार में निरन्तर कहा करते थे "मन का तप कम—तन का तप तो सोरा (सहज) है असली तप तो मन का है।"

ऐसे मेरे बहु आयामी पिताश्री का आशीर्वाद हमारे साथ है।

केशरीचन्दजी का विवाह जयपुर के प्रसिद्ध बक्स के परिवार में श्री बीजराजजी वाठिया के महा हुआ। आपकी धर्मपत्नी का नाम श्रीमती रेखादेवी लूनिया है। य स्वयं भी अत्यन्त सरल हृदया एवं धर्म परायण महिला हैं।

श्री केशरीचन्द जी साहब लूनिया को चार पुत्र रत्नो और तीन पुत्रियों की प्राप्ति हुई जिनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—(१) श्रीविजयकुमार लूनिया, (२) श्री पुष्करज लूनिया, (३) श्रीमाणिकजी लूनिया एवं (४) श्रीमुरेशकुमार लूनिया तथा पुत्रियाँ (१) श्रीमती कमल साह, (२) श्रीमती पद्मा सकनेचा, एवं (३) श्रीमती मञ्जु पाटी दिया है।

श्री विजयकुमार लूनिया—श्रीकेशरीचन्दजी साहब के ज्येष्ठ पुत्र हैं। आप एक सफल व्यापारी हैं। आप हवामहल के सामने स्थित शोरूम 'ओरि' 'टन जेम पनेस' का मफल मचालन कर रहे हैं। आप मिलनसार, हसमुख और कमनिष्ठ व्यक्ति हैं। आपकी स्व० धर्मपत्नी निम्ना लूनिया कृतव्यपरायण धर्मनिष्ठ एवं सेवाभावी रही हैं आपका पुत्र स्व मनोज एवं होनहार बालक था। आपकी अजु और मनीषा नाम की दो पुत्रिया हैं।

श्री पुष्करज लूनिया—श्रीकेशरीचन्दजी के द्वितीय पुत्र हैं। आपने जवाहरात के काय में देश विदेश में अच्छी ख्याति अर्जित की है। आप उत्साही युवक हैं। और जवाहरात के काय में कई नवयुवकों का दिशानिर्देश निरन्तर करते रहते हैं, आप एक शिक्षित, ममाजसेवी धर्मनिष्ठ और मिलनसार व्यक्तित्व के धनी हैं। आपकी सुशीला, सुशिक्षित कला ममज्ञ धर्मपत्नी श्रीमती रत्ना लूनिया हैं। श्रीमती रत्नाजी गंगाशहर के प्रसिद्ध आचलिया परिवार की पुत्री हैं जिनके साथ लूनिया परिवार का पुराना धर्मनिष्ठ मंत्री सम्बन्ध रहा है और धार्मिक कार्यक्रमों में दोनों परिवार समान रूप में सम्माननीय रहे हैं। अत आचलिया परिवार की सुसम्कारी सुशिक्षिता कन्या का इस परिवार में पुत्रवधु के रूप में आना मङ्गलमणि-वाचन मयोग माना जायेगा। आपकी पुत्री का नाम अनुपमा है।

श्री माणिकचन्द लूनिया—आप भी जवाहरात के व्यापारी हैं। आप केशरीचन्दजी के तृतीय पुत्र हैं। किसी भी काय को योजनाबद्ध कर उसे पूरी लगन और परिश्रम में पूर्ण करने के आप अम्यासी हैं। सायर लूनिया आपकी मुन्दर सुशील पत्नी हैं। आपके दो पुत्र मुदीप और गौरव तथा एक पुत्री हैं जिसका नाम शालिनी है।

श्री मुरेश लूनिया—केशरीचन्दजी साहब के चतुर्थ पुत्र हैं। आप भी जयपुर ही में जवाहरात के काय में सलग्न हैं तथा रामबाग का जोरूम सफरतापूर्वक मचालित कर रहे हैं। आपकी धर्मपत्नी इन्दुमति मुमुखी, सुशिक्षित एवं सुमनस्क महिला हैं। आपकी दो मुन्दर कन्यायें हैं जिनका नाम स्वामी एवं सुरभी है।

श्री केशरीचन्दजी की ज्येष्ठ पुत्री कमल का विवाह श्रीविजयमनजी साह के साथ हुआ जो वतमान में विटला सत्यान में चीफ क्वामजीक्यूटिव हैं।

द्वितीय पुत्री पद्मासाई का विवाह जयपुर के प्रसिद्ध गजजीहरी काशीनायजी के घराने में श्रीविजयमहजी सकनेचा से सम्पन्न हुआ। आप जवाहरात का ही व्यापार करते हैं।

तृतीय पुत्री मञ्जु का विवाह कलरत्ता के उद्योगपति परिवार के श्री अरविन्द्राबू पाटीदिया में सम्पन्न हुआ है। □

धर्मशीला श्रीमती रेखादेवी लूणिया

(धर्मपत्नी श्री केजरीचन्दजी लूणिया)

मेवाभावी, प्रसन्नमना, क्षमामूर्ति, सहनशीलता की देवी मेरी पूज्य माताजी श्रीमती रेखादेवी लूणिया के बारे में जब भी कभी सोचती हूँ तो ऐसा लगता है हमने पूर्व जन्म में गायद बहुत ही अच्छे कार्य किये होंगे जो इतनी अच्छी माँ मिली है—वो लाखों में एक है। हमेशा ही खुशमिजाज और सन्तोषी स्वभाव रहा है। आपका जन्म जयपुर की प्रसिद्ध वैकर्स पन्डितार में श्री वीजराजजी जोरावर मलजी बाठिया के यहाँ हुआ।

नये विचारों की प्रगतिशील महिला के रूप में आप तेरापथ महिला मंडल की अध्यक्षा के रूप में रही। करीब १२ वर्षों तक आपके नेतृत्व में मंडल ने बहुत विकास किया। कई वर्षों तक लायनेस क्लब जयपुर की भी सक्रिय सदस्य के रूप में कार्य किया। आपकी चार भतीजियाँ भी दीक्षा ली हुई हैं जो कि साध्वी श्रीकमलूजी, मूरज कुवरजी, पानकंवरजी, रायकंवरजी हैं। हम सात बहन-भाइयों में तथा चार बहनों में से गायद ही कभी किसी को डाटा हो अपितु जरा सी किसी को तकलीफ होने पर हमेशा ही पूरे सहयोग से दूर किया है।

मेरी ममतामयी माँ इतनी शान्तमना और गम्भीर हैं कि मेरे पास उनकी प्रशंसा हेतु शब्द नहीं हैं भगवान से यही प्रार्थना करती हूँ आपकी छत्रछाया हम बच्चों को हमेशा मिलती रहे आशीर्वाद बना रहे।

सरलमनाश्री पूनमचन्दजी लूणिया

स्वर्गीय श्रीपूनमचन्दजी लूणिया सेठ गुलाबचन्दजी लूणिया की सबसे छोटी सन्तान थे। आपका जन्म वि. स. १९७२ ज्येष्ठ पूर्णिमा तथा स्वर्गवास १७ जून सन् १९७६ में हुआ। बचपन में ही आपका रहस्य धार्मिक क्रियाकलापों की तरफ रहा, धर्मगुरुओं से धर्म के विषय में चर्चाएँ करना आपकी विशेष रुचि थी, और इसी के फलस्वरूप तेरापथ साधुसमाज ने “पण्डित” के नाम से प्रख्यात थे।

आपका चरित्र निर्मल जल के समान पवित्र था तथा आपने अपना समस्त जीवन सादगीपूर्ण तरीके से बिना छलकपट के बिताया। परिवार के सब सदस्यों के प्रति आपका एक समान व्यवहार व प्रीति थी। आप अपने-पराये की भावना से परे थे। आप माता-पिता के अत्यन्त आज्ञाकारी पुत्र थे। पूजनीय प्रवर्तिनोजी महाराजसाहब से भी आपका अगाध स्नेह था।

आपकी दो शादियाँ हुईं। पहली पत्नी श्रीमती लाधुवाई का युवावस्था में ही देहान्त हो गया जिनसे एक पुत्री प्रेम बाठिया है जिसका विवाह जयपुर के ही प्रतिष्ठित जौहरी श्रीप्रकाशचन्दजी बाठिया के साथ सम्पन्न हुआ। दूसरी पत्नी श्रीमती कमलावाई से आपके चार सन्तानें हुईं तीन पुत्रियाँ व एक पुत्र। परिवार के प्रति आपने अपनी पूर्ण जिम्मेदारी निभायी तथा बच्चों में बचपन से ही अच्छे सम्कार डाले जिसके फलस्वरूप आपकी सभी सन्तानों ने अच्छी शिक्षाये प्राप्त की और समाज में अपना नाम उज्ज्वल रखा। आपकी दूसरी पुत्री श्रीमती पुष्पा पारीख ने भौतिक शास्त्र में एम.एस.सी. प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण किया है तथा वर्तमान में लेक्चरर हैं। आपकी तीसरी पुत्री कु० प्रभा ने बी.ए. के पश्चात् कामर्शियल आर्ट में डिप्लोमा प्राप्त किया। आपकी चौथी पुत्री कुमारी पद्मा ने मनोविज्ञान में ही एम.ए. किया उसके पश्चात् मनोविज्ञान में एम.फिल. की उपाधि प्राप्त की। वर्तमान में वह पी.एच.डी. कर रही हैं। आपके पुत्र पुष्पेन्द्रकुमार एम.काम. कर रहे हैं तथा साथ ही जवाहरात का व्यवसाय कर रहे हैं।

गोलेच्छा परिवार का परिचय

□ विजयकुमार गोलेच्छा

[समुराल पक्ष परिचय]

गोलेच्छा वंश की उत्पत्ति

चंदेरी नगरी में सरहत्थसिंह राठौड़ राज्य करते थे। सरहत्थसिंह के चार पुत्र थे—अम्बेदेव, मिम्वदेव, भसासिंह और आसफल।

एक बार यवन सेना ने इनके प्रदेश को लूटा। सरहत्थसिंह को ज्ञात होते ही उसने पुत्रों सहित सेना लेकर यवन सेना का पीछा किया। घमासान युद्ध हुआ। यवन सेना सब कुछ छोड़कर पलायन कर गई।

इस युद्ध में विजय तो हुई, पर चारों पुत्र गम्भीर रूप से घायल हो गये। दवायोग से महान प्रभावशाली युगप्रधान श्री जिनदत्त सूरि का उम्र प्रदेश अर्थात् चंदेरी में पधारना हुआ। राजा ने उनके महाप्रभाव की बात सुनी और उनकी शरण में पहुँचे, अपनी विपत्ति—पुत्रों की घायल मरणासन्न अवस्था बही। गुरुदेव ने वासक्षेप व जल अभिमन्त्रित कर दिया जिसके प्रयोग से वे शीघ्र स्वस्थ हो गये। राजा की श्रद्धा दादा गुरु में दृढ़ हो गई। प्रतिबोध पाकर राजा सपरिवार जन बन गया। उनके साथ अनक वय क्षत्रिय आदि भी जैन बन वि० सं० ११९५ में।

राजा के तृतीय पुत्र भसासिंह के द्वितीय पुत्र का नाम गलोजी था। उनके पुत्र का नाम था बच्छराज। जनता इनको गेलवच्छा के नाम से सम्बोधित करती थी। तब यह गलवच्छा बहुलाये और वही शब्द अपभ्रंश होते-होते गुलेच्छा या गोलेच्छा कहलाना है।

आबराहमव श्रियुक्त रत्नचन्द्रजी गोलेच्छा—आपन दीचन फलोदी में गुलाबी नगरी जयपुर की ओर प्रस्थान किया। परिवार सहित आप जयपुर में ही बस गये। आपके दो पुत्र थे। बड़े पुत्र का नाम श्री नयमलजी था और छोटे पुत्र का नाम श्री जवाहरमल जी।

मानव बन कर आये हो मानव ही बनकर चलना, तप पूत हा तप के आगा में है दिन रात तुम्ह पिघलना। जीवन बड़ी कि जिसकी लौ धरती को नभ से जोड़े, बैठो मेरे पास सुनो तुम मंगल दीपक मा जलना॥ विश्वविद्यालय गुलाबी नगरी जयपुर के गुलाबी रत्न

दीवान सेठ श्री नयमलजी गोलेच्छा का परिचय

आप बचपन से ही बड़े भाग्यशाली तथा प्रखर एवं तेजस्वी थे। आपकी कायकुशलता को देखकर जयपुर के महाराजा भी आपसे प्रभावित हुए बिना नहीं रह सके। अपना अपनी रियामत का दीवान बना दिया। आपके छोटे भाई को गजाची बनाया।

आपकी दीवान साहूज के नाम से प्रसिद्धि मिली। बच्चे बच्चे के मुख पर श्री नयमलजी दीवान का नाम था। शौहरन तो कदम चूम रही थी। सेठ नयमलजी का बटला व सेठ नयमलजी का चौक आज भी आपके नाम से जान जाते हैं।

दीवान पद पर उठते हुए भी आपकी धर्म के प्रति गहरी आस्था थी। आप साधु-सन्ता के नियमित रूप से दर्शन का लाभ लेते थे तथा धर्म की दलाली करते थे। ठाणुर, राजपूत एवं अन्य जाति के लोगो को माम मदिरा का त्याग कराते थे। और उन लोगो को जन सत्ता के दर्शन कराते थे।

इस विज्ञान धरती पर तमाम लोगो के चरित्र एके मिल जायेंगे जिन्होंने दूसरों के भत्ते के लिए अपन आपको समर्पित कर रखा है। इस तरह के व्यक्तियों का जीवन चन्दन के वृक्ष की तरह होता है

(१०५)

जो आज के दूषित वातावरण में रहते हुए भी अपने दान, त्याग और धर्माचरण जैसी शीतल सुगन्धित भावनाओं को नहीं छोड़ते।

जयपुर निवासी सेठ दीवान श्री नथमलजी गोलेछा का जीवन चन्दन की तरह था, जिसमें धर्मनिराग, त्याग, दान भावना की शीतल सुगन्ध समाई हुई थी। वे अपने राज्य कार्य भार के तमाम जंजालों में उलझे रहकर भी दूसरों के कल्याण हेतु हर तरह का सहयोग देते रहते थे। जैन समाज के वे जाने-माने समाज सेवकों में से एक थे।

तुम मित्र जन की ज्योति प्रीति की शक्ति प्रखर, तुम मन, बुद्धि, कर्मों का समन्वय करते थे सत्वर।
तुम मरुत मान थे ज्योतिष पखी की उड़ान भर, ले जाते थे आत्मा की आकाशओं को ऊपर।

एक समय की बात है कि आचार्य श्री हस्तीमलजी महाराज साहव के गुरु भाई ने अभिग्रह ले रखा था कि अमुक बात होने पर ही अभिग्रह खोलूंगा और कई दिनों तक उनका अभिग्रह फला नहीं तब आपने अपनी मूछ का बाल तोड़कर दे दिया और उनका अभिग्रह फल गया। ऐसी बातें बहुत कम सुनने को मिलती हैं। आपके पाँच पुत्र और एक पुत्री थी।

आपकी पुत्री का नाम उमराव बाई था। (भुवा सा उमराव बाई)। आप वचन से ही बड़े लाड-प्यार में पली, शान्त, सरल स्वभाव की थी। सौभाग्य रेखा तो आपको वचन से ही रही। आपका विवाह कोटा के नगर सुप्रसिद्ध सेठ दीवान रायवहादुर श्रेष्ठिचर्य श्री केमरी सिंहजी बाफना के साथ हुआ था। आप मूर्तिपूजक थे। धर्म में आपकी गहरी आस्था थी।

सेठ श्री सौभाग्यमलजी आपके तृतीय पुत्र थे—आप इतने भाग्यशाली थे जिन्हें दीवानश्री नथमलजी जैसे पिता मिले। आपका विवाह जोधपुर दीवान की सुपुत्री से हुआ। आपकी धर्म में बड़ी रुचि थी, साथ में दानवीर थे। आप अष्टमी चौदस को रात्रि भोजन व हरी के सौगन्ध रखते थे। आपके तीन पुत्र थे। बड़े पुत्र का नाम श्री कल्याणमलजी, दूसरे पुत्र का नाम श्री सरदारमलजी तथा तीसरे पुत्र का नाम श्री राजमलजी था। श्री सरदारमलजी अपने ताऊजी के यहाँ गोद चले गये थे।

श्री कल्याणमलजी गोलेछा

दीप्त ओज बल, तप बल आज करे हम धारण, शुद्धमना हम करे मनो से शोक निवारण।
तुम चिर सहिष्णु हम सहन कर सके धीर शात वन, पूर्ण बने हम सौम्य, सत्य पथ करे आप से धारण।

आपका बाल्यकाल का ज्यादातर समय कोटा में आपकी बुआ सा के पास व्यतीत हुआ था। आपकी बुआ के सन्तान न होने के कारण आप पर उनका अत्यधिक स्नेह था। आपका विवाह प्रसिद्ध जैन तेरापंथ समाज के वरिष्ठ श्रावक श्री गुलाबचन्दजी साहव लूणिया जौहरी की सुपुत्री सज्जनकुमारी के साथ हुआ, जो दीक्षा लेकर अब सज्जनश्रीजी महाराज साहव के नाम से विख्यात हैं।

आपने नि सन्तान होने के कारण अपने छोटे भाई श्री राजमलजी के पुत्र विजयकुमार को पुत्र समान माना तथा आपको अपने पौत्र अजयकुमार पुत्र श्री विजयकुमार गोलेछा एवं पुत्रियाँ बन्धना तथा नमीता से असीम प्रेम था। आपके छोटे भाई श्री राजमलजी ने आपके साथ रहकर आजीवन आपकी सेवा की।

शादी के बाद आप कुछ वर्ष तक अपनी धर्मपत्नी के साथ अपनी बुआ सा के यहाँ कोटा रहे। वही से आपकी धर्मपत्नी को वैराग्य भावना आ गयी और उन्होंने दीक्षा लेने का निश्चय किया। उन्होंने आपसे दीक्षा की आज्ञा माँगी और आपने उनका धर्म के प्रति लगाव देखकर आज्ञा प्रदान की।

आपने अपनी पत्नी की दीक्षा के अवसर पर अपने निवास स्थान गृह (देरासर) में भगवान ऋषभदेव की भव्य प्रतिमा की स्थापना करवाई।

चरितनायिका के जीवन को नया मोड़ देने वाला वाफना परिवार

[कोटा के वाफना परिवार का संक्षिप्त परिचय]

पूज्येश्वर बड़े दादा गुरुदेव ने प्रसिद्ध राजा भोज व वंशजा पवार क्षत्रिया को जैन धर्म में दीक्षित कर उ हे सम्यक्त्वधारी बनाया एवं ओसवाल जाति में गौरवशाली वाफना वंश की स्थापना की।

इस वंश का इतिहास बड़ा समृद्ध है। सबसे प्राचीन इतिहास जसलमेर के अमर सागर नामक मरोवर एवं उद्यान में लगे हुए एक शिलालेख से मिलता है जो सेठ हिम्मतरायजी वाफना ने लगाया था।

उनके वंश में देवराज जी वाफना, उनके पुत्र गुमानदजी वाफना थे। इनके पांच पुत्र थे— बहादुरमलजी, सवाईराम जी, मगनीरामजी, जोरावरमलजी और प्रतापचन्द्र जी। सबप्रथम सेठ बहादुरमलजी जसलमेर से कोटा आये और चम्बल तट पर कुनाडी ग्राम में दुकान करके व्यापार करना आरम्भ किया। थोड़े ही दिनों में व्यापार उन्नति के शिखर पर चढ़ गया। आपने करांडा की सम्पत्ति उपाजित की। जसलमेर से अपने लघु भ्राताओं को भी बुला लिया। सब भाइयों ने मिलकर ३५० दुकानें भारतगण्य के विभिन्न नगरों में स्थापित की और विदेशों—चीन जापान आदि में भी दुकान खोलकर वहां भी व्यापार करने लगे।

पैंचा भाई अलग-अलग होकर व्यापार करने लगे। सुविधा के लिए सेठ बहादुरमलजी ने कांटे में स्थायी निवास करके वहां अपना हैट बनाटस बनाया।

सेठ बहादुरमल जी तत्कालीन गवर्नमट की देवली एजसी कं व कई रियासतों के खजांची (टेंजरर) थे। आपको कोटा राज्य की ओर से चांदी की छड़ी, अटानी, छत्र, स्याना, पालकी, तामनाम, हाथी घाड़ा मय सोने के साज के, और कई गृह परवाने मिले थे। बूंदी से रायमल और टाक राज्य से क्षुर्ग गांव जागीर में प्राप्त हुए थे।

आपकी धार्मिक प्रवृत्ति का और देवगुरु के प्रति महावृत्त का ता इसी में अनुमान लगाया जा सकता है, कि जहाँ-जहाँ दूरवानें यो वहाँ-वहाँ मन्दिर देरासर बनाय थे और सारा प्रवृत्त दूरवान की ओर से होता था, जो आज भी कई स्थानों पर दृष्टिगोचर हो रहा है। सेठ बहादुरमल जी साहब की भावना श्री गुरुदेव का सध निवाहन की थी जो पूण न हो सकी और उनके स्वगवास के बाद सुयोग्य दत्तक पुत्र श्री दानमल जी साहब न सध निवाहनकर अपने स्वर्गीय पिता की अभिलाषा पूण की। श्री बहादुरमल जी का स्वगवास वि० स० १८६० में हो गया।

श्री दानमल जी साहब ने वि० स० १८८१ में श्री गुरुदेव का विमाल सध निवाला। इस समय में वृहत् सर-गच्छीय श्री मज्जिमहेश्वरजी महाराज आदि १००० माधु-साध्वी एवं यति आदि

पूज्य वर्ग था। सघ में सारे ३० हजार व्यक्ति थे। इस संघ की रक्षा के लिए अंग्रेज सरकार, उदयपुर, कोटा, बूंदी, टोक, जैसलमेर व इन्दौर राज्यों ने स्वयं के व्यय से अपनी-अपनी सेनायें भेजी थी, जिनमें १५०० अश्वारोही, ४००० पैदल, ४ तोपे, हाथी, नगारे, निशान, छड़ीदार, चोपदार आदि थे।

यह संघ मार्ग में आने वाले जैन मन्दिरों, दादावाडियों एवं धर्मशालाओं का जीर्णोद्धार कराता हुआ स्वधर्मवात्सल्य प्रभावना आदि करता हुआ कमण तीन मास में श्री सिद्धाचलजी पहुँचा था। इसके उपलक्ष में ओसवाल समाज ने आपको सघवीपद पर अधिष्ठित किया। जैसलमेर महारावल ने लोदवा ग्राम जागीर में प्रदान किया। इस सघ में २० लाख रुपये का सद्व्यय करके महान पुण्य और अमर कीर्ति प्राप्ति की। आपने कितने ही मन्दिरों और दादावाडियों का निर्माण भी कराया जो आज भी आपकी पुण्य गाथा का मूक गौरवगान कर रहे हैं।

इन्हीं के प्रपौत्र स्वनाम धन्य श्री केशरीसिंह जी साहब थे। रतलाम एवं कोटा दोनों ही स्थानों पर आपका अधिकार था। सेठ चादमल जी साहब वाफना ने निस्तान होने के कारण आपको ही अपना उत्तराधिकारी बना दिया था। रतलाम के उद्यापन महोत्सव का वर्णन पुण्य जीवन में कर दिया है। सेठ केशरीसिंहजी साहब को रतलाम नरेश की ओर से राज्यभूषण, इण्डिया गवर्नमेन्ट की ओर से सन् १९१२ में राय साहब, सन् १९१६ में रायबहादुर तथा सन् १९२५ में दीवान बहादुर की सम्मानीय उपाधियाँ प्राप्त हुई थी।

ये बड़े ही धर्मनिष्ठ, भद्र प्रकृति, निरभिमानी, दानवीर और उदार महानुभाव थे। इतनी सम्पत्ति के स्वामी और कई उपाधियों से विभूषित होने पर भी आप में अभिमान का अंश भी न था। आप बड़े ही विनम्र स्वभाव वाले दयालु व्यक्ति थे। इनके तीन पुत्र हैं—श्री बुद्धिसिंह जी वाफना कोटे में रहते हैं। जैसलमेर तीर्थ के ट्रस्टी हैं। धर्मप्राण सुशिक्षित विनम्र स्वभाव के हैं। श्री पवित्रकुमार सिंह जी व अशोक कुमार सिंह जी दिल्ली में रहते हैं। दोनों ही व्यापार व्यवहारकुशल धर्मनिष्ठ हैं। धार्मिक कार्यों में अग्रणी रहते हैं।

सेठानी श्रीमती गुलाब सुन्दरी वाफना धर्मप्राण, देवगुरु की परम भक्त आदर्श श्राविका रत्न हैं। लाखों रुपये का धार्मिक कार्यों में सद्व्यय करती हैं। पूज्या श्री सज्जनश्रीजी म. सा. को दीक्षा दिलवाने में आपका पूर्ण सहयोग रहा है। यद्यपि सेठ सा. श्रीमान् कल्याणमलजी सा० सज्जनकुंवरवाई को उनके आग्रह के अनुसार दीक्षा की आज्ञा दे चुके थे तथापि उनके अनेक आग्रह थे। यथा—अमुक के पास अमुक जगह तथा अमुक समय में ही दूँगा, आदि-आदि। उस समय सेठ श्रीमान् केशरीसिंहजी सा. एवं सेठानी सा० श्री गुलाबसुन्दरीजी वाफना ने कल्याणमल जी सा० को स्पष्ट कह दिया कि तुम्हारा काम तो मात्र आज्ञा देने का था सो दे दी। अब शेष बातों के लिए सोचने की जिम्मेदारी आपको नहीं देनी है। उसके लिए हम लोग काफी हैं। इसके पश्चात् कल्याणमल जी सा. कुछ बोल न सके, बू कि उन्होंने सेठ सा. व सेठानी सा. को सदा से ही माता-पिता के समान सन्मान दिया है। इस प्रकार श्रीमान् एवं श्रीमती वाफना जी के पूर्ण सहयोग से श्री सज्जनवाई की दीक्षा सानन्द सम्पन्न हुई। सर्वप्रथम मूर्तिपूजक धर्म की सम्प्राप्ति भी आपको (श्री सज्जनकंवरवाई को) यही से अर्थात् वाफना परिवार से ही सम्प्राप्त हुई।



व्यक्तित्व-परिमल

व्यक्तित्व-परिमल

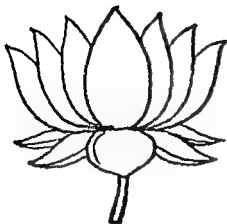
अनुभव-संस्मरण

एक संस्कृत कवि ने कहा है :

हे पथिक ! कुमुद वन की सुवसा और सीरन का वर्णन तुम क्यों करते हो ? उसका वर्णन तो वहाँ फूलों पर सतत मँडराते, रसपान करते हुए भ्रमर स्वयं ही मस्त गुजारव के मिव निरन्तर करते ही रहते हैं । हाँ, तुम तो सिर्फ उनकी गुजन की साधा सुनो, समझो ...

“किसी व्यक्तित्व के विषय में जानना/समझना हो तो उसके मित्र, परिचित, सम्बन्धी और सेवा में रहने वाले निकट व्यक्तियों की बात सुनो, वे ही उसके व्यक्तित्व का यथार्थ स्वरूप बतायेंगे और वही उसका विश्वसनीय/यथार्थ परिचय होगा ।

पूज्य प्रवर्तिनी सज्जनश्री जी महाराज के अन्तरंग जीवन का अनुभव की आँखों से देखा पथार्थ और स्मृतियों की स्याही से लिखा सच्चा चित्र यहाँ प्रस्तुत है । उनके अत्यन्त निकट/आत्मीय भाव से सतत सामीप्य साधने वाले मुनिजन, शिष्याएँ तथा श्रावक वर्ग की अपनी शब्दावली में



साध्वी हो, तो ऐसी

□ महोपाध्याय चन्द्रप्रभासागर

विदुषी प्रवर्तिनी श्रीसज्जनश्रीजी का अभिनन्दन शायम्भु जानवर प्रसन्नता हुई। इस अभिनन्दन में मेरे मन की साध पूरी हुई है। यह अभिनन्दन योग्य व्यक्तित्व के ज्योतिमय महादोष से उन दीवों को सस्पष्टित करने का प्रयत्न है, जो बुद्ध हैं, विदु जलन के प्रति आस्था रखते हैं।

मैं कई बार सोचता हूँ कि हमारे देश में सुयोग्य पुरुषों के, साधुओं के, आचार्यों के अभिनन्दन समारोह तो हर महीने आयोजित किये जाते हैं, किन्तु सुयोग्य महिलाओं के, साध्वियों के, प्रवर्तिनियों के भी अभिनन्दन समारोह हो, तो अच्छा रहे। मेरा मानना है कि नारी अथवा साध्वी का सम्मान वास्तव में उस महनीयता का सम्मान है, जिसके कारण मनुष्य और धर्म अपना अस्तित्व पाते हैं और जिनके बलबूते पर ससार में अपना अस्तित्व बनाये रखते हैं।

हमारा देश और हमारी संस्कृति पुरुष प्रधान है। इस नीति ने न केवल आम नारी को, अपितु साध्वी को भी दमित किया है। मेरे मन में नारी-दमन के प्रति आदर भाव नहीं है।

जिन लोगों ने नारी को पतितवारी बतलाया है, उन्होंने वास्तव्य, करुणा जैसे आदर्श गुणों को बहल करने वाले व्यक्तित्व का अपमान किया है। नारी किसी को पतित नहीं करती, वरन् पुरुष स्वयं पतित होता है। उसे निमित्त दोष कोई भले ही दे दे पर नारी का व्यक्तित्व तमसाधृत नहीं है। वह तो सद्गुणों की दीपशिखा है।

नारी का सौंदर्य केवल उसके शरीर में ही नहीं, किन्तु उसकी नैसर्गिक चित्तवृत्तियाँ हैं। उससे सहज भाव उसके शरीर से भी अधिक कामल और सुसुमार है। उसके कण्ठ से भी अधिक मधुर उसका स्निग्ध व्यवहार है। वह करुणा की प्रतिमूर्ति, सेवा की अनुरक्ति, सहिष्णुता की सजीव प्रतिवृत्ति तथा ममता की जीवी जागती आकृति है। वह शक्ति है, जिसकी कृपा पर मानवता का भव्य प्रासाद प्रतिष्ठित है। नारी अपने ही बलबूते पर मातृत्व के महिमा मण्डित सर्वोच्च सिंहासन पर अभिषिक्त एवं विराजमान है।

यह स्वर्ग से भी अधिक गरीयसी एवं महीयसी इसलिए नहीं मानी गयी है कि नर मात्र की जननी तथा नररत्न प्रमयिनी है, अपितु नारी में निहित सहज उदात्त गुणों का त्यागरूप मानव समाज की रूपना करना निताम्न असम्भव है। उन समस्त महीय गुणों के अभाव में जो समाज बनेगा। उसे समाज शब्द से अभिहित करना उस शब्द के साथ उदा भारी बयाय होगा। वस्तुतः उसे अमृत्-समूह या पशुओं का झुण्ड कहा जा सकता है।

यह सर्वथा सत्य है कि नारी शारीरिक बल में पुष्प से घटकर है, पर यह ध्यान रखना चाहिये कि शारीरिक बल ही सब कुछ नहीं है। यह निर्विवाद सर्वसम्मत है कि शारीरिक बल में नैतिक बल कहीं ज्यादा बड़ा-चढ़ा है। शारीरिक बल तो पशुबल है, जो सर्वथा निन्दित और गद्दित है। ये नैतिक बल ही है, जिसके चलते मनुष्य में देवत्व की प्रतिष्ठा होती है। ममस्त नैतिक बलों की अधिष्ठात्री नारी ही है।

मेरी समझ से नारी को यदि अवसर मिले तो वह जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में मात्र पुरुष की समता ही नहीं कर सकती, बल्कि जीवन के कुछ महत्वपूर्ण उपयोगी क्षेत्रों में पुरुष से बढ़कर अपने को सिद्ध कर सकती है। यह केवल कपोल कल्पना नहीं है। इतिहास में ऐसी बहुत-सी नारियाँ हो चुकी हैं जिन्होंने अवसर पाकर गौरव के उच्च शिखर पर अपने को आसीन किया है। दूर अतीत को छोड़ भी दें, तो राजनीति में श्रीमती इन्दिरा गाँधी, काव्य में महादेवी वसो आदि किम् माने में पुरुष से घटकर थी। धार्मिक क्षेत्र में मदर टेरेसा का नाम लिया जा सकता है। साध्वी जगत् में मैं जिन-जिन में प्रभावित हुआ, उनमें विचक्षणश्रीजी और सज्जनश्रीजी का नाम मुख्य है। ये दोनों आचार्य पदधारी न रूढ़ों हो, पर उनका व्यक्तित्व मुझे किसी पहुँचे हुए आचार्य से भी बढ़कर लगा है।

प्रवर्तिनीश्री सज्जनश्रीजी नारीत्व की ज्योतिर्मयता को सवहन करने वाली दीपिका है। उनका जीवन प्रकाशवाही है। वे कम बोलती हैं। पर जो बोलती हैं, वह उनकी ज्योतिर्मयता की जम्हाई होती है। उनके बोल उसे बहुत भाते हैं, जो स्वयं ज्योतिर्मय होने के लिए उत्कण्ठित हैं। वे मितभाषी साध्वी हैं। इसलिए वहाँ होठों के खर उदने अच्छे नहीं लगेंगे, जितने उनके मौन के स्वर। मुझे तो बहुत मुहाया उनका वह रूप, जिसमें भाषा का लेन-देन कम है। मेरी समझ से यह गुण अहिंसा-महाव्रत का पालन करने के लिए एक अनिवार्य गर्त है।

साध्वीश्री के गेहुँए मिट्टी के दीये में जगमगाती है उजली दिव्यता। वे मही अर्थों में साध्वी हैं। उनमें कपाय नहीं है, अतः वे पशुता की सीमा में परे हैं। कपाय और पशुता दोनों में मैत्री है। कपाय वह है, जो व्यक्ति को कसता है और पशु वह है जो पाग में बँधा है। मनुष्य मनन करता है पाण-भुक्ति के बारे में। इसलिए मनुष्य मननशील-जन्तु है। साधुई जीवन पशु और मनुष्य से ऊपर खिला कमल है। विवेच्य साध्वी के साथ यह साधुई उपमा पूरी तरह फवती है।

साध्वी श्री सज्जनश्रीजी वात्सल्य और सेवा की तो प्रतिमूर्ति हैं। मैंने उनके जीवन-चक्र में घटित हुई कुछेक घटनाओं को सुना है अगनी नन्ही-बड़ी साध्वियों के गुणानुरागी मुख से। उन्होंने अपनी गुरुवर्या की जवरदस्त सेवा-सुश्रूषा की। गुरु-भगिनियों के प्रति उनका आत्मीय व्यवहार तो मैंने भी प्रत्यक्ष निहारा है। एक भेद-विज्ञानी साधिका हुई—साध्वीश्री विचक्षणश्री। उनके साथ कितना मधुर सम्बन्ध, अपनापन और वैयावृत्यलकृत व्यवहार था उनका मैंने वह सब उस समय देखा है, जब मैं उनकी सज्जनता से अपरिचित था।

प्रवर्तिनीजी की विनयशीलता की खरतरता-तेजस्विता ने भी मुझे प्रभावित किया। प्रवर्तिनी-जैसा उच्च पद प्राप्त होने के उपरान्त भी अपनी गुरु-बहिनो के साथ इतना नम्र और झुका हुआ व्यवहार कम महत्वपूर्ण नहीं है। विद्वत्ता के टोले हर कोई खड़ा कर सकता है, किन्तु ऋजुता/सरलता की सहज प्रवाहवनी धारा हर किसी के दिल से उद्भूत नहीं हो सकती। उनमें सगम हैं दोनों का गंगा यमुना का, विद्वत्ता ऋजुता का। विना ऋजुता का ज्ञान व्यक्ति के लिए अहंकार का कारण बनता है। चूँकि ऋजुता उनकी परछाई है, अतः उनका निरभिमानी होना स्वयमेव सिद्ध हो जाता है। ●



प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी महाराज के निकटस्थ

आत्मीय जनों के अनुभव/संस्मरण एवं प्ररक् प्रसंग

□ साध्वीश्री हेमप्रज्ञाश्रीजी म (सुशिक्षा स्व० साध्वी विचक्षणश्रीजी म०)

प्रभावशाली व्यक्तित्व अनक होते हैं, किंतु कुछ व्यक्ति अहंकार की प्रेरणा से जगत में अपना प्रभाव स्थापित करते हैं। और कुछ व्यक्तियों का जीवन ही इतना सरल और सहज होता है कि दुनियाँ उनसे स्वयं प्रभावित होती है। सरलता और सहजता जिनके जीवन में विशेष रूप से प्रतिबिम्बित होती है—वे हैं प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी म सा।

जब अन्तरंग में सरलता होती है तब व्यवहार में सहजता होती है, जब अन्तरंग में अहंकार होता है तब व्यवहार में कृत्रिमता होती है। बहुत सी ग़ार नम्रता का बाना धारण कर अहंकार उपस्थित हो जाता है। किंतु जिनमें अंतःकरण में सरलता होती है उनका व्यवहार में नम्रता और सहजता स्वयमेव होती है।

प्रवर्तिनीश्रीजी की विभेपता है कि सर्वोच्च पदासीन होने पर भी उनके प्रत्येक व्यवहार में सरलता और निरभिमानता चल्कती है।

एक बार मध्याह्न का समय था। प्रवर्तिनीश्रीजी पाट पर विराजमान थी। मैं एक ग्रंथ लेकर उनके सम्मुख उपस्थित हुई और निवेदन किया—पूज्याश्री! यह विषय समय में नहीं आ रहा। उन्होंने तुरन्त अपने हाथ की पुस्तक खबर ग्रन्थ ले लिया और समझाना प्रारम्भ कर दिया। मेरी दृष्टि कभी ग्रंथ में केन्द्रित हो जाती थी ता बभी उनकी मुखकृति पर। पाच मिनट ही व्यतीत हुए थे कि उन्होंने अपनी दृष्टि ग्रंथ से हटाई और क्षण भर चुप रहकर कहा—अरे! तुम गड़ी रहोगी? बैठ जाओ! मुझे असमजस में दखकर उन्होंने पुन सहजता से कहा—अच्छा! नीचे बैठने पर ग्रंथ नहीं देख पाओगी ता कोई बात नहीं इसी पाट पर बैठ जाओ।

मैं सकुचित हो उठी। सर्वोच्च पदासीन, साध्वा बग की सचालिका, प्रवर्तिनी पदविभूषिता साध्वी श्रीजी एक छोटी सी सामान्य सी साध्वी को अपने पाट पर बैठने के लिए बहे। मैं आश्चर्यमुग्ध थी। उन्होंने विषय ममका दिया। मैं ग्रंथ लेकर अपन स्थान पर जा बैठी। ओहो ग्रंथ पर टिकी थी—

पर मन में विचारों का प्रवाह उमड़ रहा था— सोच रही थी— साधना का फल क्या है ? स्वाध्याय की परिणति क्या है ? सरलता, निरभिमानता ।

यद्यपि साधक को साधना का उद्देश्य कपायविमुक्ति होना है । कपायमुक्ति के लिए वह त्रिपय-त्याग, इन्द्रियसंयम, कठोर ब्रह्मचर्य पालन करता है किन्तु फिर भी कई बार अहंकार से पराजित हो जाता है और अपनी साधना को ही अहंकार का कारण बना लेता है । स्वगुणों का भान ही कभी-कभी अभिमान उत्पन्न कर देता है । क्योंकि शक्ति प्राप्त होना बड़ी बात है । कहा गया है—ज्ञान का अजीर्ण अहं, तप का अजीर्ण क्रोध, क्रिया का अजीर्ण दूसरों के प्रति तिरस्कार के रूप में प्रकट होता है । अतः साधना के साथ सरलता मणिकाचन संयोग है ।

प्रवर्तिनी श्रीजी का जीवन क्षमा, वात्सल्य, अप्रमत्तता आदि अनेक गुणों से परिपूर्ण है । साधक जीवन की साधना की गहराइयों को समझना सहज नहीं है । साधक का व्यक्तित्व सर्वाङ्ग रूप से लिपिवद्ध करना प्रायः असंभव है । पुष्प ने कितनी बाधाएँ और कांटों की पीड़ा सहन की है यह तो वही जान सकता है किन्तु जगत तो उसके मुवासित सौन्दर्य को देखकर ही मुग्ध होता है । उसी प्रकार विशिष्ट गुणों से पूर्ण व्यक्तित्व कितनी साधना के पश्चात् प्रकट हुआ है—यह तो उसी का अनुभव है किन्तु हम उसके जीवन से प्रेरणा लेकर अपने जीवन को गुणों में परिपूर्ण बना सकते हैं । प्रवर्तिनी श्रीजी का विशिष्ट व्यक्तित्व हमारे लिए मार्गदर्शक है । सदा-सदा रहे—यही मंगलभावना है । □

□ साध्वीश्री मंजुलाजी

वयोवृद्धा पूज्या प्रवर्तिनी साध्वी श्री सज्जन श्रीजी महाराज जैन समाज की प्रभावक साध्वियों में से एक हैं । आपके व्यक्तित्व निर्माण के घटकों में विनय ने अहं भूमिका निभाई है । विद्वत्ता का होना सहज है किन्तु विद्वत्ता के साथ विनय और निरभिमानता का होना बहुत ही दुर्लभ है ।

चार साल पहले की बात है । सज्जोग में हमारा चातुर्मास भी जयपुर में था और साध्वीवर्या श्री सज्जन श्रीजी महाराज भी वही विराजमान थी । साध्वीश्रीजी मेरे लिए हर दृष्टि में मातृ स्थानीय हैं । वय-स्थविर, शास्त्र-स्थविर और प्रव्रज्या-स्थविर तीनों दृष्टियों से स्थविर होते हुए भी आपकी विनम्रता, शालीनता और सहृदयता देखकर हम गदगद थे ।

एक बार किसी समारोह में हम पास-पास बैठे थे । साध्वीश्री ने बड़े ही आत्मीयता भाव से हमारे नवोदित संघ की स्थिति के बारे में पूछा । मुझे बड़ा अच्छा लगा । माँ की ममता, पिता का प्यार और सम्बन्धियों का सा स्नेह सभी कुछ आप में नजर आया । कुछ दिन बाद हम कुछ साध्वियाँ उस आत्मीय भाव से प्रेरित होकर साध्वीश्रीजी के स्थान उपाश्रय में पहुँची । साध्वीश्रीजी ने हमें देखते ही पट्ट से उठकर आगवानी की और अस्वस्थता की हालत में भी पट्ट छोड़कर नीचे विराजमान हुईं । जबकि हम देखते हैं बड़े बड़े साधनारत्न आचार्य भी पट्ट का मोह नहीं छोड़ पाते ।

बहुत से समारोह इसीलिए गड़बड़ा जाते हैं कि कौन आचार्य ऊँचे पट्ट पर बैठे और कौन नीचे आसन पर । एक तरफ भगवान महावीर ने विनय को धर्म का मूल बताया है और दूसरी तरफ हमारे मनस्वी आचार्य व वर्चस्व शील मुनिवर आसन के अहंकार में बड़े से बड़े धर्मलाभ को ठुकरा देते हैं । कुछ आचार्य व मन नो राजनेताओं को अपने सामने जमीन पर बैठकर गर्वित हो जाते हैं । जबकि मुनि की गरिमा विनम्रता में है, अक्रडाई में नहीं । वह विनयता साध्वी श्री सज्जन श्रीजी में देखने को मिली । साध्वीश्री की उसी विनय भावना ने उन्हें बहुत बड़ा बना दिया है ।

जो व्यक्ति औरो को महत्व देता है उसे अपने आप महत्व मिल जाता है। जो व्यक्ति दूसरा का उचित मूल्यांकन करना जानता है वह दुनिया की नजरो में अपने आप बड़ा आका जाता है। औरो को हीन, दीन और लघु समझने वाला खुद ही लघुत्व को प्राप्त होता है।

आज के युग में साध्वीश्री का जीवन एक महान आदर्श है। अनेक विशेषताओं का संगम आपका जीवन है। फिर भी आपको अभिमान बढ नहीं पाया है।

ऐसी सवगुणसम्पन्न प्रवर्तिनी साध्वी श्री सज्जनश्रीजी के दीर्घ साधना काल की कामना करते हुए मैं आपकी के सवगुणसम्पन्न व्यक्तित्व की अभिवन्दना करती हूँ। □

□ श्री हीराचन्दजी वैद, जयपुर

आज हम समयमाग पर आरुढ़ एक महान् व्यक्तित्व के सम्यग् म विचार करने को तत्पर हुए हैं। यह और भी विशेषता की बात है यह व्यक्तित्व नारी समुदाय से है। अब से ५० वर्ष पूर्व सूनिया परिवार में जन्म लेकर तथा सम्पन्न गोलेछा परिवार में परिणीत होकर ३४ वर्ष की अल्प आयु में समयमाग पर आरुढ़ होने का साहस करने वाली इस नारी जाति के आदर्श ने जन समाज के साथ ही जयपुर नगर को गौरवाचित किया है।

आपका जीवन ज्ञान एक शक्ति की ज्योति से ज्योतिमय

आप आगम ग्रन्थों की महान जानकारी हैं ही इसी से आपकी 'आगम ज्योति' पद में विभूषित है। साथ ही आपने कई ग्रन्थों की रचना की है। महत्व की बात तो यह है कि ज्ञान की इस महान पराकाष्ठा पर पहुँचने पर भी सग्लता विनम्रता-सौम्यता मृदुता मानो एव साथ आपके जीवन में सन्निहित हो गई है। उदार भावना की तो जो झलक आपमें आई है वह अनुमोदनीय है। मेरे जीवन में कुछ प्रसंग आये हैं जब उनकी उदार भावना ने नतमस्तक कर दिया है और मैं समर्पित हो गया हूँ उनकी इस महानता के प्रति।

एक वक्त जब मैं जयपुर तपागच्छ सघ का सघ मंत्री था तब दा भाद्रपद के कारण दो पर्युषण हुए—इधर चातुर्मास का कोई योग नहीं था। पूज्य प्रवर्तिनी जी का चातुर्मास जयपुर में था। हमने बड़ी शिक्षक के साथ आत्मानन्द सभा भवन में पधार कर पर्युषण में व्याख्यान देने हेतु निवेदन किया। ऐसी परिस्थिति में विचार-विमर्श कर जवाब देने की प्रथा बनी हुई है। पर हम बड़ा सुखद आश्चर्य हुआ जब आपने फरमाया कि इसमें क्या पूछना सोचना है मेरा सद्भाग्य है जो मुझे भगवान महावीर की जीवन गाथा एक ही वर्ष में दो बार वाचने का अवसर मिला है। आपने तो मुझे आमंत्रित कर मेरे पर उपकार किया है मुझे इसके लिए धन्यवाद देना चाहिए आपको। वैसी सरलता, वैसी उदारता, ऐसा ही एक और प्रसंग मेरे सघ मन्त्रित्व काल में आया। जयपुर के वाठिया परिवार की एक बहिन आपकी के पास समय ग्रहण करने वाली थी। उस वक्त जयपुर में पूज्य मुनिराज श्री विशालविजय जी (अब जनाचार्य विजय विशालसेन सूनि जी महाराज सा) चिराजते थे। आपने बड़ी उदारता और भावना से इस दीक्षा का विधि विधान करने हेतु मुनि प्रवर से प्रार्थना की। मुनिप्रवर बहुत सन्तोष में थे एक तो समुदाय भेद, दूसरे इससे पूर्व कभी इस तरह की दीक्षा का प्रसंग व विधि विधान उनके हाथ से सम्पन्न नहीं हुआ था। पूज्य साध्वीजी में सा ने जिनकी मेरे पर उड़ी कृपा रही है मुझे कहा कि बने भी तुम्हें मुनिप्रवर को इस काय हेतु तयार करना है। हम सब महावीर के मिपाही हैं। मुनिप्रवर की जयपुर में मौजूदगी हो और

दीक्षा प्रसंग उनकी निश्ठा में न हो यह बात हम सबके लिए जोभनीय नहीं रहेगी। और अन्त में मुनि श्री को उनकी भावना समझनी पड़ी और अति भक्ति व शालीनता से दीक्षा सम्पन्न हुई और आपश्री विद्वान् शिष्या प्रियदर्शना श्रीजी सयममार्ग पर आनन्द हुई।

अभी-अभी का एक प्रसंग और बना है। जयपुर के निकट जोवनेर में राष्ट्रमंत आचार्य पदमसागर सूरिश्चर जी के शिष्य पन्यास धरणेन्द्रसागरजी म की निश्ठा में मन्दिरजी के प्रतिष्ठा महोत्सव का आयोजन था। इस क्षेत्र में कभी अपने माधु-साध्वियों का विचरण भी नहीं हुआ था। मैंने प्रवर्तिनी जी से निवेदन किया आप अपनी शिष्याओं को इस महोत्सव में जोवनेर भिजवाने की कृपा करें। मेरा निवेदन उनकी पुरानी यादों में समा गया। उन्होंने फरमाया—जोवनेर मेरे जीवन की निकट कुल की भूमि है। मैं जरूर तुम्हारे निवेदन को ध्यान में रखकर शिष्याओं को भेजूंगी और भेजा। उनके पधारने से महोत्सव की शान बढ़ गई तथा उनके उपदेश से वहाँ का समाज काफी लाभान्वित हुआ।

ये कुछ प्रसंग हैं जो यह दर्शाते हैं कि वे केवल विशेष समुदाय के साथ बँधी हुई नहीं हैं अपितु महावीर के नाम व काम के लिए सदैव समर्पित हैं।

यही वजह है आज जयपुर में सब ही समुदायों में उनके प्रति अटूट आस्था है बहुमान है। उनकी एक और घटना मैं प्रस्तुत करूँगा।

गुरुवर्या साध्वीश्रीजी म. सा ने आज में करीब ६५ वर्ष पूर्व महिलाओं की खासकर विधवा व परित्यक्ता बहनों के शिक्षा हेतु जैन श्राविकाथम नाम से एक संस्था की स्थापना की। पर उस काल में समाज उनकी भावना को नहीं समझ सका और थोड़े ही समय में वह संस्था बालिकाओं के स्कूल रूप में परिणत हो गयी। यही स्कूल आज वीर बालिका शिक्षण संस्थान के रूप में प्राथमिक से स्नातक की शिक्षा ना नारी जागरण का केन्द्र बन गया है। और करीब ३५०० बहनें वहाँ शिक्षण प्राप्त कर रही हैं। इस संस्था के साथ तो प्रारम्भ से ही आपका लगाव रहा और संस्था के उत्थान व विकास के लिये आप सदैव ही प्रेरणा देती रही। पर आपने संयम मार्ग ग्रहण कर भी विद्या अध्ययन के लिए भी इस संस्था को चुना और हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग की प्रथमा, विचारद व साहित्यरत्न की कक्षाओं का अभ्यास भी यहाँ किया तथा परीक्षाएँ भी यहाँ से दी। वीर बालिका शिक्षण संस्थान अपने ऐसे गरिमामय विद्यार्थी को पाकर स्वयं गौरवान्वित हो रहा है। और अपने एक अंग को आज जैन शासन के श्रमणी समुदाय के महान व उच्च प्रवर्तिनी पद पर आरूढ़ पाकर फूला नहीं समाता। एक बात और, उन्होंने इस संस्था में केवल शिक्षा ही नहीं पाई अपितु अन्य छात्राओं को शिक्षा प्रदान करने में शिक्षिका की भूमिका भी निभाई। इस संस्था को आपसे पूर्ण अतिप्रियता मिली है। उनका आशीर्वाद ही इस संस्था के उन्नत व विकासशील बनने में सहायक बना है।

ऐसी महान विभूति की सेवाओं को याद करने, चिरस्थायी बनाने व प्रेरणा प्राप्त करने के लिए उनके ८०वें वर्ष पर एक अभिनन्दन ग्रन्थ का प्रकाशन किया जा रहा है वह सस्तुत्य है, अनुमोदनीय है।

ऐसे महान अप्रतिम प्रतिमा के धनी जैन शासन की विदुषी आर्या को शत. शत नमन। शतः शत वन्दन।

□ श्रीराम अमरचन्द जी लूणिया

(अध्यक्ष श्री जैन श्वे० खरतरगच्छ श्री सघ, अजमेर)

राजस्थान के ऐतिहासिक नगर जयपुर के लूणिया वंश की अनुपम देन, जैन श्वेताम्बर मूर्ति-

पूजक समाज को एक महान प्रबुद्ध व्यक्तित्व के रूप में, प्रवर्तिनी पूज्या सज्जन श्री जी म० सा० की है। जिस किसी ने आपका पावन सान्निध्य दर्शन, वंदन कर प्राप्त किया वह मृदुस्मित मुस्कान के साथ आत्म कल्याणो उपदेश एवं मार्गलिक से धन्य हो गया।

प्रतिपल जापपरायणा मयमनिष्ठ अप्रमत्ता प्रवर्तिनी चान्नीजी महाराज की आप परम प्रिय शिष्या रही हैं। आपके अनुशासन में शिक्षित-नीक्षित, एक सेवारत विदुषी शिष्यावग भी परतरगच्छ सध की अनुपम धरोहर के रूप में जिनशासन प्रभावना में विशाल योगदान दे रही हैं, यह मंत्र विदित ही है।

भारत का किला समकाल-साधिका समताधारी स्व० प्रवर्तिनी श्री विचक्षण श्री जी म० सा० न आपकी विशाल प्रतिभा को आकृति हुए आपको “अध्यात्म रस निमग्ना” पद से तो अलङ्कृत किया ही था। किन्तु आपको प्रवर्तिनी पद देन की भी अपने पत्रों में भावना व्यक्त की थी। दिल्ली में मैंने सन १९८० में अनुयोगाचार्य पूज्य श्री वात्तिमागर जी म० सा० को स्व० प्रवर्तिनी जी महाराज की पत्रावली बताई तथा आपको प्रवर्तिनी पद देकर उक्त भावना को मूर्तरूप देन की विनती की, आपने उसी समय मुझे आश्चर्य किया कि ठीक है, यह होना श्रेष्ठ रहेगा। अखिल भारतीय शैताम्बर जन परतरगच्छ महासंघ के प्रयत्ना में सन् १९८० में पूज्यवर के आचार्य पद निभूषित हान के पश्चात् जयपुर में पुनः महामण द्वारा चर्चा की गई तथा पूज्या सज्जन श्री जी म० सा० की प्रवर्तिनी पद देन का मुहूर्त शीघ्र निश्चालन का निर्णय लिया गया। श्री परतरगच्छ श्रीसंघ जोधपुर की इस महान् कार्य में अत्यधिक रुचि थी, अतः मिति मिंगर वदी ६ सम्बत् २०३६ को पूज्य आचार्य श्री १००१ श्री कान्तिसागर सूर्येश्वर जी म० सा० की पावन निधाम में आपको प्रवर्तिनी पद से जोधपुर में समारोहपूर्वक अलङ्कृत किया गया।

आप जैन दर्शन की समग्र ज्ञान के साथ-साथ ज्योतिष शास्त्र में भी अपना वचस्व बनाए हुए हैं। सन् १९८२ में चातुर्मास में जब पशुपति परवाराधना की सत्कर परतरगच्छ संघ विषम परिस्थिति में पड़ गया था उस समय महामण के अध्यक्ष श्री जगहराल जी सा० राखान, महामंत्री श्री दौलतसिंह जी सा० जा एक राजस्थान क्षेत्र उपाध्यक्ष (निष्क) के साथ आचार्य भगवन् श्री कान्तिसागर सूर्येश्वर जी म० सा० व पाग जोधपुर विनती करने गये कि इस प्रवर्ण का मुक्तज्ञान या प्रयत्न किया जाये। आचार्य श्री ने उसी समय श्री वेणुग्यानाथ जी व मंदिर के पास उपाध्यक्ष से पूज्या श्री सज्जन श्री जी म० सा० की तुलाया तथा आपसे गूढ़ विचार विमर्श करके समस्या का समाधानपूर्वक हल निकाला। आपने बादशाहानुसार अष्टम महोदय आचार्य श्री उदयमागर सूर्येश्वर जी म० सा० के पाग स्वीकृति हेतु पधारें, इस सर्वमाय निर्णय का सम्पूर्ण परतरगच्छ को सुमगधित होकर एवं एकता बनाए रखकर पशुपति पर्व मनान का गुणग प्रदान किया। आप अखिल भारतीय परतरगच्छ महामण केसी महान् विदुषी माध्वीजी का गदव कृणी रह्या।

अजमेर गप १। १९८० में आपकी ११ चातुर्मास ११११ ११ गोराग्य प्राप्त हुआ। अजमेर चातुर्मास व मुजयसर गप की परम पूज्य गालब्रह्मचारी आर्या श्री मय्यमजना श्री जी म० सा० ने मासगमण की दीप नग्या छोटी उम्र में मगपूण की। ११ महान् तपस्या के उत्सव में अठारह महोत्सव करने का लाभ श्री जन श्वताम्बर श्री गप (पजीगत) अजमेर का लिया। तथा पूज्या महाराज श्री मज्जन श्रीजी म० सा० का पावन निधाम में समारोह व शान्ति स्थापन पूजन आदि गुमम्पन हुए।

अजमेर खरतरगच्छ श्री संघ भी आपका महान उपकार कभी नहीं भूल सकता है। अप्रैल १९८१ में यहाँ के इतिहास में सर्वप्रथम भागवती दीक्षा हुई। आपके ही स्नेहपूर्ण शिक्षण, प्रशिक्षण एवं मातृवत् स्नेह ने श्री संघवी मानमलजी सुराणा की आत्मजा कुमारी मन्जु सुराणा वी. ए. को वैराग्य भावना से अभिभूत कर दिया तथा परम पूज्य शासन प्रभावक मुनिराज १०८ श्री कैलाशसागर जी म. सा. की पावन निश्रा में पूज्य विजयेन्द्र श्री जी म० सा० आदि की उपस्थिति में विशाल समारोह (दौलत-वाग) में आयोजित कराके कुमारी मन्जु सुराणा को भागवती दीक्षा आपके द्वारा प्रदान की गई, तथा आर्या मुदितप्रज्ञा श्रीजी नामकरण किया गया। उपरोक्त आयोजन श्री जैन ज्वेताम्बर श्री सघ (पजीकृत) अजमेर के तत्वाधान में श्री मानमलजी सुराणा के सहयोग से सुसम्पन्न हुआ।

अजमेर संघ का परम सौभाग्य रहा कि इस वर्ष दूरदर्शी घोर तपस्विनी पूज्य श्री शशिप्रभा श्री म. सा. के दो वर्ष के वर्षीतप के पारणे का सुअवसर प्राप्त हुआ।

इसी वर्ष आप उच्च रक्तचाप से ग्रस्त हो गईं तथा व्याख्यान में ही आपकी वाणी पर हल्का पक्षाघात भी हुआ जिससे एकदम चिन्ता व्याप्त हो गयी और भागदौड़ मच गई, जयपुर से वैद्यराज सुशीलकुमार जी को लेकर श्रद्धेय श्री राजरूप जी सा. टाँक पधारे और आपका निदान कराके उचित पथ्य एवं औषधोपचार निर्देश दिया। परम पूज्य प्रत्यक्ष प्रभाविक दादा गुरुदेव की असीम अनुकम्पा से आपने शनैः शनैः स्वास्थ्य लाभ प्राप्त किया तथा जोधपुर की ओर प्रस्थान किया।

इस प्रथम आघात के समय व सन् १९८८ के जयपुर में हुए दीर्घ रक्तलाव की भयंकर त्रपसदी से जब सारा जयपुर श्री सघ व अजमेर श्री सघ चिन्ता में डूब गया था तब आपने असीम धैर्य व साहस से जब पीड़ा को झेलते हुए डाक्टरों के खून चढाने के तीव्र आग्रह को अपने स्पष्ट रूप से मना कर दिया और दैव के भरोसे निमग्न रही। शासन देव की कृपा से आपने यह भीषण रोगावस्था भी सकुशल पार की और अभी भी इस वृद्ध अवस्था में भी आप सतत् लेखन-पाठन-धर्मक्रिया आदि से शिष्य परिवार को अनुशासित करती रहती हैं। आप अभी "देवचन्द्र वालावबोध" ग्रन्थ का विशद लेखन कार्य सम्पन्न कर चुकी हैं।

अपने दर्शनों को आये भक्त परिवारों को आप मागलिक व धर्म-देशना से दिनभर विराजे रहकर, बिना आराम किए, लाभान्वित करती रहती हैं तथा अपनी गुरुवर्या पूज्य प्रवर्तिनी म० सा० स्व. श्री ज्ञान श्री जी म० सा० के बताये समन्वय प्रेम, समता के उपदेशों की जन-जन पर निरन्तर वर्षा करती रहती हैं।

अजमेर खरतरगच्छ श्री सघ आपका हार्दिक अभिनन्दन करते हुए शासन देव से प्रार्थना करता है कि ऐसे पूज्य भव्यात्मा को स्वस्थ एवं दीर्घायु करे ताकि वे अपनी प्रतिभा से जैनधर्म का ध्वज उच्च शिखर पर पहुँचावे।

□ श्री अरुणकुमार जैन शास्त्री, व्याकरणाचार्य

जहाँ साधु-महात्माओं का संग है, वह स्थान ही साक्षात् तीर्थ होता है। जयपुर में दादावाडी भी एक ऐसा ही जीवन्त तीर्थ है। इस सत्संग की सूत्रधात्री, आधारस्तम्भ प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी महाराज है। उनकी सौम्यमूर्ति दर्शनीय है, उनका आचरण ग्रहणीय है, उनके हाथ में प्रतिसमय पुस्तक दिखती है, व्यर्थ के विकल्पनाओं में स्वयं को उलझाती नहीं, निरन्तर पठन-पाठन ही उनका कार्य रहा है।



पू. गुरदेव अचार्य श्री जिनका निवास गुरद्वार जी में सा से निर्देश ग्रहण कर रहे
पू. प्रवर्तिनी जी एवं सिध्या मण्डल (जो प्रारंभ चतुर्मास वि. सं. 2039)



सुनिया परिवार के साथ प्रवर्तिनी श्रीजी

पू. प्रवर्तिनी जी का दयागुरुदेव के प्रति समर्पण



पू. मुनि श्री मणिप्रभासार जी में सा से दयाप्रयोग पर चर्चा कर रही पूज्य प्रवर्तिनी जी में



जीवन व क्षणिक राग द्वेषों से बहुत दूर उनका सरल, सौम्य जीवन है। उनका दर्शन ही सुखद है, तो उन जैसा जीवन सुखद क्यों न होगा ?

एक दिन की रात है मैं वहाँ सौम्यगुणाश्री महाराज तथा शुभदर्शनाश्री महाराज को 'याय' का विषय समझा रहा था। जहाँ मैं बैठा था, वहाँ धूप आ गयी थी, वह धूप साधारणतया तापदायक थी ही, पर विषय समझाते समय उस ओर ध्यान जाता नहीं था।

उसी समय महाराज सा० किसी कारणवश बाहर आयी, उन्होंने मुझे देखा, तो तुरन्त आकर कहा "मास्टरजी को धूप में क्या बैठने दिया ? धूप तंज है, छाया में आसन बिछाओ।"

जीवन में कई घटनाएँ छोटी छोटी होती हैं, पर उनसे हृदय का अवरोध होता है।

मुझे महाराज सा० के हृदय की विशालता व कृपा का ज्ञान उस छोटी सी घटना से हुआ।

उस घटना से हृदय आज भी उनके समक्ष पुनः है।

हमारे हृदय का खुद व खुद उनके सामने नम्र होना ही उनके माहात्म्य की महिमा है।

"महात्माओं का हृदय विशाल होता है" इस नीतिवाक्य का सामात जीवन्त उदाहरण महाराज सा० स्वयं हैं।

ऐसे महात्मा सभी को लाभार्थिन कर उस भावना के माध उनके दीर्घायुपी जीवन की कामना करता है। □

□ व्यक्तित्व के विविध उज्ज्वल पक्ष

□ कुमारी लेजा भण्डारी

भारतीय घरा पर ऐसी अनेक महान् विभूतियाँ हुई हैं जिन्होंने अपने ज्ञान, त्याग एवं तपोमय जीवन से देश के नाम को सदैव आलोकित किया है। ऐसी ही चन्द महान् विभूतियों की पंक्ति में आगम निष्णात, अज्ञान तिमिर तरणि, आशु कवयित्री, शान्तिप्रिय, त्यागी-तपस्वी, तत्त्व दृष्टा, महाप्रतिभा सम्पन्न सज्जनश्रीजी महाराज साहब का नाम निमिर्दह अंकित किया जायेगा। इन्होंने अपने त्याग, तप, ज्ञान एवं चारित्र्य बल से जन-जन-तर समाज का अवगणनीय उपकार किया है। इन्होंने अपना सम्पूर्ण जीवन बौद्धिक एवं आध्यात्मिक उत्थान के प्रयत्न को अर्पित कर दिया।

बौद्धिक पक्ष—

इनमें बौद्धिक सूक्ष्मज्ञ के साथ मस्तिष्क का साथकतापूर्ण उपयोग करने की अनुपम विशेषता है। यही असाधारण विशेषता इन्हें अत्यन्त विभूतियों से भिन्न करती है। इनमें किसी भी विषय की दार्शनिक व्याख्या करने के तौर तरीके अत्यन्त पद्धतियों से भिन्न हैं।

आध्यात्मिक पक्ष—

इनके व्यक्तित्व की आध्यात्मिक गहनता का सही ढंग से अंदाज लगाना अत्यन्त कठिन है। यह विविवाद सत्य है कि इन्होंने आध्यात्मिक क्षेत्र में एक विशिष्ट स्थान बनाया है। इनकी आध्यात्मिक शक्ति अत्यन्त चमत्कारिक शक्तियों से भिन्न है। ये सदैव चमत्कारों से दूर रहती हैं। वास्तव में लोग आध्यात्मिक चमत्कार से प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से प्रभावित होते हैं। वे गुह्य आध्यात्मिकता की ओर अग्रसर होने में अरामथ है। किन्तु उनका आध्यात्मिक जीवन बहुजन हिताय एवं बहुजन सुखाय है।

प्रवचन पक्ष :—

इनके विचार गूढ़ एवं गहरे अवश्य हैं परन्तु वे सरल एवं सुग्राह्य भी हैं। इनके प्रवचन सार्व-भौमिक शास्त्रीय सत्यो पर आधारित, मधुर एवं सारगर्भित हैं जो श्रोताओं के मन, मस्तिष्क एवं हृदय पर अमिट छाप छोड़ जाते हैं। इनकी वाणी, इनके बोल एवं इनके कथन में आध्यात्मिक गहराइयों व अनुभूतियों का अद्भुत सगम है। इन्होंने अनेक कृतियों का सृजन किया है जिनमें विघेष रूप से उल्लेखनीय हैं पूज्य जीवन ज्योति, श्रमण सर्वस्व, श्री कल्पसूत्र की आधुनिक हिन्दी व्याख्या, द्वादश पर्व व्याख्या हिन्दी व्याख्या, अध्यात्मबोध अपर नाम देशनासार सस्कृत का हिन्दी अनुवाद, चैत्यवन्दन कुलिक आदि। उसके अतिरिक्त इन्होंने अनेक भजनावलियाँ भी बनाई हैं जो लोगों के भौतिक और आध्यात्मिक जीवन को शान्तिमय एवं सुखदायी बना रही हैं। विघेष रूप से उल्लेख करने योग्य हैं—कुसमाञ्जली, पुष्पाञ्जली, गीताञ्जली तथा सज्जन विनोद।

एकाग्र भाव पक्ष :—

एकाग्र भाव पक्ष इनके जीवन का एक अनुठा एवं अद्वितीय पक्ष है। इनके अध्ययन पठन, पाठन, मनन एवं ध्यान में एकाग्रता की परकाष्ठा है। इनकी पढ़ाने की शक्ति असीम है। इनके पढ़ाने के तरीके में नवीनता के साथ तारतम्यता भी जबरदस्त है। यही नहीं आप ज्ञानपिपासु के मन और मस्तिष्क पर एक विशिष्ट छाप छोड़ जाती है। मूल में तो इनका जीवन ही एक निरचल प्रवाहमान धारा के अनुरूप है। ये प्रत्येक जिज्ञानु की प्यास बुझाने का समान अवसर देती है। जिज्ञानु अपनी क्षमता के अनुसार अपना पात्र भरकर ले जाते हैं।

सेवाभाव पक्ष —

इनके व्यक्तित्व का सेवा भाव पक्ष भी अति प्रबल है। ये दलित एवं गिरे हुए लोगों को उठाने का प्रयास करती है। ये साधु-सन्तो की सेवा में भी सदैव तत्पर रहती है। प्रवर्तिनी महोदया ज्ञानश्रीजी महाराज साहव की सेवा में २२ वर्षावास जयपुर में करना यह इनके सेवा भाव पक्ष का एक ज्वलन्त उदाहरण है। ये किसी भी जीव के दुःख से द्रवित ही नहीं होती अपितु हर सम्भव उसके दुःख को दूर करने का प्रयास करती हैं।

तप रुचि :—

इन्होंने अपने जीवन में “तपस्या” को भी एक विशिष्ट स्थान दिया है। इनका यह अदृष्ट विश्वास है कि तपस्या हमारे स्वस्थ शरीर, मन एवं आध्यात्मिक शक्ति की सजीवनी वृत्ती है और तपस्या के द्वारा ही बँधे हुए कर्मों को आन्दोलित और प्रक्षालित किया जा सकता है। इन्होंने अब तक के जीवन में उपधान, नवपद ओली, विशतिस्थानक तप, अट्टाई, मासक्षमण तप तथा कई तेले चोले किये हैं और अब भी आप कोई न कोई तप करती रहती है।

इनके उपर्युक्त वर्णित विलक्षण गुणों और असाधारण विघेषताओं से प्रभावित होकर कई बहिनो ने ससार के दावानल से मुख मोड़कर इनके पावन चरणों में स्थान पा लिया है, और अनेक बहिनो ने इनके पावन चरणों में स्थान पाने के लिये आध्यात्मिक रूप से चाह है। जिस प्रकार एक मूर्तिकार अपनी कल्पना, बुद्धि, शक्ति से पत्थर को मानो सजीव पूर्ति का एक रूप दे देता है, उसी प्रकार इन्होंने भी शिष्याओं के जीवन को बदल दिया जिसके परिणामस्वरूप वे इनकी आध्यात्मिक ज्योति को देश के कोने-कोने में फैला रही हैं।

आज के आणविक युग में सम्पूर्ण मानव जाति सहार के बगार पर खड़ी है। एक ओर विश्व-शक्तियाँ आपसी टकराव के कारण मानव जाति के अस्तित्व को समाप्त करने में लगी हुई हैं तो दूसरी ओर साम्प्रदायिकता की भावना, जातिवाद की भावना मानव जाति को जकड़ रही है।

यदि हमें समार के ऐसे सताप और नैराश्य के वातावरण से अपने आपको बचाना है तो "गुरुवर्या सज्जनश्रीजी महाराज साहब" के बहुमुखी व्यक्तित्व से अनुकरणीय बातें ग्रहण कर उन पर चलना होगा ताकि हम सभी अपने जीवन को भगलमय, आनन्दमय एवं शांतिमय बना सकें।

अनुकरणीय बातें —

- १ धैर्य, सहनशीलता, मयम एवं अहिंसात्मक भाव पर मनन एवं आचरण करना।
- २ साम्प्रदायिकता की भावना का त्याग कर विशाल दृष्टिकोण अपनाना, जिसमें समाज एवं राष्ट्र को विखराव की स्थिति में बचाया जा सके।
- ३ अमहात्म्य, दुःखी और कमजोर वर्ग के लोगों के उत्थान में सहायक बनना।
- ४ स्वाध्याय, चिन्तन एवं मनन के लिए कुछ समय का प्रारधान करना।
- ५ प्रमत्त चित्त रहने का नियमित प्रयास करना।
- ६ अपशब्दों के प्रयोग पर नियन्त्रण करने का प्रयास करना।
- ७ क्रोध, ईर्ष्या, एवं अहंभाव का त्याग करने की आदत डालने का प्रयास करना।
- ८ पर निंदा के बाद विवाद से दूर रहने का प्रयास करना।
- ९ जीवन की प्रत्येक क्रिया समय से करने का प्रयास करना।
- १० विनय, विवेक एवं क्षमा को जीवन की आधारशिला बनाने का प्रयास करना।

हम "गुरुवर्या श्री सज्जनश्रीजी महाराज साहब" के द्वारा प्रताप गये नियमों एवं आदर्शों पर किंचित मात्र भी आचरण करें तो निश्चित रूप से अपना "हृलोक" और परलोक उज्ज्वल बना सकते हैं। □

□ श्रीमती गुलाबमुन्दरी जी बाफना

परमादरणीया पूज्या प्रवर्तिनी महोदया श्री सज्जनश्रीजी महाराज साहब के दरबे वर प्रवेश के प्रसंग पर मैं पूज्य गुरुवर्याश्री का हृदय से अभिनन्दन करती हूँ।

मेरा परम सौभाग्य है कि मुझे इनका सम्पर्क मिला, क्योंकि गृहस्थ जीवन के सम्बन्ध में मुझे इनकी भुआसास बनने का अवसर प्राप्त हुआ। प्रथम सम्पर्क से आज तक का अनुभव है कि इनकी प्रवृत्ति में कभी विचलित नहीं होती। जो गुण मैंने देखे वे गुण इनके जीवन में सहज स्वाभाविक हैं। जीवन में कभी कृत्रिमता नहीं देखी। कई लोगों को देखती हूँ तो लगता है कि उनके जीवन में दोहरापन है, कयनी-कयनी में अन्तर है, अन्दर-बाह्य भेद है जीवन और जिह्वा में फाट है। किन्तु मैंने पू. सज्जनश्रीजी मा मा को गृहस्थ जीवन भी देखा व साधक जीवन में भी देख रहीं हैं किन्तु इनके जीवन में कभी दुराव, छुपाव नहीं देखा।

जितनी बार सांनिध्य प्राप्त हुआ जगज्ज्व भी दान मिले, तब ही पू. गुरुवर्याश्री के जीवन में आत्मा के महज स्वाभाविक गुणों के दर्शन किये। पूज्याश्री के दर्शन से मेरे ही भाव आते, अहंसा ही होती

है कि जीवन हो तो ऐसा हो, जो कि सबके बीच रहते भी सबसे न्यारे, सबसे परे, अनासक्त योगिनी बन सदा स्वयं में मग्न, लक्ष्य साधना के लिए कटिवद्ध, अध्ययन अध्यापन में तल्लीन रहती है।

इनके प्रति मेरी श्रद्धा समान बनी रही। कभी भी श्रद्धा में न्कावट नहीं आयी। जिसका मुख्य कारण यही है कि इनके जीवन में बनावट नहीं है, सजावट नहीं है, किसी के प्रति नेद नहीं व भेद नहीं है, रोष नहीं है, आक्रोश नहीं है, छलरहित हैं, मलरहित हैं। कभी भी इनमें माया कपट, मान उत्तेजना नहीं देखी।

गुरु के प्रति पूर्ण समर्पित भाव था, हृदय के अगाध आस्था थी, गुन्नाज्ञा में गुत्सेवा में सदा तत्पर रहती थी। गुरु शिष्य के व्यवहार को देखकर कई साध्वीजी महाराज व पू. उपदेगश्रीजी महाराज साहब कहा करती थी कि शिष्या बने तो सज्जनश्रीजी जैसी। जिनमें ऐसी शिष्या को पाकर गुरु परम शान्ति का अनुभव करे अन्यथा शिष्या न बने व पू. प्रवर्तिनी श्री विचक्षणश्रीजी म. सा. तो अपनी शिष्याओं को कई बार सम्बोधन करती थी कि बड़ों के प्रति सदा आदर का भाव रखती हैं तो छोटे के प्रति भी कम आदर नहीं है। सभी के साथ आत्मीयता का व्यवहार करती हैं। सभी के प्रति वात्सल्य उमड़ता है। करुणा की साक्षात् देवी हैं। दोन-दुखी के प्रति कभी हीनता के भाव नहीं देते, उन्हें सहानुभूति के साथ गले लगाती हैं। पटित से अधिक अपटित को महत्व देती हैं। अमीर से अधिक गरीब को स्थान देती हैं।

सागर की गहराई का थाह पाना मुश्किल है उसी तरह पू. गुरुवर्या श्री के गुणों के ब्याह सागर को गब्दो में बाँधना मेरे लिए दुष्कर है। गुन्देव से हार्दिक प्रार्थना करती हूँ कि पू. गुरुवर्या श्री दीर्घायु वन शासनोन्नति करती हुई हम जैसे सत्तार में प्रमित, दोषों से ग्रसित प्राणियों को पथ प्रदर्शन कर शाश्वत सुख को प्राप्त करें। □

□ श्रीबुद्धिसिंह, श्रीपवित्रकुमार, श्रीअशोककुमार, बाफना

पूज्या प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी महाराज साहब से मेरा परिचय मेरे शैशवकाल से ही है। मेरे मामा श्रीसोभागमलजी साहब गोलैच्छा के ज्येष्ठ पुत्र श्रीकल्याणमल साहब गोलैच्छा से आपका विवाह हुआ था और आप सदैव अपनी बुआ के यानि मेरे घर आती रही और मेरे वाल्यकाल में इनका मुझे भरपूर स्नेह मिला जो मेरी स्नेहमयी भावज रही जिसकी स्मृतियाँ आज भी मेरे हृदय में अंकित हैं।

गृहस्थ जीवन में भी आप सदैव गम्भीर और सौम्य थी। मैंने एक क्षण भी आपको उच्छृंखल होते नहीं देखा और सदैव वाणी पर सयम बनाये रखा। मेरी आयु ज्यो-ज्यो बढ़ती गई और जब भी आपसे मिलता आपकी शालीनता से उत्तरोत्तर प्रभावित होता रहा। मुझे ऐसा अनुभव हुआ कि आपके गृहस्थ जीवन में ही आप में साधुत्व के लक्षण प्रकट होते रहे हैं।

आपका जीवन सदैव निस्पृह और मर्यादित रहा है। दीक्षा तो ऐसे मर्यादित जीवन की अनिवार्यता है। दीक्षा के पञ्चात् भी आप सर्वथा प्रचार और प्रसार से दूर रही और मान और प्रतिष्ठा के अहं को आपने कभी भी अपने व्यक्तित्व को स्पर्श नहीं करने दिया।

एक बात विशेष रूप से अभिव्यक्त करना चाहूंगा कि आप तेरापंथ परिवार में जन्मी, स्थानक-वासी परिवार में आपका विवाह हुआ और सूर्यपूजक सम्प्रदाय में आपने दीक्षा ग्रहण की। अतः आपमें सम्पूर्ण ध्वेताम्वर जैन समाज का त्रिवेणी मगम है और ऐसी उदारता है जिसमें वैचारिक भेद कभी उत्पन्न ही नहीं होते।

यश और कीर्ति की भावना से परे साधना में तीन महाराज साहज सज्जनश्रीजी का जीवन दीर्घायु हो और सम्पूर्ण जैन समाज को निरन्तर अपने आदर्श से प्रभावित करती रह, ऐसी मेरी मंगल कामना है। □

□ श्री थानमल आचलिया, गंगाशहर (वीकानेर)

मुझे यह जानकर हार्दिक प्रसन्नता हुई कि परम विदुषी गुरुवर्या सज्जनश्रीजी महाराज की ८१वीं वषणाठ के पावन अवसर पर उनका सावजनिक अभिनन्दन किया जा रहा है। महाराज सा० का जन्म लूनिया परिवार में हुआ और हमारे परिवार को यह परम सौभाग्य मिला है कि—लूनिया परिवार के माथ पिछली तीन पीढ़ियों से प्रगाढ़ सम्बन्ध रहे हैं। मेरे पिताजी श्रीहीरालालजी आचलिया यही प्रदेश के जाने माने तत्त्वज्ञ विद्वान थे। उनका सम्बन्ध जयपुर नगर के श्रीमान गुलाबचन्दजी लूनिया के साथ इसी आधार पर बना था कि श्रीमान लूनियाजी भी जैन दर्शन के जाने माने तत्त्वज्ञ थायक रहे हैं। इन दोनों ही भक्त थायकों ने जन तत्वों की अनेक पुस्तक प्रशिक्षित करायी और अधिक से अधिक लोगो के हाथों में बिना कोई मूल्य लिए पहुँचाइ।

तीन पीढ़ी पहले का ये सम्बन्ध निरन्तर चलता गया और मेरी पुत्री सौ० रत्ना का विवाह श्रीमान केसरचन्दजी लूनिया के सुपुत्र श्रीपुष्कराजजी लूनिया के साथ जब हुआ तो दोनों परिवारों में शद्दूट सम्बन्ध स्थापित हो गये। इस प्रकार दोनों परिवारों ने तैरापय सभ के पाँचवे आचाय पूजनीय मधवागणी से लेकर वर्तमान आचाय श्री तुलसी गणी तक निरन्तर सेवा का लाभ उठाया है तथा निरन्तर लाभ ले रहे हैं।

पूजनीया सज्जनश्रीजी महाराज सा अत्यन्त सरल हृदया एवं दयालु प्रकृति की हैं। आपके दर्शन मात्र से मन में सात्त्विक प्रेरणा जाग उठती है। यह एक शुभ संयोग है कि आपश्री ने जन शासन के तैरापय सम्प्रदाय में जन्म लिया। और आपका विवाह म्थानकवामी सम्प्रदाय के गोलेछा परिवार में हुआ किन्तु तत्वा की लोच करते-करते आपने अपना वैराग्य जीवन खरतगच्छ सभ की आर्यारत्न बनकर प्रारम्भ किया। जीवन के महत्वपूर्ण वर्षों में आपने मात्र अध्यात्म की ओर ही ध्यान बनाए रखा। किसी साम्प्रदायिक सकीणता को कभी प्रोत्साहन नहीं दिया। इस प्रकार जैन शासन की तीन पवित्र धाराओं का सगम आपश्री के पास हुआ है। जैन समाज का सौभाग्य है कि वह आपका अभिनन्दन कर रहा है वस्तुतः आपका अभिनन्दन त्रिवेणी सगम की उपसन्ना है, जन एकता का अभिनन्दन है और जन संस्कृति के लिए एक अत्यन्त महत्वपूर्ण अवसर है। आपश्री के चरणा में मेरा कोटि-कोटि अभिनन्दन। □

□ श्रीमती रत्ना लूनिया

हम अभिनन्दन कर रहे हैं—पुण्यशीला, करुणामूर्ति, आगम ज्योति, समय, साधना और दर्शन की प्रतिभा, गुरुवर्या प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी महाराज का। जिस प्रकार आने वाली घटनाओं का संकेत बहुत पहले ही समय हम दे देता है, उसी प्रकार महाराज साहब के दिव्य जीवन का आलोक उनके जन्म के साथ ही फैलने लगा था। समय के उन संकेतों को उस समय सम्भवतः कोई पकड़ नहीं पाया हो, किन्तु जब होनहार प्रतिभा के कोमल पत्रों की स्निग्धता का स्पष्ट माता पिता की दृष्टि ने किया ता वे समझ गये कि उनकी लाडली बेटी कोई असाधारण प्रतिभा है।

यात अस्सी उरस पहले की है। जयपुर नगर के म्थनामधय सेठ श्री गुलाबचन्दजी लूनिया
खण्ड १/१६

एव मातुश्री महताय चाई के आंगन में पुनीत आत्मा का जन्म हुआ। पिता अत्यन्त ज्ञानवान्, धर्मनिष्ठ, तत्त्वज्ञ, दार्शनिक एव समाज के प्रतिष्ठित व्यक्ति थे तो माता भी अत्यन्त सग्न-सहज, पति की अनुगामीनी थी। दोनों ही बाह्य व्रतधारी श्रावक-श्राविका थे। माता-पिता की छाया में पुत्री को नाङ्ग-प्यार के साथ-साथ धार्मिक सस्कार भी स्वतः ही मिलने लगे। जीवन-निर्माण में नियमित शिक्षा पिताश्री ने मिलती थी। पिताश्री आपको पुत्री न मानकर पुत्र ही मानते थे और अपनी धार्मिक गतिविधियों में सदा साथ रखते थे। इस प्रकार धर्म के प्रति निष्ठा का बीज-वपन महाराजश्री के हृदय में बाल्यकाल से ही हो गया था। साध्वियों के व्याख्यान सुनने तथा उपाध्यय में जाकर नियमित रूप में नामायिक आदि करने की ललक उनमें निरन्तर बनी रहती थी। यहाँ तक कि जाला में पड़ते-पड़ते ज्यों ही थोड़ा अवकाश मिलता, वे दौड़कर पास वाले धर्मस्थान में चली जाती और नाधु-साध्वियों का दर्शन लाभ कर लौट आती।

इधर धार्मिक सस्कार और तत्वों की जानकारी बढ़ती गयी तो उधर गृहज ही आपका मन विराग की ओर झुकने लगा। माता-पिता के लिए यह एक चिन्ता का विषय था। एक प्रतिष्ठित एवं सम्पन्न परिवार की बेटी ऐश्वर्य को ठुकराने की बात सोचे, यह उन्हें उचित नहीं लगा, अतः उन्होंने छोटी उम्र (१२ वर्ष) में ही आपका विवाह श्रीमान कल्याणमलजी गोलेछा के साथ कर दिया। किन्तु, उस पारिवारिक जीवन में आपका मन कहाँ रमने वाला था? जिसे आत्मनक्षी बनना हो उसे सामाजिक सुखों के प्रति क्या आकर्षण हो सकता है? वैराग्य हा जिसकी नियति हो उसे ऐश्वर्य के बन्धन कब तक बाँध कर रख सकते हैं? विदुषीवर्या ने तो छोटी सी अवस्था में ही अपना लक्ष्य निर्धारित कर लिया था, अतः घर, परिवार, संसार के सारे वैभव को छोड़कर आपने जैन श्वेताम्बर खरनरगच्छ सभ में जैन भगवती दीक्षा ग्रहण कर ली और गुरुवर्या ज्ञानश्री जी के सान्निध्य में अपनी सयमसाधना प्रारम्भ कर दी।

महाराज साहब ने अपने ४८ वर्षों के सयमी जीवन में कठोर साधना, उत्कृष्ट तपश्चर्या, ज्ञान और दर्शन की आराधना, सूत्रों और आगम का पठन-पाठन एवं ग्रन्थ-प्रणयन आदि अनेक महान् कार्य सम्पन्न किये हैं। आपकी विलक्षण प्रतिभा एवं अद्भुत स्मरण-शक्ति ऐसी थी कि प्रारम्भ के दिनों में भक्तामर स्तोत्र को थोड़े ही समय में पूर्ण कण्ठस्थ कर आपने अपनी गुरुवर्या को सुना दिया था और उनके हृदय में परम शिष्या के रूप में स्थान पा लिया था। संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, अंग्रेजी, राजस्थानी, गुजराती आदि अनेक भाषाओं पर महाराज साहब का समान अधिकार है। आगम, द्रव्यानुयोग आदि गहन तात्त्विक विषयों को आप पूर्ण ज्ञाता हैं। तप, साधना एवं दर्शन के गूढ़ गम्भीर विषयों में रमण करती हुई आप मधुर सरस एवं काव्यमय व्यक्तित्व की धनी हैं। भावमयी, ममतामयी महाराज साहब का करुणास्रोत और भक्ति-स्रोत सरस कविताओं के रूप में प्रवाहित होता रहता है।

आपने अनेक भावपूर्ण गीतिकाओं का सृजन किया है। जब स्वयं गाती है तो भक्ति की अजल धारा स्वतः ही फूट पड़ती है। श्रोताओं का मन आत्मविभोर हो भक्ति और सगीत के एक अनोखे ससार में रमण करने लगता है।

परम विदुषी, आगमज्ञा तथा धर्मसभ के शार्पस्थ पद पर आसीन गुरुवर्या की सरलता और सहजता देखते ही बनती है। मैंने आपके हृदय की निर्मलता, वाणी की स्पष्टता और व्यवहार की मृदुता के निकट से दर्शन किये हैं। अपनी अनुवर्तिनी शिष्याओं, श्रावक-श्राविकाओं तथा अन्य लोगों के प्रति आपका वात्सल्यपूर्ण एवं आत्मीय व्यवहार स्वतः ही एक आकर्षण उत्पन्न करता है। अनुशासन में आप

बठोर हैं, किन्तु ममत्त्व और स्नेह की मृदुता भी इतनी है कि आपका अनुशासन सबको सहज ही स्वीकार्य हो जाता है।

महाराज श्री के साहित्य का लाभ भुक्त प्राय मिलता रहता है। ज्ञान विज्ञान स्वस्थ मनोरंजन रोचक वाता, याधुनिक प्रगति, राजनैतिक और आर्थिक परिदृश्य आदि सभी विषयों पर आप निरालास चर्चा कर सकती हैं। पुरानी बातें हो, दशन की ग्रन्थियां हों या फिर अवसर्पिणी उत्सर्पिणी काल-गणना की उलझीं पहनियाँ हों, आप दृढ़तः सरल एवं रोचक ढंग से समझाती हैं कि बालका तक की समझ में आ जाता है। उनसे किसी भी विषय का बोर्ड भी प्रश्न किया जाये तत्काल समाधान मिल जाता है।

प्रवर्तिनी श्रीजी ने मुझे बताया कि वे लगभग ५००० पुस्तक विभिन्न विषयों की पढ़ चुकी हैं। पुस्तकें पढ़ने, शीतिकाये गान तथा धार्मिक कार्यों में पूरी लगन के साथ भाग लेने के गुण आपको अपने पिताश्री ने विरासत में मिले हैं।

आपकी साम-मा भी मुझे धार्मिक विचारों की थी, उनको भी आप पुस्तकें पढ़ कर सुनाया करती थी।

अपनी दिनचर्या के विषय में आपने बताया कि आप एक ही नींद सोती हैं। नया प्रातःकृत्य उठ जाती हैं। गहरी नींद नहीं लेती। अहर्निश ज्ञान ध्यान को अग्रधान करती रहती हैं।

सूणिया परिवार धन्य है जिसमें आप जन्मी पुनीत आत्मा ने जन्म लिया। मेरे लिए भी अत्यन्त गौरव की बात है कि मुझे उसी भाग्यशाली परिवार की जड़ होने का सौभाग्य मिला। आर्यभट्ट हमारी समार पथ में आया-आ है। मैं बाबा सा श्रीगुलाबचन्दजी मा० के दशन नहीं कर पायी किन्तु आपके व्यक्तित्व में उनकी छवि के दशन कर स्वतः ही आत्मगौरव होने लगता है। मैं सोचती हूँ सूणिया परिवार में मेरे प्रवेश की भूमिका सम्भवतः समय ने बहुत पहले ही बाध दी थी। महाराज साहब सज्जनश्रीजी के सूणिया परिवार का परिचय मुझे अपनी विशेषगवस्था में ही हुआ था। मेरे दादाजी श्रीहीरालालजी आचलिया और मेरे दादा शम्भुरजी श्रीगुलाबचन्दजी मा० की वार्ते में पिताश्री प्रायः परिवार में बिया करते थे और मैं दत्तचित्त हो उन्हें सुना करती थी।

दोना परिवार के बीच यह मैत्री मेरे बाबा-मा० हीरालाल जी आचलिया और सेठ श्रीगुलाबचन्दजी सूणिया के बीच बहुत पहले ही हो गयी थी। श्रीमान सूणिया जी जब तत्वा में जानबहार, लेखक, कवि और ग्रन्थकार थे तो श्रीमान आचलियाजी तत्वा में गहरी रुचि रखने वाले, प्रचा की प्रवाशित कर उनकी घर घर में पहुँचाने वाले धर्मानुरागी श्रावक थे। दोनों भक्त श्रावकों की बहु मैत्री अनन्त दशका तक चलती रही। वे ही धार्मिक स्नेह-सम्प्रदाय प्रगाढ़ मैत्री में बदल गये और प्रमश तीमरी पीढ़ी में आन्तर परिवारिक सम्बन्ध बन गये।

इस मैत्री सम्प्रदाय के बारे में तेरापथ धर्म मठ के युवाचार्य श्री महाप्रण जी ने अपने विचार या प्रवृत्तियाँ हैं —

“हीरानानजी प्रथम श्रावक हुए हैं जिन्होंने धार्मिक प्रचा का शुद्धिकरण करवाया उन्हें छत्र-पाया और धर्म नेतृता हेतु निःशुल्क वितरण करवाया। इसी प्रकार तेरापथ सम्प्रदाय में मठ श्री गुलाबचन्दजी सूणिया प्रथम श्रावक थे जिन्होंने अनेक स्तवन, गीतिकाएँ, भजन, स्तुति एवं ताविक डान स्वयं लिखी और उन्हें स्वर-बद्ध, तालबद्ध कर स्वयं ही अपना मुमधुर गठ में गाया तथा अनन्त पुस्तकें प्रवाशित

की और वितरित की। वे भक्त श्रावक गायक थे। दोनों ही भक्त श्रावकों का मैत्री सम्बन्ध अनुकरणीय है। यह एक शुभ संयोग है कि श्रीगुलाबचन्दजी लूणिया के पौत्र पुनराज और श्रीहीरालालजी आचलिया की पौत्री रत्ना का वैवाहिक सम्बन्ध हुआ। मित्रता की अविरत धारा तीसरी पीढ़ी में आकर भी अबाध-गति से प्रवहमान है।”

उन दिनों धार्मिक शिक्षा प्रायः मौखिक ही हुआ करती थी। धर्मज्ञान की तो पुस्तकें थीं उनमें भी अशुद्धियाँ बहुत होती थीं। बाबामा को यह कमी बहुत अवगनी थी, वे शुद्ध भाषा की पुस्तकें प्रकाशित कर उनका प्रचार करने को लालायित रहते थे। क्रमशः उन्होंने प्रकाशन कार्य प्रारम्भ कर दिया और इसी सिलसिले में उनका परिचय जयपुर निवासी सेठ श्रीगुलाबचन्दजी लूणिया से हुआ। जैन धर्म, जैन तत्त्वज्ञान, जैन सिद्धान्त, आचार-व्यवहार, सूत्र-आगम आदि का आपको विषद ज्ञान था। कभी आचलिया जी जयपुर आते तो कभी आप गंगाणहर चले जाते। दोनों मित्रों में धर्म-चर्चा होती तो पुस्तकों का प्रकाशन भी होता रहता। सेठ श्रीगुलाबचन्दजी लूणिया की निम्नांकित पुस्तकों के प्रकाशक सेठ श्रीहीरालाल जी आचलिया थे —

१. नव पदार्थ निर्णय

शिशु हित शिक्षा

२. श्रावक धर्म विचार

श्रावक आराधना

३. प्रश्नोत्तर तत्त्व बोध

सुगुणावली

४. भिक्षु यश रसायन

दोनों मित्र अलग-अलग शहरों के निवासी थे, दोनों परिवार भिन्न थे किन्तु दोनों की वृत्ति एक ही थी, अतः उनका सम्बन्ध मित्रता के रूप में आजीवन बना रहा और उन धार्मिक संस्कारों की छाप परिवार के सदस्यों पर पड़ती चली गयी। लूणिया परिवार में महाराज साहब श्रीसज्जनश्रीजी ने ज्ञान और वैराग्य की ज्योति जगायी तो आचलिया परिवार में श्री हीरालालजी के सुपुत्र श्रीसुमतिचन्दजी तथा पुत्रवधु श्रीमती सुदर्शनाजी ने एक साथ (सजोड़े) तेरापथ धर्मसंघ में जैन भागवती दीक्षा ग्रहण कर सयम और तप के कीर्तिमान स्थापित किये। दूसरे पुत्र मोहनलालजी (उन्होंने) ने भी अपने भरे-पूरे परिवार को छोड़कर अभी हाल ही में दीक्षा ग्रहण कर ली है। इस प्रकार ज्ञान का आलोक दोनों ही परिवारों में पूरी प्रखरता से फैला है।

प्रवर्तिनीश्रीजी का अभिनन्दन मानव मूल्यों का अभिनन्दन है, उस ज्ञान-ज्योति और संयम-साधना का अभिनन्दन है। इस मंगलमय अवसर पर मैं हृदय की समस्त शुभभावनाओं के साथ आपश्री के चरणों में शतशः अभिनन्दन करती हूँ तथा कामना करती हूँ कि आपका वात्सल्यपूर्ण वरदहस्त सदैव हमारे सिर पर बना रहे। आप चिरायु हो, सयम और तप की साधना करती हुई जैन-जगत एवं प्राणि-मात्र को सही दिशा प्रदान करती रहे।

□ माधवी सुयशाश्रीजी म
(सुशिष्या श्री विचक्षणश्रीजी म मा)

सद्गुरु की कृपा पाकर नर बनता महान् ।
दिल में भक्ति मानस में, दीपित हो सद्ज्ञान ।
शिष्य बीज सम जगत में, है गुरु माली समान ।
प्रज्ञा जल के योग से, बनता है इंसान ।

मनुष्य के जीवन में मद्गुरु की प्राप्ति होना एक महान् उपलब्धि है । 'गुरु' एक ऐसी आध्यात्मिक शक्ति है जो मनुष्य को नर से नारायण और आत्मा को परमात्मा बना देती है । गुरु ऐसे श्रेष्ठ कलाकार होते हैं जो एक अनगढ़ ठोकरें खाते हुए जीवन रूपी प्रस्तर को अपने सत् प्रयासों द्वारा जनता में पूजनीय और वन्दनीय बना जाते हैं ।

अध्यात्मरस निम्ग्ना, शासन प्रभाविका आशु कवयित्री प्रवर्तिनी साध्वी श्री मञ्जनश्रीजी म सा का जीवन एक सच्चे गुरु का कलाकारमय जीवन है ।

आप सदैव आध्यात्मिक साधना में तल्लीन रहती हैं । आप अपनी शिष्याओं सहित स्वाध्याय करती रहती हैं । मुझे आपके सान्निध्य में रहने का जब जब भी अवसर मिला प्रायः आपको मौन या स्वाध्याय में लीन देखा । पढ़ने पढ़ाने में आप इतने अधिक दत्तचित्त हो जाते हैं कि आपको पता ही नहीं चलता कौन आया और कौन गया । आप अपनी छोटी छोटी शिष्याओं से व्याख्यान भी दिलवाते रहते हैं । और उन्हें अलग अलग चौमासा करने के लिए भेजते रहते हैं । जिससे वे जिनशासन की सेवा करती हुई आगे बढ़ती रहे ।

वस्तुतः आपका जीवन शांत, सौम्य मधुर मुस्कान, ज्ञान की गम्भीरता विचारों की गरिमा, मृदुलवाणी, स्वभाव में सरलता, विनम्रता, होमलता से भरपूर (सम्पूर्ण) हैं । आपके प्रवचनों में समन्वय सरलता, और हृदय को स्पष्ट करने की क्षमता है, आज है समधुर मिठास है जो भी श्रोतागण आपका प्रवचन सुन लेता है वह आत्म विभोर हो उठता है ।

पूज्य चन्द्रकान्ताश्रीजी म सा मुझे बता रहे थे कि आपन प्रवर्तिनी श्री ज्ञानश्रीजी म सा की रणनावस्था में काफी लम्बे समय तक तन मन से लगनपूर्वक गुरुभक्ति व सेवा की । यह दूसरों के लिए अनुकरणीय व आदर्श रूप है । आप गुरुवर्या प्रवर्तिनी श्री विचक्षणश्रीजी म सा जैसी महान् साध्वी के सान्निध्य में काफी समय तक रहे । जैसे सग में रहो वसा रंग लग जाता है । क्योंकि जो गुण गुरुवर्या श्री के जीवन में विद्यमान थे वही सम्पूर्ण गुण आपके जीवन में भी हैं । मुझ जैसी अल्पमति पर सदैव कृपा वनाये रख इसी शुभकामना के साथ । □

□ साध्वीश्री जयश्री जी म०

प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी महाराज साहव के अलौकिक गौरवपूर्ण, गरिमामय, विराट् व्यक्तित्व का यथातथ्य रूप में चित्रण करने का प्रयास, अनन्त आकाश को अपने बाहुपाण में आवद्ध कर लेने और सागर को गागर में भर लेने के सदृश हास्यास्पद प्रयास है। फिर भी गुरुभक्ति भाव से भावित होकर इस परिप्रेक्ष्य में मद बुद्धि का यह प्रयास है।

सादगी, सरलता, सहिष्णुता, सज्जनता, स्नेहशीलता, सहृदयता, समता की प्रतिमूर्ति प्रवर्तिनी सज्जन श्रीजी महाराज साहव का व्यक्तित्व असाधारण, प्रेरक, गुणग्राही व्यक्तित्व है। इन्होंने समस्त दर्शनो का तलस्पर्शी ज्ञान प्राप्त किया है। यद्यपि इनमें अनेक उत्तमोत्तम गुण हैं लेकिन उन गुणों में वादित्व (शास्त्रार्थ करने में प्रवीण), गमकत्व (दूसरे विद्वानों की रचनाओं को समझने समझाने में समर्थ), वाग्मीत्व (अपने वचन चातुर्य से दूसरों को वश में करना), कवित्व (काव्य एवं साहित्य की रचना करने वाले) ये चार प्रमुख गुण हैं।

इनका सम्पूर्ण जीवन जप-तप-स्वाध्याय से परिपूर्ण है। इन्होंने अपने जप-तप-ज्ञान-ध्यान द्वारा जैन जैनतर समाज को आलोकित किया है। एकाग्रता, समय की नियमितता, और अनुशासन की दृढ़ता के पक्के हैं। यद्यपि कोई भी व्यक्ति किसी एक क्षेत्र में वर्चस्व प्राप्त कर लेता है, तो उसे महान् की सजा दे दी जाती है। लेकिन जो जीवन के सभी क्षेत्रों में धार्मिक, सामाजिक, आध्यात्मिक, राजनीतिक, शैक्षणिक आदि सभी क्षेत्रों में वर्चस्व प्राप्त करता है, उसे यदि हम “महामानव” की उपाधि भी दे तो अतिशयोक्ति नहीं होगी। इसी ‘महामानव’ उपाधि का ज्वलन्त उदाहरण प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी महाराज साहव का अनोखा, अनूठा व्यक्तित्व है। आपके सद्गुणों का एक सरल रेखाकन इस प्रकार है।

सरलता और सहिष्णुता का भाव—सरलता और सहिष्णुता ही इनका कवच है। जो मन में सो वाणी में और जो वाचा में सो कर्म में। गुरुवर्या श्री जीवन में सहजरूप में हैं।

वात्सल्यपूर्ण भाव—इनकी दृष्टि में कोई छोटा बड़ा नहीं, ये सभी ज्ञान-पिपामुओं को बिना किसी भेदभाव के ज्ञान प्रदान करती हैं तथा अपने स्नेह को वात्सल्यपूर्ण भाव से सभी जिज्ञासुओं पर समान रूप से उडेलती हैं।

वैयावच्चभाव—सेवाभाव पक्ष इनके जीवन का अभिन्न अंग है। ये अपने सभी कार्यों को छोड़ कर पहले सेवा के कार्य को महत्व देती हैं। इनका हृदय किसी भी दुखी व्यक्ति को देखकर द्रवित हो जाता है और उसका दुख दूर करने का हर संभव प्रयास करती हैं। इनके वैयावच्चगुण की कीर्ति चारों ओर फैली है। इन्होंने अपनी गुरुआणी की तन मन से प्रसन्न मुद्रा से, अप्रमत्त भाव से दीर्घकाल तक सेवा की।

भाषण शैली—आपकी भाषण शैली चमत्कारपूर्ण है। भाषा हमेशा हित, मित और प्रिय रही है।

इनकी सरल, मार्मिक अन्तस्तलस्पर्शी अमृतमयी वाणी और ससार की असारता के उपदेश से प्रभावित होकर कई बहिनो ने ससार के दावानल से मुख मोड़कर इनके पावन चरणों में स्थान पाया है। मुझे भी इनकी चरण रज बनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ अर्थात् इनका सान्निध्य मुझे एक वसीयत के रूप में मिला है। मैं यह ऋण सभवतया इस जीवन में तो किसी भी रूप में चुकाने में अक्षम हूँ। इनके सान्निध्य में मैंने जो ज्ञान प्राप्त करने का प्रयास किया है, उसे मैं जीवन की महान् उपलब्धि समझती हूँ। □

□ आयाथी प्रज्ञाथीजी० म०

(सुशिष्या प्रवर्तिनीधो जिनधो म० सा०)

प्रथम दशन के क्षणो म ही परमपूज्या प्रवर्तिनी था सज्जनशीजी म० मा० के अपूर्व व्यक्तित्व से मन इतना प्रभावित व प्रफुल्लित हो गया था कि जिसका वषण करना नेपनी की शक्ति से पर है।

सम्भेतशिलर तीथ म जब आगथी का नाम सुना, तब से मन मे तीव्र उत्कटा थी कि कब आप श्री के दशन का अपूर्व लाभ प्राप्त हो। वह स्वर्ण अवसर आ ही गया और क्लवत्ता-चातुर्मास आपथी के साथ होना तय हुआ। आपके ज्ञान ध्यान की बातें सुनी ही थी। जय ममो ११ ठाणा का चातुर्मास साथ म होगा यह निणय हुआ तो मन वाँसो उछलन लगा और आनन्द से भरा मन उन सुनहरी घड़ियाँ की तोरता से प्रतीक्षा करन लगा। समय अपनी गति से बीतता गया और शीघ्र ही वह शुभ क्षण आ गया। क्लवत्ता दादावाडी म आपथी के प्रथम बार दशन करके वृत्त्य-वृत्त्य हुई।

आप श्री के सात्त्विक का भग निजी अनुभव सिर्फ ६ माह का है। प्रारम्भ म तो लगता था कि मैं अल्प बुद्धि के कारण इस अल्प समय म कुछ भी नहीं पा सक्तीगी। परन्तु बाद म प्रतीत हुआ कि अल्प समय मे मेरी अपमति न जितना भी अनुभव प्राप्त किया है वह गहन गम्भीर है, मौलिक है, अलौकिक है। स्वाध्याय व आत्म चिन्तन ही आपथी के प्राण हैं। आप श्री अपनी शिष्याआ व प्रशिष्याआ तथा आत्मीयजनो को भी स्वाध्याय, ध्यान और आत्मचिन्तन की ओर प्रेरित करती रहती हैं।

आपथी के अनेक गुणा मे से मेरे जीवन पर जिसकी अमिट छाप पड़ी है वह है आपथी की तीव्र पान पिपासा। तब मेरी उम्र १६ वर्ष की थी। निन्तु मैं जय आपथी की वरीव १५०० वर्ष की उम्र म भी इतनी तीव्र पान पिपासा देनी, भरा मन भुज ही वासन लगा। सोचन लगी कि देवा आपथी की वसी पान पिपासा है? इधर म ऐसी ह कि समय प्रमाद म ही बीत रहा है। वग उही दिना से मेरे मन म आपका वही गुण आदण रूप बन गया और मैं भी यत्किञ्चि ही क्या न हो अध्ययन म तमय हान का प्रयत्न करन लगी। आपथी अध्ययन म इतनी तल्लीन रहती थी कि भूख प्यास भी भूल जाती।

वास्तव्य भावना आपथे रोम-रोम म भरी है। आप इतनी मधुरता स पुकारती कि वह मधुर आज्ञा आज तक भी विसृष्ट नहीं हुई।

आपथी के अल्प सपय से मेरे हृदय मे यह भावना दृढ हा गई कि आपथी कितनी महान हैं। ज्ञान ध्यान म रमा कैसा मस्त जीवन है। जीवन म समय की तप, मुग म तपकार का जप और आत्म्यतर तप आपथी का मुख्य ध्येय है।

आपथी का आत्मरत्न, ज्ञानरत्न, चाग्निरत्न, तपावल व मनावल अपूर्व है।

परमपूज्या प्रवर्तिनी श्रीमज्जनशीजी म० मा० से भरी नम्र प्राथना यही है कि आपथी मुग मदा शुभाशीष प्रदान करती रहें। जिसम भरा मन समय तप व वाय्य के भाग मे वभी विमुग न हो और मैं मोक्षभाग की जार उमुग होकर शुद्ध गयम जीवन का पावन करती रहूँ। □

□ प शातिचन्द जी जैन पायतीथ, माहित्यग्न् जन सिद्धात शास्त्री, अजमेर (गज०)

भगवान महावीर स्वामी न उत्तम माय जावन तो दुःख ज्ञान दूए उनराध्यदा गृह म परमाया है—

“उत्तारि परमाणी दुल्लहाणि वरतुणो।

माणुमत्त, दुई गजा गजमग्गिग रोग्गि” ॥

प्रभु महावीर के इस उपदेश को चरित्रनायिका पं. पूजा प्रवर्तिनीजी श्री सज्जनश्री जी म. सा ने अपने आदर्श जीवन में चरितार्थ किया है। कहते हुए गर्व होता है कि आपने उपरोक्त चारों ही दुर्लभ वस्तुएँ प्राप्त कर ली हैं। इनमें आदर्श मानवता के गुण हैं। आप में सम्यग्दर्शन, सम्यक्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्य एवं सम्यक् तप चारों ही महान गुण विद्यमान हैं।

प्रवर्तिनी जी जहाँ जैन आगमों के ज्ञाता हैं और इन आगमों का तल स्पर्शोद्धार है वही आगमों के अनुसार धार्मिक क्रियाओं की आराधना में भी पूर्ण सन्नत रहने वाली महान विदुषी आर्या हैं। आपका आदर्श जीवन सभी आर्याओं के लिये और सभी श्रावक-श्राविका आदि साधकों के लिये अनुकरणीय है।

आपने अपने जीवन में उपधान, नवपद ओली, विगनिस्थानक तप ओली, कन्याणक तप, पखवाना तप, पवमी मोनिया तप, दश पच्चखाण तप तेने, चोले, अटोई, मामन्मण तप किये हैं। इस प्रकार आपका जीवन र्हिमा, मयम, तप मय रहा है। इसलिये ज्ञान के उद्यनानुसार मानवों के साथ-साथ देवताओं के भी आप बंदनीय हैं। आपके ऐसे धर्ममय व्यक्तित्व की हम जितनी प्रशंसा करें उतनी कम है।

आपकी रचनाएँ—

वचन में ही आपने धार्मिक संस्कारों के कारण प्रभु के स्तवन आदि की रचना आरम्भ कर दी थी। समय धारण करने के बाद आपने जानार्जन किया और अनेक नाव्य पुस्तकें लिखी यथा— सज्जन विनोद, कुमुदाजलि, पुष्पाजलि, गीताजली, वीरगुण गुच्छक, आदि। इसी प्रकार आपने अनेक धार्मिक ग्रन्थों का अनुवाद भी किया जैसे कल्पसूत्र का आधुनिक हिन्दी में अनुवाद, व श्री देवचन्द्र गणिवर्य के रचित “अध्यात्म प्रबोध अपर नाम देशनामर” संस्कृत ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद, दादा गुरुदेव श्री जिनदत्त सूरि जी रचित चैत्य वदन कुलक का हिन्दी अनुवाद, आदि ग्रन्थों का हिन्दी में सरल अनुवाद करके हिन्दी जानने वाले लोगों के ज्ञान प्राप्ति के लिए अनुवाद ग्रन्थ प्रकाशित कर धर्म की महान प्रभावना की है और सम्यक् ज्ञान का प्रचार किया है।

अभिनन्दन के शुभ अवसर पर हम आपके दीर्घ जीवन की और पूर्ण स्वस्थता और अधिकाधिक धर्म प्रभावना की शुभ कामनाएँ करते हैं। □

□ साध्वी तत्त्वदर्शना श्रीजी म.

पू. गुरुवर्या श्रीजी के जीवन के विषय में क्या लिखूँ और क्या नहीं लिखूँ? इनके जीवन में दूसरों को बढ़ती हुई प्रगति देख ईर्ष्या नहीं देखी। प्रतिकूल प्रसंगों में इन्हें क्रोधित होते नहीं देखा। हजारों भक्तों की भीड़ होते हुए भी भक्त बनाने का लोभ नहीं देखा, आगम ज्ञान होते हुए भी अभिमान नहीं देखा सबके बीच रहते हुए कभी माया करते नहीं देखा, शिष्या परिवार होते हुए भी शिष्याओं में आसक्ति नहीं देखी। यदि इनके जीवन को एक शब्द में ही कह दूँ जलकमलवत् जीवन जीते हैं तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी।

बड़ों के साथ नम्रता का व्यवहार छोटी के साथ भी आदर सत्कार का व्यवहार करती हैं। विद्वानों का सम्मान करती हैं। तो कम पढ़ लिखे को कम महत्व नहीं देती। दुःखी व्यक्ति को अधिक हृदय लगाती हैं। आने जाने वालों से या निकट रहने वालों में कम ही बातें करती हैं किन्तु दुःखी व्यक्ति से पहले बोलती हैं। सामान्य लोगों में ध्यान भग्न हो बातचीत करती हैं। पुस्तक पढ़ने में इतनी एकाग्रता कि चार व्यक्ति डोल भी वजा दे तो पता नहीं चलता तो कोई आकर वन्दना करे या उन्हें धीरे से कुछ

कहे तो उनका ध्यान उस ओर होना बहुत ही मुश्किल है। अस्वस्थ अवस्था में भी पढ़न-पढ़ान का प्रम नहीं टूटा। इस अवस्था में भी स्वयं का काय स्वयं करती है। कभी किसी से उपानयन की भाषा में नहीं बोलती हैं। इन सत्र गुणों से युक्त गुरुवर्या श्री को देखते हुए १० वर्ष नहीं १० वर्ष हो गये निश्चयता से देखते हुए, किन्तु वही भी जीवन के गुणों में बनावटीपन नहीं देखा। सहज स्वाभाविक गुणों को ही देखा है व देख रही हैं। गुरुदेव से प्रार्थना करती हैं कि चिरायु वन शासन-सेवा में रहती हुई गुरुवर्याश्री अपन गुणों की सौरभ दिग दिगन्तो में फैलाती रहे व उनके जीवन के गुणों का मेरे जीवन में भी विकास हो। इसी शुभेच्छा के साथ।

□ साध्वी सुदशनाश्रीजी म

(सुशिष्या स्व० साध्वी श्री विचक्षणश्रीजी म० सा०)

धर्म-साधना के क्षेत्र में पुरुषों की तरह नारी वगैरे अपनी धीरता वीरता, तितिक्षा, कष्ट-सहिष्णुता और पुण्याय-परानम का विशिष्ट परिचय दिया है। जैनशासन-परम्परा में अनेक तप-पूता साधिकाओं का जीवन हमारे लिए आदर्श और प्रेरणाश्रोत है।

आगमशा, आशुब-वधिवी, प्रसरवधनी प्रवर्तिनी श्रीसज्जनश्रीजी म सा का जीवन त्याग वृत्ति, सरलता आदि अनुकरणीय है। उच्च कोटि की विद्वत्ता एवं निमल चारित्र्य ही आपकी योग्यता का परिचायक है। महान् विभूति का जीवन अदभुत है। आपकी भव्य तेजस्विता और शान्तिमयी मुद्रा देखकर मस्तक झुक जाता है।

मैंने आपका अति निवटता स देखा है—जब आप परमपूज्या ममताभूति प्रवर्तिनी गुरुवर्याश्री विचक्षणश्रीजी महाराज साहब से कुछ समाधान या विचार-विमर्श करना होता तो आप एक विनीत शिष्या की तरह उनके चरण-कमला के मगध ही बैठती थी। ऐसा विनय गुण का महान् आदर्श और वहाँ देखने को मिलगा ?

आपकी अति पवित्र ८२वीं जन्मतिथि पर मैं अपना मंगल भावना व्यक्त करती हूँ कि आपकी स्वाम्य लाभ कर एवं दीपजीवी होकर समाज को और हम सबको अपन चिन्तन, मनन, लेखन, प्रवचन में अर्पित लाभान्वित करती रहे।

□ साध्वी विनीताश्रीजी म० सा०

(सुशिष्या स्व० साध्वी विचक्षणश्रीजी म० सा०)

सज्जन सज्जनता धरी, करे सज्जन काम।

सौरभ निहूँ दिशि विस्तरी, जिनका सज्जन नाम ॥

अनादिकालीन ससार में जीवात्माएँ कर्मावगति हो नानाविध दुःखाभुव करती हैं पर प्रबल पुण्यायी आत्माएँ सम्यग्ज्ञान-दर्शन व चारित्र्य की आराधना—साधना से अष्टकर्म विजेता वन मोक्षगामी बनती हैं।

कई आत्माएँ अष्टकर्मों में से कुछेक कर्मों का क्षयोपशम कर कुछ विशेष योग्यता प्राप्त कर लेती हैं। मातावेदनीय कर्म के उदय से माता प्राप्त कर नैर्गोप्ययुक्त होनी हैं ता कोई पानावर्णीय कर्म के क्षयोपशम से प्रतिभासम्पन्न होती हैं इस प्रकार कई पुण्यात्माएँ कर्मों के क्षयोपशम से कुछ विशिष्टता युक्त होनी हैं।

प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी म नी पानावर्णीय के क्षयोपशम में जीवन में कुछ विशिष्टता प्राप्त हैं अथवा बुद्धिबल-मपन्न हैं।

मैं स० १९६६ में प० पू० प्र० जैन कोकिला विचक्षणश्रीजी म० सा० के कर कमलो में दीक्षित हो स० १९६८ में इन्हीं गुरुवर्या के साथ जयपुर आई उस समय मैंने देखा कि आप प्रतिदिन गुरुवर्या के साथ भी धार्मिक चर्चा किया करते थे। यो इनका पूर्व परिचय था ही। स० १९८२ में पू० प्र० अध्यात्मनिष्ठा सुवर्णश्रीजी म० सा० के साथ गुरुवर्याश्री ने चातुर्मास किया था, आप दोनों विजिष्ट रूप से पठन-पाठन लेखन-अध्ययन व धर्म-चर्चा करते थे। एक दिन का प्रसंग है कि प्रेरणास्पद बातें करते अनायास ही प्र० विचक्षणश्रीजी म० सा० के मुख कमल से सज्जन वाई की जगह सज्जनश्रीजी संवोधित हो गया, कहा कि सज्जनश्रीजी ! देखो यह सूत्र कितना बढ़िया है, यह स्तवन मुन्दर भावार्थ युक्त है इसे भी लिखकर याद कर लेना। आपके हस्ताक्षर मोती के दाने से मुन्दर होने में प्रायः लेखन कार्य गुरुवर्याश्री आपसे हो करवाते थे। तब सज्जनवाई ने कहा कि महाराजश्री ! अभी मेरे अन्तराय कर्मों का अन्त कहाँ, जो मैं सज्जनश्री वन पर हों आपश्री की इस अमृतमय भविष्यवाणी की मैं झुकन गाठ बाँधती हूँ कि मैं शीघ्र ही आपश्री की भविष्यवाणी को सफल कर संयमित जीवन स्वीकार कर सज्जनश्री वनू।

यह किसे विदित था कि गुरुवर्याश्री के मुख कमल से निसृत वाणी निकट भविष्य में ही सिद्ध हो जायेगी। किन्तु कभी-कभी ऐसा होता है कि किसी महापुरुष की वाचा किसी-किसी के लिए वरदान रूप सिद्ध होती है वैसे ही यह बात विदुषी सज्जनवाई के लिए चरितार्थ हुई।

पू० विद्वद्वर्य मणिसागर जी म० सा० के निश्चा मे स० १९६८ के आसोज माह में जयपुर में उप-धान तप हुआ तो उस समय आपने भी सजोडे उपधान तप किया, संसार कारागार से मुक्त होने हेतु आपकी वैराग्य भावना उत्तेजित हो उठी, अब एक क्षण भी इस कारागार में रहना असह्य हो गया, अथक परिश्रम किया। “श्रम सफलता की कुंजी है” आपके श्रम सफल होने के आसार नजर आने लगे। पू० साधुजी म० सा० व साध्वीजी म० सा० ने कल्याणमलजी को उद्वोधित किया कि सज्जनवाई की इनती तीव्रतम भावना पर रोक लगाकर आप अंतराय के भागी क्यों बन रहे हैं ? इन्हे आज्ञा प्रदान कर अनन्त पुण्योपाजन करिये। त्यागी वर्ग के प्रेरणाप्रद उपदेश ने श्री कल्याणमलजी का हृदय परिवर्तन कर दिया। उन्होंने गद्गद हो शीघ्र ही १९६९ के वैशाख मास में आज्ञा पत्र लिख दिया—आज्ञा प्राप्ति के साथ सज्जनवाई का मन मयूर नाच उठा, शुभस्य शीघ्रम्, इस उक्ति को अपनाकर शीघ्र ही मुहूर्त निकल-वाया। वैरागन सज्जनवाई की उत्कृष्ट चारित्र्य भावना के प्रभाव से आषाढ शुक्ला द्वज का मुहूर्त आया। दीक्षोत्सव की तैयारियाँ धूम-धाम से होने लगी मानो गुलाबी नगरी में चारों ओर चारित्र्य की धूम मच रही है। आपकी दीक्षा की तैयारियाँ देख चौथीवाई कोचर भी भावावेग में आ गई और परिवार की आज्ञा प्राप्त कर आपके साथ ही समय लेने को उद्यत हुई। प० पू० मणिसागरजी म० सा० एवं त्यागमूर्ति ज्ञान-श्रीजी म० सा० व उपयोगश्रीजी म० सा० के कर-कमलो से आप दोनों की दीक्षा सानद सपन्न हुई। आपका नाम सज्जनश्रीजी व चौथीवाई का विबुधश्रीजी घोषित किया।

आप प्रव्रजित हो ज्ञान-साधना में सततोद्यमी रही, पू० प्र० ज्ञानश्रीजी म० सा० से आगमो का (जैनागमो का) वाचन किया, अपनी अनवरत ज्ञानोपासना से संसार के चोटी के विद्वानों की कोटि में आपने विशिष्ट स्थान पा लिया, अद्यावधिपर्यंत समय आराधना सह गुरुजनो की सेवा में सतर्क प्रहरीवत सदैव सावधान रहने के साथ-साथ सरस्वत्युपासना में अनवरत संलग्न रहे मानो आप साक्षात् सरस्वती-मुता हैं।

आपकी बौद्धिक सूक्ष्मता ने किसी भी विषय को अछूता नहीं रखा है। आप गहन से गहन विषय का प्रतिपादन-स्पष्टीकरण इतनी सरलता से करते हैं कि श्रोता उसे हृदयगम कर हर्ष-विभोर बन जाते हैं एवं प्रश्नकर्ता अपना सही समाधान पा प्रसन्नचित्त हो लौटते हैं।

वृद्धावस्था हाते हुए भी आप आठा याम साधना सलग्न व ज्ञानमग्न रहते हैं। जब दम्बो तब यभी कुछ चिंतन, यभी कुछ नेत्रन यभी कुछ रचनाएँ तो यभी उपदेश, प्रेरणा व भागदशन देन हुए अप्र मत्त भावो मे विचरण कर रह हैं। आपका विचरण क्षेत्र भी विस्तृत रहा। गुजरात, मौराष्ट्र राजस्थान, उगाल, कलकत्ता, लग्नऊ आदि क्षेत्रा म विचरण कर जन जनतर जनता का अपनी गान गगा म स्नान करावे पावन कर लिया, जैनशासन की अनुपम प्रभावना क साथ-साथ कई भव्यात्माओ का प्रतिबोध द दीक्षित किया जो आपसे पावन सान्निध्य म जानाराधना, मयम साधना, व चारित्र्योपासा म सतत मलग्न हैं एवं भिन्न स्थाना म चातुर्मास कर जिनशासन की महती प्रभावना कर रही हैं।

आपकी पूण योग्यता के कारण प पू प्र जैन कोविता विचक्षणश्रीजी म मा न अपना उत्त राधियारी (प्रवर्तिनी पद के लिए) आपकी उपयुक्त घोषित किया। स० २०४२ के, मिगमर टृष्णा ६ को जोधपुर म प्रवर्तिनी पद मे विभूषित कर प पू प्र पुण्यश्रीजी म सा की पदपरम्परा म प पू आचार्य प्रवर जिनवानिसागर सूरिभवर जी म सा न चतुर्विध सध के ममभ प पू स्व प्र विचक्षणश्रीजी म मा की पद धारिणी प्रनाया।

गुरुदेव से प्रार्थना है कि आपको वैराग्य दान प्रणा के साथ नीधामु करें, यावच्चन्द्र दिवावरो जिन शासन सेवा म तत्पर रह माहित्य समृद्धि को वृद्धिगत करते हुए मरम्बतीमुता नाम साथक करें इसी शुभ कामा का साथ नमित हू।

□ माधवी कनकप्रभाजी म सा
(सुमिष्या पू० धी सज्जनश्री जी म सा)

स्वभावन म सरलता, व्यवहार म नम्रता, वाणी म मधुरता, मुन पर मौम्यता, तयना म तेज प्रिता हृदय मे पवित्रता, स्वभावन म महजता पू० गुरुवर्याश्री का जीवन उक्त उपमाओ म परिपूर्ण है। गुरुवर्याश्री के जीवन को यही म भी वाचनर देखो उसी तरह दिगाई देना निग तरह गगा नती का पानी किसी भी छोर म पिओ भीठा ही होगा। मिथी का किसी भी रान मे चगा भीठी हा हागी। गुनार के फूस को उहा मे भी किसी भी पत्ती को मूषा एक मी छुनर हागी। इनके जीवन के गुणा का गंगा म राधना उतना ही दुस्पर है जितना पानी म पत्रत प्रतिविम्ब शन्द्रमा को पकहन का फिर भी अपनी अन्वगुद्धि मे उनके सभी गुणा का सीमित ज्ञान म अभिव्यक्त करन का प्रयाग कर रही है।

स्वभाव मे सरलता—आपका स्वभावन अत्यन्त मृग्न है। कपट, माया छन का नामानिशा नही है जग अदर हैं वस ही जाहर हैं। आपका स्वभावन की सबसे बड़ी विशेषता है अन्तर और बाह्य की एकरूपता।

बाणी मे मधुरता—जग अमृत देयताओ का मृग्यति है उसी प्रकार मधुर वाणी मानव की निज सम्पत्ति है। मृदुवाणी आरगण बना का मुख्य षेत्र है। यद्यपि मौन्य भी सभी व तिये आरगण का षेत्र है किन्तु चहर पर चारे जितना मौन्य हा यदि वाणी म मधुरता नही है वाणा म मौन्दर्यता नही है ता चेटरे का मौन्दर्य पीका है। प्रवृत्ति न मधुर को असोम मौन्दर्य दिया एका नगगा है कि चित्रकार न अपनी सारी बना का यही मगा दिसा किन्तु वाणा का मौन्दर्य उहा द पाया। जरीर का मौन्दर्य हात हुए नो वाणा के मौन्दर्य के अभाव न मधुर किसी भी चरित्रा की बाध्य भूमि म स्थात नही न पाया। ज्यकि कोयम आहनि व मौन्दर्य के अभाव म भी वाणा की मौन्दर्यता व कारण कविया का बाध्यभूमि मे अमर हो गयी, चहर के मौन्दर्य का महत्त्व नही है।

मधुरता का महत्त्व—न गुरुवर्याश्री की वाणी म वाचन की तरह मिठाग है। जब यनी भी किसी

से बात करती है धीरे व मधुर आवाज से। महागजश्री के जीवन में वाणी के गुण पूर्ण रूप से विद्यमान हैं। आवश्यकतानुसार बोलती है, गर्वरहित बात करती है, कभी भी नृच्छ शब्दों का प्रयोग नहीं करती हर समय उच्च भाषा का व्यवहार करती है। तथ्य सत्ययुक्त बोलती है, नोल कर बोलती है नीमिन शब्दों में बात को पूरी कर देती है, सदा सत्य बोलती है। गुरुवर्याश्री की वाणी में मधुगुणा होने के कारण छोटे-बड़े सभी खुल जाते हैं, किसी को मकोच या भय नहीं होता है।

व्यवहार में नम्रता—आपके जीवन की विशेषताएँ हैं कि विद्रुता होने हुए भी अहम् अहंकार का अर्जन नहीं है। बड़े व छोटे के साथ, पठित अपठित के साथ अमीर-गरीब आदि सभी के साथ नम्र व्यवहार करती है। बड़ों के सामने सदा झुकी ही रहती है कभी भी बड़ों का अपमान नहीं किया। बड़े कभी भी आज्ञा दे उस आज्ञा को तहत्ति कर उसी समय स्वीकार करती है। उनके नम्र व्यवहार में हर व्यक्ति प्रसन्नता का अनुभव करते हैं। गुजराती कहावत है नमो जो महुने गमे अपनी नम्रता के कारण ही सभी के लिये आकर्षण केन्द्र बने हुए है।

हृदय में पवित्रता—आपका हृदय पूर्णरूप से पवित्र है, क्रोध, मान, माया लोभ की गन्दगी उनके हृदय को किचित् भी स्पर्श नहीं कर पायी, सदा समता अमानी अमायी निर्लोभिता आदि गुणों की मुगन्ध से हृदय में पवित्रता के लिये हुये है।

मुख पर सौम्यता—चेहरा सदा फूलों की तरह मुस्कराता रहता है। किन्हीं क्षणों में देखें किसी भी प्रतिकूल परिस्थिति में देखें लेकिन चेहरे की सौम्यता का लोप नहीं होता है।

आपश्री के बारे में क्या लिखू क्या नहीं लिखू? उतने गुण हैं उसकी लिखनी करने में मेरी कलम भी असमर्थ है। जब अभिनन्दन ग्रन्थ के विषय में बात चली तो मन मयूर नाच उठा और अन्तर् से आवाज आई कि हों ऐसी महान् विभूति का अभिनन्दन ग्रन्थ अवश्य निकलना चाहिए। वो बीज वृक्ष के रूप में साकार हुआ। वह दिन आज धन्य बना। मैंने आपश्री के बारे में कुछ लिखना चाहा लिखा, कुछ त्रुटियाँ हो सकती हैं ध्यान न दें। आपश्री का आयुष्य दिनो-दिन बढ़ता जाये। अपने समय-जीवन को पवित्र बनाती जाये। जुग-जुग जिओ शासन की सेवा करती रहो।

हमारे ऊपर आपश्री का वरद हस्त सदा रहे यही गुरुदेव से प्रार्थना है। जब तक सूरज-चंद्र रहेगा गुरुवर्याश्री का नाम रहेगा। इन्ही शुभ कामनाओं के साथ.....।

व्यक्ति, व्यक्ति को नहीं देखता उसकी सरलता को देखता है।

व्यक्ति, व्यक्ति से प्रभावित नहीं होता उसके गुणों से प्रभावित होता है।

व्यक्ति, व्यक्ति से आकर्षित नहीं होता उसकी वाणी से आकर्षित होता है।

व्यक्ति, व्यक्ति का अभिनन्दन नहीं करता है उसके व्यक्तित्व का अभिनन्दन करता है। ○

□ साध्वी शुभदर्शनाजी म. सा.

(मुशिष्या परमपूज्या प्रवर्तिनी साध्वी श्री सज्जनश्रीजी म. सा.)

बीज की ओट में वट वृक्ष का अस्तित्व छिपा है, तथा सीप में चमचमाते मोतियों का हार रहता है। बादलों की ओट में शीतल लहरो का सागर छिपा है, उसी प्रकार पुरुषों में महापुरुषों का व्यक्तित्व छिपा रहता है। यह व्यक्तित्व जब निमित्त पाकर उभरता है तो समाज उसकी महत्ता का मूल्यांकन करता है।

ऐसे ही महापुरुषों की शृंखला में अपने आपको जोड़ने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। सद्ज्ञान सरिता, अनन्त ज्ञान मज्जा, आगमवेत्ता आशुक्वयित्री मम जीवन, उपकारिणी प्रवर्तिनी महोदया "यथा नाम तथागुण" पूज्य सज्जनश्रीजी म. सा।

आपथी न अपने अद्भुत ज्ञान एवं भरलता, सहजता, सहिष्णुता, सीम्यता, नम्रता, विनय इत्यादि गुणों से अल्प समय में ही सभी को प्रभावित कर दिया। मेवा एवं समपण भाव तो आपके जीवन में बूट बूट कर मरे हुए हैं, अत्यधिक विद्वत्ता होने के कारण तो आपसे हमेशा बोझ दूर भागता है। विद्वत्ता अहंता को जन्म देती है, इस कहावा का आपका अमूल्य सिद्ध कर दिया। जो भी आपके सम्पर्क में एक बार आ गया वह आपथी की विद्वत्ता एवं सरलता से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सका। प्रथम दर्शन ही सबकी श्रद्धा का केन्द्र बन जाता है।

जब आपथी का गढ़ मिवाणा में पदार्पण हुआ, प्रथम दर्शन से ही मन प्रभावित हुए बिना नहीं रह सका। अनिमेष दृष्टि से नीम्य आहृति का देयनी ही रह गयी। आप जैसी दिव्य विभूति एवं समतामूर्ति के दर्शन पाकर हृदय गद्गद हो उठा। आपथी के चरणा में प्रसन्न होना का मालूम कर लिया। दृढ भक्तपंथ को गावार रूप देकर आपथी ने मुझे अनुग्रहीत किया। मैं आपथी के उपकार में किसी उल्लेख नहीं हो सकता हूँ।

वस्तुतः आपथी में एक ऐसी मजीबनी शक्ति है, प्रणय स्वरूप का प्रणय है। वामनव में एसे ही व्यक्ति समाप्त, गद्य एवं राष्ट्र के प्राण हैं। भक्त हैं उनमें एक प्राणधान मज्जनधीजी साधिका भी हैं।

आप भौतिक कीर्ति से लगे क्या यश कीर्ति के व्यापार में भी तमाम दूर रहते हैं। जोर वस्तुतः जैसा कि मैंने उल्लेख किया है आप समुद्र में जब ग्रहण कर पृथ्वी पर वस्त्रा प्राप्त करने अहम्य नहीं हैं। आपको पता था किसी ने नहीं है केवल दान ही दान आता है। दान भी क्या? ओढ़र दानी अर्थात् जो चाहे जितना चाहे, जब चाह ले ले। तब जाने योग्य है। उमका पात्र भीधा है। उनका जान लपी महामेध ता प्रति पत्र अनवरत् वरमता ही रहता है। उनके जान की महिमा का तो मैं क्या यश करूँ ?

आपथी का सम्पूर्ण समय पठन पाठन-अध्ययन अध्यापन में ही व्यतीत होता है, प्रतिफल प्रतिक्षण, प्रतिपक्षी ध्यान स्वाध्याय एवं आत्म चिन्तन में ही तरंगित रहती हैं।

जिन्हीं ने हर क्षण को आपन खेल की तरह मिला। मुन-मुन में मन्त्र मुन्त्रगत रह, एसी है महान अन्त गुण भण्डार मेरी गुरुवर्षा। आपथी के चरणा में गुन-गुन शन-गत अनन्त भाग्य पर यद नमस्त्वैव वन्द्य।

नाम गज्जन्थी वाम गज्जन्ता है यन्मित्र दूर विरहित है।

मज्जन गुरु चरणा में तमन जिनका जीवन्त गुण मे प्रति है ॥



□ आर्या शीलगुणाश्री जी० म०

(सुतिष्ठा पृ० था सज्जनधारा म० मा०)

महागुणा के जीवन्त के बिना समाप्त का महत्त्व जगत् व्यतिरिक्त पर विचार करना है। समाप्त गया धर्म की व्यवस्था का भी समाप्त। स खूब व्यतिरिक्त का महत्त्व मुझे विचार था कि महत्त्वमात्र ही कीर्ति ही कर पाता है। जिन्होंने अपनी महत्ता स्थिरता और अमरता में ता-जगत् के अन्तर्गत का अभिन्न आलोचने पात्रोक्ति किया है। जो समाप्त की विरक्ति को उल्लेख कर उन महत्ता की ओर यकी के लिए उन्मेषित कर रहे हैं। उनके विचार आधार में अनिष्ट कान्ति का प्राण संसार बना रह है। जिनका अध्यात्म अन्तर्गत और होता है। जिन्होंने दुर्गम पथ भी सुगम बन जाता है। पथ के मूल में

फूल बन जाते हैं। विपत्ति भी सम्पत्ति बन जाती है। इन्हीं महापुरुषों की श्रेणी में है पू० गुरुवर्या श्री सज्जनश्रीजी म० सा० का भी व्यक्तित्व। जिनका सयमी जीवन समाज व शासन सेवा कार्य में पूर्णरूप से तत्पर है।

आपश्री अत्यन्त शान्त सरल स्वभाव वाली हैं। दार्शनिक मुखमण्डल पर चमकती दमकती हुई निष्कल स्मित रेखा, उन्फुल्ल नीलकमल के समान मुस्कराती हुई स्नेह स्निग्ध निर्मल आँखें, स्वर्ण कमल पत्र के समान दमकता हुआ सर्वतोभद्र भव्य ललाट, कर्मयोग की प्रतिकृति के सदृश वे बाहर से जितनी सुन्दर व नयनाभिराम हैं उससे भी अधिक अन्दर से मनोभिराम हैं। उनकी मन्जुल मुखाकृति पर निष्कपट विचारकता की भव्य आभा झलकती है। आपकी उदार आँखों के भीतर से कमल के समान सरल सहज स्नेह सुधारस छलकता है। जब भी देखिए वार्तालाप में सरस शालीनता के दर्शन होते हैं। हृदय की सवेदनशीलता एवं उदारता दर्शक के मन और मस्तिष्क को एक साथ प्रभावित करती है। कुछ क्षण में ही जीवन की महान दूरी को समाप्त कर एकता के सहज सूत्र में बाध देती है।

मेरा सौभाग्य है कि मुझे गुरुवर्या श्री सज्जनश्रीजी म सा का सान्निध्य प्राप्त हुआ। आपश्री के जीवन में अनेक गुण विद्यमान हैं। आपश्री के लिए “स्वयं तरन्-तारयितु क्षम. परम्” उक्ति चरितार्थ होती है। स्वयं ससार सागर से तिरने वाली हैं और प्रत्येक प्राणी को भी ससार सागर से तिराने वाली हैं। जब आपश्री गढ़ सिवाणा पधारी। मैंने आपश्री के प्रथम वार ही दर्शन किये थे। लेकिन आपश्री का आदर्श जीवन, सरल स्वभाव व वात्सल्य भरे व्यवहार से मैं इतनी अधिक प्रभावित हुई कि मैं अपनी लेखनी द्वारा अभिव्यक्त करने में असमर्थ हूँ। और दर्शन करने से लगा मानो मैंने आज साक्षात् भगवान के दर्शन किये हों। ओली पर्व का समय निकट आ रहा था। श्री संघ की विनती को स्वीकार कर आपश्री ने ओली करवायी। मुझे आपश्री के प्रतिदिन दर्शन व प्रवचन श्रवण का सुयोग बराबर मिलता रहा, कुछ दिन पश्चात् आपश्री मिठोडावास पधार गईं। वहाँ भी मैं बराबर जाती रही।

सिवाणा श्री संघ की आग्रहभरी विनती को स्वीकार कर आपश्री ने चातुर्मास सिवाणा में ही किया। मुझे चार महीने आपश्री की सान्निध्यता प्राप्त हुई और सत्प्रेरणा मिलती रही जिससे मेरी भावना और दृढ़ बन गयी। और मैंने आपश्री की शीतल छाया में रहकर यावज्जीवन व्यतीत करने का निर्णय कर लिया। आपश्री की भी कृपादृष्टि सदा इतनी बरसती रही कि मेरी दिनानुदिन भावना दृढ़तर होती गयी। और संयम-पथ पर अग्रसर होने के लिए उद्यत हो गयी।

आपश्री के जीवन में एक-एक विशेषता ऐसी भरी है कि जितना भी लिखे अतिशयोक्ति नहीं होगी। आपश्री में विद्वत्ता के साथ-साथ त्याग, तप का भी विशेष गुण है। आपश्री ने मासक्षमण, ओलीजी विंशतिस्थानक, वर्षीतप आदि अनेक तपस्याएँ करके अपने सयमी जीवन को पवित्र बनाया और बना रही हैं। आपश्री अपनी शिष्याओं को भी हमेशा प्रेरणा देती रहती हैं कि जीवन में जब तक त्याग, तप नहीं आयेगा तब तक आत्म-शुद्धि भी नहीं होगी। तप के साथ-साथ वैयावृत्य की भावना भी विशेष है। अपनी पू० गुरुवर्या श्री ज्ञानश्री जी म सा की सेवा में २२ वर्ष तक एक ही स्थान पर जयपुर में रहकर सेवा की। साथ ही आवश्यकता होने पर सभी पूज्यवर्याओं की सेवा के लिए सदा तत्पर रहती हैं।

गच्छ प्रवर्तिनी जैसे महान पद पर आसीन होते हुए भी जीवन में इतनी सरलता है कि कभी कभी तो विचार आता है आपश्री इतनी विद्वान योग्य श्रमणी होते हुए भी छोटे बड़ों के प्रति सदा समान

भाव रहता है। आपश्री की निष्ठा में दीक्षाएँ हुई हैं। सभी शिष्याएँ परम विदुषी हैं। साथ ही अत्यवगम्यवती इन्होंने भी आपश्री की मानिध्याता में हैं।

पू० गुरुवर्याश्री की कृपादीप्ति मुझ पर सदा रही है। आपका वात्सल्य मुझे अनन्त मिला है और मिल रहा है। मैं तो हर क्षण साक्षी हूँ कि मेरे जीवन का हर पल हर क्षण आपश्री की शुभ निष्ठा में ही व्यतीत हो। आपश्री चिरायु हानरु समान सेवा व अपनी पाण्डुराजिनी शिष्याओं को प्रतिक्षण शुभाशीर्वाद प्रदान करती रहे।

□ आर्या दिव्यदशनाश्री

(शुश्रूष्या परम पूज्या श्रीतन्त्रज्ञाश्रीजी म० सा०)

गुरुवर्याश्री हो तो ऐसी हो जिनका देखन मात्र में वरगम्य की भावना जाग्रत हो गयी। आप श्री की जाकृति में हमेशा सरलता, सहजता, सौम्यता, महिम्नुता टपकती रहती है। आप विनम्रता की साक्षात् मूर्ति हैं। अहंकार उनके आसपास नहीं रहता। व पानी है पर पान का अहंकार नहीं। वे त्यागी हैं पर त्याग का घमंड नहीं। उनके कण कण में आत्मल्य हैं। आपके प्रवचनों में मनसे घटी विशेषता है, कि वे आगम व गूढ़ गम्भीर रहस्यों का सरल और सुगम रीति में प्रस्तुत करती हैं जिससे श्रानागण ऊठते नहीं हैं। आप हमेशा हम सभी को अध्ययन की प्रेरणा देती रहती हैं कि कुछ आगम का पान सीरो इसके बिना जीवन में शून्यता है।" शून्य की कीमत मग्या के बिना कुछ नहीं है। जहाँ साम्या लगी शून्य की कीमत घटी। जितनी गहराई में जाओगे उतनी ही रत्न मिलेंगे। निरना चिन्तन के द्वारा मयन करोगे उतना ही मकसद मिलेगा। आप हमेशा त्याग-तप व मयम के ऊपर जोर देती हैं। आपकी बनाई हुई कविता की पंक्ति याद आ रही है।

"तप सधम रमणता

य ही तो श्रमणता"

आपका कहना है। मयम में निष्ठ बनो। आप हमेशा शिक्षा की पावन प्रेरणा देती रहती हैं। आपके पद चिह्न पर हमेशा चलें। इसी आशीर्वाद की आकाशा के साथ पू० गुरुवर्याश्री के स्वास्थ्य की कामना करता हूँ श्री चरणा में काटि-कोटि अभिनन्दन।

□ साध्वीश्री मुलोचनाश्रीजी म

मयम में भीष्म दारण समार में से भगवताओं के जीवन धारण में कुलन कारीगरी पर मयम प्रतिभा का मजन करने वाले अजोड महापुरुषा का मता की पक्ति में महामनीषी वात्सल्य मूर्ति परम पूज्या प्रवर्तिनी श्री मज्जनश्रीजी महागज मा भी सहज ही आते हैं।

आपकी विरल व्यक्तित्व के धाती और उत्तम चारित्रिक गुणा से निभूषित अपूर्व आध्यात्मिक मूर्ति हैं। आपश्री के व्यक्तित्व में जटिल मयागा का घमत्वाग्नि सामंजस्य नहीं म विस्मयजनक है।

शुद्धात्म्या होने के कारण भी जरा प्रमाद नहीं। आपका हृदय बच्चा का सा सुबोमल, युवका का दृढ़ प्रतिभा है। आपश्री विनय, नम्रता, पान्ति एवं आत्मल्य की सागरा मूर्ति हैं। आपश्री के प्रथम मयम में ही व्यक्ति चुम्बक-जावपित होकर निचे खन जाते हैं।

आपश्री व सम्पक स मैंने यह अनुभव किया है कि आप अविच्छिन्न रूप शोभायिता का एक प्रकाश पुञ्ज हैं। जगम, दीप ज्ञान दशन, चारित्र्य, तप की ज्योति में स्वयं की जगमगा रह हैं। अनन्य आपकी वाणी और लेखनी में धम नीति तप, त्याग उपागा निनिता आदि मदगुणा का प्रबुद्ध करने

बाले तत्वों का बाहुल्य है। आपकी रचनाएं स्वान्त मुखाय न होकर परंपरार के उदात्त अभिप्राय में अनुप्राणित हैं।

मैं देव गुरु ने मंगल कामना करती हूँ कि आपकी गतायु बने, चिरायु बने तथा स्वस्थ रहकर जिनशामन गच्छ का अमृत पूर्ण गौरव बनाये रखें।

धन्य ज्ञान के ज्योति पूज्य हो, नमनायुत जो दूर करें।

ऐसी महान प्रवर्तिनी श्री को, वन्दन हम नन दार करें।

0

□ आर्या विद्युत्प्रभाश्री, एम० ए०

(मुनिप्या प्रवितनी श्रीविचक्षणजी म०)

सत्य, सत्य की माधना हेतु मुगन्धिन मुमन के द्वार नहीं अपितु तलवार की धार को पारकर स्वयं के जीवन को मुयज की मुगन्ध से मुवासित करने वाली मन्स्वनीगुला मतन साहित्योपामना में संलग्न, सन्मति-सम्पन्ना, अत्शील वाग्धि तथा निष्ठा, निम्बार्थ, निर्दम्भ निर्मल भावों में गुरु चरणों में तन मन से समर्पित, यथा नाम तथा गुणधारी पूज्येयवरी.....

गुलात्री नगरी के उपाधय में गुलाब तुल्य नव गुणों से जन-मन को मुगन्ध देने वाली, अखंड ज्ञान यज्ञ से जुड़ी, दुनियाँ की अटपटी-वटपटी से बहुत दूर.....

प्रणमरसनिमग्ना, जपरचिनसम्पन्ना पू० प्र० श्रीज्ञानश्रीजी म० ना० के चरणों में समर्पण भाव से विराजित नामानुमार सज्जनता जिनमें पायी गई है—ऐसे महान् व्यक्तित्व के दर्शनो का सौभाग्य मुझे मिला—(आज से लगभग ३० वर्ष पूर्व) मुकुलित पुष्प के रूप में विद्यमान बाल साध्वी पू० श्रीगणि-प्रभा श्रीजी म०सा० के माध्यम में।

आपकी आशु-कवयित्री, आगमना होने के साथ-साथ अहंकार, अभिमान से बहुत दूर..... अतः मात्र गुरुजनों की ही नहीं अपितु निकटवर्ती समस्त सयमी आत्माओं की सेवा हेतु सतत् सक्रिय रहती। वय-सम्पन्ना होने पर भी बालको की सी सक्रियता, स्फूर्ति तथा युवा-सा उत्साह, उमंग, उल्लास आप में देखा गया।

कवि ने सत्य कहा है—

सम्पूर्ण कुम्भो न करोति शब्द

शक्तिसम्पन्न व्यक्ति यदि मुज है तो कभी अधिक ध्वनि नहीं करता। कुमारसम्भव में कवि कालिदास ने कहा है—

“शक्ती क्षमा”—महान् व्यक्ति का लक्षण है शक्ति के साथ क्षमा होना। आपके पास अनेकानेक शक्तियाँ हैं तथा उन्हें पचाने के साथ-साथ उनका सदुपयोग भी है। विद्या के साथ विनय, विनम्रता, स्वाध्याय के साथ सेवा, सरलता तथा विद्वत्ता के साथ लघुता आपके जीवन में स्वर्ण मुहावे का काम करती हैं।

अध्ययन के साथ आपकी अध्यापन रुचि भी दर्शनीय है—आप जब भी पढ़ने जाइये—पढ़ाने को तैयार—कभी नहीं कहेंगे अभी क्यों आये—अभी नहीं बाद में आना, ये भी कोई समय है पढ़ने का, देखते नहीं मैं क्या कर रही हूँ। वस ली पुस्तक और उल्लसित रूप से अध्यापन प्रारम्भ। कितनी सरलता, सहजता।

आपके सद् सहस्र-सहस्र सद्गुण—पुण्यो को यदि धागे में गूँथना प्रारम्भ करूँ तो एक विस्तृत हार का निर्माण हो जावे। इस पुष्पवाटिका में से मैं भी आत्महिताय दो चार पुष्प पा जाऊँ तो स्वयं के जीवन को धन मानूँगी।

□ श्रीसीम्यगुणाश्री म०

(बालशिष्या पूज्याधी सज्जनश्री म०)

भ० महावीर ने “समय गोयम मा पमायण” का उपदेश दिया, गौतम ने इसका पालन कर स्वकल्याण किया, गुण गरिमायुक्त इस सूत्र को मैं के शासन में जुड़ने वाली पूज्या प्रवर्तिनी महोदया ने धारण कर विश्व में आदर्श उपस्थित किया। क्या कभी इस उक्ति की ओर हमारी दृष्टि गई? क्या हमने कभी नजर दौड़ाई? यदि चिंतन, मनन करते हुए हम अपना स्वयं निरीक्षण करें तो पात होता है कि भगवान् के शब्दों से सर्वथा प्रतिफल है हमारा जीवन। भाव से प्रमादी तो अनन्तकाल से बने हुए हैं चूँकि आज तक आत्मा की ओर तो हमारा कोई लक्ष्य ही नहीं रहा, और कभी लक्ष्य बना भी तो वह अत्यल्प समय के लिए। किन्तु आज मानव द्रव्य से भी प्रमादी बन गया। इस वैज्ञानिक, मशीनरी युग में प्रत्येक फाय मशीना, यंत्रों एवं मृत्यों द्वारा होने लगा है। तथापि इस उक्ति को चरितार्थ करने वाली खरतरगच्छ की एक सयमधारिणी, शासन सध की शोभावर्धिनी, जन-जन की कल्याणकारिणी, साध्वीवृद्ध की प्रवर्तिनी हैं पू. गुरुवर्या श्रीसज्जनश्रीजी म सा।

पू. गुरुवर्याश्री का जीवन प्रतिक्षण, प्रतिपक्ष अप्रमत्तता में ही व्यतीत होता है। शरीर की आवश्यक क्रियाओं के अतिरिक्त शायद ही उनके जीवन में कभी ऐसा समय आया हो, जब प्रमाद में ही अधिश्रम समय व्यतीत हुआ हो। सहिष्णुता, निर्मलता, सहजता, सहृदयता, भावुकता, नम्रता आदि गुण तो फिर भी यत्किंचित् किसी में दृष्टिगोचर हो सकते हैं किन्तु अप्रमत्तता का गुण तो विरल व्यक्ति में ही अवलोकन करने को मिलता है।

निम्नांकित वृत्तिपय विदुओं द्वारा उनके अप्रमत्त जीवन की थोड़ी सी झलक अपनी लेखनी द्वारा आलेखित करती हैं।

१—“जिन श्रुतों में गुरुवर्या श्री शान्द्रवाचन अथवा पुस्तक पढ़ने में दत्तचित्त होती है, उन क्षणों में समीपस्थ व्यक्ति क्या वार्तालाप कर रहे हैं? उस ओर गुरुवर्याश्री का यत्किंचित भी ध्यान नहीं जाता।”

२—“व अपना काम कभी भी जहाँ तक है करवाना नहीं चाहती, स्वयं ही उस कार्य को करने के लिए अभ्युत्थित हो जाती हैं। इससे इनका स्वावलम्बी जीवन स्पष्ट परिलक्षित होता है।”

३—“आप कभी भी गुरुवर्याश्री को देखिये परणिय, जानिय, किसी न किसी काम में लीन ही मिलेंगी।”

उपयुक्त सभी वच्य अनुभवसिद्ध हैं। ऐसी एक नहीं, अनन्त विशेषताएँ पूज्याश्री में स्पष्ट रूप से परिलक्षित होती हैं, जिन्हें मैं न तो किसी अन्य में देखी हैं और न मुनी हैं।

उनके अप्रमत्तजीवन का एक स्मरण भरे मानस में उभर कर आ रहा है, जिसे लेखनी लिखने के लिए आतुर हो रही है।

एक बार गुरुवर्याश्री गिवानाग्राम से विहार कर पिब सिटी जयपुर की ओर पधार रही थीं। मैं भी साथ थी। विचरण करते करते हम सब जाधपुर से पड़ते “कुन्डी” ग्राम में पहुँचे। उस दिन

विहार काफी लम्बा हो चुका था और गुरुवर्याश्री की उम्र भी लगभग ७६ वर्ष की थी। कुण्डो गाम में एक विद्यालय के अन्दर रहे। जिस कक्ष में हम रहे थे उसके अत्यन्त समीप में ही पुस्तकालय था। गुरुवर्याश्री जैसे ही विद्यालय में पधारी, वैसे ही उस पुस्तकालय में चली गई और प्रोफेसर की अनुमति से पुस्तक ली, और वही खड़ी-खड़ी पढ़ने में लीन हो गई। इधर दर्शनान्नाथ पू. शशिप्रभाजी म. सा. ने यन्त्र तत्र देखा। कही भी गुरुवर्याश्री नहीं। चिन्ता हो गई, किन्तु किञ्चित् समयानन्तर जब साध्वी शशिप्रभाजी म. सा. ने पुस्तकालय में गुरुवर्याश्री को पुस्तक पढ़ते देखा, तब बोली "आप विहार घर पधारी हैं अतः कुछ आराम कर लीजिए, बाद में पुस्तक पढ़ियेगा।" तब "पुस्तक पढ़ना ही हमारा आराम है" गुरुवर्याश्री ने कहा। मैं भी समीप ही खड़ी थी।

यह वाक्य सुनकर मुझे आश्चर्य हुआ कि मेरी उम्र तो अभी इतनी अल्प है कि भी जाते ही आसन विछाकर सीधे मोती हैं किन्तु गुरुवर्याश्री को देखो।

वास्तव में इस वाक्य ने "कि पुस्तक पढ़ना ही हमारा आराम है" मेरा जीवन भी आंशिक रूप में परिवर्तित कर दिया।

इससे अनुभव कर सकते हैं कि गुरुवर्याश्री का जीवन कितना अप्रमत्त है। वास्तव में गुरुवर्याश्री ने "समय गोयम ! मा पमायए" की गुण गरिमायुक्त उक्ति को चरितार्थ किया है।

कृष्ण से परिपूर्ण आपश्री का वरदहस्त सदा सर्वदा मेरे सिर पर रहे, जिससे मेरे कदम उत्तरोत्तर उन्नति की ओर अग्रसर होते रहे और मैं अपने लक्ष्य को शीघ्र प्राप्त कर सकूँ। इन्हीं शुभ अभ्यर्थनाओं के साथ—

युग-युग तक करती रहो धरा पर
जिनवाणी का विमल उद्योत
और वहा दो मम मानस में
आध्यात्मिकता का नूतन स्रोत।

□ श्री आर. एम. कौठारी, आर. ए. एस.

प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी की शिष्या पू. श्रीसम्यग्दर्शनानाजी के दर्शन मुझे उनके जोधपुर प्रवास में पू. श्री विद्युत्प्रभाश्रीजी के संग भैरवाग मन्दिर में हुए। साध्वीजी श्री सम्यग्दर्शनानाजी को देखा तो पाया कि निरन्तर पठन-पाठन उनका मुख्य व्यसन है तथा उनकी विद्वत्ता, विनम्रता, जनकल्याण की भावना व सदाशयता ने मुझ पर गहरी छाप छोड़ी। उनसे ही जानकारी मिली कि उनकी दो बहने भी साध्वी-जीवन विता रही हैं। जिनकी शिष्या गुणों की खान हो—उनकी गुरुवर्या कैसी होगी? जानने की जिज्ञासा बढी।

मुझे शीघ्र ही उनकी गुरुवर्या पूज्या प्रवर्तिनीजी का जयपुर चातुर्मास में एवं तत्पश्चात् सन् १९८२ में जोधपुर प्रवास में सान्निध्य प्राप्त करने का अवसर प्राप्त हुआ। उनके सान्निध्य का लाभ मेरे लिए मंगल विधायक सिद्ध हुआ।

पूज्या प्रवर्तिनीजी की छवि में प्रशस्त ललाट, अलौकिक तेज पुंज, शान्त स्वरूप, दीर्घ नयन, शरीर में देवभाव का प्रभाव, मुखमण्डल में सर्वजीवों को अभय करने वाली अपूर्व शोभा है।

आशीर्वाद देने के लिए उठे आपके दाहिने हाथ में गुरु पर्वत के बायीं ओर से अन्दर की ओर जाने वाली रेखा (साइड रिग), गुरु पर्वत पर क्रास का चिन्ह, पर्वतों पर चार वृत्त, बुध एवं सूर्य पर्वत को

घेरती हुई रेखा जो हृदय रेखा से समागम करने जसी है (मिली नहीं है—कान्जाइड) तथा शनि पर्वत पर शालाओं के रूप में बँटती है, जीवन रेखा एवं मस्तिष्क रेखा का एक दूसरे से मिलने की आरम्भसरिता अतर्जान (इंट्यूशन) रेखा की विद्यमानता आपको जनसमूह को विपत्तियों से उद्धार करने वाला उद्धारक, सामाजिक चेतना जगाने एवं उसका सफल नेतृत्व करने के लिए ही पृथ्वी पर जन्म लेने का प्रयोजन साबित करता है। (Saviour to protect masses from disaster)

आपकी शिष्याओं पू. शशिप्रभाश्रीजी, प्रियदर्शनाश्रीजी, दिव्यदर्शनाश्रीजी, सम्यग्दर्शनाश्रीजी आदि को देखकर स्पष्ट भान होता है कि पारस पत्थर तो लोहे को सोने में परिवर्तन कर देता है मगर पूज्या प्रवर्तिनीजी ने तो उनके सात्त्विक में रहन वाली समस्त साधवियों को ही 'पारस' में परिवर्तित कर दिया है।

आपकी सरलता, विनम्रता और मौन साधना का निहार कर श्रीसूत्रकृतांग की यह सूक्ति स्मरण हो जाती है—

सारद सलिल व सुद्ध हियया

विहग इव विष्णुमुक्ता,

वसुधारा इव स न फासविसहा ॥—७-२ ३८

साध्वीजी का जीवन शरदकालीन नदी के समान निमल है। व पक्षी की तरह वृद्धों से विप्रमुक्त और पृथ्वी की तरह समस्त मुख-दुखा को समभाव से सहन करने वाले हैं।

पूज्या प्रवर्तिनीजी के जीवन की निमलता के विषय में श्री बनारसीदास की यह पक्तिया भी स्मरण हो जाती हैं—

जसे निसि धामर कमल रहै पव ही मे,

पवज कहावे प न पैसे दिग पव है,

भवपक् म, कमलवत इनका जीवन है।

पूज्या प्रवर्तिनीजी का जैन आगम साहित्य (मूल, नियुक्ति ज्ञान भाष्य) का सतत् अध्ययन एवं साहित्य सृजन, विश्वशान्ति, प्राणीकल्याण एवं मानवोत्थान के लिए है।

अस्ती वष की वृद्धावस्था एवं शरीर रूग्ण होते हुए भी आप श्रीसध को श्रीवीतराग देव के पथ पर लज्जान, धार्मिक एवं मानव के नैतिक उत्थान के लिए सतत् प्रयत्नशील हैं।

जयपुर श्रीसध का अहोभाग्य है कि उह पूज्या प्रवर्तिनीजी के अभिनन्दन का अवसर मिला है। पूज्या प्रवर्तिनीजी का गुणानुवाद—धार्मिक एवं सांस्कृतिक घग्नेहरो से विभूषित इस महान् मनोपी का ही गुणानुवाद नहीं है यह जनघम, जैन सांस्कृतिक जागरण, धार्मिक प्रवृत्तिया, सम्यक्तर, साहित्यिक विकामोन्नयन एवं जन ऐक्य के गुणानुवाद का प्रसंग है।

जिनशासन देव ऐसे शान्तमूर्ति गम्भीरता के प्रतीक आत्मीयता की खान, पीड्यपवाणीदाता को चिरायु बनावें। पूज्या प्रवर्तिनीश्री को कोटि-कोटि बन्दन, शत शत अभिनन्दन।

□ श्रीमती स्नेहलता चौरटिया

आगममर्मज्ञा परमपूज्य गुरुवर्या आशुक्वचित्री प्रवर्तिनी महोदया श्री सज्जनश्रीजी म मा जिनकी कीर्ति का डका सम्पूर्ण भारत देश में बज रहा है। आपश्री के उत्तम श्रेष्ठ गुणा की महत्ता का वखाण प्रत्येक व्यक्ति अपने मुखारविन्द से किये बिना नहीं रह सकता है।

मेरा परिचय पू गुरुवर्या श्री से आज का नहीं है। जब मैं आठ-नौ वर्ष की थी तब से ही आपश्री की सान्निध्यता का सुअवसर प्राप्त हुआ था, आपश्री के साथ रहने से मुझे भी कुछ ज्ञान प्राप्त हुआ। पद-यात्रा में आपश्री के साथ खूब रही। वे दिन मुझे याद आ रहे हैं। मुझमें इनकी समझ नहीं थी, नादान बालिका थी। मुझसे कोई गलती भी हो जाती लेकिन गुरुवर्याश्री वात्सल्यपूर्वक मुझे समझाते और उस गलती को कभी गलती नहीं समझते थे।

आपश्री का उज्ज्वल, सयमी जीवन जन-जन को आकर्षित करता है। सग्नता, सहजता और विद्वत्ता से प्रभावित होकर अनेक मुमुक्षु व बालिकाओं ने अपने आपको धन्य माना है।

पू गुरुवर्याश्री दीर्घायु होकर समाज की एव स्वयं की उन्नति करती रहे और हमें सदा सन्मार्ग बताती रहे इन्ही शुभकामना एव भावनाओं के साथ हार्दिक अभिनन्दन।

○

□ डा० विजयचन्द्र जैन, लखनऊ

ये बात सन् १९७२-७३ की है जब मेरे आठ वर्षीय पुत्र संजय उर्फ गुड्डू को कुत्ते ने काट लिया था। उन दिनों महाराज जी लखनऊ चौमासा करने आई हुई थी। उन्हें मैंने अपने पुत्र को कुत्ते काटने वाली बात बताई जिस पर उन्होंने मेरे पुत्र को धर्म आदि सुनाया और असीम स्नेह व आशीर्वाद दिया। तदुपरान्त वो कलकला चली गयी। तभी मैंने बच्चे को कुत्ते काटने का असर खत्म करने वाली चौदह मुइयाँ लगवाई तथा उसकी वूस्टर भी दी। इसके दो साल बाद मैं कलकत्ते गया वहाँ जाकर मैंने महाराज जी का पता लगाया। इसी बीच मेरे पुत्र गुड्डू की हालत अचानक खराब हो गई। उसमें कुत्ता काटने के उपरान्त हुए लक्षण दिखाई देने लगे। मैं फौरन महाराजजी के पास गया और बच्चे का हाल बताया। वो तुरन्त ही दस किलोमीटर चलकर मेरे बच्चे के पास आई और उसे धर्म सुनाया। उसके बाद दूसरे दिन पुनः आने को कहकर चली गयी। इस बीच उसी रात बच्चे की हालत ज्यादा खराब हो गई और दूसरे दिन सबेरे पाँच बजे मेरे पुत्र का देहान्त हो गया। उधर उसका देहान्त हुआ और उसी समय महाराज जी का फोन आया। इससे पहले कि मैं उन्हें गुड्डू के देहान्त की बात बताता उन्होंने स्वयं ही पूछा कि अब हमारी वहाँ आने की आवश्यकता है क्या? ये सुनकर मुझे अत्यन्त आश्चर्य हुआ कि उन्हें स्वतः ही कैसे आभास हो गया कि अब उनके आने की आवश्यकता नहीं रही। इस घटना से मुझे महसूस हुआ कि उनका दिव्यज्ञान कितना प्रबल है और यह घटना महाराज जी के प्रबल आत्मज्ञान को प्रमाणित करती है जिसे मैं आज तक नहीं भूल सका।

○

□ श्रीमती लक्ष्मी भन्साली

ससार में ऐसे कम ही महाव्यक्तित्व होते हैं, जिनके दर्शन से स्व-दर्शन की प्रेरणा मिलती है।

मुझे याद है कि आगमज्योति, आशुकवयित्री परम श्रद्धेया गुरुवर्याश्री अपनी शिष्या मण्डली के साथ वि० सं० २०३७ में मिवा ना चातुर्मास हेतु पधारी। तब मुझे प्रथम बार आपके दर्शनो का सौभाग्य प्राप्त हुआ, साथ ही उनके वैराग्य से परिपूर्ण मृदु, ओजस्वी प्रवचनमृत का पान करने का भी अद्वितीय संयोग सम्प्राप्त हुआ, फलस्वरूप ससार से उद्विग्नता जाग्रत हो गई और मानस-भू में वैराग्य अकुर का उद्भव हो गया। और तत्क्षण मैंने मन में सकल्प कर लिया कि मुझे यावज्जीवन के लिए इन समता-मूर्ति गुरुवर्याश्री के चरणों में आश्रय लेना है, क्योंकि सच्ची आत्मिक शान्ति इनके चरणों में प्राप्त होगी। शान्ति वही दे सकता है जिसने शान्ति प्राप्त कर ली हो।

पू० गुरुवर्याश्री को जब भी मैंने देखा, जिस समय मे देखा, जहा भी देखा, उह समता की भावनाओ से ओतप्रोत ही देखा ।

क्रोध के प्रसंग मे भी समताभूति गुरुवर्याश्री को कभी उत्तेजित होते नही देखा, इतनी समता, शान्ति शायद ही कहीं देखने को मिलती है, जैसे गुरुवर्याश्री म । हर समय शान्त, सरल, सौम्य गुरुवर्याश्री के निश्चा की शरण भव भव मे प्राप्त हो ।

उनके बहुआयामी व्यक्तित्व एव कृतित्व से ग्रथित यह अभिनन्दन ग्रंथ प्रकाशित हो रहा है । अत्यधिक प्रमत्तता है, किन्तु मैं अधिकतर, अल्पतः कुछ वाक्यांश विन शब्द के द्वारा आपके महान गुणा को अभिव्यक्त करूँ । क्योंकि महान व्यक्ति के जीवन चरित्र को पूर्ण रूप में तो केवल श्रद्धा, समर्पित, सविनय आपने सद्गुणा का अभिनन्दन एव दीर्घायु की शुभकामना करती हुई चरणों मे शत शत बोटि-बोटि बन्दन ।

□ श्रीमती शान्ता गोलेच्छा

इस घरातल पर कुछेक विभूतियाँ ऐसी हैं, जो स्वयं का उद्धार करने के साथ-साथ अ-यो का उद्धार करने में भी समय हैं । कुछेक ऐसी विभूतियाँ होती हैं जो अपने पुरुषार्थ से सयमी जीवन के सम्पर्क में आने वाले प्राणियों का उद्धार करने में सक्षम होती हैं । ऐसी त्याग, तप, चारित्र्यमय आत्माओं का जीवन विराट, व्यापक और विशाल होता है । उनके हृदय में प्रत्येक व्यक्ति के प्रति करुणा की भावना भरी होती है । ऐसी ही एक विभूति है "यथानाम तथागुण" धारिका प्रवर्तिनी गुरुवर्याश्री सज्जनश्रीजी महाराज साहब ।

आपथी से मेरा परिचय ३० वर्ष से है । जब मैं छोटी थी जब मैं माता पिता के घमनिष्ठ सत्कारों से मस्कारित होने के कारण मुझे भी घम सीखने की प्रेरणा मिलती रही । अतः एक दिन मैं उनकी प्रेरणा से प्रेरित होकर जयपुर में विराजित प्रवर्तिनी महोदयाश्री प नानश्रीजी में सा की विदुषी शिष्या पूज्यवर्याश्री सज्जनश्रीजी में सा के पास घम सीखने गई । जैसे ही महाराज की सरन सौम्या-कृति देखी कि मैं उनसे प्रभावित हुए बिना न रह सकी ।

वैसे मुझे महाराज के पास आना-जाना कम ही पसन्द था, किन्तु महाराजश्री के वात्सल्यमय मृदु मधुर व्यवहार से मन सहज उनकी ओर आकर्षित हो गया । और आन-जाने का क्रम प्रतिदिन प्रारम्भ हो गया ।

जब मैं गुरुवर्याश्री को धार्मिक पाठ सुनाती तो कई बार उच्चारण की अशुद्धता करने पर भी बड़े प्रेम से समझाती थी । पुनः फिर उसे बड़े प्रेम से शुद्ध करवाती थी । इससे मैं मैं कभी उनकी ओर घट्ट परते हुए नहीं देखा । और न कभी उन्होंने ऐसा ही कहा कि "कितनी बार तुमको शुद्ध बताया फिर भी अशुद्ध बोलती हो ।"

ऐसी समताभूति के सयोग से मेरी भी घम में रुचि जाग्रत हो गई । उनके इस वात्सल्यमय व्यवहार के कारण मेरा आकर्षण गुरुवर्याश्री की ओर दिनानुदिन बढ़ता गया और अल्प समय में ही मैंने पंचप्रतिग्रमण आदि अनेक चीजें सीख ली ।

इस प्रकार मुझे जसी अनानाला का घम में जोड़ने का श्रेय श्रद्धेया गुरुवर्याश्री को ही है । अतः उनका मुझ पर अनन्त-अनन्त उपकार है । उस उपकार में मैं कभी उच्छ्वन नहीं हो सकती । गुरुवर्याश्री की कृपा मुझ पर सदा से है और सदा रहयोग, ऐसा मुझे पूर्ण विश्वास है । तथा मैं अपन इष्ट देव में

यही प्रार्थना करती हूँ कि आपकी कृपा दिनानुदिन बढ़ती जाये। आपका वरदहस्त मेरे भानस को सदा उजागर करता रहे व दीर्घ समय तक आपकी शीतल छाया, सम्यक्निधा हमें प्राप्त होती रहे।

□ श्री सोहनराज भंसाली, जोधपुर

श्री सज्जनश्री जी महाराज [का जैसा नाम है, वैसी ही वे गुणनिधान हैं। “यथा नाम तथा गुण” यह लोकोक्ति आपके जीवन में यथार्थ चरितार्थ होती है। सचमुच में आप सरलता, शालीनता, सौजन्यता एवं सेवापरायणता की जीवन्त मूर्ति ही हैं।

कठोर श्रम, निरंतर अध्ययन, कुशाग्रबुद्धि एवं सीखने और जानने की दृढ़ इच्छाशक्ति के कारण आपने जैनसाध्वी समुदाय में आगमज्ञाता के रूप में अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया। आपके आगमज्ञान से प्रभावित होकर जैन समाज ने आपको “आगम ज्योति” की उपाधि में अलंकृत किया जो सर्वथा योग्य ही है। वर्तमान में खरतरगच्छ में ही क्या समग्र जैन समाज के साध्वी मंडल में आपके समान आगम साहित्य की ज्ञाता शायद ही कोई साध्वी होगी ऐसा कह दूँ तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी। यो तो वर्तमान में नई पीढ़ी की साध्वी समुदाय में अनेक, एम ए, पी.-एच डी (डॉक्टरेट) आदि विश्वविद्यालयों की उच्च डिग्रियाँ प्राप्त विदुषी साध्वियाँ हैं। परन्तु जैन आगम साहित्य जैसा उच्च और गहन अध्ययन आपका है वैसा इन डिग्रीधारी साध्वियों में नहीं है, यह एक तथ्य है।

ज्ञान और चरित्र का संगम—

महाराजश्री एक उच्च कोटि की आगमज्ञा होते हुए भी आपके जीवन व्यवहार में संयम धर्म की मर्यादाओं की पालना एवं धर्म क्रियाओं के आचरण में कोई कमी या ढिलाई नहीं है। इसका अर्थ आप यह भी न लगावे कि आप एक दकियानूसी, कट्टर रुढ़िवादी हैं और आँख मूँदकर पुराने विचारों का समर्थन या पोषण करती हैं। यद्यपि आप पुरानी पीढ़ी की आर्या हैं तथापि आपके विचार आधुनिक हैं। यही कारण है कि आप अपने प्रवचनों में “माइक” का प्रयोग कई दशकों पूर्व से ही करती आ रही हैं जो आपकी प्रगतिशीलता का द्योतक है।

मुझे यहाँ परम अध्यात्मयोगी द्रव्यानुयोग के महान ज्ञाता श्रीमद् देवचन्द्र जी की वे पंक्तियाँ स्मरण आती हैं जो उन्होंने अपने शिष्यों को उद्बोधन या सिखावन देते हुए कही थी।

“पग प्रमाण सोडि ताणज्यो, श्री संघनी हो तमे धरज्यो आन।

बहिज्यो सूरिजीनी आज्ञा, सूत्र शास्त्र हो तुमे धरज्यो ज्ञान ॥

इन पंक्तियों में श्रीमद् ने कहा, गुरु की आज्ञा में वफादार रहते हुए भी, श्री साध की आज्ञा को मानते हुए भी, सूत्र शास्त्र में बताये मार्ग का अनुसरण करते हुए भी “पग प्रमाण सोडि ताणज्यो” अर्थात् द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव को मामने रखना, उस पर चिन्तन मनन करना, उस पर ध्यान देना।

महाराजश्री श्रीमद् की इन पंक्तियों का मर्म और गूढ़ रहस्य को समझ कर उसी के अनुरूप चलने का प्रयास करती हैं जो सर्वथा अनुकरणीय एवं अभिनन्दनीय है। निसन्देह आप में नए और पुराने विचारों का सागम है, आप नूतन और पुरातन आयाम के सामंजस्य एवं समन्वय की एक जोड़ने वाली कड़ी हैं, सेतु हैं।

सन् १९८२ में जोधपुर चातुर्मास के बाद विहार कर आपका जयपुर की ओर आने का निश्चय हुआ। उस समय आपके रूग्ण एवं वृद्धावस्था के कारण आपके समक्ष यह प्रस्ताव रखा गया कि आप से

पाद विहार नहीं हो सकेगा। अतः विहार में ठेला या कुर्सी का प्रयोग करें। परन्तु आपने इसे स्वीकार नहीं किया। आपने कहा, जितना चल सकूँगी धीरे धीरे चलूँगी, लम्बा विहार नहीं हो सकेगा तो थोड़ा-थोड़ा करूँगी। दिन अधिक लगेंगे तो कोई बान नहीं। जब तक शरीर साथ देता है, पदम ही चलने की भावना है। यह है आपकी समय पालने की उत्कृष्टता।

आगम ज्ञान के साथ साथ आपका ऐतिहासिक ज्ञान भी उत्तम है। 'औसवाल वश अनुसंधान के आलोक में' पुस्तक की पाटुलिपि जब मैं आपको अवलोकनाथ दी तब आपने उसे पूरी रूचि, लगन एवं तत्परता से पढ़ा। मुझे कई उपयोगी सुझाव दिए। कुछ भूलों का परिमार्जन भी कराया। तक्षशिला के बारे में आपने मेरी शका का तत्कालीन ढंग से समाधान किया। मैं पूछा कि तक्षशिला में ५०० जिन चैत्य थे ऐसा जैन साहित्य में पढ़न को मिलता है क्या यह ठीक है? ५०० जिन चैत्य बाने नगर में जैनो की आबादी तारा में रही होगी। आपन बताया कि पुराने समय में कई प्रदेशों में ऐसी परम्परा थी कि जैन लोग अपने घरों के मुख्य द्वार के ऊपर पदमासन आकार के तीथकर की मूर्ति अर्पित कराते थे जैसा कि आज भी कई वाहन व घरा के द्वार के ऊपर गणेश की मूर्ति रहती है। इसके अतिरिक्त कई जैन घरों में घर देरासर होते थे। आज भी कुछ मन्नात घरों में घर देगासर (मन्दिर) देखन को मिलते हैं। इस प्रकार आपन दूसरी भी कई शकाओं का समाधान किया। जो आपका इतिहास ज्ञान का परिचायक है।

ज्ञान और चारित्र्य का जैमा सुमेल एवं समन्वय आपके जीवन में देखने को मिलता है वसा तालमेल और एकरूपता बहुत कम देखने को मिलेगी। अपनी गुरुवर्या स्वर्गीय प्रवर्तिनी श्री नानश्रीजी एवं स्व प्रवर्तिनी श्री विष्वक्षणश्रीजी के निकट सापक में रहने से उनके विशिष्ट गुणों की अभिट छाप आपन जीवन में स्पष्ट परिलक्षित होती है।

अन्त में मेरा सज्जनश्री जी महाराज को शत शत वन्दन। उनके ज्ञान और चारित्र्य का कोटि कोटि अभिनन्दन।

सज्जन सज्जन है अहो सज्जनता की खान।

सज्जन सब मिलकर करें सज्जन का बहुमान ॥

□ डॉ० निजामउद्दीन

[हिंदी विभागाध्यक्ष, इस्लामिया कालिज, श्रीनगर (काश्मीर)]

वज्रदे-जन से है तस्वीरे-बायनात में रंग
इसी के साज से है जिदगी का सोजे दर्ज
शरफ में उद्वर सुरया से मुश्ते-स्वाव इसकी
कि हर शरफ है उसी दुज का दुर मकनू
मकालमाते-अफसातू न लिख सकी नेकिन
उसी के शोले से टूटा शरारे-अफरातू

—श्री० मुहम्मद इब्न अल

डॉ० मुहम्मद इब्न अल न ठीक कहा है कि मूर्ति की शोभाश्री नारी के अस्तित्व के कारण है। शाश्वतीना में उसकी श्रेष्ठता की बराबरी बोन कर सकता है। भले ही नारी न अपनातून के समान उच्चकोटि के प्रिया का प्रणयन न किया हो, नेकिन अफरातून को उत्प्रेरणा देने वाली नारियाँ ही तो हैं।

जन धर्म में नारी की पवित्रता तथा शालीनता की दृष्टि से उच्च स्थान है। वह महापुरुषों की जननी तथा उह महान बाने की प्रेरक शक्ति भी रही है। यहाँ नारी व्रत नियम का श्रुणुपालन कर मोक्ष

की अधिकारिणी बनती है। भगवान महावीर के युग में—स्वयं उनके समवशरण में आर्थिकाओ का समुल्लेख मिलता है। श्रमणधर्म में नारी-सम्मान की, उसके उच्च स्थान की महिमान्वित गाथाएँ विराजमान हैं। आचार्य शुभचन्द्र ने 'ज्ञानार्णव' में कहा है—

ननु सन्ति जीवलोके काश्चिच्छमशील-सयमोपेता ।

निजवशतिलकभूता. श्रुतसत्यसमन्विता नार्यः ॥

सतीत्वेन महत्त्वेन वृत्तेन विनयेन च ।

विवेकेन स्त्रियः काश्चिद् भूषयन्ति घरातलम् ॥ (१२, ५७-५८)

अर्थात् श्रुत, सत्य से समन्वित और शम-शील, सयम से युक्त नारियाँ धन्य हैं वे अपने सतीत्व महत्व, पावनाचरण, विनयशीलता तथा विवेकशीलता द्वारा ससार को सुशोभित करती हैं।

जैनधर्म में नारी को नानाविधगुणसम्पन्न माना गया है। उसके सभी रूपों—माता, पुत्री, बहन, पत्नी का समाज में बहुमान है। वह न दासी है, न परतन्त्र, न भोग्या है न पदार्थ। उसका अपना सम्मानपूर्ण स्थान है समाज में। वह साध्वी बनकर पुरुषों को बोध देती है, सद्मार्ग पर चलने की प्रेरणा देती है। राजीमती ने रथनेमि को प्रबोध देकर उसकी कामभावना को परिष्कृत किया था। 'उत्तराध्ययन सूत्र' में उनका आख्यान प्रसिद्ध है।

परम साध्वी 'प्रवर्तिनी' 'आगमज्योति' सज्जनश्री जी म० (जन्म स. १६६५ वैशाखपूर्णिमा) का व्यक्तित्व भी प्रेरणादायक है। उन्होंने अपने तप-पूत प्रवचनो द्वारा अनेक लोगो को महावीर वाणी का कल्याणमय निर्झर प्रवाहित कर अध्यात्म ज्ञान से सूखे दिलो को हराभरा बनाया, उनमें तत्त्वज्ञान के बीज बोये। वह एक श्रेष्ठ लेखिका है, प्रतिभापूर्ण कवयित्री है। उनकी उर्वरा लेखनी से 'पुण्य जीवन-ज्योति', 'श्रमण सर्वस्व' तथा 'कुसुमाजलि' की रचना हुई, साथ ही उन्होंने कुछ पुस्तको का हिन्दी-रूपांतर भी प्रस्तुत किया जैसे 'अध्यात्म प्रबोध' तथा 'व्रतारोप विधि'। उन्होंने 'कल्पसूत्र' की व्याख्या भी की है और 'द्वादश पर्व व्याख्यान' की रचना भी उनकी लेखनी से प्रसूत हुई है। उससे विदित होता है कि साध्वी सज्जनश्री जी म लेखनकला में कितनी सिद्धहस्त है और साथ ही एक रससिद्ध कवयित्री है जो आगमोपदेश के द्वारा जनमानस को अभिप्रेरित तथा प्रभावित करती हैं।

वह एक तप पूत व्यक्तित्व की धनी है। उनके तप की पावनता दूसरो का मल हरती है, उन्हें भी पावन बनाती है। उन्होंने कल्याणतप, पंचमी सोलियातप, पखवासातप के अतिरिक्त नवपद ओली, विशतिस्थानक तप ओली आदि भी किये। जहाँ इतनी तप-साधना उनमें है वहाँ स्वाध्याय की तल्लीनता भी देखने योग्य है। इस प्रकार तप और स्वाध्याय की दिव्याभा से उनका व्यक्तित्व अभिमण्डित है। साथ ही उनके व्यक्तित्व की उदारता भी दर्शनीय है। उसमें एक माना का ममत्व है, वात्सल्य है, करुणा है, स्नेह है, प्यार की ज्योति है। ऐसे विविध गुणों के तारों से जगमगाता उनका व्यक्तित्व सर्वहितकारी न होगा तो क्या होगा! पति, परिवार के बन्धनों की शृंखलाओं को विच्छिन्न करने वाली, महावीर-उपदेष्टित मार्ग के बटोही बनकर जन-जन के मन-कलुष को धोने का प्रयास किया। राग-विराग से विमुख साध्वी सज्जनजी म ने आगम-वाणी को जन-जन तक पहुँचाकर अहिंसा, मैत्री, समता, सयम, अनेकान्त, अपरिग्रह का अविरल प्रचार-प्रसार में योग दिया, आत्मकल्याण के साथ पर-कल्याण भी किया। आगम-ज्ञान-दीप को जीभ देहरी पर रखकर अपना अन्तर्जगत् भी आलोकित किया और बाह्यजगत् भी—लोगों का मन भी आलोकित किया, तभी तो उनका कल्याण-क्षेत्र राजस्थान तक सीमित न रहकर

गुजरात, सौराष्ट्र, वगाल, विहार, मध्यप्रदेश तक फला दिसाई देता है। जाहिर है उनमें एक अनुपम वाग्मिता है, भाषण देने की मधुर तला है। वह खरतरगच्छ सध की ज्योति हैं जिनसे कितनी ही साध्वियाँ प्रकाश ग्रहण कर रही हैं और अपने मन की तामसता दूर कर रही हैं। 'भक्तामरस्तोत्र' में ऐसी ही श्रेष्ठ माताओं, स्त्रियों, नारियों की प्रशंसा की गई है। नारी की महिमा में सूर्य का तेज, चांद की शीतलता, धरती की सहनशीलता तथा उबरता सभी का समीकरण है। मानतुगाचाय न ठीक ही कहा है—

स्त्रीणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान्
नाया सुत त्वदुपम जननी प्रसूना।
सर्वा दिशो दधति मानि सहस्ररश्मि,
प्राच्येव दिग् जनयति स्फुरदशुजालम्।

—भक्तामरस्तोत्र, २२

आगमज्योति परम तपस्वी माधवी श्रीमज्जनश्रीजी म को शतश नमन, उनका शतश अभिनन्दन।

□ श्रीमती ज्ञानदेवी बेगानी

सरलता, सादगी, सहिष्णुता, समता की प्रतिमूर्ति श्रद्धेय प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी महाराज साहब का व्यक्तित्व एक विलम्बन व्यक्तित्व है। मेरा परिचय गुरुवर्याश्री से लगभग २५ ३० वर्ष पुराना है। मेरा प्रथम सम्पर्क तब हुआ जब मैं पाकिस्तान से जयपुर आयी। उस समय मेरे जीवन में बहुत और निराशा ही निराशा थी, क्योंकि पाकिस्तान के झगड़े में मेरे कई निकटवर्ती सवधियाँ का निधन हो गया था। जब मुझे ऐसे पावन निमल गुरु से मिलने का सयोग प्राप्त हुआ तो मेरे शोकसतप्त, अधकारमय जीवन में प्रकाश की लहर आयी। इन्होंने मुझे धर्म की ओर प्रेरित किया अर्थात् मुझ में धर्म के सुसम्कार डाले फिर इन सत्कारी से मेरी भावना उत्तरोत्तर बढ़ती गयी। मैं जब भी उनके दर्शनाय आती हूँ तो इनके सुस्वरात हुए चेहरे को देखकर, इनकी सरलता और समता भाव को देखकर हर क्षण यही विचार करती हूँ कि मैं प्रभु मुझे भी ऐसी सरलता और समता प्राप्त हो। इनका एक विशेष गुण यह है कि जब भी कोई व्यक्ति किसी समस्या के समाधान के लिए या कोई सुझाव लेकर आता है तो वे उसकी बात को बड़े ही ध्यान से आदरभाव से सुनती ही नहीं अपितु उसकी समस्या का समाधान करती हैं और उसे उचित सुझाव भी देती हैं।

इनका समग्र जीवन समाजात्यान तथा शिक्षा के विस्तार और विकास के लिए समर्पित है। इनकी उदारता और प्रेम छोटे बच्चे से लेकर बड़े व्यक्ति के दिल को भी स्पश कर जाता है। इनका व्यक्तित्व महान फल और छाया से युक्त वृक्ष के समतुल्य है, जिसकी शीतल छाया में हर व्यक्ति अपने जीवन का उचित ढंग से निर्माण कर सकता है।

□ श्री कपूरचन्दजी श्रीमाल हैदराबाद

चार पाँच वर्ष पूर्व गुरुवर्याश्री का विचरण वगाल, विहार, यू पी क्षेत्र में रहा और दो वर्षों का विचरण गुजरात में भी रहा। ६७ वर्ष की उम्र में आपश्री ने पालीताणा की नव्याणु यात्रा की जहाँ मुझे, यदा-कदा आपश्री के सेवा में रहने का अवसर प्राप्त हुआ।

आपके जीवन की एक विशेषता है कि एक सम्प्रदाय में दीक्षित होकर भी सम्प्रदाय से बँधी नहीं उसका मुख्य कारण है कि सन्त वृत्ति जीवन में साकार हो गयी।

मैं गुरुदेव से अन्तर्ग प्रार्थना करता हूँ कि आप शतायु, दीर्घायु, चिरायु वन शासन सेवा में सलग्न रहती हुई सन्तुष्ट प्राणियों को मार्ग प्रदर्शित करती रहे। इसी शुभेच्छा के साथ चरणों में कोटि-कोटि वन्दन अभिनन्दन।

□ श्रीमती उर्मिला श्रीवास्तव

(प्रधानाध्यापिका : श्री वीरबालिका उ. मा विद्यालय, जयपुर)

ज्ञान-सूर्य, तप की स्वर्ण-रश्मियों से,
करती जो जन-जन को आलोकित
शुचिता प्रेम दया और करुणा से,
करती जो सबको आप्लावित।
आज करे हम उनका अभिनन्दन,
मन की श्रद्धा-भाव समर्पित।
आपश्री के चरणों की करे वन्दना,
करें जन्म जन्म के पुण्य अर्जित।

विधाता की इस रग-विरगी कौतुक-पूर्ण सृष्टि में हजारों जन्म व मरण के कारक बनते रहते हैं। यही इस सृष्टि का विधान है, किन्तु कुछ अलौकिक व्यक्तित्व अपनी प्रतिभा, साधना, संयम, सेवा एवं त्याग के बल पर इस काल चक्र के बन्धन को भी निर्बन्ध करने में समर्थ होते हैं। इन्हीं आत्मशक्ति पुञ्ज साधनाशील व्यक्तियों के सम्मुख ससार नतमस्तक हो जाता है। प्रवर्तिनी पद विभूषिता परम पूज्या साध्वी सज्जनश्रीजी महाराज के सम्पर्क, सम्वाद एवं आशीर्वचनों से लाभान्वित व्यक्तियों की भी यही स्थिति है। एक बार आपका आशीर्ष एवं मार्गदर्शन प्राप्त करने के पश्चात् व्यक्ति श्रद्धाव्रत होकर बार-बार दर्शनो के लिए लालायित रहता है।

मुझे भी महाराजश्री के आशीर्वचनों का सद्लाभ प्राप्त करने का अवसर सयोग से प्राप्त हुआ। उत्तरप्रदेश के एक भाग से शिक्षा प्राप्त करके जयपुर के श्री वीरबालिका उ. मा विद्यालय में सेवा करने का अवसर प्राप्त हुआ। यह जैन विद्यालय सामाजिक, धार्मिक एवं राष्ट्रीय गतिविधियों के लिये अत्यन्त प्रसिद्ध था। कुछ दिनों पश्चात् विद्यालय में साध्वी सज्जनश्रीजी महाराज साहब का शुभागमन हुआ। आपकी तेजस्वी मुद्रा जहाँ आपके गहन दार्शनिक तत्त्वज्ञान की गरिमा को प्रकट कर रही थी वही श्वेत-वस्त्रों से आवृत सुस्मित हास्य आपकी करुणा एवं वात्सल्यपूर्ण हृदय की महानतम विशेषताओं को उजागर कर रहा था। वच्चो के सम्मुख आपने बोधगम्य भाषा एवं प्रभावपूर्ण शैली का प्रयोग करते हुए तीन “व” विद्या, विनय व विवेक को धारण करने की प्रेरणा दी। साथ ही सदाचरण की ओर प्रेरित करते हुए आपने सूत्र रूप में सात “स” के पालन करने का आग्रह किया जो इस प्रकार है—सत्य, सह-योग, सहानुभूति, सद्भाव, सादगी, समता एवं सयम। जीवन के सार-तत्त्व को इतनी सरलता एवं प्रभाव-पूर्ण ढंग से व्यक्त करने की क्षमता अदभुत है। यह क्षमता आपके गहन चिन्तन-मनन एवं सजगता की परिचायक है। जीवन के इन शाश्वत मूल्यों पर अपना सम्पूर्ण अधिकार रखने वाली आर्या के प्रति सबका मस्तक श्रद्धा से झुक गया। निश्चय ही गुरुवर्या का यह सन्देश छात्राओं एवं अध्यापिकाओं के जीवन का लक्ष्य बना रहेगा।

केवल इतना ही नहीं इस सस्या से महाराज साहब का सम्बन्ध अनेक कड़ियों से जुड़ा है। हमारी भूतपूर्व प्रधानाध्यापिका श्रीमती प्रकाशवती सिन्हा आपकी सहयोगी एवं शैक्षिक निर्देशिका रही। इनके साथ आपका अत्यन्त आत्मीय भाव हम सबन अनुभव किया। अनेक बार आप दोनों के बीच हास परिहास की वार्ता भी हमारे लिये प्रेरणासूत्र बन जाती थी। एक बार की घटना है नहरू जयन्ती का आयोजन विद्यालय में किया गया था। प्रधानाध्यापिकाजी न नेहरूजी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर विस्तार से प्रकाश डाला। इस पर महाराज साहब ने परिहास करते हुए उनसे पूछा कि आप नेहरूजी पर इतनी आस्था रखती हैं, किन्तु आज तक कितन नहरू बनाये हैं ?

यद्यपि यह एक परिहास था। किन्तु शिक्षक वर्ग के लिये यह एक दायित्व है कि वह बालक बालिकाओं को केवल पुस्तकीय ज्ञान ही प्रदान करें वरन् उनमें राष्ट्र व समाज के प्रति रचनात्मक दृष्टिकोण व सेवा की भावना भी पैदा करें। आध्यात्मिक क्षेत्र की साधिका एवं वराग्य पथ की अनुगामीनी की ऐसी विराट् चेतना निश्चय ही अभिनन्दनीय है। एक ऐसा व्यक्तित्व जिनमें ससार का परि त्याग किया, इसकी भाषा ममता छल-कपट व ईर्ष्या द्वेष की तिलाञ्जलि दी किन्तु विश्व-कल्याण व मानव सेवा से मुक्त नहीं भोड़ा। आज ऐसे अलौकिक व्यक्तित्व का अभिनन्दन करते हुए हम अपने आपको हताश व अनुग्रहीत कर रहे हैं।

□ श्री विमलकुमार चौरडिया भानपुरा (म प्र)

पूज्याश्री का नाम तो उनके द्रव्यानुयोग के विशेष ज्ञान के कारण वर्षों से सुन रहा है किन्तु उनके सान्निध्य का अवसर सन् १९७५ में पूज्यश्री सम्मानन्दजी एवं पूज्यश्री जयानन्दजी में सा की निश्चाय म जयपुर में हुए उपधान तप के समय हुआ। मेरे पुष्प का उदय था कि मुझे पूज्यश्री जयानन्दजी में सा की निश्चाय में उपधान करने का अवसर मिला।

उपधान की क्रियाओं को करने के बाद वचन वाले समय का सदुपयोग करने के लिए जन धर्म मूल, द्रव्यानुयोग का ज्ञान प्राप्त करने हेतु हमन पूज्याश्री सज्जनश्रीजी में सा से आग्रह किया। पूज्याश्री ने बड़े प्रेम व सरलता से हम स्वीकृति दी एवं नियमित रूप से हम—नवतत्व, नय, निक्षेप, स्याद्वाद् आदि का ज्ञान दिया।

व्याख्याता कई प्रकार के होते हैं जिनकी अपनी-अपनी शली हाती है। साधारणतः उह तीन प्रकारों में विभक्त किया जा सकता है।

प्रथम प्रकार के व्याख्याता ऐसे होते हैं जो घण्टा तक धाराप्रवाह बोलते हैं किन्तु व्याख्यान के पश्चात् श्रोताओं से पूछा जाय कि उन व्याख्यान से क्या समझा तो वे कह देते हैं कि मुना तो बहुत पल्ल कुछ नहीं पड़ा।

दूसरे प्रकार के व्याख्याता वक्तृत्व कला के नियमों को ध्यान में रखकर चलने वाले वाणी के माध्य विचारों का सामंजस्य रखते हैं, वक्तृत्व में भरपूर आरुपण एवं मन मोहक शैली के व्याख्यान देते हैं किन्तु उनकी कथनी करनी में भेद के कारण, उनके तपस्तेज के अभाव के कारण उनका व्याख्यान प्रभावशाली नहीं हो पाता है।

तीसरे प्रकार के व्याख्याता की भाषा—सम्भारित अलंकारों से युक्त स्वर—उदात्त व स्पष्ट ध्वनि युक्त शब्द—शिष्ट एवं उदार, वाक्य महान अथ वाक्य, विमगति रहित, असदिग्ध बोध देने वाला हृदय का छन वाला, शब्दा, पदा एवं वाक्या में संगति, प्रत्येक शब्द प्रकरण, प्रस्ताव—देन, वान, श्रोता

आदि को दृष्टिगत रखते हुए वस्तु स्वरूप का प्रतिपादन करने वाला, मर्यादित पर-निदा व स्व-प्रणसा से रहित तथा व्याख्यान अमर्म भेदी शुद्ध धर्म का उपदेशक, व्याकरण शुद्ध, विभ्रमादि मुक्त, सरस, क्रम-वद्ध, युक्ति-युक्त आदि आदि गुणों से युक्त रहता है। ऐसा व्याख्या सर्वोत्कृष्ट होता है। ऐसा व्याख्यान वे ही दे सकते हैं जिनकी वाणी के साथ आचार भी शास्त्रसम्मत हो, तप का तेज हो। पूज्या सज्जन श्रीजी महाराज में तीसरे प्रकार के वक्ता के अनेक गुण हैं।

पूज्याश्री सज्जनश्रीजी म सा के जीवन में विचार वाणी एवं आचरण की एकता है। आपने जैन शासन की महती प्रभावना की। प्रवचन के द्वारा शास्त्रों का ज्ञान दिया, धर्मोपदेश देकर धर्म से स्खलित होने वालों को स्थिर किया, धर्माचरण करने वालों के विचारों को पुष्ट कर आगे बढ़ाया और भव्यजीवों को उपदेश देकर धर्म की ओर प्रेरित किया।

आपने सच्चे अर्थों में अपने गुरुवर्या ज्ञानश्रीजी म सा से शास्त्रों का ज्ञान लेकर उनका मनन चिन्तन कर अपने दूसरे गुरुवर्यश्री उपयोगश्रीजी म सा के नामानुसार अपने उपयोग को प्रणस्त मार्ग पर लगाकर स्वयं का जीवन तो सार्थक किया ही समाज को भी सन्मार्ग पर लगाया है।

इसे मैं अपनी प्रबल पुण्याई कहूँगा कि मुझे भी इस निमित्त से पूज्याश्री के गुणानुवाद का अवसर मिला। पूज्याश्री का गुणानुवाद निश्चय ही अशुभ कर्मों को क्षय कर भविष्य उज्ज्वल करेगा।

□ श्री अशोक बाफना, कोटा

जैन श्वे समाज में सुप्रसिद्ध कोटा रतलाम राज्य के निवासी दीवान बहादुर स्व श्री केशरी सिंहजी सा बाफना दीवान नथमलजी सा के जामाता थे। सौभाग्यवती सेठानी उवरावकु वरवाई सा का अपने भतीजे पर वात्सल्य भाव होने से विवाह भी आपकी इच्छानुसार किया और विवाहोपरान्त अपने ही पास रखा तथा आपके नववधू सज्जनकुमारी को अपने ही समुदाय के विधि विधान सिखाने की व्यवस्था की। आज्ञाकारिणी नववधू ने आज्ञानुसार सब विधि विधान दर्शन विधि, सामायिक विधि आदि शीघ्र ही सीख ली। तेरापन्थी सम्प्रदाय और स्थानकवासी मूर्तिपूजा के विरोधी हैं।

सज्जन कुवर के मस्तिष्क में हलचल रहती थी। वि स १९७८ में कोटा में पू श्रीमती प्रवर्तिनी ज्ञानश्रीजी म सा, उपयोगश्रीजी म सा, का चातुर्मास होने से सीखने जाने का प्रसंग था। मूर्तिपूजा विषयक शका का निराकरण भी वही हुआ।

स्वयं ने ही शास्त्र वाचन कर वास्तविकता ज्ञात कर ली और मूर्तिपूजा पर श्रद्धा दृढ़ हो गई। श्री उमराव कुंवर सेठानी सा का देहान्त हो जाने पर भी उस परिवार से सम्पर्क बराबर बना रहा क्योंकि सेठ सा की तृतीय धर्मपत्नी श्रीमती गुलाब सुन्दरी जी का भी गोलेच्छा परिवार पर पूर्व सेठानी सा जैसा ही प्रभाव था। पूरा परिवार उनका आदर करता था।

दीक्षा के अवसर पर स्वयं सेठ सा श्री केशरीसिंह सा सपरिवार पधारे और स्वयं के प्रभाव से दीक्षा जयपुर में ही करवायी। श्री कल्याणमलजी सा से नथमलजी के कटले में मन्दिर व दादावाडी के लिए जमीन प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी म सा व श्रीमती गुलाबसुन्दरीवाई सा ने सत्प्रेरण देकर श्री खरतरगच्छ सघ को भेंट कर रजिस्ट्री करवाई।

आज भी कोटा का बाफना परिवार आपके प्रति पूर्ण श्रद्धाशील है।

□ श्री मोहनलालजी वुरड, व्यावर

जिनागम वस्ती परमविदुषी आर्यारत्न स्वपरोपकारक विविध विषयो पर साहित्य की सज्जना करने वाली, तप और सयम मे निरतर रहने वाली प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी म का जिम्मे नाम वरण किया, मान्य होता है कि वह अवश्य भविष्यवेत्ता रहा होगा। अथवा क्या कारण है कि उनके जीवन व्यवहार मे यथानाम तथागुण की लोकोक्ति पूरण्प मे चरिताय होती है। वास्तव मे उद्धेय साध्वीजी का सम्पक मे आने वाले प्रत्येक नर नारी ये प्रति अत्यन्त मौज यपूण, मधुर एवं वात्सल्यमय व्यवहार होता है। यद्यपि आप अल्पभाषिणी हैं निरखन बातें करना आपकी प्रवृत्ति के विरुद्ध है, फिर भी जीवनोपयोगी धार्मिक आध्यात्मिक चर्चा मे रस लेती हैं। आपके साथ ऐसी चर्चा करन वाला प्रभावित हुए बिना नहीं रहता।

साहित्य पठन की ओर आपकी कितनी तीव्र रुचि है, यह प्रदर्शित करने के लिये एक उदाहरण जो मुझ मे सम्बन्धित है, उपस्थित कर देना पर्याप्त होगा।

साध्वीजी महाराज व्यावर नगर मे पधारे। नगर मे जब कोई आत्म-साधक सन्त या सती पधारे हैं तो उनके सत्समागम का लाभ उठाने को मेरा मन उत्सुक हो उठता है। मैं आपकी सेवा मे भी उपस्थित हुआ। उन दिनों अहमदाबाद से मेरे पास "आत्मज्ञान अने साधनापथ" नामक गुजराती पुस्तक आई हुई थी। आपको दिखाई। आपने लकर सरसरी तौर पर उसे देखा। पने उलट-पलट कर कुछ पृष्ठ पढ़े और फर्माया कि यह पुस्तक तो मुझे भी पढनी है। मेरी भावना थी कि पहले मैं पढ़ूँ फिर आपको दूँ। मगर आप इतनी उत्सुक थी कि आपन सुझाव दिया दिन दिन मैं पढ़ूँगी, शाम को आप ले जाकर अध्ययन करते रहना। ऐसा ही किया गया। शाम को जाता पुस्तक पाठ पर स्वामी तयार मिलती।

ऐसी है आपकी स्वाध्यायवृत्ति, गुणग्राहकता। वास्तव मे आपका समग्र जीवन सरलता, सज्जनता नम्रता और ममाधि से परिमण्डित है।

देह छूता जेनी दशा, वर्ते देहातीत।

ते जानीना चरणमा हो वदन अगणीत ॥

मेरा शत शत वदन।

□ श्री केशरीचंदजी पारख

लगभग १५ २० वर्ष पूर्व की यह स्मृति है। मैं परम तारक, चर्म तीर्थंकर श्री सम्मेत शिखर अधिष्ठाता श्री पाशवनाथ प्रभु एवं अधिष्ठायक देव श्री भोमीबाजी महाराज के दर्शन, वदन पूजन हेतु सम्मेत शिखर की यात्रा पर गया हुआ था। उन दिना श्रात स्वभावी, मृदुभाषी प पू साध्वीजीश्री सज्जनश्री म सा भी अपने शिष्या समुदाय के साथ उही विराजित थी। मैं नलहदी म जिन मन्दिर में पूजा कर रहा था। पूजा, चैयवदन आदि करके निवृत्त हुआ था, उसी समय प पू साध्वीजी का भी जिन मन्दिर के प्रागण म आगमन हुआ।

मेरा यह उनके दर्शन करने का पहला अवसर था। मैंन विनीत भाव से उह वही मन्दिर के प्रागण मे स्वमासमणा सहित वदन किया।

उन्होंने मुझे एक ओर ले जाकर नम्र वचना म समवाया—जिन मन्दिर के प्रागण म, वीतराग प्रभु के सम्मुख, साधु-साध्वी को वन्दन नहीं करना चाहिए। इसम तीर्थंकर देव की आशानना होती है।

बहुत ही शांत वचनो व नम्र भाव से सारी बातें समझाई ।

मैं उनकी शांतमूर्ति व नम्रता के भावों को आज भी स्मरण करता हूँ तो नतमस्तक हो जाता हूँ उनके शांत स्वभाव की अभिव्यक्ति पर । आज के युग में प्रायः यह देखने में आता है कि लोग जिन मन्दिर के प्रागण में ही एक-दूसरे का अभिवादन करते हैं व कई लोग व्यावसायिक या गृह सम्बन्धी चर्चाएँ भी करते हैं ।

हमें उपरोक्त दृष्टांत से इस विषय पर गम्भीरता से सोचना चाहिए ।

□ उत्तमचन्द वडेर

(मन्त्री—श्री जैन श्वेताम्बर चरतरगच्छ सघ, जयपुर)

अत्यन्त आनन्द का विषय है कि आगम ज्योति आशु कवयित्री प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी म० सा० का दीक्षा स्वर्ण जयन्ती अवसर पर अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है । श्वे० मूर्तिपूजक सघ में श्रमणी का यह अभिनन्दन ग्रन्थ सर्वप्रथम है । इससे पूर्व किसी भी साध्वीजी महाराज का अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ है व चरतरगच्छीय श्रमण-श्रमणी परम्परा में तो सर्वप्रथम ही अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है जो प्रथम बार का अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित करवाने का लूणिया परिवार जयपुर को व अभिनन्दन समारोह मनाने का जयपुर सघ को सौभाग्य प्राप्त हो रहा है । वास्तव में पूज्या प्रवर्तिनी श्री सार्वजनिक अभिनन्दन के योग्य हैं ।

पूज्या प्रवर्तिनीश्री के जीवन को निकटता व लम्बे समय से देखने को मिला । उनके समग्र जीवन में एकरूपता है ।

क्योंकि जयपुर श्री सघ का सौभाग्य रहा कि सदा साधु भगवन्त व साध्वीजी म० सा० का सुसंयोग मिलता रहा—पू० प्रवर्तिनी पुण्यश्रीजी म० सा० (जो प्रवर्तिनी श्री की दादागुरुणीजी हैं) ने अपने जीवन के साधना काल के अन्तिम क्षण जयपुर में ही बिताये व पुण्यश्रीजी म० सा० की शिष्या व प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी म० सा० की गुरुवर्याश्री प्रवर्तिनीश्री ज्ञानश्रीजी म० सा० भी अपनी शारीरिक परिस्थिति के कारण वर्षों जयपुर में विराजी । पू० ज्ञानश्रीजी म० सा० व पू० उपयोगश्रीजी म० सा० से प्रभावित हो युवावस्था में ससार के मोह-माया परिजाल के चक्रव्यूह से निकलकर संयम जीवन स्वीकार कर सर्वस्व गुरु चरणों में समर्पित किया । दीक्षित हो आपश्री गुरु सेवा में संलग्न हो गयी, समाज सेवा में तत्पर रहती हुई गुरु सेवा में २२ चातुर्मास जयपुर में किये ।

लम्बे समय तक एक स्थान पर रहते हुये कभी भी आप परेशान नहीं हुई सदा एक भावों में अपने कर्तव्य पथ पर डटी रही । कभी किसी के लिये अश्रद्धा का कारण नहीं बनी । वर्षों तक एक स्थान पर रहना और लोगों की श्रद्धा को घटाना नहीं बल्कि निरन्तर बढ़ाना ये इनकी जीवन की महत्वपूर्ण विशेषता रही है ।

आपश्री का मार्गदर्शन जयपुर सघ को सदा मिलता रहा । आपकी ही प्रेरणा से शिवजीराम भवन का निर्माण हुआ था पुनः आपकी ही प्रेरणा से पुनर्निर्माण का कार्य प्रारम्भ हुआ व्याख्यान हॉल का नूतन रूप से निर्माण हो रहा है । आपकी ही की सत्प्रेरणा से नायला हवेली भी खाली करवा उपाश्रय का रूप दिया गया ।

आपत्ती के जीवन का सहज स्वाभाविक गुण है अध्ययन व अध्यापन। साधक जीवन की क्रियाओं के पश्चात् जीवन का प्रतिक्षण अध्ययन व अध्यापन में व्यतीत होता है। परतरगच्छ साधवी समाज में आगमज्ञान में आपका गौरवपूर्ण स्थान है।

मैं गुरुदेव से प्रार्थना करता हूँ कि आप दीर्घायु वन प्राणिमात्र की मागदशन देनी हुई अपने शुद्धत्व सिद्धि को प्राप्त करें। इन्हीं शुभकामनाओं के साथ चरणा में कोटि-कोटि वन्दन अभिनन्दन-अभिनन्दन।

□ श्री भँवरलाल नाहटा, कलकत्ता

पू. प्रवर्तिनीश्री जी मज्जनशीली महाराज परतरगच्छ की एक महान् विदुषी और प्रभावशाली आर्या रत्न हैं। या तो आपके दशन अनेक हूए किन्तु आपका कलकत्ता चानुमांस में मत्तग का मुझे अच्छा लाभ मिला। आपके प्रभावशाली प्रवचन आत्मलक्षी नृत्वज्ञान से परिपूर्ण और ओजस्वी होते थे। आचारागमूत्र जैसे प्राचीनतम आगम की अध्यात्म रस भरी व्याख्या बड़े बड़े वक्ताओं के चट पटे व्याख्याना से मुमुक्षुओं का अधिक प्रिय लगनी, भले श्रोताओं की भीड़ कम हो। काकाजी (श्री अगर चदजी नाहटा) के आदेश से मैंने विविध तीर्थ वृत्त का अनुवाद पत्रपत्र के बाद आरम्भ किया, यह ग्रन्थ सस्कृत प्राकृत गद्य-पद्य मिश्रित था। प्रतिदिन अनुवाद करता और पूज्य महाराज मा० को दिखा देता। आपा ज्ञान के अभाव में अटकी हुई गाड़ी को वे अपने विशाल ज्ञान से आगे चला देते। इस तरह से दीपावली से पूव संपूर्ण अनुवाद हो गया। आपके जिना साहाय्य के बिना जैसा अल्पन स्वल्प समय में कभी अनुवाद नहीं कर पाता। मेरे स्वर्गीय मित्र शिवगणेश शास्त्री आपसे मिलते ही रहते थे। उन्होंने एक विषय लिखा जो परा तो उनका स्वर्गवास हो जान स न हो सका पर उस पर मेरे नाम से नोट लिखा मिला कि पूज्य मज्जनशीली मा० सा० को दिखा दें। वे कहा करते थे कि मज्जनशीली महाराज में गजप का पक्ष और चाणी में अमोघता है।

साधुआ की कभी में परतरगच्छ में विदुषी साध्वियों से ही गच्छ स्त्री रथ का संचालन होता है। जन कोशिला शासन स्तम्भ श्री विचक्षणश्री जी महाराज द्वारा दीध दृष्टि पूर्वक प्रवर्तिनी पद का चपन आपकी योग्य प्रतिभा का एक मण्डित प्रमाण पत्र है। आप शतायु हा और मुदीप शासन प्रभाव वरते रहें, स्वस्थ रहें। गुरुदेव से प्रार्थना करता हूँ।

□ धनरूपमल नागोरी (एम ए, बी एड माहित्यरत्न, पाय मध्यमा)

कभी स्वप्न में भी वृत्तना नहीं थी कि एक परम विदुषी साध्वीजी स मेमा पल्लिततम सम्पन्न होगा कि जिसकी मुवास जीवन भर बनी रहगी। लेकिन मेमा हुआ। जन्म जन्मांतर के सम्बन्धों से अपना तो मयोगा या पुण्योदय में वे क्षण आये कि सम्पर्क हुआ और आज भी बना हुआ है। तीम इतनीस यप पूय जो मुवाम दी यह जाज तो द्विगुणित हो गई।

आप महा भाव से पूछेंगे कि वह मुवाम कहाँ है? तो उत्तर है—वह मुवास है साध्वी श्री मज्जनशीली मा० गजप। आज उनके गुणा स्त्री गगन में सारा जा समान भुगमित हो रहा है।

आपके ज्ञान गंगा का नीर सदैव बहा और बह रहा है। जाना ही नहीं वह ज्ञान गंगा रई ग्रन्थ के रूप में प्रवाहित हुई है। श्री वस्यमूत्र जी श्री मगयनीमूत्रजी प्रजिष्ठा वस्य आदि कई ऐसे

ग्रन्थ है जिनमे से ज्ञान की सुवास निरन्तर आ रही है और अनेकों सुन्दर कृतियाँ हैं जिनकी सुवास हम ले रहे हैं।

जप, तप, सयम तीनों का त्रिमेल आप में स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है। संयममय जीवन में जप एवं तप न हो तो जीवन खोखला होता है। जप तप बिना ऐसे जीवन का कोई अर्थ नहीं। लेकिन आपने जीवन में जप-तप को पूरा स्थान दिया। इससे संयममय जीवन सुवासित हो गया। नवकार मंत्र की आप परम आराधिका बनकर अपने संयमित जीवन को उजागर कर रही हैं।

स्वशिष्याओं के अतिरिक्त, समस्त माध्वी वृन्द में आपके प्रति एक निष्ठा, श्रद्धा एवं अनुराग है। जो कोई भी सम्पर्क में आता है, उसके हृदय में आप अपनी सरलता एवं स्वाभाविक स्नेह से स्थान बना लेती हैं।

आपका ज्ञान एवं प्रतिभा बहुमुखी है। ज्योतिष में आपकी अच्छी गति है। प्रतिष्ठा आदि के मुहूर्त्त तो आपने कई बार दिये। शकुन में भी गति है। हस्तरेखा, सामुद्रिक में भी आपकी रचि रही। संगीत के क्षेत्र में भी कम नहीं। कई राग-रागिनियों का आपको बोध है। पूजनादि पढ़ाने का एवं ताल स्वर का अच्छा ज्ञान है, जो कई बार अनुभव में आया। स्वयम् के बनाये हुए स्तवन, गीत भजन आदि बहुत भावपूर्ण हैं। उनमें प्राचीनता एवं अर्वाचीनता के दर्शन स्पष्ट होते हैं।

शासन देव से यही कामना है कि आप हमारे बीच में युग-युग तक रहकर सत्पथ का मार्गदर्शन करती रहे। आप अपनी सुवास से हमें युग-युग तक सुवासित करती रहे।

○ श्री महावीर जैन श्वेताम्बर मन्दिर

○ श्री मुलतान जैन श्वेताम्बर सभा, जयपुर

“सर्व-जीव-हिताय” व्यक्तित्व की धनी प्रवर्तिनी महोदया का सम्पूर्ण जीवन आध्यात्मिकता के सुरभित वातावरण में समाज के प्रति जहाँ समर्पित रहा है, वहाँ आपने सदैव अपने को अध्ययन और लेखन की पावनता से स्वयं को जोड़े रखा है।

आपकी रचनाओं ने हमेशा समाज को एक नई दिशा प्रदान की है। सबसे महत्वपूर्ण बात आपके जीवन की एक ही है कि जीवन में साधुत्व के जो अपेक्षित सात्विक गुण होने चाहिए, उन अपेक्षाओं में आप पूर्ण रूप से खरी उतरी हैं, इसलिए आपकी छवि सम्पूर्ण समाज में निर्मल, सरलता, सहृदयता एवं एकाकी चिन्तक के रूप में सर्व विदित है।

जिनेश्वर भगवत से प्रार्थना है कि आप शतायु हो और समाज की सतत् प्रेरणा का स्रोत बनी रहे।



साहित्य-समीक्षा

कृतिद्व-
दर्शना

— श्री भगवती व्याख्या प्रज्ञप्ति स्तुति —

जय जग । विष्णोर्दरिणि । भगवति । जय हे जय व्याख्याप्रज्ञप्ति । ।

नन्दलु नन्दलु हे श्रुतयप्ति । तत्त्वबोध अभिव्यक्ति । ॥ स्थायी

श्रुतज्ञान रत्नाकर जय हे । गणधर सुखर प्रणीत । ।

स्याद्वाद नाङ्गमय मान सरोवर । न्यायशास्त्र नवनीत ॥ १ ॥

प्रश्नोत्तर वररत्नभालिके । शालिके अधुसुतज्ञान । ।

अनेकान्त प्रोज्ज्वल प्रतिभे । जय । प्रपोज्ञाननिशान ॥ २ ॥

विनिधत्पङ्क्ति । गम प्रमितिनीतिमयि । आगमत्वलितल्लाम । ।

विश्ववन्द्यविभुनीरत्नदगनिःसृत निरुपरि अगिराम । ॥ ३ ॥

आत्मानन्द विद्यायिनि । दायिनि । सदैव ज्ञानोपयोग ।

अन्ना व्यक्तित्व प्रसादकरने, रत्नत्रय उपभोग ॥ ४ ॥

सुपुण्यभयि । सुवर्णशालिनि । दिव्यप्रभावनि । मात । ।

‘सज्जन’ मन श्रुति पावन कारिणि । करती ह्य प्रसिपात ॥ ५ ॥

पूज्य प्रवर्तिनी सज्जनश्री जी मंगराज की सुन्दर शास्त्रीय लिपि के सुन्दर चित्र ये स्वच्छ, सुघड हस्ताक्षर चरित्रागत उदात्त गुणों को स्वत व्यजित करते हैं ।

त्रिदुर्वीसाध्वीशितार्थो निरञ्जित

पठितसिद्धसारस्वत स्तोत्रम्

(आर्द्रल निःक्रीडितवृद्धम्)

व्याप्तानन्तसमस्तलोकनिकरैर्ह्यरासमस्तास्थिय,

याऽऽरध्या गुरुनिर्गुरोरनिगुहदेवैस्तु या वन्द्यते ।

देवानामपि देवतावितरताद्वाभ्येवतादेवता,

स्वाद्यन्त किंपर्ज्यत' स्तवगुप्तं यस्याः समन्तोत्तर-॥१॥

गुं क्रीं श्री प्रथमा प्रसिद्धभद्रिमा सन्तसच्चित्तो हि जा,

हो हे मध्यहिताजगत्त्रय हितासर्वज्ञतापाहिता ।

ओः क्रीं ह्रीं चरमा गुणदुपरमा ज्ञेयतयस्यारमा ।

विशेषावगन्निन्दगीष्यति करी नाली रातेतामहमप्य

नृकर्णे वरकर्णभूषितानु' कर्णेऽगमकर्णेभ्यः,

क्रीं स्ताहानपदा सप्तस्त विपदं धेत्नी पदं सप्तदम् ।

संसारार्णवतारिणी निजगते निष्ठावद्यते शुभे ।

यस्याः सा परतीसदृशिवगुरैर्देवीततांसी कृता ॥३॥

सर्वान्तरविकारिणी प्रतरिणी तौ वर्धनान्धो नृणा,

नीलानेणुवरकलाऽतिशुभगाऽलमदिगिजनिनी

सा मातृली पयला महयुलमला न्यायप्रतीलाऽमल,

भेते य स्तारणी रणीषु निगुलजैनी पुनगुपुनम् ॥४॥

सुन्दर हस्ताक्षर का पत्र, प्रकट करता समग्र चरित्र

□ श्री मदनलाल शर्मा जयपुर

(प्रथम व सम्पादक सदस्य)

माकिता है पल्लवावत शाख के लघु द्वार से ।
ब्रह्माण्ड दिखता है मुखे इस घरा के द्वार से ॥
पृथ्वी पर बैठा हुआ मैं स्वर्ग की अवलोकता है ।
मिलता क्या स्वर्ग और भूलोक में यह सोचता है ॥
लोकमत जिनका हृदय संकर रहा है आज वन्दन ।
मानवी हो या कि मानव स्वर्ग का वह दूत पावन ॥
मृत्तिका घट में भर जो आत्मा के शील गुण ।
है वही निगुण प्रभु का अस प्राणी म सगुण ॥

जहां सात्त्विक वृत्तियां का प्रसार प्रभाव हो । स्नेह, प्रेम, अप्रमाद अहिंसा एवं ज्ञानाजन का प्रवाह जहाँ निरन्तर प्रवाहित हो । जहाँ चिन्तन ही चिन्तन हो तथा चिन्ता से मुक्ति का वातावरण हो स्वर्ग वही है, वही है वही है । और,

ऐसा व्यक्तिज जो आध्यात्मिकता से ओत प्रोत हो । विनय एवं वरणा से जिसका हृदय परिपूर्ण हो । जो निर्लिप्त भाव से प्रवृत्त हो कमलवत् मसार में रहकर ससार की ज्ञान सौरभ प्रदान कर रहा हो वही पुरुष या प्राणी अलौकिक है, स्तुत्य है वन्दनीय है ? निगुणवादी कबीर न भी इस ही व्यक्ति को ईश्वर से अधिक महत्वपूर्ण मानकर कहा है—

गुरु गाविन दोनो खडे बावे साधू पाय ।
बलिहारी गुह्ये की गोविन्द दियो उताय ॥

एमे ही वातावरण और ऐसे ही व्यक्तित्व का सौभाग्य से साहचर्य प्राप्त हुआ । प्रवर्तिनी गज्जनश्री जी में सा और उनकी शिष्या साध्वीवृत्त का । वातावरण और व्यक्तित्व दोनों ही न मेरे हृदय को अत्यंत प्रभावित किया । प्रेरणा और प्रियाशीलता का ऐसा सामञ्जस्य यदा यदा ही दरान का मिलता है । उपाध्यय में जाते ही लगा कि 'पवित्रता' शुद्धवस्त्रावता हो इन सौम्यगुणा साध्या घरीरा में साकार रूप में उतर आई है । सरलता और ज्ञानपिपासा तथा धर्मलाभ हेतु निरन्तर साधना यहाँ चहुँ ओर दृष्टिगत होती है । माध्वी एवं थावर मंडन अपने वेद प्रवर्तिनी गज्जनश्रीजी के चारों ओर चित नाथ, साधनाथ एवं विचार विमलाथ छाया रहता है ?

प्रवर्तिनी आगमना गज्जनश्री का पान असौम्य है । अम्मु उनसे द्वारा किया गया समाधान हृदय स्पर्शी होता है । जैनदर्शन ही या हिंसा सनातन मान्यताओं में भी पर आपका समान अधिकार है । अनक आगम धर्मों का कई बार पागवण कर आप "आगमना" कहलाई हैं । दबवाणी (संस्कृत) पर तो आपका पूर्ण अधिकार है । हिन्दी, गुजराती, प्राकृत अंग्रेजी, राजस्थानी भाषा पर भी आपका अधिकार है । भावनामय जीवन है अतः जीवन में साम्यममता का प्राधान्य है । आपने कई गज्जन गीतकारों की रचना की है एवं अनक दुर्लभ धर्मों का सरल हिन्दी भाषा में अनुवाद किया है ।

आपकी तो पट्ट निष्ठा साध्या श्री शनिप्रभाजी की धर्मशीलता, धर्म-संरक्षण एवं ज्ञान-सम्पादन किसी भी भाव से सारा में जीवन प्रियाशीलता की दृष्टि ही पूजनाया गुणवत्ता गज्जनश्रीजी के

व्यक्तित्व प्रभाव का सही आकलन हो जाना है। 'गुरु जाना भी जाना है अपने जिप्यों के द्वारा' इस 'अभिनन्दन ग्रन्थ' सम्पादन के कार्य हेतु मेरा उनसे कई बार मिलना हुआ। विचार-विमर्श हुआ, तर्क-वितर्क हुआ तथा मैंने पाया कि गुरुवर्यनिरूप ही आप अपने कर्तव्य के प्रति ननत जागन्क रहने वाला कर्मठ वैरागिनी हैं। जणिप्रभाजी एव प्रवर्तिनीश्रीजी की स्नेह पोषिता अन्य जिप्यायें इस साधना उपवन का मुग्धित सौरभ है। महिलाओं में जागृति एवं चेतना का यह पावन आश्रम है।

जहाँ सज्जनश्रीजी अपने मृदुन स्नेह एव कठोर अनुशासन का समन्वय कर स्वर्ण का वृन्द बनाती हैं। इस पचभूत शरीर में त्याग, तपस्या, व्रणा का अमृत भग्नी है। धन्य हैं ऐसी गुरुवर्या एवं धन्य हैं उनकी साध्वीवृन्द जो इक्कसवी सदी में प्रवेगातुर निपट भौतिक उपनधि में अनुरक्त ससार के समक्ष अपरिग्रह, इन्द्रियनिग्रह एवं अध्यात्म की पताका लिये चुनौती देना दृढ़ता में महावीर बाणी में आस्था लिये खड़ा है।

अनेक रोगों में जर्जरित, विषयाक्रांत समाज के समक्ष २१ वर्षीया प्रवर्तिनी जी आत्म-साधना का प्रभाव लिये स्वन्व्य, प्रसन्न, अप्रमत्त भाव से 'स्फूर्त्य चेतना सी' लगती है जिनका 'चेतन' जरा द्राग, रोग द्वारा, एषणाओं द्वारा पराजित नहीं किया जा सका। प्रत्युत उन्होंने ही अपना दान बनाकर रख दिया। पूर्ण सम्पन्न परिवाज में जन्मी, सम्पन्न परिवार में ही विवाहित हुई किन्तु सम्पन्नता के व्यमोह को स्वीकार नहीं कर सकी। बाल्यकाल से ही पिताश्री सेठ गुनावचन्द जी की धर्म निष्ठा एव तत्व निष्ठा ने आपके मेधावी कुशाग्र मन मन्त्रिण को प्रभावित कर लिया था। बड़ी प्रभाव निरन्तर मन की प्रेरित करता रहा और एक दिन गार्हस्थ्य और मोह बन्धनों को भटकर कर आप जैन श्वेताम्बर खरतरगच्छ मठ में दीक्षित हो गईं। जैसे भगवान महावीर और भगवान बुद्ध बुद्धत्व को प्राप्त करने की दिशा में दृढचित्त हो अग्रसर हुए थे। मोह भग होते ही मोहावृत्त ससार से परे हो गये थे। फिर मुड़कर पीछे नहीं देखा। ससार के प्रत्येक प्राणी में ऐसा वैराग्य भाव कई बार उत्पन्न होता है किन्तु इस भाव को प्राणी जकड कर पकड नहीं पाता जो पकडता है वह बुद्धत्व को प्राप्त कर लेता है, वह बुद्ध हो जाता है। ऐसे ही पथ की अनुगामिनी है।

सैतालीम वर्षों की अनवरत चली आ रही साधना यात्रा ने आपको पूर्णरूपेण आत्मकेन्द्रित बना दिया है। आपके सान्निध्य में जो भी आता है वह कुछ न कुछ अलौकिक भाव ही पाता है। जीवन के "वास्तविक उद्देश्य" का भाव। शरीर मुख से परे "आत्म-मुख" का भाव। अपरिग्रह, अस्तेय एवं अचौर्य का भाव। विश्व बन्धुत्व का भाव ?

सम्प्रदाय एव धार्मिक सकुलता से दूर आप जैन एव जैनेतर समाज की मार्गदर्शिका हैं।

ऐसी विदुषीवर्या प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी का "अभिनन्दन समारोह" हो रहा है तथा इस अवसर पर "अभिनन्दन ग्रंथ" का भी प्रकाशन हो रहा है। अतः ऐसे पावन कार्य संपादन करने वाले जैन श्वेताम्बर खरतरगच्छ संघ तथा लूणिया परिवार के साधुवाद का भी मैं लोभ संवरण नहीं कर पा रहा हूँ जिन्होंने वन्दनीय का अभिनन्दन कर निस्संदेह प्रशंसनीय एवं स्तुत्य कार्य किया है।

प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी महाराज का अद्भुत-अनुवाद-कौशल

—गणी मणिप्रभसागरजी

विद्वानों ने शब्द को 'ब्रह्म' की उपमा दी है। शब्द ब्रह्म है, इसका मतलब है 'शब्द' अनन्त शक्तिसम्पन्न, अनन्त अर्थ और पर्याय वाला एक महत्त्व है। जिस प्रकार एक छोटे से बीज में विराट वृक्ष की अनेक, अगणित पत्तियाँ व असंख्य बीजा की सत्ता छिपी रहती है उसी प्रकार इस छोटे से 'शब्द' अक्षर में अगणित अर्थों का रहस्य छुपा रहता है।

जैनाचार्यों ने सूत्र का 'सुत्त' अर्थात् सुप्त कहा है, जिसके भीतर अगणित अर्थ और रहस्य छुपे हों, ज्ञान का अनेकानेक किरणों जिसके भीतर सुप्त गुण हों, और जिसे वाचक, व्याख्याता अपनी सम्यक् प्रज्ञा से जागृत करता है, उस रहस्यपूर्ण शब्द को सूत्र या 'सुत्त' कहा गया है।¹

सूत्र का अर्थ समझना कठिन है, इसके लिए शास्त्र का तलस्पर्शज्ञान तो चाहिए ही, व्याकरण और भाषा शास्त्र पर अधिकार भी होना चाहिए और साथ ही आगम परम्परा, इतिहास और दर्शन का भी गम्भीर ज्ञान होना चाहिए।

'शब्द' देश-काल परिम्यति के परिवेश में अपना अर्थ बदलता रहता है, अपना रूप—स्वरूप परिवर्तित करता रहता है। यदि हमें उसके इन परिवर्तन की परम्परा और परिवेश का ज्ञान नहीं है तो हम शब्द का सम्यगवधारण नहीं कर सकते। ब्रह्म की भाँति शब्द अनेक रूप अनेक अर्थ वाला है, अतः व्याख्याता को शब्द समग्र रूप का ज्ञान/परिज्ञान होना आवश्यक है, तभी वह शब्द के रूप में सुप्त अर्थ रूप ज्ञान ज्योति को प्रकाशित कर सकता है।

भोजन करते समय किसी ने अपने सेवक से कहा—'संघवमानय। संघ बलाओ।' मूल सेवक ने सिन्धु देश में जमा घोड़ा लाकर खड़ा कर दिया क्योंकि 'संघव' नाम घोड़े का भी है। स्वामी ने कहा—मूर्ख! अभी तो मैं भोजन करने बैठा हूँ भोजन में नमक नहीं है, इसलिए संघव नमक लाने को कहा और तूने घोड़ा लाकर खड़ा कर दिया।

तो शब्द का अर्थ बोध करने के लिए देश-काल परम्परा-दर्शन और मनोभावा का परिज्ञान होना भी आवश्यक है। 'शब्द' ब्रह्म को वही पहचान सकता है, वही व्याख्यात कर सकता है जिसका अध्ययन और निरीक्षण क्षणभंगुर हो, जो बहुधृत बहुअधीत हो। अथवा शब्द के अर्थ का अनर्थ भी हो सकता है।

नई रचना/सर्जना करना एक स्वतन्त्र कला है, इसमें जन्मजात प्रतिभा की प्रधानता है, किन्तु अनुवाद करना एक कठिन कला है। इसमें शब्द शास्त्र का गम्भीर ज्ञान, यागम-इतिहास आदि विषयों का परिपूर्ण परिशीलन होना बहुत ही आवश्यक है। नवसर्जना से भी अनुवाद करना कठिन है। वास्तव में कुशल और सफल अनुवादक वही हो सकता है, जिसके ज्ञान की चतुर्सीमा विस्तृत हो और अनुभव परिपक्व हो।

अनुवादक सिर्फ ट्रांसलेटर मात्र नहीं होता, वह शब्दों का व्याख्याकार भी होना है। शब्दों अर्थ और व्यंजन का गम्भीर ज्ञान और उद्घाटक होता है, नभी वह अनुवाद्य ग्रन्थ के साथ के साथ सम्पूर्ण न्याय कर सकता है। साथ ही अनुवादक अनाग्रहवादी, नटस्थ विचारक और सम्यग्बोधि होना चाहिए। वह शब्दों में गुप्त अर्थ को अपनी मान्यता व धारणा का रंग नहीं देता, किन्तु शब्दों के नन्दन को समझकर उसके पूर्वापर की परम्परा को ग्रहण कर उसका वास्तविक रूप निग्वारता है/उघाडता है। अनुवादक की बुद्धि और भाषा रंगीन बोतल नहीं होना चाहिए, जिसमें रखी प्रत्येक वस्तु बोतल के रंग में ही दीखने लगे, किन्तु उसकी बुद्धि और वाणी तो शुभ्र श्वेत शीशी होनी है जो वस्तु के असली रूप को दर्शाती है। यही अनुवादक की कुशलता-नीति निष्ठता और सम्यग्मन्युद्धता है।

प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी महाराज के बौद्धिक व्यक्तित्व में यह विरल विशेषता है कि वे एक सृजनधर्मी कवयित्री हैं। काव्यकला उनको जन्मजात गुण के रूप में प्राप्त है। उनकी भक्ति-उपदेश-वैराग्य प्रधान रचनाएँ बहुत ही ललित और जीवन्त प्रेरणा भरी हैं। उनका स्वर भी मधुर है, जो सोने में सुगन्ध कहा जा सकता है। वे संस्कृत-प्राकृत आदि भाषा की मर्मज्ञा हैं और न्याय-दर्शन आदि शास्त्रों की विदुषी हैं। किन्तु इसके साथ ही उनकी एक अन्य दुर्लभ विशेषता है, और वह है, अनुवाद-कुशलता।

प्रवर्तिनीश्रीजी की प्रज्ञा इतनी जागरूक है कि विषय को एक ही बार में गहराई से पकड़ लेती हैं और पदानुसारी बुद्धि की तरह एक ही शब्द को आधार बनाकर उसके पूर्वापर सन्दर्भ को सम्यग्रूप से ग्रहण कर लेती हैं। उन्होंने नई रचनाओं के साथ ही कई सुन्दर व उत्कृष्ट अनुवाद भी किये हैं, जो सम्पूर्ण जैन समाज में अध्यात्म-पिपासु पाठक वर्ग में समाहित हुए हैं, उनके अनुवाद चाव से पढ़े जाते हैं और पाठक उनमें मूल ग्रन्थ का सा रसास्वाद पाकर बार-बार पढ़ता है। उसमें रस-विभोर हो जाता है।

(१) अध्यात्म प्रबोध : देशनासार

प्रवर्तिनीश्रीजी द्वारा अनूदित रचनाओं में से कुछ रचनाएँ बहुत प्रसिद्ध हैं, जैसे अध्यात्म प्रबोध-देशनासार तथा द्रव्य-प्रकाश। ये दोनों ही ग्रन्थ खरतरगच्छ के विश्रुत विद्वान प्रसिद्ध अध्यात्मवादी श्रीमद् देवचन्द्रजी की रचनाएँ हैं। श्रीमद् देवचन्द्रजी का जन्म बीकानेर के निकटवर्ती ग्राम में लूणिया गोत्र में ही हुआ। उन पर ५० बनारसीदासजी आदि की अध्यात्मवादी रचनाओं का विशेष प्रभाव पड़ा। और उस युग में अध्यात्मप्रधान रचनाओं की विशेष आवश्यकता अनुभव कर उन्होंने अपनी लेखनी उठाई और अनेक गम्भीर अध्यात्म प्रधान ग्रन्थों की सर्जना की। उनकी भाषा में सहजता और अध्यात्म रसिकता की स्पष्ट झलक है। देशनासार, एक प्राकृत गाथा बद्ध ग्रन्थ है, इसमें मुख्यतः आत्मा, सम्यग्दर्शन, कर्म आदि गंभीर आध्यात्मिक विषयों की चर्चा है। लेखक ने स्वानुभव के आधार पर इन विषयों की बड़ी सुगम और हृदयस्पर्शी विवेचना की है। अध्यात्मविषयक यह एक बहुत ही महत्वपूर्ण कृति है और अब तक अप्रकाशित ही थी। प्रसिद्ध विद्वान श्री अगरचन्द जी नाहटा ने इस कृति का अनुसन्धान किया और विदुषी

“कल्प” शब्द का एक अर्थ है, “आचार” । नियम व समाचारी सम्बन्धी मर्यादाएँ, जैसे स्थविर कल्प, जिनकल्प आदि । तथा “कल्प” शब्द का एक अर्थ है—इच्छित वस्तु प्रदान करने वाली दिव्य शक्ति, जैसे कल्पवृक्ष, कल्पद्रुम ।

कल्पसूत्र—अपने दोनों ही अर्थों में सार्थक है । यह कल्पवृक्ष की भाँति दिव्य है । इच्छित फल—मोक्ष लक्ष्मी प्रदान करने में समर्थ है, तो श्रमण जीवन की आचार-मर्यादा का दिग्दर्शन भी कराता है तथा साथ ही महापुरुषों, तीर्थंकर भगवन्तो के पवित्र चरित्र का वर्णन कर सभी वांछित फल प्रदान करने वाला शास्त्र है । संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-गुजराती-हिन्दी-अंग्रेजी आदि भाषाओं में शताधिक संस्करण छप चुके हैं, फिर भी वरावर इसकी माँग रहती है । जनता की माँग व युग की आवश्यकता को देखकर कलकत्ता के श्री जिनदत्त मूरि सेवा संघ, तथा स्थानीय धर्मप्रेमियों की प्रार्थना पर पूज्य प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री जी म ने वि० सं० २००६ में इसका सरल हिन्दी अनुवाद विवेचन तैयार किया था । यह विवेचन-अनुवाद खरतरगच्छीय उपाध्याय श्री लक्ष्मीवल्लभ गणि कृत कल्पद्रुमकलिका के आधार पर किया गया है । उसकी कृति का यह एक स्वतन्त्र अनुवाद है ।

जैसा कि प्रारम्भ में मैंने कहा है—अनुवाद करना, मौलिक रचना से भी कठिन है, इसमें मूल ग्रन्थकार (शास्त्रकार) की भावना, उनका उद्देश्य और तत्कालीन समाज में प्रचलित शब्दों के अर्थ को समझना बहुत ही महत्व का है ।

दो हजार वर्ष पुराने शास्त्र का अनुवाद करते समय दो हजार वर्ष पुरानी सभ्यता, संस्कृति, परम्परा, इतिहास, लोकाचार और दार्शनिक मान्यताओं का यदि ज्ञान नहीं है तो अनुवादक मूल शास्त्र के साथ न्याय नहीं कर सकता । अनुवादक विशेषज्ञ और कुशलप्रज्ञ होना चाहिए । यह सब विशेषता प्रवर्तिनीश्रीजी कृत अनुवाद पढ़ते समय स्वयं सजीव देखी जाती हैं । अनुवाद पढ़ते समय मूल शास्त्र पढ़ने का आनन्द अनुभव होता है । कही ऊँच, ऊलझन नहीं, दुर्गमता नहीं और दुर्वोधता भी नहीं । ऐसा लगता है, नदनवन की सीधी सपाट स्निग्ध धरती पर विचरण कर रहे हैं ।

कल्पसूत्र जैसे विशाल शास्त्र का अनुवाद अनुवादक की दृढ़ इच्छा शक्ति, निष्ठा, तन्मयता और एक कार्य में जुटकर उसे पूर्ण कर देने की प्रबल आत्मशक्ति का द्योतक है ।

इसकी भाषा प्राञ्जल है । मूल पाठ का भावग्राही अनुवाद इतना सरल है कि फिर उसकी परिभाषा बताने की, व्याख्या करने की आवश्यकता नहीं लगती । चूँकि यह शान्त्र प्रवचन का विषय है । इसलिए इसकी भाषा को सहज जनबोध्य रखना अनुवादक की समयज्ञता और जनरुचि का आदर करना ही माना जायेगा ।

भारत की एक प्राचीन परम्परा जहाँ स्त्री को वेद पढ़ने के अधिकार से ही वंचित रखती है और आज भी कुछ परम्पराएँ स्त्री को शास्त्र-पढ़ने के अधिकार देना नहीं चाहती । ऐसी स्थिति में एक विदुषी साध्वी (नारी) इतने महत्वपूर्ण शास्त्र की इतनी सुन्दर विवेचना, और व्याख्या करती है, यह भारतीय संस्कृति के गौरव में चार चाद लगाने वाला विषय है । जैन परम्परा की समत्व भावना का यह स्पष्ट उद्घोष है, और इस परम्परा की उदारता, गरिमा का अखण्ड मण्डन है, जो युग-युग तक शोभास्पद बना रहेगा ।

आर्या सज्जनश्रीजी की काव्य-साधना

—डॉ० नरेन्द्र भगवत
(जयपुर)

काव्य और अध्यात्म का गहरा सम्बन्ध रहा है। दोनों का उद्देश्य रस-दशा की प्राप्ति है। रस दशा वह दशा है, जहाँ तमस और रजस गुण तिरोहित हो जाते हैं और सात्त्विक गुणों का उद्रेक होता है। यह दशा हृदय की मुक्त अवस्था है, जहाँ सुख दुःख से परे दिव्य आनन्द की अनुभूति होती है। काव्यशास्त्रियों ने रस को ब्रह्मानन्द सहोदर कहा है और अध्यात्म साधक तो ब्रह्मलीन अवस्था में रहता ही है। जब अध्यात्म साधक अपनी अनुभूति को शब्द का रूप देता है तब जो काव्य का सृजन होता है उसका आनन्द हृदय की मुक्त दशा का आनन्द ही है। यहाँ न राग रहता है, न द्वेष। आर्यारत्न सज्जनश्रीजी इस काव्य-पथ की अध्यात्म साधिका हैं।

हिन्दी साहित्य में भक्ति काव्य का विशेष महत्व है। अपने आराध्य के प्रति निश्छल समर्पण और विनम्र आत्म निवेदन भक्ति-चेतना का मूल तत्त्व है। भक्ति-काव्य का समृद्ध करने में पुरुष भक्त के साथ साथ स्त्री भक्त कवयित्रियों की भी महत्वपूर्ण भूमिका रही है। निर्गुणधारा की कवयित्रियों में दयाबाई, सहजोबाई, रूपादे, उमाबाई, मरूपाबाई, गवरीबाई आदि प्रसिद्ध हैं तो सगुणधारा की कवयित्रियाँ मृच्छा भक्ति शाखा के अन्तर्गत मीराबाई सोढाबायी छत्रकवरीबाई, सम्मानबाई, सीमाश्रम कुंवरी आदि के नाम हमारे सामने आते हैं तो राम भक्ति शाखा के अन्तर्गत प्रतापकुंवरी रत्नकुंवरी और चन्द्रकलाबाई के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। डिगल परम्परा की कवयित्रियों में क्षीमा चारणी, पद्मा चारिणी चम्पादे रानी आदि प्रसिद्ध हैं।

ऋष्ण और राम को आराध्य बनाकर अपने भाव-गुण समर्पित करने वाली कवयित्रियाँ के समानान्तर ही वीतराग प्रभु शृङ्गभदेव, पाशवनाथ, श्रमण भगवान् महावीर आदि तीर्थंकरों एवं सामान्य रूप से जिन द्रव्यभगवान् के चरणों में अपनी भक्ति वन्दना निरवादिन करने वाली साध्वी परम्परा की कई कवयित्रियाँ हुई हैं। उनमें गुण-समृद्धि, महत्तरा, विनयचूला, पद्मश्री, हर्मथी, हर्ममिद्धि, विनयमिद्धि, विद्यासिद्धि, हरकुंवाई हुलासाजी, सम्पात्राई, जडावजी, आर्या पावताजी, भूरगुदरीजी, रत्नकुंवरी आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। इसी परम्परा में आर्यारत्न सज्जनश्रीजी का विशेष स्थान है।

आर्या सज्जनश्रीजी बहुजायामी प्रतिभा की धनी हैं। प्राकृत, संस्कृत, हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषाओं पर आपका अच्छा अधिकार है। आगम एवं सद्धार्तिक ग्रन्थों का आपने गहरा अध्ययन किया है और उनकी व्याख्या विवेचना में भी अच्छी गहनता प्राप्त की है। आप हृदय से कोमल, स्वभाव

से मधुर है। आपकी कोमल और माधुर्य भावना कविता के स्वरो में फूट पड़ी है। 'ज्ञान पुष्पाञ्जलि', 'श्री जैन गीताञ्जलि', 'सज्जन-विनोद' आदि नाम से आपकी कविताओं के लघु संकलन प्रकाशित हैं। आपकी समस्त रचनाओं का एक प्रतिनिधि संग्रह प्रकाशनाधीन है।

आपकी कविताएँ प्रधानतया मुक्तक रूप में हैं। इन्हें पद या गीत कहना अधिक उपयुक्त होगा। इन मुक्तकों के दो प्रधान भेद किये जा सकते हैं। स्तुतिपरक मुक्तक तथा वैराग्यप्रधान उपदेगात्मक मुक्तक। स्तुतिपरक मुक्तक के दो प्रकार हैं—एक जिनस्तुति या तीर्थंकर-भक्ति और दूसरा गुरु-स्तुति या गुरु भक्ति। जिन-स्तुति में सामान्य रूप से उन जिनेन्द्र भगवान के प्रति अपनी श्रद्धा-भक्ति व्यक्त की गयी है, जिन्होंने राग-द्वेष पर विजय प्राप्त कर अखण्ड आनन्द स्वरूप मुक्ति प्राप्त कर ली है। जो अनन्तज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त मुख और अनन्त बल—पराक्रम के धारक हैं, जो क्षमासागर, करुणासागर और परम दयालु हैं। जिनका सत्संग और सान्निध्य अपार ज्ञाति, असीम सुख और दिव्य आनन्द प्रदान करता है। वे जिनेन्द्र भगवान् जिन्होंने लोक-कल्याण के लिए तीर्थ की स्थापना कर धर्म-चक्र प्रवर्तन किया है, वे "तीर्थंकर" कहलाते हैं। ऐसे तीर्थंकर २४ माने गये हैं। इनकी स्तुति और महिमा में लिखे गये स्तवन "चौवीसी" नाम से प्रसिद्ध हैं। देवचन्द्रसूरि, यशोविजय, आनन्दधन जैसे अध्यात्म-महापुरुषों की 'चौवीसी सजक' रचनाएँ अत्यन्त लोकप्रिय हैं। साध्वी सज्जनश्रीजी ने भी २४ तीर्थंकरों की स्तुति में 'चौवीसी' लिखी है। इसमें आपके हृदय की विनय और समर्पण भावना अभिव्यक्त हुई है। कवयित्री इनके दर्शन, पूजन और मिलन के लिये उत्कण्ठित हैं —

"वीर प्रभु दर्शन दो विन दर्शन दुःख पाऊँ ... (स्थायी)
मुझ को दर्शन लगता प्यारा, जिससे दुःख जाता है मारा,
नित उठ मन्दिर जाऊँ " ॥१॥
मोहन मुख के दर्शन जिस दिन, भगवान् होते नहीं है उस दिन,
दिन भर मैं पछताऊँ " .. ॥२॥
जिस दिन दर्शन करती तेरा, जीवन धन्य मानती मेरा,
अनुपम मुख को पाऊँ..... ॥३॥
प्रतिदिन दर्शन होवे मुझको, सदा कहूँ मैं वन्दन तुझको,
"सज्जन" तब यश गाऊँ " .. ॥४॥

तीर्थंकर स्तुति में कवयित्री ने भगवान् महावीर, पार्श्वनाथ एवं नेमिनाथ के प्रति विशेष पद लिखे हैं। महावीर जयन्ती एवं महावीर निर्वाण दिवस (दीपावली) के प्रसंग पर भी कई गीत लिखे हैं, जिनमें महावीर की जीवन-साधना से प्रेरणा लेकर अपने जीवन को सफल और सार्थक बनाने का आह्वान है। नाम-स्मरण पर बल देते हुए कवयित्री कहती है—

"वीर-वीर मन रट ले, प्रभु वीर हरे सब पीर,
जिनका नाम है महावीर, उनका आभारी जग सारा ॥१॥

उनके तेजस्वी प्रभामण्डल को देखकर कवयित्री उस पर मुग्ध हैं :—

जब से देखी है अदा, उस प्यारे की,
सूरत आँखों में बसी, दुनिया के उजारे की ॥१॥
है दिल में तमन्ना फखत, 'सज्जन' को इतनी,
सूरत दिखला दे कोई, जीवन के सहारे की ॥२॥

कवयित्री वीर प्रभु के चरणों में सबस्व योछावर करने को उद्यत है —

एक बार जा नाथ निहालूँ, प्रेमाश्रु नीर से चरण पखालूँ,
तन मन धन सब अपण कर दूँ, प्रभु तब पद-पूजन में ॥१॥

कवयित्री पाशवनाथ से अनुमति विनय करती है कि वह उसकी नया को पार उतार दें। वह उनके दर्शन के लिए उत्पत्ति है। उनका दर्शन चंद्रमा की तरह शीतल और सूर्य की तरह अधिकार को हटाने वाला है—

तुम दर्शन है शरद चंद्रिका, शीतलता का चरना,
रोग, शोक सताप मिटावे, जग, जम और भरना।
तुम दर्शन है ज्ञान दिवाकर, तिमिर हटाव मन का,
हो उद्योत ज्योति इत शलके, मिले सुफल जीवन का ॥१॥

कवयित्री पाशवनाथ के सौंदर्य पर मुग्ध है —

मन मोहनगारा, पाशव जिनद लागे प्यारा,
सावरी मूरत लागे प्यारी निगम मन मोद थपारा
मन ॥१॥

मस्तक मुकुट वण कुण्डल द्वय गल विच मौक्तिक हारा
मन ॥२॥

चिन्ताचूरन वाष्ठापूरण, चिन्तामणि विन्द तुम्हारा,
मन ॥३॥

नमिनाथ के प्रति राजुल के माध्यम से कवयित्री ने अपने जन्म जन्मांतर का सम्बन्ध जोड़ा है। पशुओं के प्रन्वन से पसीज कर नमिनाथ तोरण में लौट पड़ते हैं और समस्त हो आत्म-साधना में लग जाते हैं। राजुल विरह-व्यथित हो उठती है—

सखी! सुन तू बात हमारी, विरहा जियरा जलाय
जाऊँ मैं भी सग पिया के उन दिन कुछ न मुहाय।

वर्षा ऋतु में यह वियोग असह्य बन जाता है। जलधारा तीर सी चुम्बती है। पपैया का पीऊ-पीऊ का स्वर हृदय को विदीन करता है। कोयल की कुहू-कुहू हृदय में हूक उठाती है। वह सखी से अनुमति विनय करती है —

मुसे नेमि पिया से मिला दो सखी ।
नयन युगल यह प्यासे दरश के, इहे दर्शन नीर पिलादे सखी ॥१॥
मैं दुलियारी पिया के विरह में, भरती हूँ मुझको जिला दे सखी ॥२॥
हाथ जोड़ तेरे पया पडत हूँ, मेरे प्रियतम को दिखला दे सखी ॥३॥
कसे मनाऊँ मैं रुठे पिया को, कोई ऐसी रीति सिखादे सखी ॥४॥

कवयित्री के लिये नमिनाथ ही मन मंदिर के देव है। वह उन्हें उपालम्भ भी दती है। राजुल के माध्यम से विरहानुभूति का जो वर्णन है, वह कवयित्री की आध्यात्मिक नावलीनता का प्रतीक है।

कवयित्री अपनी लक्ष्मी, कम मलिनता और अपन आराध्य को महानता एवं धीतरागता का वर्णन कर अपनी शरण में लेने के लिये उनसे आत्म निवेदन करती है —

तू जिववासी, मैं जगवामी अन्तर बहुतेरा रे,
तेरे और मेरे बीच में, अन्तर बहुतेरा रे।
कैसे.....॥१॥

बीतराग तू मैं हूँ सरागी कर्मों ने घेरा रे,
मुझको तो प्रभु अशुभ कर्मों ने घेरा रे।
कैसे.....॥२॥

मुग्न सिन्धु भगवान तुम्ही हो. मिटा दो फेरा रे,
भव-भव का प्रभु जल्दी मिटा दो फेरा रे।
कैसे.....॥३॥

स्तुतिपरक मुक्तकों में कवयित्री ने तीर्थकरो के अतिरिक्त अपने दादा गुरुओं श्री जिनदत्तसूरि, श्री जिनकुशलसूरि, श्री जिनचन्द्रसूरि आदि के प्रति अपनी गुरु-भक्ति व्यक्त करते हुए उनके तपस्वी, सयमी जीवन और धर्म प्रभावक व्यक्तित्व की अभिदन्दना की है। उनकी पूजा-अर्चना में कवयित्री भक्ति की केसर, शुभ भाव का चन्दन निर्मल मति का कपूर, स्नेह के फूल चढ़ाती है। श्रद्धा के अक्षत, शुद्ध मनोबल के श्रीफल और सद्ज्ञान रूपी दीपक की जोन से उनकी पूजा करती है। यह भाव-पूजा कितनी भव्य और दिव्य बन पड़ी है।

गुरुदेव तुम्हारे पूजन को, एक तेरा पुजारी आया है,
पद कमलों के प्रक्षालन को, नयनों में बारी लाया है " (म्यायी)

तब अचल भक्तिमय केशर है, शुभ भाव का चन्दन शीतल यह,
निर्मल मति का कपूर मिला. तेरे चरणों में चढ़ाया है.....॥ १ ॥

ये स्नेह भरे वर मुमन प्रभो, अंजलि में ले आया ले लो,
और अशुभविचार की धूप जला, भुविचार मुग्नध फैलाया है.....॥ २ ॥

सद्ज्ञान ज्योतिमय दीपक है, जिससे निज पर का भेद दिखा,
श्रद्धा के उज्ज्वल अक्षत ले, मुन्दर स्वस्तिक यह रचाया है.....॥ ३ ॥

तप सयम शील क्षमा मृदुता के नैवेद्य बने है रुचि कर ये,
विशुद्ध मनोबल श्रीफल ले, वाञ्छित फल पाने आया है.....॥ ४ ॥

दादा गुरुओं के अतिरिक्त अपने गुरु श्री हरिनागरजी म० सा०, पूज्य आचार्यश्री आनन्दसागरजी म०सा०, श्रीकवीन्द्रसागर जी म०सा०, श्रीमुखसागरजी म० सा०, श्रीकातिसागरजी म०सा०, श्रीउदयसागर जी म०सा०, श्री मणिप्रभासागरजी म०सा० आदि के प्रति भी अपने श्रद्धा-मुमन अर्पित किये हैं। इन मुक्तकों में कवयित्री की गुरुभक्ति और विनय-भावना प्रकट हुई है। आर्या सज्जनश्रीजी ने अपनी गुरुणी ज्ञानश्रीजी, उपयोगश्रीजी, स्वर्णश्रीजी, पुण्यश्रीजी एवं जैन कोकिला विचक्षणश्रीजी का गुणानुवाद भी किया है।

स्तुतिपरक मुक्तकों के अतिरिक्त जो उपदेशात्मक मुक्तक लिखे गये हैं, उनमें शरीर की नश्वरता, जग की अनित्यता का चित्रण करते हुए चंचल मन पर नियंत्रण करने मोह रूपी निद्रा से जागने, क्रोध, मान, माया, लोभ रूपी कपायों पर विजय प्राप्त कर क्षमा, विनय, सरलता और सतोष धारण करने की प्रेरणा दी गयी है। इन मुक्तकों में मुमति-कुमति का मानवीकरण कर चिदानन्द को सचेत किया गया है कि वह कुमति का साथ छोड़कर मुमति को अपनाये। मुमति के वरण से ही नये समाज की और ससार की

एव नया ससार बसाऊँ, एव नया ससार (स्वायी)

भेद न हो जहाँ अपन पर का, कौन पराया कौन है घर का,
हो समान व्यवहार, बसाऊँ ॥ १ ॥

दुःख का जहाँ लेश न हो, ईर्ष्या तृष्णा क्लेश न हो,
हो सुखी सभी नरनार, बसाऊँ ॥ २ ॥

सभी जना से मित्रता हो, नहीं किसी से शत्रुता हो,
हो सबम प्रेम पचार, बसाऊँ ॥ ३ ॥

आनन्दमय जीवन हो सारा, ज्ञानोपयोग का हो उजियाग,
“सज्जन” मन के विचार, बसाऊँ ॥ ४ ॥

यह सही है कि कवयित्री का मन प्रभुभक्ति और गुरुभक्ति में ही अधिक रमा है। तथापि

भक्ति के मूल में निहित सामाजिक चेतना से वह बख़्तर नहीं है। भक्ति और पूजा के नाम पर व्याप्त

आडम्बर, नामवरी पद, प्रतिष्ठा उसे स्वीकार्य नहीं। पूजा के नाम पर त्रियाकाङ्क्ष होता रह और प्रभु भक्ति

के माध्यम से यदि गरीबा के प्रति प्रेम नहीं उमड़ता, अपन-पराये का भेद नहीं मिटता, मन का राग-द्वेष

कम होना होता, देहाशक्ति मिटती नहीं तो वह भक्ति और पूजा किस काम की ?

दशन करें पूजन करें बारह व्रतधारी बनें ।

पर गरीब जन का खून घुसना, नहीं गया पर नहीं गया ॥ १ ॥

लास्ता रुपये दान करते, दानी बन है कण म ।

पर अपन नाम का मोह हृदय से, नहीं गया पर नहीं गया ॥ २ ॥

घन माल व परिवार सब मुख भोग तज साधु बना ।

पर अपने पर का भेद भाव तो, नहीं गया पर नहीं गया ॥ ३ ॥

पौसह सामायिक नित करें, तपस्या भी करती खूब हैं ।

पर विवशा करना घमस्थान में नहीं गया पर नहीं गया ॥ ४ ॥

विद्वान बन यवता बन, धर्मोपदेशक बन गये,

अपन माँ से रागद्वेष का भाव जरा भी, नहीं गया पर नहीं गया ॥ ५ ॥

स्वाध्याय जप और ध्यान करते, अध्यात्म योगी बन गये,

पर “सज्जन” बहूँ निज देहाध्यास तो, नहीं गया पर नहीं गया ॥ ६ ॥

इन भक्तिपरक रचनाओं में कवयित्री ने ज्ञानोपयोग एवं दशनापयोग को विनाश महत्त्व

निया है —

१ शुभ उपयोग महा प्रतिक्षण बरतूँ, जीवन मपन बाओ र ।

“सज्जन” मननी के अभिलाषा, शिवमुग्ध भागी बन जाओ रे ।

२ शुभ उपयोग में रमण करने नित, “सज्जन” माँग जिनद ।

३ दशन ज्ञान चरणनी साधना रे, “सज्जन” करने भव पार ।

मुक्तकों के अतिरिक्त कवयित्री ने 'कथा गीतिकाएँ' नाम से जो रचनाएँ लिखी हैं, उनमें गीतो के रूप में कथा कही गयी है। उन कथाओं में राजकुमारी प्रभजना, महारानी सीता, सती शिरोमणि अजना, सती मृगावती, सती मदनरेखा, सती ऋषिदत्ता आदि का आख्यान गाया गया है। इनमें नारी के सतीत्व, शौर्य, शील, तप, सयम, कष्ट-सहिष्णुता, पतिव्रत धर्म, त्याग, समर्पण जैसे उदात्त जीवन मूल्यों को उजागर किया गया है। यहाँ नारी अवला बनकर नहीं, सबला बनकर, शक्ति बनकर प्रकट हुई है। नारी दैहिक शृंगार की आलम्बन नहीं, आत्मिक शृंगार की माधुर्यमयी मूर्ति और उत्सर्गमयी स्फूर्ति है।

यथाप्रसंग कवयित्री ने नव पद आराधना, तपस्या, अक्षय तृतीया, नन्दीश्वरद्वीप, पयुषण आदि के सम्बन्ध में भी गीत लिखे हैं। इन गीतों में संबद्ध विषय के महत्व और आराधना-विधि को स्पष्ट किया गया है।

कवयित्री के भाव पक्ष और कला पक्ष दोनों में सहजता, सरलता और सहृदयता की रक्षा हुई है। कवयित्री की भाषा सरल और बोधगम्य है। उसमें राजस्थानी और गुजराती का मिश्रित स्वाद है। भावों को अनुभूति के स्तर पर व्यक्त किया गया है। कारीगरी और कलावाजी से कवयित्री दूर रही है। अपने भावों को स्पष्ट करने के लिए यथाप्रसंग सादृश्यमूलक अलंकारों का विशेष प्रयोग हुआ है। कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं—

रूपक

प्रभु दर्शनरवि जब उदय हुआ, महामोह-तिमिर का विलय हुआ।

होली रूपक

ज्ञान की गुलाल उडाकर, प्रभुजी की पूजा रचाओ।
भक्ति भावना के जल से भरकर, सुमन पिचकारी चलाओ।
ध्यान-वह्नि प्रज्वलित कर मन में, षोडश कषाय जलाओ।
नोकषाय और मोहनीत्रिकसह, मोह को मार भगाओ।
शुद्ध समकित प्रकटावो।
ऐसी होरी मनाओ, सखी नित प्रभु गुण गावो ॥

उपमा

जो एक रूप और एक रस बनकर,
प्राणेश्वर ! तब पद-पकज में।
मधुकर सा मोहित सदा रहा,
उस मन को नाथ सताया क्यों ?

○

○

○

तन मन से थे एक रूप ही, जैसे दूध और पानी,
क्षण भर भी नहीं दूर थे रहते, समझी आज विरानी।

उत्प्रेक्षा

मरकट ज्यो रहता है उछलता, कूदत डाली-डाली,
पकड़-पकड़ कर रखने पर, भग जाता दे ताली रे।

आर्या सज्जनश्री की काव्य-साधना का महत्त्वपूर्ण पक्ष है उसका संगीत तत्व । काव्य सज्जना का उद्देश्य पाठित्य प्रदर्शन न होकर अपने कथ्य को सहज, बोधगम्य और लोकभोग्य बनाना है । इसी उद्देश्य से कवयित्री ने पारम्परिक मात्रिक, और वाणिक छंदा का उपयोग न कर लोक जिह्वा पर तरने वाली राग रागिनिया का प्रयोग किया है । कतिपय राग शास्त्रीय राग हैं—यथा—भरवी माड, सोरठ, आसावरी आदि । कतिपय राग लोक गीतात्मक राग हैं, जिनकी तज है—

पथड़ो निहालू रे, तावडो घीमी पड जा ।

नगरानी ऐ भूमल, हालोनी यट,

बेसरिया कामणगारो आदि ।

अधिकांश रागें और तर्जें फिल्मी हैं यथा—“आजा मेरी बरबाद, नगरी-नगरी द्वारे द्वार, राजा की आयगी बारात, मन डोले मेरा तन डाले जादूगर सया छोड मेरी वहिया, जब तुम ही चले परदेस, विगडी बनाने वाले, सारी-सारी रात तेरी याद, जिया बेकरार आदि ।

उपयुक्त विवेचन ने स्पष्ट है कि कवयित्री सज्जनश्री की काव्यसाधना में उनका आध्यात्मिक अनुभव समाया हुआ है । भावुक भवत और लाव संगीतवार के रूप में आप अपनी काव्य स्थली में प्रतिष्ठित प्रतीत होती है । नागे का कोमलता, मधुरता, भावुकता और विद्वत्ता का कर्ण सौंदर्य और मन को दिव्य आलोक में मग्न करने वाला माधुर्य पाठक का और श्रोता का एक साथ अभिभूत करता चलता है । कवयित्री अपनी भक्ति सुरभि जन-जन को सदा बाटती रहे यही मंगल कामना है ।

—सी, २३५ ए, प्रयाग-द भाग,

तिलकनगर जयपुर—४



—सज्जन वाणी—

- १ ईर्ष्यादि दुर्गुण अनेक शारीरिक और मानसिक रोगों के मूल कारण है । जब तक ये दुर्गुण नहीं निकलते हैं तब तक औपधियां कुछ नहीं कर सकती ।
- २ बड़े-बड़े डाक्टरों का अभिमत है कि मानसिक असंतुलन समस्त व्याधिया का प्रमुख कारण है ।
- ३ मनुष्य जैसा सोचता है, चिंतन करता है, उसी के अनुरूप वह बनता है अतः सोच और चिन्तन विशुद्ध, आदर्शमय होने आवश्यक हैं । इसने लिए उत्तम महापुरुषों, सन्त महर्षियों द्वारा रचित ग्रंथों का स्वाध्याय करना चाहिए ।
- ४ कहा जाता है कि पान पीने पर ही आता है किंतु यह बात एवान्त नहीं । क्योंकि अंतर स्फुरण भी एक वास्तविक कारण है । यह नहीं हो तो मनुष्य कुछ भी नहीं कर सकता ।

एक सफल अनुवाद—करयित्री :

आर्यारत्न प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री म०

—साहित्यश्री डॉ. आदित्य प्रचण्डिया 'दीप्ति'

एम० ए० (स्वर्णपदक प्राप्त), पी-एच० डी०, डी० लिट०

एक भाषा में उपलब्ध पाठ सामग्री को दूसरी भाषा की समतुल्य पाठ सामग्री में रूपान्तरित करने की प्रक्रिया और परिणति-विशेष अनुवाद है। रूपान्तरण की इस प्रकृष्ट प्रक्रिया में अनुवादकर्ता को उस अनुभव के दौर से गुजरना होता है जिस अनुभवों के पडावों से होकर स्रष्टा-लेखक की लेखन-यात्रा सम्पन्न हुई होती है। अपने इस महनीय प्रयत्न में अनुवादक को लेखक की मानसिक पतों को चीरते-विश्लेषित करते हुए गहरे और गहरे पैठना होता है। साथ ही उसे सम्पूर्ण मनो प्रक्रिया को पुनः सृजित करना होता है। अनुवाद दो प्रकार से किया जाता है—एक तो जो है, उसे ज्यों का त्यों रूप देना, दूसरा वह, जो मूल पाठ है उसमें समाहित 'साहित्य रस' को धूमिल-मलिन न करते हुए उसकी अर्थवत्ता-प्राणवत्ता को रूपायित-शब्दायित करना होता है। अनुवाद समतुल्यता की साधना है। इस समतुल्यता की सिद्धि जितनी अधिक होगी अनुवाद उतना ही सुष्ठु और सफल होगा। यह अपने में तथ्यपूर्ण है कि शब्दों की अर्थच्छायाओं, अर्थच्छवियों तथा अभिव्यक्ति की वक्रताओं/श्लिष्टताओं के एव वाक्य-रचना-वैभिन्न्य के अनेक बाधा-बन्धनों के कारण हम जिसकी उपलब्धि अनुवाद में कर पाते हैं वह अन्ततोगत्वा सन्निकटन (Approximation) ही होता है। यह सन्निकटन आदर्श तो हो सकता है, यथार्थ कदापि नहीं।

आर्यारत्न प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री महाराज एक विदुषी साधिका हैं। आपका व्यक्तित्व-वस्तुत्व कला से अभिमण्डित है। आप गीतार्थ, आगमज्ञ और परमशान्त उज्ज्वल चरित्रवान हैं। आप लेखिका हैं और हैं एक कवयित्री। आपश्री हिन्दी, गुजराती, संस्कृत, प्राकृत, उर्दू, राजस्थानी आदि भाषाओं की प्रखर पण्डिता हैं। आपने पुण्य-जीवन-ज्योति, सज्जन विनोद, कुसुमाजली, गीताञ्जली, पुष्पाञ्जली आदि का प्रणयन किया है। श्रीमद् देवचन्द्रजी कृत देशनासार एवं कल्पसूत्र/लक्ष्मीवत्सलभी टीका का अनुवाद किया है। श्री जिनकुशलसूरि विरचित 'श्री चैत्यवन्दन कुलक-वृत्ति' का हिन्दी अनुवाद भी आपश्री की सशक्त लेखनी से हुआ है। प्राकृत भाषा में लिखित 'श्री चैत्यवन्दन कुलक-वृत्ति' नामक कृति में जैन श्रावक-श्राविकाओं के कर्त्तव्य, आचार-विचित्र पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। अनुवादिका साध्वीश्री इस कृति की अनूठी पाठ-सामग्री से, उनके स्वरूप से जुड़ी हुई हैं। उनकी भाषा में तरलता, सुकुमारता, श्लिष्टता और मार्दव भाव समाहित है। मूल कृति शास्त्र है, बौद्धिक और विचारात्मक है

त्रैकिन साध्वीजी ने चौबीस कथाया का समायोजन कर अनुवाद रचना को जीवन्त रुचिवन्त बना दिया है। महान कवियों की रचनाओं की हर युग में नये नये अर्थ और नई-नई व्याख्याएँ होती हैं। अनुवादिका इस कृति के मूल लेखक के मतव्य का भली भाँति आत्मसात् करके उसमें साधारण से साधारण शब्दों को भी अपने अभिनव प्रयोग कौशल से एक असाधारण अर्थ और चमक देने में सफल मिश्र हुई हैं। काव्य कथा और शास्त्र का अद्भुत सगम लिए यह कृति अनुवाद की समतुल्यता के गुण से अभिमण्डित है। मूलकृति के नियताय और निश्चयाय भीमा की अनुवादिका ने अपने अनुवाद कौशल से उसकी काव्य भाषा की अक्षमता को विस्तीर्ण और अमीम बना दिया है। साध्वीजी के इस कौशल का एक नमूना निदर्शन दृष्टव्य है—

‘खीर दहि नवणीय घय तहा तितलमेव गुडमज्ज,

महु मस चैय तहा उग्गहिमगच विगडओ।

खीर दूध, दही, नवनीत मक्खन, घत, तेल, गुड शक्कर, मद्य, मधु, मास हिमग—पक्वान्न ये दम उग्र विकृति मानी जाती है। इनमें से चार—मद्य, मास मधु और नवनीत तो सबथा ही अवश्य हैं। शेष छह—दूध दही, घृत, तेल, मिठाई, पक्वान्न अर्थात् तली हुई खाद्य सामग्री—मोदक, बर्फी आदि मिष्ठान, मालपूये, पूरी कचौरी, बड़े-पूवे, बड़े पकौड़ी, समासे, कोपत तथा तने हुए पापड़, पपड़ी, सलेबडे पीले खोचे, दालमोठ, चिउड़ा, चा की दाल, भूँग, उठल तले हुए छाले चन, भूँगफली दादाम, पिश्ते, बाजू आदि भी पक्वान्न माने जाते हैं। उत्कृष्ट से ता तनी हुई रांटी, पराँवठे, चिलडे-उल्ट आदि भी पक्वान्न ही की गिनती में हैं।” (पृष्ठ १२१)

उक्त नमून से स्पष्ट है कि उपरि विवेचित अनुवाद के दूसरे प्रकार का व्यवहार साध्वीश्री ने इस अनुवाद कृति में सफलता के साथ किया है जिससे मूल कृति में निहित ‘साहित्य रस’ भी नष्ट विनष्ट नहीं हुआ है अपितु मूल अनुवादिका ने अपने अनुभव और अभिज्ञान का भी भरपूर उपयोग और लाभ उठाते हुए उसमें अभिव्यञ्जित अधच्छायाओ-अधच्छविया को मूल रूप दिया है। इस प्रकार भाषा की संप्रेषणीयता, अयमत्तता और रोचकता का समाहार विवेच्य अनुवाद कृति में हुआ है। अनुवाद की उक्त प्रवृत्तियों से अनुप्राणित विवेच्य कृति के परिप्रेक्ष्य में आर्यारत्न प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री महाराज एक सफल अनुवादिका प्रमाणित होती हैं। शुभम् ।

मंगल कलश

३६४, सर्वोदयनगर,

आगरा रोड, अलीगढ़

२०२० १ (उ० प्र०)

—सज्जन वाणी—

- १ आदेश, आवेग, उत्तेजना आश्रय मनुष्य की चिन्तन प्रणाली को नष्ट कर देते हैं।
- २ छिपा हुआ आश्रय, दुर्भावना, गह, निंदा, चुगली, आदि के रूप में प्रकट होकर स्वयं का जलाते ही हैं, साथ रहने वाले व्यक्ति भी सुखी नहीं रहते।
- ३ ईर्ष्या द्वेष, आदि दुर्गुणों में प्रसिद्ध मनुष्य स्वयं को ता दुर्गुणी करते ही हैं, दूसरों के लिए भी सिरदर्द बन जाते हैं।

एक श्रेष्ठ जीवन चरित

“पुण्य जीवन ज्योति”—अवगाहन

—महावीर प्रसाद अग्रवाल

(व्याख्याता : हिन्दी

एन. एम. जैन वरिष्ठ उ० मा० विद्यालय, जयपुर)

जिनकी कीर्ति का कल गान हम निरन्तर अपने पूज्य गुरुजनो, श्रद्धेय परिजनो, सहमार्गी साथियो और सुविख्यात सामाजिको से सुना करते हैं तथा जिनके दर्शन, सार्जन एवं सेवा का सौभाग्य हमें नहीं मिला है, उनके विषय में अधिकार कुछ लिखना कठिन कार्य है। एक ऐसी चुनौती है जिसे स्वीकार करने का साहस बिरले ही नर-रत्न कर पाते हैं। खरतरगच्छ सम्प्रदाय की महत्तरा साध्वीरत्न स्व. श्रीमती पुण्यश्री जी महाराज साहब की जीवन कथा का आलेखन भी एक ऐसा ही दुसाध्य कार्य था, जिसे सम्पन्न करने का सुयोग मिला उनकी प्रशिष्या साध्वी श्रेष्ठ श्रीमती सज्जनश्रीजी महाराज साहब की।

पूज्य पुण्यश्रीजी महाराज साहब परम त्यागी, चारित्रनिष्ठ, निरभिमानी, करुणासिक्त, धीर-प्रशान्त, प्रभावशालिनी, विदुषी साध्वीरत्न थी। वे आत्मविकास की उस श्रेणी पर पहुँची हुई साध्वी श्रेष्ठा थी जहाँ आत्मज्ञान, दर्शन, चारित्र आदि गुण विणद बनने की भूमिका पर होते हैं। उनमें शास्त्रोक्त वे सभी गुण विद्यमान थे, जो साधक जीवन के लिए अनिवार्य माने जाते हैं। परोपकार की पुनीत सौरभ से सुवासित उनका जीवन चरित्र प्रत्येक के लिए आदरणीय, अनुकरणीय और आचरणीय है। लेखिका ने अपने लेखन कौशल से अमर प्रेरणा की नोत, पुण्य जीवन ज्योति साध्वी पुण्यश्रीजी म सा. के व्यक्तित्व की न केवल प्रभावी प्रस्तुति की है वरन् खरतरगच्छ सम्प्रदाय के १५० वर्षों के इतिहास का भी उल्लेख किया है। इसमें सम्प्रदाय की २०० से भी अधिक साध्वीरत्नो तथा ५० से भी अधिक साधको के उज्ज्वल जीवन चरित्रो को मणिकाचन सम जड दिया है। इससे इस पुस्तक को उपयोगिता एक ऐतिहासिक ग्रन्थ के सदृश बढ़ गई है। इससे वैराग्य-पथ के पथिको को त्याग, समर्पण, सेवा और अपूर्व आत्मबल मिल सकेगा।

ग्रन्थ लेखन की प्रेरणा लेखिका को अपने सस्कारो और वातावरण से मिली। लेखिका के पिता प्रसिद्ध तेरहपथी साहित्यसेवी श्री गुलाब चन्द जी लूनिया अपनी सुयोग्य पुत्री से चरित्रनायिका की खुले दिल से प्रशंसा किया करते थे। उनका कहना था कि “हमने उनके जैसी प्रभावशालिनी शास्त्रज्ञा एवं मधुर भाषिणी अन्य साध्वी नहीं देखी।” उनकी सवा सौ से भी अधिक साध्वी शिष्याएँ थी। उनके समय में खरतरगच्छ सम्प्रदाय को जो श्रीवृद्धि हुई, वह चरित्रनायिका के दिव्य गुणो की ओर ही संकेत करती है। यश सौरभ ही सबल बना पूज्य गुरुवर्याओ से निरन्तर उनके विषय में सुनने को मिलता ही था, जिज्ञासा बढ़ने लगी। ज्ञात हुआ कि चरित्रनायिका की प्रमुख शिष्या तथा लेखिका की गुरुवर्या

सुवर्णश्रीजी महागज साहिब की प्रेरणा से जाधपुर के वरि ५० नित्यानन्द शाम्नी ने इस चरित्र को महाकाव्य के रूप में सस्त्र भाषा में लिखा था, पर यह काव्य अपूर्ण था। मुयोग से इसके अनुवाद की प्रति भी उपलब्ध हो गयी, पर उसकी भाषा ठीक नहीं थी। अतः लेखिका ने दो वर्ष के अथक परिश्रम से अमम्वदता तथा अपूर्णता को दूर कर आधुनिक शैली में गद्यभाषा हिन्दी में इसका आलेखन किया।

ग्रन्थ का आरम्भ “दिव्य विभूतियों की महत्ता” से होता है जिसमें चरित्रनायिका के महत्त्व का उल्लेख है। “जैन धर्म में महिलाओं का स्थान” एक विचारार्थक लेख है, जिसमें जैनधर्म की समानता के आदर्श का वर्णन है। चरित्रनायिका का पावन चरित्र २६ शीपका में विभाजित है, जिनमें उनके जन्म और बाल्यकाल, विवाह, बन्धुपात, भस्मगति का प्रभाव, वरग्य का उद्भव, दीक्षा महोत्सव, पवित्र जीवन के पथ पर, विविध स्थानों पर चातुर्मास, दीक्षा का धूम महाप्रस्थान और चरित्रनायिका के कुछ विशिष्ट गुणों का उल्लेख है। लेखिका ने चरित्रनायिका के जीवन का अन्त केवल मृत्यु या पड़े हुए तथ्यों के आधार पर ही नहीं किया है, बल्कि उस अपने साधु जीवन की अनुभव सौरभ से भी सुवासित कर दिया है। लेखिका के व्यक्तिगत अनुभवों का कारण वर्णन मौलिक, सम्प्रेषणीय और प्रभावोत्पादक बन गये हैं।

लेखिका का विश्वास है कि विश्वशान्ति आध्यात्मिक जागृति के बिना असंभव है। केवल भौतिक उन्नति से ही मूल शान्ति की आशा रखना भ्रममयी चिन्ता है। आध्यात्मिक विश्वासों के बिना मानव की पशुता विकसित होकर अन्ध की परम्पराओं को बढ़ाती है।

उत्तम साहित्य मरिता में अवगाहन करने से पाठक के हृदय में आशा, विश्वास और उत्साह की उमिया उछलने लगती है, निराशा, सदेह और विषाद दूर भाग जाते हैं। उससे वह का समुद्र उमड़ जाता है आलस्य नष्ट होकर स्फूर्ति आ जाती है। अध्ययनशील व्यक्ति गौरवपूर्ण विचारगति युक्त हो जाता है। उसमें सत्स्वरूप जाग्रत रहता है। वह सदैव आत्मसम्मान की प्रधानता देता है। कभी ऐसा आचरण नहीं करता जिसे उसे अपमानित होना पड़े। उसका चरित्र पूर्ण उत्कृष्ट को पहुँच जाता है। वह मानव से ऊँचा उठकर देव (महामानव) बन जाता है। मातृभूमि के प्रति कृतव्यवोध का वर्णन करती हुई लेखिका कहती है—“जन्म भूमि या स्वदेश के प्रति जीव मात्र की सहज आकर्षण होता है। जहाँ मनुष्य जन्म लेता है, जहाँ की भूमि का वह बेल बूढ़ बन बड़ा होता है, जहाँ के अन्न-जल से उसके चरित्र का पोषण होता है, उस स्थान के प्रति एक प्रकार का समत्व भाव होता ही है। मातृभूमि का ऋण चुकाना प्रत्येक का कर्तव्य है। इसमें किसी का सदेह करने का कोई कारण नहीं। यह विषय निर्विवाद है।”

एकता के महत्त्व का उपदेश करते हुए लेखिका ने कहा है—“एक ही धर्म के अनुयायियों में मनोमालिन्य होना, धर्म को वनकित करना है। भगवान् तोषकर देवा का धर्म कपाय रहते आराधन नहीं किया जा सकता। धर्म रूपी हम्य में प्रवेश करने का प्रथम द्वार सम्यक्त्व है। आपन सुना होगा कि जब तक आत्मा में अनन्तानुग्रही शोध, मान, माया, लोभ, रूप कपाय का भूत रहता है और गलत मान्यताएँ रहती हैं तब तक सम्यक्त्व रत्न की प्राप्ति नहीं हो सकती। श्रावक का पद तो सम्यक्त्व की मे भी ऊँचा होता है। सम्यक्त्व भी एक वर्ष में अधिक कपाय को रखे तो सम्यक्त्व फ्रट्ट हो जाता है। श्रावक तो कपाय रख ही नहीं सकता। यदि रखता है तो श्रावक धर्म में पतित होता है।”

संगीत कला के प्रभाव का उल्लेख करते हुए कहा है—‘सचमुच, संगीत में कुछ ऐसा अद्भुत प्रभाव होता है कि मनुष्य तो क्या पशु-पक्षी भी मुग्ध-बुध विसरा कर तन्मय हो जाते हैं।’

मृत्यु की भयानकता तथा उसकी शाश्वतता का उल्लेख अग्रांकित शब्दों में बहुत ही हृदय-स्पर्शी बन गया है—

‘मृत्यु ! ओह ! कितना भीषण शब्द है । शब्द की भीषणता में ही अर्थ की भीषणता का विचार अत्यन्त भयावह है।’

ग्रन्थ में मार्मिक स्थलों के विवरणों का भी प्रसंगानुसार समावेश हुआ है । लेखिका ने अपने अनुभव तथा चिन्तन से ऐसे स्थलों की प्रेषणीयता को और भी बढ़ा दिया है । लेखिका ने संस्कृत, प्राकृत तथा अन्य भाषाओं के उद्धरणों द्वारा अपने विवरण को अधिक प्रभावशाली तथा प्रामाणिक बनाने का प्रयास किया है ।

“पुण्य जीवन ज्योति” जैन-धर्म और दर्शन का मागर है जिसे लेखिका ने इस ग्रन्थ-मागर ने उँड़ेल दिया है । प्रसंगानुसार जैन धर्म के अनेक पवित्र स्थलों तथा पूजा, अर्चना विधियों, पर्वों व उत्सवों का विस्तार में वर्णन किया गया है । अनेक रगीन-चित्रों के संकलन में ग्रन्थ की उपादेयता और भी बढ़ गई है ।

संक्षेप में “पुण्य जीवन ज्योति” जैन सात्रिका साध्वी का एक पावन इतिहास, जैन सिद्धान्तों आदर्शों, मान्यताओं, पर्वों और त्योहारों का परिचय ग्रन्थ और परम साध्वी पुण्यशालिनी स्व. पुण्यश्री जी महाराज का पावन चरित्र है ।

महावीर जय***

[तर्ज—वोणाबादिनी वर दे]

वीर महावीर की जय हो—जय हो १ १ १—जय हो १ १ १ ।

सुरनर वन्दित जग अभिनन्दित, विश्व ज्योति जय हो***॥स्यायी॥

मातृ कुक्षि में अचल हुये जब मातृ दुःख वश नियम लिया तब,

पितरौ जीवित व्रत न धरूँ अब, मातृभक्त ! जय हो ***॥ १ ॥

सुरपति मन में संशय आया, सिंहासन अंगुष्ठ दबाया,

जन्मोत्सव में मेरु कपाया, अतुलबली ! जय हो ***॥ २ ॥

शेषव में आमलकी क्रीड़ा, हारा सुर पाया अति ब्रीड़ा,

मेटी सब की मानस पीड़ा, अपराजित ! जय हो—॥ ३ ॥

भ्रातृ प्रेम वश वर्ष द्वय तुम, रहे वाम पर सयम मय तुम,

उच्चादर्श प्रदर्शित कर तुम, धन्य बने ! जय हो—॥ ४ ॥

—प्रबतिनी सज्जनश्रीजी म० रचित

एक बहु आयामी समग्र व्यक्तित्व

प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी महाराज

—आर्या शशिप्रभाश्रीजी (दशनाचार्य)

विश्व वाटिका अनेक सुविकसित पुष्पा से आवीण है। मिनाहृति के वे सुन्दर पुष्प अपनी मधुर सौरभ विशेष कर वृष वृषण को सुरभित बना रहे हैं। जिसका पान कर मानव मन रूपी मधुकर पूणत आप्यायित हो रहा है।

ऐसी ही मृदु मधुर सौरभ से परिव्याप्त एक अवर्णनीय वाटिका है परम श्रद्धेया गुरुवर्या प्र श्री सज्जनश्रीजी म सा का जीवन। जिसमें अनेकानेक मुगधित गुणपुष्प पूणत सुविकसित हैं, जिसकी मादक गन्ध मानवरूपी भ्रमरगण को आकर्षित करने में सक्षम है। चूँकि उन पुष्पो में सहज सुगन्ध का वर्णन है, सुन्दरता का उन्मुक्त दर्शन है व सुन्दरीय शक्ति का आकर्षण है। इसीलिए मानव मधुकर सहज, सरल, निष्काम व निस्कोच रूप से उन पुष्पो के प्रति आकर्षित हो जाते हैं।

यद्यपि पूज्या प्रवर्तिनी महोदया की जीवन वाटिका के उन सम्पूर्ण गुण पुष्पो का आलेखन करना मुक्त जसी सामान्य मन्द बुद्धि के बाहर है तथापि लेखनी आकर्षित कर रही है निम्नांकित कतिपय गुण पुष्पा का वर्णन करने हेतु।

(१) विनय—सयमी

अनिवार्य आवश्यकता है उनमें प्रभु महावीर ने भी “विनय विनय को धर्म का मूल कहा के लिए विनय का प्रतिपक्षी भयकर है जिस साधक को इस की मधुर सुघा का पान नहीं साधना एक ही स्थान पर बसे कार और प्रकाश। वैयक्तिक अभिमान के विपक्ष वृक्ष को जड़मूल से उखाड़ कर फवना होगा।

□ जिसमें नारी सतत मृदुता, कृतज्ञता, सेवा समर्पण और सरलता के दर्शन होते हैं तो नर स्वभावी साहस, स्वतन्त्रता, दूरदर्शिता और विवेकप्रवणता भी परिलक्षित है

जीवन में जिन सदगुणों की विनय एक प्रमुख गुण है। मूलो धर्मो” की उक्ति से है। साधना पथ के पथिक अभिमान काले सपवत् महाद सप ने डस लिया वह साधना कर सकता। अहंकार और हो नहीं रह सकते जैसे अध-गुण प्राप्त करने से पूर्व

श्रद्धेया गुरुवर्या की नम्र ही नहीं अति विनम्र हैं। आपथी ‘पुण्य श्रमणी मडल’ की प्रवर्तिनी है, अनेक उपाधियों से विभूषित हैं तथा आगमज्ञान की मतत् प्रवहमान स्रोतस्विनी हैं। तथापि विनय की प्रतिमूर्ति है। उत्तराध्ययन सूत्र के अनुसार “इगियागार सम्पन्ना” महान् प्रज्ञावती है। गुरुजनों एक

पूज्यजनो के मात्र डगित आकार को समझकर तत्क्षण कार्य करने की क्षमता सम्पन्न है। आपश्री के जीवन में विनय का सर्वोपरि स्थान है चूँकि विनीत साधक ही सिद्धि के सोपान पर चढ़ सकता है। एक विनय गुण के आ जाने पर अन्य गुण तो उसके अनुगामी बनकर स्वयं आ जाते हैं।

आपश्री में यह गुण बाल्यकाल से ही विद्यमान है। इसीलिए न चाहते हुये भी माता-पिता की इच्छा को प्रधानता देकर गृहस्थ जीवन में प्रवेश किया व समय की परिपक्वता व अन्तरायोदय नष्ट होने पर बाल्यकालीन आपकी उस आन्तरिक संयम भावना को साकार रूप देने का सांभाग्य भी मिला।

आपश्री के संयमी जीवन को लगभग अर्द्धशतक पूर्ण होने जा रहा है। इस दीर्घकालीन संयमी जीवन में आपने अपने गुरुजनो की आज्ञा की कभी व्यक्तित्व भी उपेक्षा नहीं की। पूज्यजनो की आज्ञा के प्रति आप त्रियोग में पूर्णतः समर्पित थीं व आज भी हैं। मुझे याद है कि पालीताना चातुर्मास के पश्चात् गुजरात की प्रायः यात्रा सम्पूर्ण कर एक बार तीरथाधिगज के दर्शन हेतु पुनः पालीताना आये थे तथा शारीरिक अगव्यता के कारण कुछ दिन वहाँ स्थिरता की पश्चात् अत्यधिक गर्मी के कारण द्वितीय चातुर्मास भी वही करने की मन स्थिति बना चुके थे, किन्तु जैसे ही भूतपूर्व प्र. महोदया स्व. श्री विचक्षणश्रीजी म सा को जब ज्ञात हुआ तो उन्होंने बड़ी आत्मीयता से लिखा कि आप पालीताना तो चातुर्मास कर ही चुकी हैं जामनगर वालों की कई वर्षों में विनती है अतः इस बार आप वही चातुर्मास करें। शासन प्रभावना का अच्छा लाभ मिलेगा। भयकर गर्मी थी फिर भी बिना किसी ननुनच के आपश्री ने आदेश स्वीकार कर जामनगर की ओर प्रस्थान कर दिया। मैं देखती ही रह गई। पूज्याश्री जेठ मास की इतनी भयकर गर्मी में कैसे विहार करेंगी? नाथ ही यह भी देखा कि पूज्याश्री के आदेश को मानकर आप कितनी अधिक प्रसन्न थीं। चूँकि आपने अपने जीवन में सदा बड़ों का विनय किया है व उनकी प्रत्येक आज्ञा को हर परिस्थिति में हर सम्भव मानने को प्रतिक्षण प्रतिफल तैयार रही हैं। ऐसे एक नहीं बनेक सस्मरण है आपश्री के जीवन के जिन्हें मैंने प्रत्यक्ष देखे हैं।

पूज्यजनो के विनय में तो आपश्री ने कभी उपेक्षा की ही नहीं पर छोटी के प्रति या गृहस्थ श्रावक-श्राविकाओं के प्रति भी कभी किसी प्रकार का असद् व्यवहार नहीं किया व अन्य किसी को करते देखती तो बड़े ही स्नेहयुक्त शब्दों में आगम की स्मृति दिलाती हुई समझाती हैं—‘न साहूण आसायणाए न साहूणीण आसायणाए न सावयाण आसायणाए न सावियाण आमायणाए। यही कारण है कि सयमी जीवन का अधिकांश समय गुरुवर्याश्री की सेवा में आपश्री ने जयपुर में ही व्यतीत किया व वर्तमान में भी जयपुर संघ के अत्याग्रह से ५ वर्ष से तो ‘स्थिरवास’ रूप में विराज रही हैं। तथापि आपश्री जयपुर श्री सघ की अटूट श्रद्धा का केन्द्र बनी हुई हैं।

(२) सरलता की प्रतिमूर्ति—प्रभु महावीर ने सरलता को साधना का प्राण कहा है। चाहे वह गृहस्थ साधक हो या ससार-त्यागी। दोनों के लिए सरलता, निर्दम्भता, निष्कपटता आवश्यक ही नहीं अनिवार्य है। कहा भी है—“सोही उज्जुयभूयस्स धम्मो मुद्धस्स चिट्ठई। जो ऋजुभूत है, सरल है वही धर्म साधना कर सकता है और सिद्धि के अन्तिम सोपान को भी वही साधक प्राप्त कर सकता है।

पूज्यवर्याश्री का नख से शिख तक सम्पूर्ण जीवन सरल निर्दम्भ व निष्कपट है। आपश्री का आन्तरिक व बाह्य जीवन सर्वथा सरल है—बाणी में सरलता, विचारों में सरलता, यहाँ तक कि जीवन के प्रत्येक व्यवहार में प्रत्यक्ष रूप से सरलता परिलक्षित होती है। न कही दुराव है, न कही छिपाव। आपश्री सदा-यही कहती हैं कि सरल बने बिना सिद्धि प्राप्त नहीं हो सकती। यथा-भयकर विपद् को भी विल में जाने के लिए सरल बनना पड़ता है। वैसे ही साधक को भी मुक्ति में जाने के लिए निष्कपट, पर निर्दम्भ, सीधा,

सरल बनना पड़ता है। पुष्पुक्षु माधक के लिए आवश्यकता है चरित्र की, चातुर्य की नहीं, मम्यक-आचार की जरूरत है ममलकृत वाणी की नहीं, वाय करने वाले की आवश्यकता है न कि विवरण देने वाले की किन्तु वही वही साधक के जीवन में भी बहुरूपियापन देखने को मिलता है जो उसकी साधना में विक्षेप उत्पन्न करने वाला है। जिसे मिद्धि तो अतिदूर है ही पर मानवता को सोपान भी बोसा दूर रह जाती है। पर पूज्याश्री इनसे मवथा अच्छी हैं, बहुत दूर हैं। आपथी का जीवन तो "जहा अन्तो तथा बाहि" अथात् जैसा अंदर है वैसा ही बाहर है, बयनी वरणी के अनुरूप है। उपयुक्त बात छाटो की भी सहज ही स्वीकार कर लेती हैं। अपनी बात मानने में मनवाने में रयत्किचित् भी हठाग्रह नहीं है। आज आप इतन बड़े पद पर आसीन हैं फिर भी यही सरलता, वही सौम्यता है। उनमें किंचित् मात्र भी अपतता नहीं आई वृद्धिगत ही है अहमरहित सरल जीवन ही अहम् पद का प्राप्त कर सकता है।

(३) सहिष्णुता की सरिता—साधकजीवन स्वण व च दन के समान होता है। यथा सोन का ज्या-ज्यो आग में तपाया जाता है त्या त्यो अधिक शुद्ध व चमकदार बनता है। च-दन को जितना अधिक धिसा जाय उतनी ही अधिक महार आती है। वसे ही साधक के जीवन में जितना अधिक उष्ट आत है उतना ही उसमें और अधिक निगार आता है। और अधिक उज्ज्वल व प्रणस्त बनता है उसका जीवन।

प्रत्येक मानव के जीवन में अनुकूल प्रतिकूल प्रसंग सदा आते ही रहते हैं। पूज्याश्री न भी अपन जीवन में अनेक बार ऐसे बटु मधुर अनुभव लिये पर उनमें सदा तटस्थ रही है।

मैंने अपने दीधकालीन सयमी जीवन के सयोग में आपथी को कभी प्रतिकूल प्रसंगों में कभी भी अप्रसन्न होते नहीं देखा और न ही कभी यशकीर्ति, प्रशंसा आदि अनुकूल परिस्थिति में प्रसन्नता या गव करते देखा ऐसे समय में आप सदा मध्यस्थ रहती हैं। मैं कभी पूछ लेती 'पूज्या श्री आपको प्रतिकूलता में भी कभी नाराज होते या गुस्सा होते नहीं देखा, और न कभी अनुद्वलता में चहरे पर मुस्कराहट।' मेने प्रश्न का आप बड़ा ही गभीर उत्तर देतो— 'यह जीवन तो सुख दुःखमय है और ससार फिलम हाल के समान है, जहाँ प्रायः ऐसे प्रसंग आते ही रहते हैं उन प्रसंगों में क्या हँसना, क्या रोना क्या प्रसन्न होना क्या अप्रसन्न होना। इन प्रसंगों में साधक का बहना नहीं है अपितु ज्ञाता द्रष्टा बनकर हर स्थिति को निरपेक्ष भाव से देखना है। जीवन व्यवहार में कभी किसी से मन मुटाव कहा सुनी हो जाये तो इस उक्ति से 'कहना नहीं सहना सीखो' से मन को समझाना है—इस सर्वोत्कृष्ट सूत्र का जीवन में प्रत्येक व्यवहार में उतारना है।' वास्तव में पूज्याश्री की न केवल जिह्वा ही अपितु जीवन भी बोलता है। अनुकूल प्रतिकूल प्रसंगों में तो आपथी पूणत तटस्थ हैं ही किन्तु भयकर शारीरिक कष्टों में भी पूर्णतः समता के दर्शन होते हैं आपथी के जीवन में। २ वष पूव-चलड की उल्टिया व दमस्त लगन पर आपथी की उस अपूर्व समता के हम लोगों ने व जयपुरवालो न प्रत्यक्ष दर्शन किये। जब-चेतन के भेद को आपथी ने न केवल जिह्वा से समझा है अपितु प्रसंग आने पर जीवन में पूणत उत्तारा भी है।

इस प्रकार सहिष्णुता की परावाष्ठा है आपथी का यशस्वी तेजस्वी जीवन।

(४) दया दृष्ट्या—दया धर्मस्य जननी' अर्थात् दया धर्म की जननी है मा है। जिग प्रकार माँ के पिना जीवन शून्यवत्-सा महसूस होता है, उसी प्रकार दया के पिना मानव मात्र आहृति से मानव है प्रवृत्ति से नहीं। जीवन में मानवता लाने के लिए दया देवो की पूजा करना, रोम रोम में उसको स्थापन देना आवश्यक ही नहीं परमावश्यक है फिर माधक का तो यह अनिवार्य आवश्यक गुण है। प्रति

क्षण प्रतिपल उसके हृदय में करुणा का न्योत छलकता रहे रोम-रोम में अनुकम्पा के भाव निरन्तर प्रवाहित होते रहे। चूँकि दया साधना का नवनीत है, मन का माधुर्य है, उसकी मरस जलधारा में माधक का हृदय उर्वर बनता है और सद्गुणों के कल्पवृक्ष फलते-फूलते हैं। विनी ने कहा भी है—

‘सन्त हृदय नवनीत ममाना...’ पर मैंने देखा सन्तजीवन नवनीत अर्थात् मक्खन में भी विलक्षण होता है। नवनीत-स्वताप से द्रवित होता है जबकि सन्त जीवन पर-दुःख में—परताप में द्रवित होता है।

वज्रादपि कठोराणि मृदूनि कुसुमादपि....सन्त स्वकष्टों को सहन करने में वज्र में भी कठोर बन जाता है, भयकर विपन्नियों में भी मुस्कुराता रहता है किन्तु दूसरों के दुःखों को देखकर गुप्त में भी कोमल बन जाता है, मोम के समान उसका हृदय अत्यधिक द्रवित हो जाता है।

हमारे करुणामयी गुरुवर्याश्री का हृदय भी करुणारस से छलकता हुआ मरोवर है जिसमें प्राणिमात्र के प्रति दया, करुणा, अनुकम्पा के भाव भरे हुए हैं। उनके कष्टों को देखकर आपका हृदय अत्यन्त द्रवित हो उठता है। तथा नत्क्षण उनके दुःख को दूर करने के लिए, नत्तर हो जाती है। अने-परायें के भेद से रहित आपके हृदय में मानव मात्र के प्रति वात्सल्य का न्योत निरन्तर प्रवाहित रहता है—जिसमें निमज्जित हो मानव मन अत्यन्त आह्लादिता हो जाता है। असमर्थ दीन-प्राणियों को महायत्ना दिलवा-कर उनके दुःखों को दूर करने का निरन्तर सफल प्रयास करती रहती हैं।

(५) मधुर व्याख्यात—आपश्री की प्रवचन शैली अनूठी, अजोड़ व अनुपम है। पार्वत्य कंदरा से निर्गत कल-कल निनाद करती जलधारा की तरह आपके मुख से निम्न अमृत वाणी का प्रवाह श्रोताओं को पूर्णतया अपने में बहा ले जाने में सक्षम है। आपश्री की वाणी में अनूठा जादू व विचित्र चमत्कार है। आपश्री गभीर से गभीर विषय का जिस समय प्रतिपादन करने लगती हैं तो श्रोता मंत्रमुग्ध से भाव-विभोर हो आपाद मस्तक उस भाव गंगा में डूब जाते हैं तथा एक मन एक रस होकर तादात्म्य की अनुभूति करने लगते हैं।

आपश्री के प्रवचन आगमिक विषयों पर होते हैं। जिनमें नैतिकता, बौद्धिकता, विद्वत्ता, प्रभावोत्पादकता व हृदयस्पर्शिता के सहज दर्शन होते हैं।

वस्तुतः आपश्री के प्रकाण्ड पाण्डित्य व विद्वत्ता की सौरभ जो चारों ओर प्रसृत हो चुकी है वह जन-जन के मानस को अनुप्राणित व अनुप्रेरित कर रही है।

(६) कार्यक्षमता—आपश्री की कार्य क्षमता प्रत्येक क्षेत्र में दर्शनीय व अनुकरणीय है। आम लोग सभी क्षेत्रों में सम्पूर्ण कार्यों में निपुण नहीं होते। कई पढ़ने में आगे हैं तो कई तपस्या में, कई घरेलू कार्यों में तो कई अन्य-अन्य कार्यों में।

पर आपश्री की कार्यक्षमता अजोड़ है, अद्वितीय है। कोई कार्य ऐसा नहीं है कि जिसमें आप विघेपज नहीं। यद्यपि आप रईस माता-पिता की सुपुत्री व जयपुर के दीवान खानदान की बहू हैं। अतः उस समय अर्थात् आपके गृहस्थ जीवन में शायद ही कभी पैदल चलने का अवसर आया होगा। और न ही कभी दीक्षा लेने से पूर्व किसी प्रकार के विचार आये कि कैसे पैदल चलूँगी इतने बड़े बरतों की बहू हूँ तो कैसे घर-घर जाकर आहार-पानी आदि लाऊँगी। किन्तु फिर भी दीक्षा लेते ही सर्वकार्य आपश्री इतनी दक्षता से व इतनी त्विपूर्वक करती थी कि देखने वालों को आश्चर्यमिश्रित आभास होता कि वस्तुतः आप सभी कार्यों में कितनी माहिर हैं। न कोई संकोच है न कहीं शर्म—प्रत्येक कार्य

को सहजतया पूरा कर लेती हैं। इसीलिए आपथी की गुरु वहिर्न व गुरुवर्या श्री फरमाया करती थी—
वि शिष्या हो तो सज्जनश्रीजी जैसी हो जो अकेली हा अनेको काय सँभाल लेती हैं। कोई काय इनसे
अछूता नहीं, सभी में पूरणरूपेण पारगत हैं।

(७) सेवापरायणता—सेवा शुद्धरूपा का गुण हर कोई में महज सम्भव नहीं है और न ही हर प्राणी
इसके मूल्य को आक सकता है। मानव स्वयं के हृदय में उदभूत चंचल मनोवृत्तियों का वलिदान करके
ही इस अद्भुत गुण को सम्प्राप्त कर सकता है। सामान्य मदबुद्धि मानव सेवा के अप्रमेय मूल्य का मूल्य
नहीं कर सकता और सहज प्राप्त गुण से वासा दूर रह जाता है। चूँकि वह समझता है, सेवा करना
छोटे का काय है, पडे लिये व्याख्यान वाचस्पति व रईसा का काय नहीं है।

किन्तु आप जैसी प्रज्ञावती इसके अनुपम गुण से सवथा परिचित हैं। इसीलिए सैकड़ा अन्य कार्यों
को गौण समझकर सेवा को प्रथम स्थान देती हैं। मैंने स्वयं न प्रत्यक्ष देखा है कि पूज्येश्वरी न अपने
पूज्यजनो की व गुरुवर्याश्री की सेवा कितनी दत्तचित्त से की है। अपन गुरु की सेवा तो प्रायः प्रत्येक
शिष्य करता ही है किन्तु आप अत्य पूज्यजना की सेवा भी निरपेक्ष भाव से यही रुचिपूर्वक करती हैं।
चूँकि आपन सभी किसी को अत्य समझा हो नहीं। मैं सबकी हूँ व सब मेरे हैं अर्थात् वसुधैव कुटुम्बकम्
की भावना से ओतप्रोत है आपथी का विशाल हृदय। पूज्यजना के प्रति पूज्यभाव तो रोम रोम में भरा
है पर छोटा के प्रति वात्सल्य का निस्सर भी सदा ही झरता रहता है।

आपथी के महान् पुण्योदय से व परम सौभाग्य से प्रायः सदा आपका बड़ा ही निश्चा सम्प्राप्त
होती रही जिससे आपको दोहरे लाभ का सहज ही सौभाग्य प्राप्त हो जाता। प्रथम तो उन पूज्यवर्याओं
की आत्मीयतापूर्ण वृत्ता दृष्टि की अविगल वृष्टि व उनकी सेवा का अप्रतिम अद्भुत लाभ। आपथी को
आपकी बौद्धिक व शारीरिक क्षमता से सहज ही सुलभ हो जाता है व अब भी यथाक्षमता सदा तयार
रहती हैं।

(८) प्रभावशालिता—आपथी का यशस्वी, तेजस्वी व्यक्तित्व अद्भुत प्रभावशाली है जो गहराई
में सागर से भी अधिक गम्भीर व ऊँचाई में हिमगिरि से भी अधिक उत्तुंग है। ऐसे व्यक्तित्व के विषय
में कुछ लिखना सूर्य को दीपक दिखाने के समान है। अपन विचरण काल में आपथी जहाँ भी पधारी,
जिनके भी मध्य रही या जिस किसी से भी सम्पर्क रहा अथवा किसी से भी सम्पर्क बना वह आपके
प्रकाण्ड पाण्डित्य व विद्वत्ता के साथ साथ सहज सरलता, मौज्यता सौम्यता, उदारता, विशालता आदि
गुणों की सौरभ से सुरभित हुए बिना नहीं रहे। आपथी से किसी न सभी कोई अशान्ति या परेशाना
का अनुभव नहीं किया अपितु उसे मदा शान्ति, प्रसन्नता व आनन्दातिरेक की अनुभूति होती रही है।
आपथी के अधिवास चातुर्मास जयपुर में ही हुए हैं व वर्तमान में भी शारीरिक अस्वस्थता के कारण
५ वर्ष से जयपुर में ही विराज रही हैं फिर भी किसी को आपथी से कोई शिवायत नहीं है अपितु हर
व्यक्ति हर समाज पर आपने दिव्य अद्भुत, सरल, सुन्दर व्यक्तित्व की अमिट छाप सदा के लिए विद्यमान
है। ऐसा अद्भुत प्रभावशाली जीवन है आपथीजी का जिसमें भी प्रभावित होकर अनन्त बालिकाओं न
युवावस्था में पाँव रखने से पूर्व ही आपथी का शिष्यत्व स्वीकार कर लिया जो आज त्याग, तप सयम
की आराधना के साथ-साथ अपने अध्ययन में लगन है।

(९) अध्ययन—मानव जीवन के उत्थान व निर्माण में अध्ययन अर्थात् शिक्षा का अत्यन्त महत्त्व
पूरा स्थान है। किन्तु वह अध्ययन शास्त्रानुज्ञित सम्यग् अध्ययन होना चाहिए। जिससे बुद्धि परिष्कृत व
परिमाणित होती है।

खान से निकले हुए रत्न के समान मनुष्य की वृत्तियाँ जन्म में तो असंस्कृत व अपरिमार्जित ही होती हैं किन्तु जब उस रत्न को तराशा जाता है अर्थात् कांट-छांट सफाई की जाती है तो उसकी सुन्दरता में चार चाँद लग जाते हैं उसकी चमक मानव-मन को सहज ही आकर्षित कर लेती है तथा मूल्य में कई गुना वृद्धि हो जाती है।

तथैव—रत्न के समान हैं। मानव वृत्तियों का संस्कार, सुधार व परिष्कार भी अति आवश्यक है। वह हो सकता है मात्र सम्यग् अध्ययन से। उसी से उसके अन्तःकरण की शुद्धि होती है, विचार निर्मल और उच्च बनते हैं तथा योग्यायोग्य कार्य का निर्णय करने की विवेक शक्ति उत्पन्न होती है।

अध्ययनशील व्यक्ति की दुर्भावनाएँ सहज ही नष्ट हो जाती हैं तथा उसके हृदय में स्नेह, सद्विवेक सहानुभूति, विनम्रता, शिष्टता, उदारता आदि अनेक सद्गुणों का आविर्भाव हो जाता है। अध्ययनरत सभी की दृष्टि में ऊँचा उठ जाता है और उसका सर्वत्र सम्मान होने लगता है।

श्रद्धेया गुरुवर्या श्री की वचन से ही अध्ययन की ओर अत्यधिक रुचि थी। स्कूल की पढ़ाई भी बहुत ही दक्षिण होकर करती थी। पुस्तक तो सदा में आपकी जीवन साथी बनकर रहती है। कोई पुस्तक हाथ में आ जाये उसे बड़ी ही एकाग्रता से आप पढ़ती हैं। फिर तो आपका ध्यान बँटता नहीं है। आपकी माँ साहब भी कहा करती थी कि 'सज्जनबाई' को पुस्तक मिल गई तो मानो सब कुछ मिल गया।

आज हम भी यही अनुभव करते हैं। आपश्री का अधिकाधिक समय अध्ययन-अध्यापन में ही व्यतीत होता है। आपके जीवन का यह एक विशिष्ट गुण है या यो कहूँ पिताश्री से विरासत में मिले हुए दृढ संस्कार है। पिताश्री के माध्यम से ही शास्त्राध्ययन की रुचि भी अल्पावस्था में ही जाग्रत हो चुकी थी। चूँकि शास्त्रों में विविध विषयों का ज्ञानकोश संचित रहता है। उसमें गहन शास्त्रीय ज्ञान के अतिरिक्त नैतिक शिक्षायें, धार्मिक उपदेश और आदर्श कथाएँ भी प्रचुर परिमाण में प्राप्त होती हैं जिनका अमिट प्रभाव पाठक के हृदय पट पर टंकोत्कीर्णवत् हो जाता है। आप्त महा-पुरुषों के वाक्य धीरे-धीरे उसके जीवन में व्यावहारिक रूप धारण करके उसकी उत्कर्षता में असाधारण वृद्धि करते हैं। इतना सब जानती हुई आप सदा आगम शास्त्रों का अध्ययन-स्वाध्याय करती रहती हैं जिससे आपश्री का जीवन उत्कर्षता की चरम सीमा पर पहुँचने का मार्ग प्राप्त कर चुका है। शास्त्रावलोकन तो आपश्री के जीवन की अनिवार्य खुराक है ही किन्तु सद्साहित्य व इतर साहित्य भी आपसे खूब पढ़ा व खूब मथा है। फलतः भूगोल, खगोल, इतिहास आदि की प्रायः सम्पूर्ण जानकारी आपश्री को है जिसकी चर्चा समय-समय पर हम लोगो व अन्यो के बीच भी होती रहती है। इतना ही नहीं आप देश-विदेश की संस्कृति से व वहाँ के आचार-विचार से भी पूर्णतः परिचित हैं। इस विषय की बातें जब हम व अन्य लोग सुनते हैं तो दंग रह जाते हैं कि आपश्री इतना सब कैसे जानती हैं? क्योंकि प्रतिपादन शैली से ऐसा आभास होता है मानो आपने विदेश की यात्रा की है अथवा लगता है सब कुछ प्रत्यक्ष देखा हो। यह सब आपके सतत अध्ययन व तीव्र प्रज्ञा का ही सुफल है।

लोग तो यहाँ तक कहते हैं कि महाराजश्री का दिमाग तो अजायबघर की भाँति है। अथवा कोई कहता है ये तो चलती-फिरती सुन्दर व्यवस्थित लाइब्रेरी है। वस्तुतः इसमें कोई अतिशयोक्ति नहीं पूर्णतः वास्तविकता है।

वर्तमान में यद्यपि शरीर से आपश्री अस्वस्थ हैं, इन्द्रियों की क्षमता भी अल्प हो गई है पर पढ़ने के व्यसन में कोई कमी नहीं आई है, भले लेटे-लेटे पढ़ें पर पढ़ती अवश्य है।

अध्ययन के विषय में कहा तक लिखें ? जैसा प्रत्यक्ष देख रही हैं वमा वणन करती चलीं तो एक ग्रंथ निर्मित हो जाये ।

(१०) अध्यापन - अध्ययन करना जितना सहज है अध्यापन करना उतना ही कठिन । क्योंकि व्यक्ति अपनी बुद्धि से किसी भी तरह अर्थात् येन-केन प्रकारेण विषय को स्पष्ट कर लेता है और समझकर दिमाग में बैठा लेता है पर उसी विषय को जब अर्थ की समझाना होता है तो उसके लिए अत्यन्त दुष्कर हो जाता है । अध्यापन करने वाला स्वयं के लिए स्वयं का इच्छाया का त्याग करता है जबकि अध्यापन कराने वाले को पर के लिए अर्थात् दूसरों के लिए अपनी स्वयं की इच्छाया का त्याग करना पड़ता है । दूसरों को पढ़ाते समय स्वयं के सन्तुलन को बनाये रखना व अध्ययनार्थी पर प्रेमपूर्वक अनुशासन करते हुए शिक्षा देना कोई सामान्य बात नहीं है । प्रकाण्ड विद्वान भी समय पर उपयुक्त भाव भाषा के अभाव में योग्य ध्यान रख पाने से अपना सन्तुलन खरा बैठते हैं ।

पर श्रद्धेया गुरुवर्या श्री अपने तीव्र एवं योग्य अध्ययन के साथ साथ अध्यापन कार्य में भी पूणत निपुण हैं । आपश्री की वाणी में कहीं कोई दप नहीं । अनुशासन की मत्ता नहीं, व्यवहार में उड़पन की क्षमक नहीं । सामान्य बोलचाल की भाषा में अनेकों उदाहरणों से विषय को स्पष्ट कर विद्यार्थी को सन्तुष्ट करने की आपश्री में अद्भुत शक्ति है ।

अध्ययनार्थी को सस्वृत्त, प्रावृत्त हिंदी, गुजराती, व्यावहारिक व क्लासीकल शिक्षा से तैयार आगमिक ज्ञान पयत्त सम्पूर्ण अध्ययन कराने के लिए सदा तैयार रहती हैं । यद्यपि आपश्री ने किसी प्रकार की कोई परीक्षा देकर डिग्रिया प्राप्त नहीं की हैं तथापि योग्यता इतनी अधिक है कि प्रथमा से लेकर शास्त्री, आचार्य, एम ए, एम फिल आदि परीक्षाओं के छात्र छात्राया व साधु-माध्विया को आपन पढ़ाया है व वर्तमान में भी पढ़ा रही हैं तथा उनकी शकाआ में बहुत ही सुन्दर ढंग से समाधान करती हैं । अर्थ गच्छ की श्रमणीवृद्ध भी शास्त्र वाचन हेतु निमन्त्रेण आपश्री के पास आती रहता हैं और आपश्री भी उदार हृदय से उन्हें वाचना प्रदान करती हैं । आप श्रुत स्थविरा व पर्याय-स्थविरा तो थी ही पर अर्थ व्यर्थ स्थविरा की श्रेणी में भी पूणत प्रवेश कर चुकी हैं और शरीर पर रुग्णता ने आधिपत्य स्थापित कर लिया है अतः शारीरिक क्षमता अल्प हो गई है । फिर भी अध्यापन रचि ज्यो की त्यो बनी हुई है । यह हमारा परम सौभाग्य है ।

(११) तप के प्रति अनन्य श्रद्धा—तप श्रमण-जीवन का अनन्य आभूषण है । शास्त्रों में अहिंसा समय तप की उत्कृष्ट धर्म मंगल कहते हुए तप के महात्म्य को निर्विकल्प स्वीकार किया है । माधना में रत्नत्रय अर्थात् सम्यग्दर्शन, सम्यक्ज्ञान, सम्यग्चारित्र्य की आगधना के साथ ही सम्यक्तप का समावेश साधक की साधना में चार चाँद लगा देता है । इन चारों की सम्यग् साधना में ही साधक अविनम्य आत्मदर्शन अर्थात् स्वस्व की प्राप्ति कर सकता है ।

श्रद्धेया पूज्याश्री इस तथ्य को पूणत हृदयगम कर चुकी हैं । इसलिए आपश्री ने उद्गार आपकी कृति के माध्यम से स्पष्ट व्यक्त हो रहे हैं—‘तप समय रमणता ये ही तो हैं श्रमणता’ ।

आपश्री के जीवन में त्याग तप, समय की त्रिपणी निरन्तर प्रवाहमान है जो आपकी दैनिक क्रियाया में व उपदेशों में स्पष्टतः दृष्टिगोचर होती है । आपश्री ने अपने ४७ वर्ष के दीर्घकालीन समयों जीवन में व उससे पूर्व माहम्य जीवन में अनेक प्रकार की तपस्यायें की । यथा—वर्षों तप, उपधान, मासधमण, नवपद, प्रीसस्यानक आदि । प्रायः दया जाना है—तपन्विया की प्रश्रुति अस्मर उग्र हो

जाती है पर आपश्री इसकी अपवाद है। आपके शान्त स्वभाव का तो क्या वर्णन करूँ वह तो अवर्णनीय है। आपश्री की गुरु वहिने फरमाया करती थी कि 'सज्जन श्रीजी वास्तव में सज्जन ही है।'

तप, त्याग व सयम निष्ठता के लिए आपश्री हमें सदा प्रेरित करती रहती है। चूँकि तप, सयम की रमणता में ही श्रमणत्व निहित है। मुझे तो जन्मदातृ माँ से भी अधिक आपश्री का असीम वात्सल्य सम्प्राप्त हुआ है। चूँकि मात्र १० वर्ष की अल्पायु में ही मुझे आपश्री के चरणों के सन्निकट रहने का सौभाग्य प्राप्त हो गया था। तब मैं सर्वथा मिट्टी के लौंदे के समान थी। कुम्भकारसम पूज्याश्री ने वर्तमान में मुझे कुम्भ का रूप प्रदान कर महान् उपकार किया है जिससे न केवल इस भव में अपितु भव-भव में भी मैं उस उपकार से उन्नत नहीं हो सकती।

उपसहार—वस्तुतः पूज्या प्रवर्तिनी महोदया, श्रद्धेया, गुरुवर्याश्री का जीवन त्याग, तप, शील, सयम, उदारता, सरलता, नम्रता, शिष्टता आदि अनेक गुणों से ओतप्रोत है। आपश्री में शास्त्रोक्त, वे सभी गुण विद्यमान हैं जो साधक-जीवन के लिए अनिवार्य माने जाते हैं। अतः आत्मविकास की सर्वोच्च श्रेणी पर जहाँ आपकी निर्मल साधना से रत्नत्रय की आराधना पूर्णतः शुद्ध बने इसी शुभ भावना से आरुढ़ होने हेतु निरन्तर प्रयत्नशील हैं।

ऐसे महान् व्यक्तित्व की धनी श्रद्धेया पूज्याश्री के लिए जितना लिखा जाये, अल्प है। किन्तु मन्दमति मुझ अल्पज्ञा में इतनी शक्ति कहाँ है जो आपके उन सर्वोच्च सम्पूर्ण गुणों को इस जड़ लेखनी से आवद्ध कर सकूँ। ये तो श्रेष्ठ पुष्प नहीं, मात्र उनकी अल्प पंखुडियों को सग्रहीत करने का असफल प्रयास किया है जिसे पढकर पाठक उपर्युक्त आपश्री के उदात्त गुणों को स्व में लाने का यथा साध्य प्रयास करेंगे।

इन्हीं शुभभावनाओं के साथ—

‘अद्भुत तुम्हारी साधना, अनुपम तुम्हारा ज्ञान।
नामानुरूप गुणधारिका, हो कोटि-कोटि प्रणाम।
खरतरगच्छ की शान हो, खरतरगच्छ की प्राण।
सज्जन गुरुवर्या विश्व में, अमर आपका नाम।’





खण्ड २

आशीर्वचन
शुभकामनाएं
अमिनबदन

सन्देश-शुभकामनाएं

चेतना के हिमालय का केन्द्र है-हृदय । हृदय के उत्स से जब श्रद्धा-भक्ति-भावना का निर्झर प्रवाहित होता है तो उसमें एक अद्भुत सम्प्रेषण शीलता होती है, और होती है समग्र को आत्मसात् करने की जलीय तरलता, मिलन सारिता । भावनाओं के इस निर्झर का पात्रानुसार नाम



कुछ भी दे दे, जैसे
बड़ों के हृदय से जब
लघु के प्रति भाव लहरे
तरंगित होती हैं तो वे
स्नेह, वत्सलता और
आशीर्वचन का रूप धारण
करती हैं तो सद्भाव-
श्रद्धा रखने वालों की
तरफ से उच्चारित कोमल
भावनाएं, शुभकामना या
वन्दना का परिवेश पहन
लेती हैं । श्रद्धेय के प्रति
विनम्र कृतज्ञ भाव से
व्यक्त शब्दावलियां-
अभिनन्दन का रूप ले
लेती हैं ।



पूज्य प्रवर्तिनी सज्जन श्री जी का सौजन्य सुरभित स्नेह-शीतल व्यक्तित्व सभी के लिए वरेण्य रहा है । गुरुजनों का आशीर्वचन, सद्भावी सज्जनों की शुभ-कामनाएं और श्रद्धाशील भक्त-मानस की वन्दनाजलियां अभिनन्दनात्मक भावाभिव्यक्ति हमें जो प्राप्त हुई है उसी से यह अनुमित है कि यह मधुर-मिलनशील निर्मल व्यक्तित्व सबके लिए कितना आदरास्पद और भावना-भाविता रहा है ।

—'सरस'



आशीर्वाचन

शुभकामनाएँ

[पूज्य आचार्यों, मुनिवरा एवं श्रमणी मण्डल द्वारा]

आचार्य श्री जिमउदयसागर
सूरि जी महाराज

आचार्य श्री विजय इन्द्रदिग्गज
सूरि जी म

सर्वतरंगच्छीय आगममनीषी वयावृद्ध पर्यायि
स्वविर प्रवर्तिनी जी श्री सज्जनशा म० सा०
का अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित कर आपन शामन के
रत्न को सही समय पर यथास्थान पर प्रतिष्ठित
कर जो सेवा का लाभ उठाया, हम भारी प्रसन्नता
हुई और "क्या कर नहीं सकती महिला" इस उदा
हरण से मागदशन प्राप्त कर, नारी समाज
आत्मवत्पाण के लिये अग्रसर बने यही शुभभावना ।

प्रवर्तिनीश्री जी का जीवन ज्ञान दशन चारित्र्य
रत्नप्रय की आराधना; मे सलग्न है और आप
सतत इस पथ पर शुभ भावपूर्वक बढ़ती रहें,
यही शुभेच्छा है ।



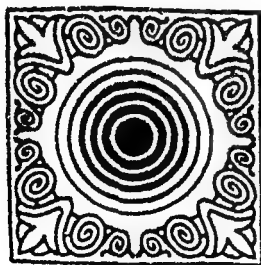
प्रवर्तिनी महोदया माध्वी श्री जी म० से मरा
सम्पक माघनाकाल के प्रथम वष से ही हो चुका
है । जब मैं शात तपाभूति आचार्य श्री विजयसमुद्र
सूरेश्वर जी म के साथ बोवानेर म था । आपना
पत्र पाते ही वह सारी पुरानी स्मृतियाँ पुन ताजा
हो गई । उनकी प्रवचन शैली म वाणी की माधुर्यता
के साथ-साथ ज्ञान की गहनता एवं जीवन का अनु
भव झलकता है । यह महाराज श्री जी की अप्रभक्त
ज्ञान-साधना का ही परिचायक कहा जा सकता
है । जहां जीवन म एक ओर ज्ञान-नप-सेवा एवं
साधना का तेज परिलक्षित होता है तो दूसरी ओर
विनय विनम्रता तथा स्वल्प सोमित अथ गमित
ज्ञाने वाली वाणी भी जीवन की पूणता को अभि
व्यक्त करती है । इस प्रकार अनन्त सद्गुणों से
अलङ्कृत प्रेरणादायी जीवन को प्रत्यक्ष करना
असम्भव है क्योंकि कुछ न कुछ छूट जान की
सम्भावना रहती है । फिर भी छपन वाला अभि
नन्दन ग्रन्थ ग्रन्थ ही नहीं अपितु उनके जीवन की
जीवन्त स्मृतियाँ को अजर अमर बनाने वाला
होगा । ऐसी मेरी हार्दिक शुभकामना है । □

आचार्यश्री आनन्दऋषिजी म. सा.

न + अरि = नारी, अर्थात् जिसका कोई शत्रु नहीं। यह नारी शब्द का शाब्दिक अर्थ है परन्तु इसका भावार्थ बहुत व्यापक है। समय-समय पर नारी ने पुरुषों को उभारा है। अपरिहार्य समय पर उसे जगाया है, चेताया है। कर्तव्य से पराङ्मुख को मार्ग पर लायी है। इसीलिये भगवान् महावीर ने नारी को समानाधिकार अपने चतुर्विध सघ में देकर उस समय की विपमता समाप्त की जिस समय नारी को हीन दृष्टि से देखा जा रहा था।

हमारे समाज में भी चन्दनवाला की परम्परा को चलाने वाली याकिनी महत्तरा सरीखी साधवियाँ हुई हैं। जिन्होंने आचार्य हरिभद्रसूरि सरीखे व्यक्तियों को जैनधर्म में दीक्षित कर अद्भुत कार्य किया था। उसी परम्परा की शृङ्खला की एक कड़ी परम विदुषी प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री जी म० सा० हैं। उनका सक्षिप्त परिचय देखने से ज्ञात हुआ कि उन्होंने एक सम्पन्न एवं सत्कारी कुल में जन्म लिया, छती-रिद्धि को त्यागकर मोक्षप्रदायिनी दीक्षा-ग्रहण की और ज्ञान-ध्यान में अपनी शक्ति लगा दी एवं अनेक प्रान्तों में विचरण कर स्व-पर का कल्याण किया। ये समन्वयवादी हैं। कवित्व शक्ति उनकी जन्मजात प्रतिभा है। उनके द्वारा विरचित काव्य आज भी उनकी यश कीर्ति को बढ़ा रहा है। ऐसी गुणग्राही साध्वी जी का अभिनन्दन ग्रन्थ जन-जन का प्रेरणादायक बने। यही मेरी शुभकामना है।

□

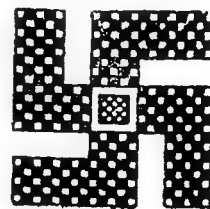


आचार्यश्री तुलसी जी म०

साधु जीवन की सफलता के चारे दरवाजे हैं—क्षान्ति, मुक्ति, आर्जव और मार्दव। इन दरवाजों में प्रवेश होने के बाद ही साधना के आनन्द का अनुभव होता है। जैनशासन में दीक्षित होने वाले साधु-साधवियाँ भगवान् महावीर के इस प्रेरणा वाक्य को आधार बनाकर ही अपने जीवन की यात्रा प्रारम्भ करते हैं।

मूर्तिपूजक परम्परा में दीक्षित वयोवृद्धा साध्वी सज्जनश्री जी से हमारा पुराना परिचय है। जयपुर के तेरापथी श्रावक गुलाबचन्द जा लूणिया की पुत्री होने के कारण भी उनका तेरापथ धर्मसंघ के साथ निकटता का सम्बन्ध है। साध्वीजी की सहज और निश्छल मनोवृत्ति उनकी साधना की गहराई को उजागर करने वाली है। उनके सम्मान में 'अभिनन्दन ग्रन्थ' की समायोजना साध्वी समाज की गुणवत्ता के मूल्यांकन की योजना है। जैनशासन की प्रभावना में साधवियों का उल्लेखनीय योगदान रहा है। अभिनन्दन ग्रन्थ में ऐसी घटनाओं, सम्मरणों का आकलन भी हो, जो साध्वी समाज की अहंताओं को अभिव्यक्ति देने वाला हो।

□



उपाध्याय श्री अमरमुनिजी म० स०

महत्तरा प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री जी मात्र शब्दों में ही सज्जनश्री नहीं है अपितु निमल पुण्य भावों में भी सज्जनश्री हैं। उनके अन्तर और बाह्य दोनों जीवन धाराओं का कुछ ऐसा दिव्य सगम है कि गगाय-मुना के सगम के रूप में तीर्थराज प्रयाग की स्रोत जीवन में जो पुण्य स्थिति है, वह मन मस्तिष्क की भाव-रमृति में सहसा उद्भासित हो उठती है।

सौम्य, औदार्य आदि सदगुणों को पावन गंगा हैं साध्वीरत्न श्री सज्जन श्री जी। इधर उधर के झन्डों से मुक्त रहकर स्वच्छ गुच्छ पवित्र भावधारा में प्रवाहित रहता है उनका आदर्श सयमी जीवन। वे कथ्य में नहीं तथ्य में विश्वास रखती हैं। जो कहना सा करना, और जो करना सो कहना, इस

वेदविन्दु पर समवस्थित है, उनके जीवन का ज्योतिर्विन्दु।

प्रवर्तिनी श्री जी के द्वारा आत्मकल्याण के साथ जन-कल्याण के जो महत्वपूर्ण ताय यथाप्रसंग होत रहे हैं, उनका एक चिरजीवो आदर्श इतिहास है। यह एक ऐसा इतिहास है, जो वर्तमान और भविष्य के साधक एवं साधिकाओं के लिए मार्गदर्शन का पुनीत ताय करता रहेगा।

मैं हृदय में प्रवर्तिनी श्री जी के अभिनन्दन का स्वागत करता हूँ। व स्वतः ही अभिनन्दनीय हैं फिर भी अत्तजना का वक्तव्य है कि वे जन-जन के प्रति प्रेम के लिए प्रवर्तिनी श्री जी ने दिव्य जीवन की प्रभा अभिनन्दन ग्रन्थ के रूप में भी प्रकाशमान करके पुण्याजनों करें। □

आचार्य श्री विजय यशोदेव सूरिजी म०

आचार्य सज्जनश्री साध्वी जी श्री सज्जन श्री जी का अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित होने वाला है तदर्थ आपको धन्यवाद है।

भगवान् महावीर का शासन २१००० वर्ष तक अविच्छिन्न चलन वाला है। उसमें साध्वीजी महाराज का स्वयं-कल्याण करने में बड़ा भारी योगदान रहा है। फिर भी साध्वीजी की साधना शक्ति और प्रभाव के बारे में विशिष्ट प्रकार का इतिहास लिखा नहीं गया है। यह जान वर्तमान के सभी गुणो विद्वानों की अन्वरी है, इसीलिये यद्यपि आज-कल थोड़े थोड़े प्रयत्न विविध व्यक्तियों द्वारा हो रहे हैं लेकिन जोरदार और व्यापक प्रयत्न हुआ नहीं है। जो करने की अनिवार्य आवश्यकता समझता हूँ। ऐसा परिणाम में आप लागा १ साध्वी जी का जीवन प्रकाशित करने के लिये जो प्रयत्न उठाया, इसकी सराहना करता हूँ। आपका ताय सफलता को प्राप्त करें। □

आचार्य श्री पद्मसागर सूरिश्वर जी म०

विदुषी प्रवर्तिनी साध्वी श्री सज्जनश्री जी म० स० के अभिनन्दन समारोह में धाय ही अभिनन्दन ग्रन्थ भी प्रकाशित किया जा रहा है, जानवर मुझे बड़ी प्रमत्ता हुई।

जो शासन की उनका द्वारा की गई प्रभावना एवं सेवा अनुमादनीय है। अभिनन्दन समारोह की सफलता के लिये भारी हार्दिक शुभकामना है। □



‘सन्त का सत्कार होना चाहिए’

□ संघ प्रमुख चन्दन मुनि

परम विदुषी प्रवर्तिनी साध्वीमनज्जिका सज्जनश्री जी को मैं वात्स्यकाल से जानता हूँ। उनके पिता स्वनामधन्य श्री गुलाबचन्द जी लूनिया जयपुर के तत्त्वज्ञ श्रावको मे अग्रगण्य थे। वे कवि एवं सुमधुर गायक भी थे। उनकी प्रिय पुत्री, श्री केसरी चन्द जी की सहोदरा साध्वी सज्जन श्री मे मेरा चिर-परिचय रहा है। इस वैशाखी पूर्णिमा पर उनका अभिनन्दन समारोह मनाया जा रहा है, यह जानकर प्रसन्नता हुई। क्योंकि गुणीजनो का अभिनन्दन होना चाहिए। वास्तव में वह अभिनन्दन उनका नहीं, उनके उज्ज्वल व्यक्तित्व का होता है। गौतम कुलक मे कहा गया है ‘रिमी य देवाय सम विमत्ता।’ ऋषि देव तुल्य माने गये गये हैं। इसी विषय पर लिखा मेरा एक गीत सप्रेम स्वीकार करे—

सन्त का सत्कार होना चाहिए।
देव सा व्यवहार होना चाहिए।
सन्त को पूजो, न पूजो पंथ को।
सत्य ही आधार होना चाहिए ॥१॥
सन्त वो ही सन्त, जो निर्गुण्य हो,
शान्तमन निर्भार होना चाहिए ॥२॥

नहीं नफरत स्थान पानी है वहाँ,
प्रेममय ससार होना चाहिए ॥३॥
है सभी अपने न कोई गैर है,
विश्व ही परिवार होना चाहिए ॥४॥
ज्योति ‘चन्दन’ जने पावन प्रेम की,
बुला दिल दरवार होना चाहिए ॥५॥
महोदया सज्जनश्री के जीवन उपवन में अनेक नुगुण गुण्य महक रहे हैं पर एक अनुकरणीय असाधारण गुण से मैं बहुत प्रभावित रहा हूँ वह है उनकी उपगान्त वृत्ति। जिसे अकृत्रिमता, सहजता, सरलता आदि अनेक रूपों में देखा जा सकता है। नाना नामों से पुकारा जा सकता है। वाचकमुख्य उमास्वामि प्रशमरति प्रकरण में मार्मिक उल्लेख करते हैं—

सम्यग्दृष्टिर्ज्ञानी ध्यान तपोवन धृतोऽधनुषशालः।
त लभते न गुण यं प्रणमगुणमुपासितो लभते ॥२७॥

जो माधक सम्यग्दृष्टि है, ध्यान तपोबल युक्त है फिर भी यदि अनुपशान्त है तो वह उस गुण को—उस अध्यात्म की ऊँचाई को नहीं छू सकता जिसे उपगान्त वृत्ति की उपासना करने वाला छू सकता है।

अतः इस अभिनन्दन समारोह के सभी सयोजक वन्धु, विजेषत शशिप्रभाजी आदि विनीत आर्यावृन्द भी नवतेरापथ धर्म सघ की ओर से इस मार्गिक प्रसंग पर गत-गत वधाड्यों स्वीकार करे। □

○ गणी मणिप्रभसागर जी

प्रवर्तिनी सज्जनश्री जी महाराज जैन श्रमणी के सच्चे श्रेष्ठ स्वरूप की प्रतीक हैं। उनका व्यक्तित्व इतना बहुआयामी है कि जिस आयाम पर भी विचार करता हूँ, मन उनके प्रति श्रद्धा और आदर से विनत हो जाता है। ज्ञानार्जन और धर्म-प्रचार, काव्य रचना और साहित्य सर्जना जिन भक्ति-धर्मादायिता और समाज-संघटना सभी क्षेत्रों में उनका देय महिमायुक्त है। मैंने तो उनके सान्निध्य में बैठकर कई बार ज्ञानार्जन किया है, नत्त्वचर्चा की है। उनकी मधुर और विनम्र बोली से, वत्सलतामयी ज्ञान ज्योति से ऐसा लगता है यह प्राचीन भारत की गुरुणी माता है। जिसमें एक माथ गुरुत्व और मातृत्व साकार हुआ है।

खरतरगच्छ की श्रमणी परम्परा को आपने गौरव मण्डित किया है। आपका अभिनन्दन श्रमणी वर्ग का, श्रेष्ठ साधिका और ज्ञान उपासिका का अभिनन्दन है। मैं उनके प्रति आशीर्वचन तो दे नहीं सकता, क्योंकि वे मेरी विद्यागुरुणी रही हैं। उनके ज्ञानज्योति मण्डित जीवनतत्व के आरोग्य, दीर्घायु की कामना करते हुए उनका हार्दिक अभिनन्दन करता हूँ। ●

○ मुनिश्री महाराज जी, डी लिट् ○ प्रवर्तक श्री महेश्वरमुनिजी 'कमल'

यह जानकर परम प्रसन्नता हुई कि जैन श्वेताम्बर खरतरगच्छ मध, जयपुर विरल विदुषी प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री जी महाराज साहब का अभिनन्दन करने जा रहा है और इस प्रसंग पर एक अभिनन्दन ग्रन्थ का प्रकाशन करने जा रहा है, जिसके प्रकाशन का भार धर्मप्रेमी श्री केसरीचन्दजी लूणिया व श्रीमती क्षमकूदेवी लूणिया आदि समस्त लूणिया परिवार ने उठाया है। अस्तु, यह एक शुभ काय है, और इसम सहभागी होने वाले सभी वधु पुण्य पात्र है।

प्रवर्तिनी साध्वी श्री सज्जनश्री जी न भारतीय इतिहास की धारा में एक नया अध्याय जोड़ा है। वेद उपनिषद् आगम, त्रिपिटक, मनुस्मृति, महाभारत, रामायण आदि सस्मृत ने सभी आधार ग्रन्थ पुरुष प्रणीत हैं। नारी उपेक्षा की इस चिरन्तन शृंखला को अपने वदुष्य से तोड़न वाली नारियो म ये अग्रणी मानी जा सकती है। उनकी ग्रन्थ रचनाएँ परम मौलिक एवं पुरुष विद्वानों का भी चुनौती देने वाली है।

प्रवर्तिनी श्री के विषय में क्या निखूँ, उनकी गौरव-साया को शब्दा में बाँध पाना भी किसी के द्वारा शक्य नहीं है। ऐसी विरल प्रतिभा साध्वीश्री के अभिनन्दन में मैं भी अपना तुच्छ अर्घ्य चढाता हूँ। ○



भारतवर्ष ऋषि, मुनि और सन्तो का देश है। जैन बौद्ध और वैदिक धर्मधाराओं को अखण्ड बनाये रखने में भारत के ऋषि हमेशा एक रहे हैं। मसार से आख भूँदकर गिरि-चन्द्राबा में माधना कर उहाने जो पाया उसे जनहित में छुटाया। ससार से उपरत हो जान के बाद भी उन्होंने अपने स्व-पर-कल्याण त्रत को, साँस के पिछवाड़े छिपी मृत्यु की तरह स्मृति का अमृतत्रिन्दु माना है जन जन की मंगल कामना को। स्व-कल्याण कामना में तो हर किसी को आकर्षण हो सकता है मगर जो सच्चा सन्त मन लेकर मयम/प्रवज्जा ग्रहण करते हैं वे पर पीडा का स्वपीडा मानते हैं। पर-कल्याण, परमगल और पर-अभ्युदय होता देखते हैं तभी उनका निमल सन्त मन मुस्कराता है।

श्वेताम्बर जनधर्म धारा की महाप्रज्ञा महासती प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री महाराज श्वेताम्बर जैन खरतरगच्छ की महिला सत्ता में दया, प्रम करुणा और परोपकार की जीवत महिला सत्तरतन हैं। ये अपने लिए वज्र के समान होने के साथ अतर में कोई भीगी डबी अन्तरमणता है। अपनी पीडा, अपनी असाता को कर्मोदय त्रीडागण मानती हैं। पिछले अनेक वर्षों से रोग आनामी हो आया है, उसे परम समता से झेलती/जाती है। कई वर्ष से रोगान्तरमण इन पर प्रभावी है। पर उसे भुला कर साहित्य सृजन इत्यादि लोकमगल के कार्यों का यज्ञ अक्षुण्ण चलाया हुआ है।

जो साधक-साधिका अपने मन को सन्त बना लेते हैं वे ही साधक परपीडा, पर-मगल में रत रह पाते हैं। उनके लिए स्व-उपसग कर्म शीडा से अधिक कुछ नहीं होते।

महाप्रज्ञा साध्वीमना प्रवर्तिनी सज्जनश्री जी के अभिनन्दन ग्रन्थ के प्रकाशन काय के लिए सम्य-चित्त श्रद्धान्वित गृहस्था को शताधिक साधुवाद देता हूँ—जिन्होंने महासती जी के जीवन व्यक्तित्व को

उजागर करने का शुभ सकल्प किया है। इसके साथ ही पत्राचार के माध्यम से उत्साही एवं श्रमनिष्ठ आर्या शशिप्रभाश्री जी एवं विदुषी आर्या सम्यग्दर्शनाश्री जी की सराहना किये वगैर नहीं रह सकता—जिन्होंने श्वेताम्बर जैन खरतरगच्छ की तप पूत साध्वीरत्न के जीवन कार्यों से ममग्र जैन समाज को सुपरिचित कराने के लिए अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित करवाकर एक समारोह में उसका लोकार्पण कराने का महान् सकल्प किया है।

उक्त अभिनन्दन ग्रन्थ का प्रकाशन निश्चय ही एक सच्चा सन्त सम्मान सावित होगा। साध्वी रत्न की निर्मल असाप्रदायिक व्यापक दृष्टि का यह ग्रन्थ परिचायक भी सिद्ध होगा। जैनदर्शन में सम्बन्धित निबन्धों का संयोजन भी इसमें किया गया है। उसमें विविध विद्वानों के लेखों का एक जगह उपलब्ध होना भी विनिष्ट महत्वपूर्ण कार्य है। इससे अभिनन्दन ग्रन्थ व्यक्तिपरक न रहकर समष्टिपरक होगा।

एक बार पुनः साध्वी शशिप्रभाश्री के इस महनीय कार्य की मैं मन्त अभिवृद्धि और प्रभावी होने की शुभकामना करता हूँ।

□

ॐ मुनिश्री कैलाशसागर जी म०

विदुषी साध्वीरत्न श्री सज्जनश्री जी का अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है, जानकर प्रसन्नता हुई।

साध्वीश्री का स्वास्थ्य स्वस्थ रहे। दीर्घायु वन शासन सेवा करें, गुरुदेव से प्रार्थना व शुभाशीर्वाद है।

□

० मुनिश्री रूपचन्द्र जी महाराज (दिल्ली)

प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री जी म० स० के अभिनन्दन का समाचार जानकर अतीव प्रसन्नता हुई। साध्वीश्री जी ने मेरा निकट परिचय राजगिरी पावापुरी चातुर्मास में हुआ।

हम मुनिगण श्वेताम्बर कोठी, राजगिरी में ठहरे हुए थे। चातुर्मास का प्रारम्भ हुआ नहीं था। साध्वीश्री का राजगिरी आगमन हुआ। वे हमारे स्थान पर पधारी। वरिष्ठ साध्वी को मामने देखकर वार्तालाप के लिए मैंने अपना आमन जमीन पर बिठाने के लिए कहा। तभी साध्वीश्री ने कहा—यह कैसे हो सकता है? आपको पट्ट पर ही विगजना होगा। मैंने बहुत कहा—आप वरिष्ठ हैं, आगमजा है, आपका सम्मान चारित्र्य और श्रुत का सम्मान है। किन्तु साध्वीश्री ने मेरी एक भी नहीं सुनी। तुरन्त अपना आसन बिछाकर वे सामने विगज गईं। आपकी अकृत्रिम नम्रता के प्रति मैं मन ही मन नत-मस्तक था।

भगवान् महावीर के पच्चीसवे निर्वाण समारोह में आपको सदा प्रचारलिप्ता में दूर मौन भाव से शासन की सेवा में रत पाया। एक विनय-शील सम्पन्न, सहज-शान्त तथा मौन सेवारत साध्वीश्री का सम्मान पूरे साध्वी समाज का सम्मान है। श्री जैन श्वेताम्बर खरतरगच्छ संघ इसके लिए वधाई का पात्र है।

०

० श्री कुशलमुनिजी महाराज

रत्नों की गुलाबी नगरी जयपुर में जन्म प्राप्त कर भौतिक रत्नों में न लुभाते हुए, आपने आध्यात्मिक पंच रत्न अहिंसा, सत्य, अचीर्य, ब्रह्मचर्य एवं परिग्रह को अपनी पारखी नजरो से परखकर अपने जीवन को धर्ममय बनाया।

दीक्षा ग्रहण करके, इस अमूल्य मानव-जीवन के महत्व को समझकर, साधना के मार्ग पर चलकर

साधक के गुणों को विकसित किया। उन्हीं के उपदेश, उन्हीं का जाचरण जन मन का प्रभावित ही नहीं करता अपितु अन्तर् विकास की भावना भी उत्पन्न करता है। ये सभी गुण सज्जनश्री जी में विद्यमान हैं।

इनका जीवन इनके नाम के अनुरूप ही है। आगम, द्रव्यानुयोग, सस्कृत जैसे कठिन विषयों की पूर्णतया ज्ञाता होने के साथ ही गम्भीरता सरलता, स्पष्ट वक्ता आदि अनेक गुणों से भड़ित उनका जीवन पुष्प की सौरभ के समान आज भी जनमानस में छाया हुआ है।

वह भी है जो माधु-माधवी निर्दोष माग पर चलते हैं तथा निष्काम होकर दूसरे मनुष्यों को भी उस सत्य माग पर चलाते हैं व खुद ता भव सागर से तरते हैं साथ ही दूसरे प्राणियों को भी भवसागर में तारने में समर्थ होते हैं। ऐसे सत्ता को समाज भुला नहीं सकता है।

ऐसी ही प्रवर्तिनी श्री मज्जनश्री जी का जो 'अभिनन्दन ग्रन्थ' प्रकाशित हो रहा है, वह सच के लिए बड़े ही हृष का विषय है।

८

□ श्रीजयानन्दजी मुनि

(मुनिपुत्र गणिश्री बुद्धिमुनि जी)

जिन्होंने राजस्थान की राजधानी जयपुर नगर में जन्म लेकर इस धर्मभूमि से धर्मसंस्कार ग्रहण करके युवावय में ससार के भौतिक सुखा को तिलांजलि देकर प्रभु महावीर स्वामीजी के माग का अंगीकार किया।

जो साधनसम्पन्न परिवार के थे फिर भी जिन्होंने पानगन्धित वैराग्य द्वारा चारित्र्यमाग अंगीकार करके अपने परिवार, जन-समाज एवं खरतरगच्छ को गौरवशील किया।

जो आगमप्रज्ञ है, द्रव्यानुयोग जिनका प्रिय विषय है। अपनी असाधारण ज्ञान प्रतिभा द्वारा द्रव्यानुयोग जैसे कठिन ग्रन्थों का भी बाल जीवा के लिये सुलभ भाषा में अनुवाद किया।

ऐसी महान विदुषी प्रवर्तिनी पद से विभूषित स्वनामधेय साध्वीजी मज्जनश्री जी का अभिनन्दन विशेषांक प्रगट करके जयपुर जैन सच बहुमान कर रहा है, इस की हमें परम खुशी है।

जिनेश्वर प्रभु से प्रायना है कि साध्वीजी चिरायु हो और जन सच एवं खरतरगच्छ की सेवा करते करते अपनी आत्मा का भाव भगल करें।

○

□ प्रवर्तिनी श्री जिनश्रीजी म० सा०

वयोवद्धा, साध्वी श्रेष्ठा, ज्ञानध्यानमग्ना, प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी म सा । मैं साशीर्वादपूर्वक लिखना चाहती हूँ कि आपका जो गौरवग्रन्थ निकल रहा है वह अत्यन्त समुचित आयोजन इसलिए है कि यह गौतम वेचल आपका नहीं समग्र जैन साध्वी समाज का है। जन शासन का है। आपन जिस ढंग से जप तप युक्त ऊँचे जाध्यात्मिक जीवन को अपनाया है, जिस एकाग्रबलि से ज्ञान माधना की है और विशाल श्रावक समाज में विशाल धर्मप्रेरणा जगायी है वह अतूठी है। भूरि भूरि प्रशंसायोग्य है। अतः मैं आपको अतः करणपूर्वक शान्ति देती हुई आपका अभिनन्दन करती हूँ तथा ऐसी हार्दिक शुभभावना व्यक्त करती हूँ कि आप प्रगति पथ पर दीर्घकाल तक अक्षुण्णरूप से आगे बढ़ती रहो। ○



□ साध्वी प्रमुखा कनकप्रभाजी

जैन श्रमणी का जीवन त्याग-तपस्या-संयम-मेवा की चतुर्मुखी ज्योति है, वह पवित्रता और प्रणमरस की स्रोतस्विनी है। युग-युग से मानव को जीवन की ऊर्ध्वगामिता का सन्देश सुनाती आई है श्रमणी।

श्वेताम्बर मूर्तिपूजक परम्परा में खरतरगच्छ परम्परा की प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी महाराज का जीवन भी सयम की दीर्घ साधना का जीवन्त इति-हाम है। तेरापथ परम्परा के साथ उनका बहुत ही नजदीकी पारिवारिक सम्बन्ध रहा है। आपके सौजन्य और सरलता से हम सभी सुपरिचित हैं। ऐसी समत्व साधिका विदुषी श्रमणी का अभिनन्दन जैनत्व की गरिमा को अवश्य मण्डित करेगा।

○

□ आचार्य श्री चन्दनाजो

(वीरायतन)

साध्वीरत्न सौम्यमूर्ति प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री जी की मधुर-स्मृति मन-मस्तिष्क पर सहसा ज्योतिर्मय हो उठी है। उनके मिलन का काल काफी लम्बी यात्रा कर चुका है फिर भी ऐसा लगता है कि वे अभी-अभी मिली हैं और उनके मिलन की सुगन्ध आस-पास के वातावरण में आज भी महक रही है।

प्रवर्तिनी श्री जी का जीवन एक ऐसे मगलदीप का जीवन है, जो दीप से दीप प्रज्वलित होते रहने की सदुक्ति को फलितार्थ करता है। उनके द्वारा अनेक भव्य आत्माओं का जीवन निम्न धरातल से ऊपर उठकर सदाचार एवं सयम के एक-से-एक ऊँचे शिखरों पर पहुँचता रहा है।

महासती जी ज्ञान एवं कर्म की मिलनमूर्ति हैं। ज्ञान और तदनु रूप कर्म के क्षेत्र में जो इन्होंने अनेकानेक स्थानों में वीजारोपण किये हैं, वे अकुरित ही नहीं अपितु मुचारु रूप से पल्लवित, पुष्पित होते हुए अन्ततः फलित स्थिति में भी पहुँचे हैं।

प्रवर्तिनी श्री जी के सम्बन्ध में एक महान दार्शनिक आचार्य का दिव्य उद्गार स्मृति-पटल पर अवतरित हो रहा है "वसन्तवत्ते कर्हित चरन्त। अर्थात् महान सयमी सन्त-जीवन वह है जो ऋतुराज वसन्त के समान लोकहित का निर्माण करते हैं। सत्कर्म के दिव्यपुष्प उनके द्वारा आरोपित किए हुए ऐसे खिलते हैं, महकते हैं कि सृष्टि का रूप कुछ और का और हो जाता है। मानव के मन का कण-कण खिल उठता है, उस प्रकार के वसन्त के आविर्भाव में। सज्जनश्री जी साधना के क्षेत्र की ऐसी ही वसन्त हैं।

साधुजीवन सहज रूप से स्वयं ही एक अभिनन्दन है। फिर प्रवर्तिनी श्री जी जैसे निर्मल, निश्छल एवं महज उदात्त साधु-जीवन का तो कहना ही क्या? मुझे प्रसन्नता है प्रवर्तिनीश्री जी के सम्बन्ध में एक विराट् समादरणीय अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित किया जा रहा है। मैं उक्त प्रकाशन रूप सत्कार्य में सलग्न सुयोग्य साध्वीजनो का, साथ ही भावनागील भक्त उपासकों का भी हृदय से अभिनन्दन करती हूँ। सत्कर्म किसी के भी द्वारा हो वह सर्वतोभावेन सदैव अभिनन्दनीय है।

○

□ आर्या धर्मश्री रतिश्री म० सा०

परम विदुषी आगमज्योति प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री जी म० खरतरगच्छ की ही नहीं अपितु जैन समाज की विशिष्ट प्रतिभासम्पन्न साध्वी हैं। वे आगममर्मज्ञा हैं, समता-सरलता की साक्षात् देवी हैं। आपका अनुपम व्यक्तित्व जैन अजैन सभी के लिए श्रद्धा का केन्द्र बना हुआ है। आपकी जन-कल्याण मय वाणी सभी के दिलों में गुंजित है। आपकी व्याख्यान शैली सरलतम है, कठिन से कठिन आगम वाणी को सुगमता से समझाकर श्रोता को सन्तुष्ट कर देती है। आपके व्याख्यान मनोरजन के लिए

नहीं होते, अपितु आत्म परिवर्तन के लिए होते हैं।

शुरू से स्वाध्याय का गुण जीवन का दूसरा अंग बना हुआ है। इस अवस्था में स्वाध्याय करने के कारण का नम नहीं छोड़ा, ये इनकी अग्रमत्तता का द्योतक है।

जीवन में तप और त्याग की रचि भी अनुवर्णीय है। आप व्याख्यात्री के साथ साथ एक सफ़र लेखिका व आशुक्वयित्री भी हैं।

गुरुदेव से प्रार्थना है कि सुसाध्वीजी पूरा स्वस्थ रहकर जैन धर्म की विजयध्वजा फहराती हुई जन-जन के लिए दीपक की तरह उपयोगी रहें।

□

□ साध्वी श्री मनोहरश्री (छत्तीसगढ़ रत्न शिगमणि)

धीतराज तीर्थकरों का यह वज्राघोष रहा है कि आध्यात्मिक समुत्कृष्ट जितना पुरुष कर सकता है उतना ही नारी भी कर सकती है। चतुर्विध सध में दो सध नारी सम्बन्धित हैं, वे सध के आधार हैं। अपने आप में ऐसी मिशाल है जो अयन दूढ़ने पर भी नहीं मिल सकती। नारी वह शक्ति है चंद्र बालू मणि है जिसकी शीतल रश्मियाँ के आलाक में पुरुष न केवल पथ खोजता है अपितु दिव्य शक्तियों को जाग्रत कर जन से जिन पद तक पहुँचता है।

ब्राह्मी सुन्दरी ने बाहुबली को जगाया, राजी मति ने रखनेमी का प्रबोध दिया, कमलावती ने इषवार को सबोध दी, याकिनी महत्तरा ने हरिभद्र को सत्य माग सुझाया ग्लानवली ने तुलसी को सत तुलसी बनाया। ऐसे एक नहीं अनेक उदाहरण हैं। उद्धोधिनी शक्ति नारी अपनी मृदुता, उदारता

से भानव मन में दिव्य तेज ओज का संचार करती रही है। चाहे नान्ति हा या भ्रान्ति हो, भ्रान्ति के चक्कर में न उलझ कर दोनों परिस्थितियों में ज्ञानदार दायित्व निभाती है। वह ममतामयी मा है, सहज स्नेह बिखेरती भगिनी है, श्रद्धा म्निग्ध बना है ता मवस्व समर्पित सह धर्मिणी भी है। भारतीय साहित्य में नारी नारायणी के रूप में सदा प्रतिष्ठित रही है।

नारी की इस गुणवत्ता को बुशल प्रहरी की भाँति संरक्षित रखने में पूरा प्रयत्नशील विदुषी श्रेष्ठा मञ्जनश्री जी म० सा० के व्यक्तित्व एवं प्रतिरूप को उजागर करने हेतु अभिनदन ममारोह व ग्रन्थ प्रकाशन का आयोजन प्रसन्नतादायी व प्रशंसनीय है। साध्वी रत्न, प्रवर्तिनी महोदया आशुक्वयित्री, सफल लेखिका व आगमा की गम्भीर ज्ञाता हैं। जिन्होंने संस्कृत प्राकृत, पाय, व्याकरण, काव्य, आगम आदि ग्रन्थों का तलस्पर्शी अध्ययन कर स्व जीवन को महकाया है एवं कई भव्य आत्माओं को चमकाया है। जो सबदा निस्पृह, निरपेक्ष भाव से साधना के पथ पर अग्रमत्तता से बढ़ती हुई अपने जीवन पुष्प को ज्ञानादि सदगुणों के सौगंध व सयमशील-सेवा सदभावना के विरल सौन्दर्य से मण्डित कर पुण्य उपवन में सुरभि और सुपमा का विस्तार कर रही हैं। जिनमें ज्ञान की ललक है दर्शन की दमक है, चरित्र की चमक है। शान्त सग्ल, गुण गम्भीर प्रवृत्तिसम्पन्ना प्रवर्तिनी श्री मञ्जनश्री जी म० वस्तुतः समाज की गौरव हैं। अभिनदन की पात्र हैं। अभिनदन की इस बेला में मेरी भव्य भावना है कि वे चिरजीवी रहें एवं उनके जीवन मुमन की तुभा वनी महक का विस्तार कर मन्त्रों प्रेरित करने वाला यह अभिनदन ग्रन्थ त्याग श्रुत, मयम, शील की गौरव गाया वने। यही हार्दिक शुभकामना है।



□

□ श्री निर्मलाश्री जी म० सा०

हार्दिक प्रसन्नता का विषय है पूज्यवर्या प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी म०सा० के दीक्षा स्वर्ण जयन्ती उपलक्ष मे अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है।

मेरा परम सौभाग्य रहा कि मुझे वचन से ही पूज्य गुरुवर्याश्री के दर्शनो का लाभ मिलता रहा और अब तो चरणो मे रहने का भी सौभाग्य प्राप्त हुआ।

आपका स्वभाव अत्यन्त सरल विनम्र है। हम जब कभी भी जाते तो सरलता-वात्सल्यता के साथ बातचीत करती। मने अपने जीवनकाल में कभी उत्तेजित नहीं होते देखा। आरम्भ से अभी तक उनके जीवन मे कभी कृत्रिमता नहीं देखी। किसी मे भेदभाव करते नहीं देखा। माया, कपट, छल करते नहीं देखा। सदा स्वाध्याय करना व कराना इसी मे तल्लीनता देखी। तप, त्याग, सयमनिष्ठ बनने की सभी को प्रेरणा देती रहती है कि सयम, तप, त्याग के बिना जीवन का कोई महत्व नहीं है। कितने भी पढ लो, दुनिया से कितनी भी प्रसिद्धि पा लो लोगो को कितना भी रिझालो परन्तु जब तक आत्मा को नहीं रिझाओगे तब तक कुछ नहीं है।

गुरुदेव से मैं पूज्य गुरुवर्याश्री की शतायु दीर्घायु की कामना करती हुई पुन गुरुवर्याश्री से यही आशीर्वाद चाहती हूँ कि आपकी तरह सरल, सहिष्णु वन जीवन को समुज्ज्वल बना मोक्ष लक्ष्य को प्राप्त करूँ। इसी शुभेच्छा के साथ चरणो में कोटि-कोटि अभिनन्दन-अभिवन्दन।

□

□ साध्वी श्री मणिप्रभाश्री जी म०सा०

(सुशिष्या स्व० साध्वी विचक्षणश्री म०सा०)

नाम के साथ गुण का अद्भुत संयोग, ज्ञान के साथ सरलता का सुयोग, पद के साथ वात्सल्य का योग, अप्रमत्तता से समय का उपयोग, विद्वत्ता के साथ कवित्व का प्रयोग, ज्ञानदान मे पूर्ण मनोयोग

आदि अनेक विशिष्टताओ से युक्त है जीवन जिनका वे है प्रवर्तिनी पू० श्री सज्जनश्री जी म०सा०।

पूज्या प्रवर्तिनी मा० का जीवनवृक्ष अनेकानेक गुणों स्पी फलो से आपूरित है। यह बात निश्चित है कि साधक की साधना जितनी बलवती होती जाती है—उसमे उतनी ही सरलता बढ़ती चली जाती है। उसके व्यवहार में निष्कलता सहज होती है। सासारिक क्षेत्र मे ज्ञान के साथ अभिमान, पद के साथ मद उभरता है लेकिन साधना क्षेत्र मे ज्ञान के साथ मग्नता बढ़ती है।

हृदय मे आत्माद भर जाता है, अनुमोदना भाव उभरने लगता है—पूज्या प्रवर्तिनी जी के जीवन वैभव को देखकर। प्रवर्तिनी पद और कितनी महजता आत्मज्ञान मे सर्वोपरि स्थान पर कितनी सरलता, जीवन का वृद्धत्व पर कितनी अप्रमत्तता।

अभिनन्दन है उनका, अभिवन्दन है उनका— जो जीवन के एक-एक पल को सनकता से जी रहे है। प्रार्थना है प्रभु से—वे शतायु हों और हमारी पथप्रदर्शिका बनी रहे।

□

□ श्री अविचलश्री जी म०

(सुशिष्या प० पू० प्र० विचक्षणश्री जी म० सा०)

केवल खरतरगच्छ सघ के लिए ही नहीं परन्तु समस्त जैन सघ-समाज के लिए गौरव की बात है कि प० पू० जैन कोकिला प्र० स्व० विचक्षणश्री जी म० सा० की पट्ट धारिणी, आशु कवयित्री, आगम मर्मज्ञा प्र० सज्जनश्री सा० का अभिनन्दन होने जा रहा है। यह उनके व्यक्तित्व का परिचायक है अत विशेष कुछ न लिखकर शामनदेव व गुरुदेव से प्रार्थना है कि इन्हे दीर्घायु करे जिससे चिरकाल तक जिनशासन की प्रभावना करते रहे एवं अनेकानेक भक्तात्माओ को वीतराग वाणी का अमृत पान कराकर सयममार्गी व मोक्षगामी बनावे। इसी शुभकामना के साथ।

□

□ अचलगच्छीय साध्वीश्री ज्योतिषप्रभाजी म०

विश्वनी अदर गुरुभगवन्तो विश्वना जीवोना हितने माटे जीवन जीवनारा होय छे । मानवना बाडे बाधेलु घडियाल मानवने काम आव छे । घरमा रहेलु घडियाल घरना माणसोने काम आव छे, शरीरमा रहेलु घडियाल शरीरना माणसोन काम आव छे । परंतु टावर वधान काम आव छे । तेम गुरु भगवन्तो विश्वना तमाम जीवोना हितन माट टावरनी जम पाताना जीवन न जीवोन दुनियाना तमाम जीवोनु भलु करनारा होय छे, महान प्रताप शाली, प्रतिभासपना, अजोड वक्ता, नाम तेबा गुणोने प्राप्त करणारा प० पू आगमप्रज्ञ सज्जनश्री जी म सा ना गुणोनु हूँ शुं णन वम् । जेमना जीवनमा सज्जनता रगेरगमा भरेली छे, प्रेमालता, अमीदृष्टि, वात्सल्यता, पराथरसिकता, मन्त्राभाव, निस्पृहता आदी अनेक गुणो ऐमने जे वरेला छे, ज्ञान पिपासु ता एवा छे जे जेमना सानिध्यमा जे आवे तो व्यक्ति ज जाणी शके ।

हु, जामनगरमा चातुर्मास हुनी तयारे मने अनुभा ययो । ए जणावता आनन्द बाय छे जे आवा गुणियल गुन्ता गुणा लखवानो अवसर मल्यो । पुज्य श्रीजीतो स्व पर दशननो बोध अपूव कोटीनो छे अमेणा घणा आगमप्रयोगो वाचन मनन परिशीलन चिन्तन अने अनुप्रेक्षा करेनी छे । अमे वने ठाणा अमनी पासे सुयगडाग सुत्रनी टीका वाचवा जता । तयारे अमेनी समजावदानी कला अनुभवी अजब कोटीनी जे आपणने हृदय मा वसी ज जाय, बीजी पर पुस्तक हायमा लेवानी जरूर ज न पडे । ज्यारे जईय तयारे अभ्रमत्त दशा ऐवी जे पुस्तक हायमा ज होए गमे ते समये गया होईए पण क्यारे अमेना मुत्तमाथी नवार्नो नाम ज नयी ।

वात्सल्ययी भरपूर अमेनु हृदय न जोईने गुरुसमपण भाव उमरया विना रहे ज नही । पोताना विशाल शिष्या बन्दमा पण अमेन अधिक ब्हालयी अभ्यास करावता, आ नानकडी जीभयी आवा गुण

यिल महापुरुषना गुणो गाड शकाय, सागरना विन्दु, अवाशना तारा, रेतोना कपीया, गणवा जेम अशक्य छे तेम मारी बुद्धया अेमना गुणोनु मूल्य वरखु अशक्य छे । अवा आगमप्रज्ञ गुरुभगवत श्री जा ने कोटी कोटी वदन वदन वदन ।

□ विचक्षण ज्योति,
साध्वी श्री चन्द्रप्रभाश्री

वतमान युग को जाज्वल्यमान व्यक्तित्व एव ददीप्यमान कृतित्व की दवी, वात्सल्यवारिधि, अप्रतिम प्रतिभा की धनी, अनुपम माधिका, परम श्रद्धेया प्र० म० श्री सज्जनश्रीजी म० को वदन ।

भगवान् महावीर के पद जिनके अणु-अणु म व्याप्त हैं, ज्ञानदायिनी मा मरस्वती के प्रति एवाग्र माधना, गुरुदेव एव गुरुवर्या श्री के प्रति समर्पित भावना, महनशीलता की महाकाव्य, स्नेह सहानुभूति की सारस्वत गंगा, सहज स्फूर्त अध्यात्म धारा प्रवाहिका, अनन्त दक्षिण गुणो की ज्ञान पूज्य प्रवर्तिनी साध्वीजी श्री सज्जनश्रीजी म० सा० के जीवन में मैं अतस्तत्त्व तव प्रभावित हूँ ।

युग की इस महाव मनीषी का अभिनन्दन यथायत इस अनुपम गरिमायय गुणा का ही अभि नन्दन है ।

इम पुनीत अवसर पर मैं श्रद्धेया गुरुवर्याश्री के सद्चरणा म अभिनन्दन-अभिवन्दन के समर्पित पुष्प समर्पित करती हूँ । □

□ साध्वी श्री मुदितप्रज्ञाश्री

ससार के इतिहास मे स्वर्णाक्षर म लिखा गया है कि "सन्त भारत की आत्मा है भारतीय इति हास के निमाण म वे नीव की दृष्ट के रूप म रहे हैं ।" जिस प्रकार प्रत्येक पक्ष पर मणियां गड़ी होती, हर हाथी के मग्न म मुक्ता नहीं होती, हर जगल मे चंदन के वृक्ष नहीं होते उसी प्रकार प्रत्येक म्यान पर सज्जन पुरुष नहीं होते । महापुरुष अपने व्यक्तित्व के कारण महान् समते हैं । व्यक्तित्व

आचार-विचार की दो धातुओं से बनता है। जिसमें आचार की ऊँचाई व विचार की गहराई होती है वही जीवन महान होता है।

विवेक-विलासी, ससार से उदासी, शिव रमणी की प्यासी, तत्त्व ज्ञान की उल्लासी पूज्य-वर्या श्री का जीवन भी लाखों में एक है। मानो वैराग्य उन्हें पूर्व जन्म की विरासत के रूप में मिला है।

गुणों की गुरुता के कारण व्यक्ति की महत्ता बढ़ती है। धीरे-धीरे आपश्री विनय-विवेक-स्वाध्याय-ज्ञान-ध्यान-तप जप से अभ्युदय के शिखर पर पहुँचने लगी।

आपश्री अप्रमत्तता के साथ अध्ययन में सदा सलग्न रहती हैं। वर्तमान में ८० की उम्र है, स्वास्थ्य भी अनुकूल नहीं है फिर भी स्वाध्याय पक्ष कमजोर नहीं है। अध्ययन-अध्यापन में सदा आगे ही रहती हैं। आपश्री का चिन्तन गहरा है, विश्लेषण शक्ति अद्भुत है। ज्ञानी हैं, पर ज्ञान का अहंकार नहीं है। विनय-विवेक से समन्वित उनका जीवन दर्शन प्रेरक है।

आपश्री के जीवन में सरलता अजब गजब की है। कैसा भी प्रश्न उपस्थित हो जाय विना किसी तनाव व आक्रोश के उलझन को सूलझन का रूप दे देती हैं।

आपश्री की विशेषताओं को देखकर सभी पूज्य-वर्याओं के मुँह से यही उद्गार निकलते “शिष्या बने तो ऐसी जो स्वयं भी सुखी उनसे दूसरे भी सुखी।” अरे, कोई तो सज्जन बनो। नीति में भी कहा है कि

“भक्त चित्त में रहे प्रभु वह नर धन्य है।

प्रमुचित्त में रहे भक्त वह नर धन्योत्तम धन्य है।”

इस पावन वेला में मेरे अन्तर् हृदय में जो भाव उमड़ रहे हैं उन्हें आपश्री “सुदामा के तन्दुल” की तरह अवश्य स्वीकार करें।

□ साध्वी मधुस्मिताश्री

(पू. शामनज्योति मनोहर श्री जी. म. सा. की शिष्या)

मैं अपने आपको भाग्यशालिनी मानती हूँ कि मुझे आगमज्ञाता, परम विदुषी, आगु कवयित्री, परमपूज्या प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी. म. सा. की गुण-गरिमा का वर्णन करने का अवसर प्राप्त हुआ है। जैसे पानी की नन्ही सी बूँद में कोई चमत्कार नहीं होता है, परन्तु वही नन्ही बूँद जब कमलिनी के पत्तों का संसर्ग पा लेती है तो वह अनमोल मोती की आभा को प्राप्त कर लेती है। उसी प्रकार मैं अपने आपको धन्य मानती हूँ।

परमपूज्य सज्जनश्री जी. म. सा. स्वनामधन्य तो हैं ही साथ में आपका जीवन तप, त्याग, सयम तथा परोपकारमय है। आपने अपने ज्योतिर्मय जीवन की खुगबू चारों तरफ फैला दी है। जो भी आपके सम्पर्क में आता है, आकर्षित हुए विना नहीं रहता।

आपकी बुद्धि-पटुता भी गजब की है। एक सामायिक के अन्दर भक्तामर स्तोत्र को कंठस्थ कर लिया।

मैं अपने आपको बहुत ही भाग्यशालिनी मानती हूँ कि मुझे आपश्री का सान्निध्य प्राप्त हुआ। दीक्षा से पूर्व गृहस्थ-जीवन में चार वर्ष तक मुझे आपका सान्निध्य, ओजस्वपूर्ण वाणी, वात्सल्यता तथा आपका निर्देश बराबर मिलता रहा। सयम ग्रहण करने के पश्चात् अभी मैंने प्रथम बार जयपुर में आपश्री के दर्शन कर अपना अहोभाग्य समझा। थोड़े समय के सयोग ने तथा आपकी स्नेहमयी वाणी ने मेरे जीवन को मोह लिया। समयभाव तथा आगे की परिस्थितियों को देखते हुए हमें इच्छा न होते हुए भी जयपुर से प्रस्थान करना पड़ा। विहार करते समय आपके मुख रूपी कमल से यही शब्द स्फुटित हुए कि ऋजु परिणामी बनो, शासन की सेवा करो, जीवन को उन्नत बनाओ।

आपकी जीवन गत गुण गरिमा के लिए कितना क्या लिखूँ। आपकी सर्वोन्नत प्रतिभा का आलेखन करने में यह कलम सक्षम नहीं है। अन्त में शासन-देवी तथा गुरुदेव से यही मंगल कामना करती हूँ कि आप दीर्घायु बनें।

विभिन्न आम्नाय प्रतिनिधि प्रमुख सद्गृहस्थो जैनसाधो, सस्थाओ एव श्रद्धानु श्रावको की

शुभकामना—वन्दना

□ श्री विमलचन्द्रजी सुराना (जयपुर)

श्रमणत्व का मार है कषायों की निवृत्ति। इस अर्थ में पूज्याश्री का जीवन वास्तव में श्रमणी जीवन है। ज्ञान के भंडार होने पर भी अहं का लेशमान भी नहीं। आप सरलता की प्रतिमूर्ति हैं। उनके गुणानुमोदन के लिए लिखा गया यह 'ग्रन्थ' हमारी राग-द्वेष की सारी प्रियया को ताड़न वाला बने, यही आपकी के प्रति वास्तविक श्रद्धाजलि होगी।

□

□ श्री हरिश्चन्द्र जी वडेरा (जयपुर)

महासती परम पूज्या श्रद्धेय सज्जनश्रीजी में सा उत्कृष्ट कोटि की साधिका हैं। श्रद्धेय महासती जी का जीवन महात्मा है। मैं इन महात्मा साधनाशील महासती जी के लिये जिनेश्वर भगवान् से यही प्रार्थना करता हूँ कि आप स्वस्थ एवं दीर्घ जीवन जीयें, प्रकाश से महाप्रकाश की ओर झूटने अप्रसर हो जायें कि इसी भव में मुक्ति के महान् अधिकारी बनें और जिनशासन की अधिकाधिक सेवा करें और आपके अनमोल मार्ग-दर्शन के माध्यम से जनक आत्माएँ बची बनें।

‘जीवन चरित महापुरुषा के,
हम नसीहत करते हैं।
हम भी अपना अपना जीवन,
स्वच्छ रम्य कर मरते हैं।’

□

□ श्री उमरावमलजी चौरडिया (जयपुर)

जन श्रेताम्बर खरतरगच्छ सच के आर्यारत्न प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री जी महाराज साहब का अभिनन्दन करने का निश्चय किया है यह परम सौभाग्य की वान है।

अभिनन्दनीय का अभिनन्दन करने का तो हमारा सामर्थ्य कहा है? निश्चय ही उनके उदात्त तत्त्वज्ञानमय विचार, हृदयगम करान की अप्रतिम प्रतिभा, शांत, सवानावी एवं निरभिमानी व्यक्तित्व जन-जन का प्रेरणास्रोत बन समाज को एक नया दिशा दर्शन देता रहेगा। इसी भावना के साथ श्रीचरणों में भावाजलि एवं ग्रन्थ के लिए शुभ कामनायें।

□

□ श्री जवाहरलालजी मुणोत (बम्बई)

(ग्रु० पू० अध्यक्ष—अ० सा० श्वे० स्थानववासी
जन बरक्रॉस, दिल्ली)

जन समाज की एक परम दैवीप्यमान महासती श्रमणी आर्यारत्न प्रवर्तिनीजी श्री सज्जनश्री जी महाराज साहब का अभिनन्दन ग्रन्थ प्रस्तुत किया जा रहा है, यह प्रसन्नता का विषय है।

मूढ और स्थूल रूप से जैनधर्म ने, समस्त धार्मिक संगठन का चार बहुत स्पष्ट भाग में विभाजित कर डाला—श्रमण और श्रमणी तथा श्रावक और श्राविका। भगवान् महावीर के श्रान्ति-वारी और अत्यन्त दूरदर्शी नियोजन का आधार दक्षिण, मुस्पष्ट है। इस प्राचीन और अर्वाचीन धर्म में ही पुरुष और स्त्री को केवल आलम्बन रूप में नहीं रखि समस्त अधिकांश के साथ दग्ध-वरावर स्थान निर्धारित किया गया है।

जैन धर्म परम्परा अतीव भाग्यशाली है कि इस समाज में, समय-समय पर अत्यन्त तेजस्वी, तप पूत और कठोर आध्यात्मिक साधना से सफल-भूत आर्यास्तन प्रवर्तिनीजी जैसी महान् श्रमणी का आविर्भाव हुआ है। परन्तु इनका अभिनन्दन तो ऐसा अवसर है जब हमें बिना झिझक, फिर से चतुर्विध सच्च को पुनर्स्थापित करने का मही और श्रमसाध्य प्रयास करना चाहिए। जहाँ दूसरे चर्चों में श्रवण धार्मिक सचों में, स्त्री को आध्यात्मिक समाज की समानता स्थिति देने के लिये नये आन्दोलन करने पड़ते हैं—वही यह कैसा विडम्बना है कि जो अपने सघीय प्रारम्भ में ही स्त्री स्वरूप को सम्पूर्ण समान अधिकार देना है, उस जैनधर्मीय सच को आज श्रमणी और श्राविका को उसके असली अधिकार पर पुनर्स्थापित करने के लिए नये प्रयत्न करने पड़ रहे हैं।

मेरे जैसे अकिञ्चन श्रावक की यही अभिलाषा है कि अभिनन्दन का यह अनुपम अवसर इस महान् कार्य के शुभारम्भ का सही श्रीगणेश करने में सफल हो।

□ श्री जी० आर० भण्डारी

यह कहते हुए मुझे गर्व है कि साध्वीजी का सम्पूर्ण जीवन प्राणी मात्र के आत्म-कल्याण के लिए समर्पित है। जैन समाज को ऐसी विदुषी साध्वी पर गर्व तो है ही साथ ही जैन समाज सदैव साध्वीजी का ऋणी रहेगा।

मेरा विश्वास है कि प० पू० साध्वी जी श्री शशिप्रभाश्री जी म० मा० “जैन दर्शनाचार्य” के सान्निध्य में प्रकाशित इस अभिनन्दन ग्रन्थ में निश्चित ही साध्वीजी के सस्मरणों की अमूल्य निधि का समावेश रहेगा। मैं आपके प्रयासों एवं अभिनन्दन ग्रन्थ की सफलता चाहता हूँ।

□ श्री हजारीमलजी वांठिया (कानपुर)

परम पूज्या साध्वी जी श्री सज्जनश्री जी म० मा० की वाणी तो ऐसी जानमयी जादू की वाणी है जो चाहता है प्रतिदिन वह कान में गूँजती रहे और मैं श्रवण करता रहूँ। ऐसी महान् विदुषी का अभिनन्दन कर आपने सचमुच ही जैनधर्म की गौरवमयी परम्परा को आगे बढ़ाया है। वे खतरनाक परम्परा की अवश्य हैं किन्तु सभी नमाज के लिए पूजनीय एवं अभिनन्दनीय हैं। सत् किमी बाड़े में नहीं बँधते हैं। वे तो ममन्त जगत् का उद्धार करने के लिए उस धरा पर अवतरित होते हैं, ऐसी आगमजा गुन्वर्या के चरणों में शतश नमन—अभिनन्दन।

□ श्री राजेन्द्रकुमारजी श्रीमाल (श्री कुशलसन्धान, जयपुर)

वैराग्यमूर्ति, जनकल्याणकारी, मृदुभाषी, सरल स्वभावी, अज्ञानतिमिरनाशक, गुणनिधि प० पू० प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री जी म० मा० के अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित होने के समाचार जानकर हृदय आनन्द से पुलकित हो उठा व प्रसन्नता का पारावार न रहा।

प० पू० प्रवर्तिनी के जीवन का मुख्य लक्ष्य विद्योपासना एवं सरस्वती साधना है। हम सान्निध्य एवं सम्पर्क में रहकर अपने आपको बड़ा गौरवशाली एवं भाग्यशाली समझते हैं। आपश्री शतायु हो, जनकल्याण हेतु ज्ञान वाटनी रहे, तथा आपको लिखा हुआ साहित्य प्रकाशित हो जिससे हमें नवीन जागृति, चेतना व मार्गदर्शन मिले—इन्हीं मंगल भावनाओं से प्रेरित मेरा अभिनन्दन स्वीकार करें।

□ विधावारिधि डाँ महेद्रसागर प्रचडिया
डी० लिट०
(निदेशक जन शोध अकादमी
आगरा रोड, अतीगड)

यह जानकर परम प्रसन्नता हुई कि सुधी समान परम वध आगमप्रज्ञा प्रवर्तिनी सज्जनश्री महाराज की वदना में एक अभिनव अभिनन्दन ग्रन्थराज प्रकट किया जा रहा है। अभिनन्दन ग्रन्थ में विदुषी साधिका का जिनमाग और जिनवाणी विषयक समूचा अनदान मूल्यांकित किया जाएगा, फलस्वरूप ज्ञान गौमती के पवित्र प्रवाह में अग्राह्य करने का सुयोग प्राप्त होगा।

सुधी साधिका परम पूजनीया सज्जनश्री महाराज के सुख साता की मंगल कामना करता हुआ, यह आत्म भाव उनके शत सहस्र वर्षीय जीवन की भव्य भावना भाता है।

शत शत वदना सहित !!

□

□ श्री चन्दनमल चाँद

(सम्पादक जनजगत बम्बई
प्रधानमंत्री भारत जन महामंडल)

व्यक्तिगत प्रवर्तिनी श्री जी में मेरा सम्पक मुझे याद नहीं है किन्तु कुछ ऐसे व्यक्तित्व भी होते हैं जो दूर बैठे भी अपनी सुगंध से आकृष्ट करत हैं। आप एसी ही विदुषी, कवयित्री, लेखिका, अनवर भाषाओं की ताता और ज्ञान के अह्नार से रहित हैं। लगभग ४६ वर्षों के दीक्षा पर्याय में आपने अपनी समय-साधना के साथ लेखनी एवं वाणी से जैन धर्म के प्रचार प्रसार में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। स्वभाव से आप शान्त, सेवाभावी, मधुर भाषी एवम् अध्ययनशील हैं। आपके अभिनन्दन समाराह व अवसर पर गरी भावभरी हार्दिक शुभकामनाएँ।

□

□ डा० महावीरसरनजी जीन (जवलपुर)

आपने पूज्य साध्वी समुदाय के प्रवर्तिनी पद पर प्रतिष्ठित माध्वीरत्ना सज्जनश्रीजी म० सा० के अभिनन्दन ग्रन्थ की जो योजना बनाई है वह मु विचारित है। मैं अभिनन्दन ग्रन्थ की पूणता एवं उसके शीघ्र प्रकाशन की तथा अभिनन्दन समारोह की सफलता की हार्दिक शुभकामनाएँ व्यक्त करता हूँ। प्रतिभाशाली तपस्वी, साधक एवं धर्मपरायण व्यक्तित्व का अभिनन्दन करना वृत्तन समाज का धर्म है। मैं उसी समय यात्रा की प्रगति की भी मंगलकामना करता हूँ।

□

□ श्री दीलतसिंह जी जीन

(मन्त्री—श्री अखिल भारतीय जन उत्तरगण्ड
महासच, दिल्ली)

यह अत्यन्त हृष का विषय है कि श्री जन श्वता स्वर उत्तरगण्ड सच जयपुर आगमज्ञा विदुषीवर्या प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी म० मा० का अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित कर रहा है। प्रवर्तिनीश्रीजी जन आगम व साहित्य की प्रखर ताता व प्रवचनकार हैं। आपने अनेक ग्रन्थों की रचना कर साहित्य का भण्डार भरा है। तप द्वारा कर्मों का क्षय करते हुए आप आत्म-कल्याण व लोक-कल्याण के मार्ग पर अग्रसर हैं। भारत के अनेक भागों में विचरण व चातुर्मास करके, आपने जिनेन्द्र के सन्देश को जनसाधारण तक पहुँचाया है।

आपको प्रवर्तिनी पद प्रदान कर समाज ने आप को गौरवान्वित महसूस किया है, शरीर के अस्वस्थ होते हुए भी आप धर्म प्रचार प्रसार का अनुकरणीय कार्य कर रही हैं। जिनेश्वरदेव से प्रायना है कि आपका दीर्घायु प्रदान कर ज्ञान की मेवा का अवसर प्रदान करें।

□

□ श्री इन्द्रचन्द्रजी मालू
पूर्व अध्यक्ष
एव

श्री अमृतराज वागरेचा

पूर्व उपाध्यक्ष

(श्री जैन ज्वेताम्बर खरतरगच्छ सघ जोधपुर)

जयपुर के अति प्रतिष्ठित कुटुम्ब की पुत्रवधु जिसे वैभवता एव सम्पन्नता का तनिक भी अभाव नहीं। ऐसे सुखद वातावरण से सयम के कठोर पथ पर अग्रसर होने की तीव्र लालसा एव हृदय सकल्प से प्रेरित होकर तरुण अवस्था में ही आपने दीक्षा ग्रहण कर महान कल्याणकारी कार्य किया।

आपने अपने आत्म कल्याण हेतु कठिन तपस्याएं भी की हैं परन्तु इसके साथ ही आपकी लोक-कल्याण एव पर-सेवा करने की प्रवृत्ति भी अथक रूप में सक्रिय है। अतः दूसरों की आत्मा को आनन्द देना ही आपके जीवन की सरस धारा रही है।

आपका त्यागपूर्ण जीवन आपकी सर्वोपरि उपलब्धि है और इसी कारण धार्मिक सहिष्णुता-समन्वय, अनुशासन, उदारता, नम्रता से आप सर्वोच्च पद प्रवर्तिनी का गौरवान्वित कर रही हैं तथा साध्वी समुदाय के लिए अनुकरणीय उदाहरण भी उपस्थित कर रही हैं।

आपके इन्हीं महान गुणों से ओत-प्रोत व्यक्ति को निखारने हेतु सूर्य नगरी-जोधपुर को, वि० सं० २०३६ में आपके भव्य चातुर्मास में, आपको प्रवर्तिनी पद पर ससम्मान प्रतिष्ठित करने के आयोजन करने का मंगलमय अवसर प्राप्त हुआ। अतः जोधपुर समुदाय के लिए यह ऐतिहासिक आयोजन आपके गौरव के साथ चिरस्मरणीय रहेगा। इसी प्रसंग में यह भी उल्लेखित करना उचित रहेगा कि स्व० प्रवर्तिनी पूज्या श्री विलक्षणश्रीजी महाराज साहिवा की वृहद् दीक्षा का आयोजन करने का भी पूर्व में जोधपुर समाज को स्वर्णिम अवसर प्राप्त हो चुका है जिन्होंने सम्पूर्ण भारत में अपना विशिष्ट

स्थान बना लिया था और जैन कोकिला विरुद्ध से सम्मानित हुई थी।

पूज्य प्रवर्तिनी महोदया श्री सज्जनश्रीजी महाराज साहिवा के अभिनन्दन समारोह के उपलक्ष्य में हम भी अपने धृढा गुमन में उनके सज्जनार्पण शालीन व्यक्तित्व के लिए हार्दिक अभिनन्दन करते हुए उनके अच्छे स्वास्थ्य एवं दीर्घायु की श्री दादा-गुरु से प्रार्थना करते हैं। □

अनुमोदना

□ जनरल मंनेजर : सेठ आणंदजी

कल्याणजी पेढी अहमदाबाद

उपरोक्त अभिनन्दन गन्थ आपकी सस्या तरफ थी प्रकाशित कम्बानी योजना परत्ने खूब-खूब धन्यवाद।

सेठ आणंदजी पेढीना प्रमुखश्री तथा ट्रस्टी-मडल आ प्रकाशननी अनुमोदना करीये छीये। □

□ जीवाणा खरतरगच्छ संघ

प्रवर्तिनीश्रीजी सर्वथा अभिनन्दन के योग्य हैं। सज्जनश्री म० सा० विदुषी होते हुए भी अहम् अहकार से घिरी हुई नहीं हैं। संयम साधना के क्षेत्र में साध्वी जी की अप्रमत्तता अनुकरणीय व अनुमोदनीय है।

अपनी प्रभावपूर्ण वाणी द्वारा जन-जन को जाग्रत किया। जीवाणा श्री सघ पर उनका अनन्य उपकार है। गुरुदेव से हार्दिक प्रार्थना है कि साध्वी जी को सुदीर्घ आरोग्यमय बनाये। □

□ श्रीसंघ झुंझनू

प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी महाराज साहब ने झुंझनू नगर में अपनी गुरुवर्या श्री उपयोगश्री जी महाराज साहब के सान्निध्य में सं० २००६ में विराजित रहकर चातुर्मास सम्पन्न किया। चातुर्मास

अवधि में आपत्ती की प्ररणा से अनेक प्रकार की तपस्या, वरघोडा पूजा, जागरण, स्वामिवात्सल्य आदि हुए। स्थानीय जैन एवं अजन समाज आपको प्रतिभाशाली प्रखर वक्तव्य कला से लाभान्वित हुआ।

आपत्ती का शुश्रूषण समाज से अत्यन्त स्नेह रहा है।

२० मई १९६६ को सम्पन्न होने वाले आपके अभिनन्दन समारोह अवसर पर शुश्रूषण श्री सध शुभ कामनायें प्रेषित करती है तथा आपके दीर्घ जीवन की श्री गुरुदेव जी महाराज से प्रार्थना करता है।

□

□ मीसरीलालजी लोढा

(अध्यक्ष—श्री महाकाल जन श्वे० भूतिपूजक सध)

जयपुर श्री सध परम मोभाग्यशाली है जिसे "आगम ज्योति" उपाधिधारिणी, विदुषीवया शान्त, सग्न स्वभावा प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी म० मा० का अभिनन्दन करने का सुअवसर प्राप्त हुआ है साथ ही इस विराट अवसर पर जन शान्त की दिव्य ज्योतिमय तारिका क्षमाशील, विनय और नम्रता की साकार जगम भूति, सौम्य सरलता की प्रतीक गुरुवर्या प्रवर्तिनी पू० श्री सज्जनश्रीजी म० मा० के अभिनन्दन श्रेय के प्रवाशन का भी सुखद प्रसाद उपलब्ध हुआ है। हम इस शुभ अवसर के लिए आपको हार्दिक धन्यवाद देते हैं।

माथ ही पूज्यवर्या गांधीरत्न प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी म० मा० के स्वाम्य काम की आकांक्षा करते हुए उनसे दीर्घायु होने की भगत कामना करते हैं।

□

□ जवाहरलालजी रायदान

(पू० पू० अध्यक्ष परतराज्य महासध)

आप "आगम ज्योति" उपाधिधारिणी पूज्य वर्गा प्रवर्तिनी महोदया श्री सज्जनजी महाराज गण्ड २/२

साहिवा जैन शासन नम की एक ज्योतिमय तारिका है।

आपके विद्वत्तापूर्ण वक्तव्य, विनयपूर्ण शांत सेवाभाव, निरभिमान स्वल्प मधुर भाषण नियमित चर्या अनुकरणीय है।

जैनशासन की आपने बहुत सेवा की है तथा जन आगम की ताता हैं। आपने बहुत से आगम तथा शास्त्रों का गहन अध्ययन करके, जन-साधारण के समक्ष योग्य भाषा में जो अनुवाद किये हैं उनसे समाज का नस सम्बन्ध में बहुत ज्ञान प्राप्त हुआ है तथा समाज का बहुत बल मिला है।

एमी नेच्छ विदुषी पूजनीय आर्या प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी महाराज का जितना भी गुणगान किया जाय उतना ही कम है। इस सम्बन्ध में जो अभिनन्दन समारोह प्रवर्तिनी श्री जी महाराज के सम्मान में जयपुर में आयोजित किया जा रहा है वह अत्यन्त प्रसन्नता का विषय है।

इस पुरीत अवसर पर अपनी शुभ-कामनाओं को प्रेषित करते हुए मुझ बहुत प्रसन्नता हो रही है। आशा है श्री गुरुदेव की कृपा से यह उत्सव सानन्दमय होगा।

□

□ श्री हस्तीमलजी मुणोत, मिश्रदराबाद

(काशीवास अ मा श्वे स्वयंसेवका)

जन बापें, दिल्ली)

प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी महाराज का अभिनन्दन एवं सच्ची श्रमणा का अभिनन्दन है। जिनकी साधना में—ज्ञान, साधना, वसाहृदय और धर्मप्रचार के चार स्तम्भ नम हैं। आपका हृदय बहुत ही उदार विनम्र और पादभीरु है। आपका अभिनन्दन कर हम मनुष्य प्रमोदभाव का आनन्द अनुभव होता है।

□

□ श्री कालूरामजी बाफना

(उपाध्यक्ष—श्री अखिल भारतीय खरतरगच्छ
महासंघ, बालाघाट)

तीर्थंकर महावीर के दर्शन के प्रचार/प्रसार के साथ-साथ आत्मकल्याण में सलग्न साध्वियों में प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री जी म सा का नाम अग्र-गण्य है।

आपश्री का विनयी, ज्ञात, निरभिमानी एवं मधुरभाषी स्वभाव आपके द्वारा आगम-ज्ञान का गहन अध्ययन एवं उसे दिनचर्या में उतारना दर्शाता है।

वात्सल्य, करुणा, क्षमा की मूर्ति प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी महाराज साहिवा का अभिनन्दन वस्तुतः आपश्री के तप, त्याग एवं समय का गुणानुवाद है। सं २०४६ की वैशाख पूर्णिमा को जैन श्वे० खरतरगच्छ संघ जयपुर द्वारा आयोजित अभिनन्दन समारोह भगवान महावीर द्वारा प्रतिपादित दर्शन के प्रति आस्था प्रकट करने का मणकत माध्यम है। अतः श्री जैन श्वे० खरतर गच्छ संघ जयपुर साधुवाद का पात्र है।

शासन देव से प्रार्थना है कि महान परोपकारी प्र. श्री सज्जनश्रीजी म सा को उत्तम स्वास्थ्य एवं दीर्घायु प्रदान करे जिससे जिन-शासन की अधिक-से-अधिक सेवा हो सके। प पू महाराज साहिवा एवं साध्वी समुदाय के चरणों में शत-शत वन्दन ! □

□ सोहनलाल जी पारसान

(भूतपूर्व जौइन्ट सेक्रेटरी श्री जैन श्वेताम्बर
मण्डल तीर्थ पावापुरी)

प्रातः स्मरणीया पूजनीया साध्वी श्री सज्जन श्री जी महाराज का अभिनन्दन समारोह जयपुर शहर में होने जा रहा है। यह सुनकर हृदय प्रफुल्लित हो उठा है। आज अनायाम ही स्मरण हो आए वे दिन जब साध्वीश्री का चातुर्मास शासन आयक तीर्थंकर भगवान महावीर के २५००वें

निर्वाणोत्सव पर उनकी निर्वाण स्थली पावापुरी में मम्पन्न हुआ था। धन्य हो गया था वह दिन। क्योंकि करीबन २०० वर्षों में उधर किसी भी साध्वी जी का चातुर्मास हुआ ही नहीं था। आप पावन चरित्र हैं, शास्त्र मर्मज्ञा हैं। आपका वहाँ आगमन न केवल वहाँ उपस्थित विगल जनसमूह के लिए बल्कि जैनेतर समाज के लिए भी बड़े ही आनन्द एवं उत्साह का कारण बना था। आपके नद्विग्न के प्रभाव से प्रकृति भी मानो फूली नहीं समा रही थी। यह मात्र कथन नहीं, हकीकत है। उस वर्ष फसल बहुत अच्छी हुई। बेचारे गरीब कृषक आज भी सज्जनश्री जी महाराज को स्मरण कर यह आकांक्षा करते हैं कि उनके पावन-चरण पुन पावापुरी में पड़े और वह धरती हरी-भरी बने।

ऐसी शासन प्रभाविका महिमामयी श्री सज्जन श्रीजी महाराज के पुनीत चरणों में मेरा गत-गत वन्दन ! □

□ श्री लालचन्द जी वैराठी

(अध्यक्ष, श्रीमाल सभा, जयपुर)

“आगम ज्योति” उपाधिधारिणी पूज्यवर्या प्रवर्तिनी महोदय श्रीमती सज्जनश्रीजी महाराज साहिवा जैन शासन नभ की एक दिव्य ज्योतिर्मय तारिका हैं। आप यथानाम तथागुण से ओत प्रोत हैं। आपका व्यक्तित्व एवं कृतित्व सर्वथा अनुपम और अद्वितीय है। आप न केवल (जयपुर) राजस्थान की अपितु सम्पूर्ण जैन श्वेताम्बर खरतरगच्छ संघ जैन समाज की शान हैं। भारत के सभी क्षेत्रों में आपके मरल स्वभाव व कठिन साधना की छाप है। आप जैन साहित्य की लेखिका के रूप में विशेष रूप से कलम की धनी हैं साधना व अध्ययन ही आपका मुख्य आधार है।

हम अपनी ओर से एवं श्रीमाल सभा जयपुर की ओर से पूज्या गुरुवर्याश्री की सुदीर्घ जीवन की मंगल-कामना के साथ आपका हार्दिक अभिनन्दन करते हैं। □

“ शिखरचन्द्रजो पालावत (अध्यक्ष, श्री जन श्वे तपागच्छ सघ)

आज भी हम बड़े गव के साथ यह कह सकते हैं कि जैनसमाज में भारत की पावनभूमि में श्वेताम्बर समाज की चाहे वो तप गच्छ की हा चाहे श्वरतरगच्छ की अथवा किसी अन्य गच्छ की, साध्विया अपनी कीर्ति सारे भारतवर्ष में फैला रही हैं—

परम पूज्या, आयरत्ना प्रवर्तिनी “श्री सज्जन श्री जी महाराज” सम्पूर्ण जन समाज की एवं शान हैं, निधि हैं।

आपने राजस्थान, उत्तर प्रदेश, बिहार, बंगाल मध्य प्रदेश गुजरात सौराष्ट्र आदि प्रदेशों में विचरण कर भगवान महावीर की याणी का अपने प्रतिभाशाली प्रवचना से जन-जन तक पहुँचाने का महान् कार्य किया है। आपके द्वारा शासनोन्नति के अनेक स्मरणीय ऐतिहासिक कार्य हुए हैं।

आपथी युग युगान्तर तक जन समाज का दिशाबोध प्रदान करती रहें।

साध्वीश्री के चरणों में शत शत नमन।

□

□ श्री गुमानमल जी चारडिया

(अध्यक्ष श्री बधमान स्मारक सेवा समिति नयपुर एवं पशुक्रूरता निवारण समिति, जयपुर)

महासती श्री सज्जनश्रीजी महाराज सा० की अपन पितृपक्ष से ही उच्च स्वकार प्राप्त हुए एवं वही स्वकार सत-सतियों के सान्निध्य में विकसित होते रहें। आपका जन्म विक्रम सं० १९६५ वशाख पूर्णिमा का है। जिस प्रकार पूर्णिमा का चन्द्रमा पूर्ण विकसित होकर अपनी प्रभा फैलाता है, उसी प्रकार प्रवर्तिनीश्रीजी ने अपने मयम की, तप की चारित्र्य की प्रभा चतुर्विध सघ में फैलाई है। जिस प्रकार पूर्णिमा का चन्द्रमा अपनी पूर्ण शीतलता फैलाता है, उसी प्रकार महाराज सा० प्रवर्तिनी

श्रीजी ने अपनी शीतलता का सबको अनुभव कराया है। आपके सान्निध्य में आज चतुर्विध सघ पूर्ण प्रमुदित है। आपने १९६६ आपाठ सुदी २ को दीवान नथमल जी के बटले में दीक्षा ग्रहण की। आपकी दीक्षा में मैं भी उपस्थित था, वह दृश्य बड़ा ही प्रमादकारी था। आपने दीक्षो-परान्त ज्ञान दर्शन, चारित्र्य में अभीष्ट प्रगति की। आप में तप की भी विशेष अभिरुचि रही एवं तप के साथ-साथ सेवा परामर्शता का गुण आपके व्यक्तित्व को चार चाँद लगा रहा है। आत्म कल्याण के साथ-साथ लोक कल्याण में भी आप अग्रसर रही, इसी कारण आपने राजस्थान के साथ उत्तरप्रदेश, बिहार बंगाल, मध्यप्रदेश, गुजरात सौराष्ट्र आदि प्रदेशों में विचरण करके भगवान महावीर की याणी का नगर-नगर एवं ग्राम-ग्राम में संदेश गुंजाया। वर्तमान में अस्वस्थता के कारण आपका यहाँ विराजना हो रहा है, यह जयपुर सघ के लिए अत्यन्त सौभाग्य की बात है।

वीर प्रभु से यही प्रार्थना है कि आपकी साधना निरन्तर बढ़ती रहे चतुर्विध सघ पर आपका बरद हस्त रहे एवं “तिनाण तारयाण” की तरह आप स्वयं तिरें एवं साधकों को भी तारें।

इही शुभ कामनाओं सहित आप श्रीजी के चरणारविन्दों में शत शत वंदन।

□

□ स्व० डॉ० उम्मेदमल मुनोत

(मुख्य सरस्व श्री बधमान श्वेताम्बर जन सभा सचनऊ ज्ञान प्रसारिणी सभा, सचनऊ)

श्री जौहरी बाग शावाबादी सघ सचनऊ)

यह जानकर प्रसन्नता हुई कि विदुषीवर्या श्री सज्जनश्रीजी महाराज साहब का अभिनन्दन अथ प्रकाशित किया जा रहा है। इस ग्रन्थ में जैन

दर्शन से सम्बन्धित विशिष्ट निबन्धों का भी संग्रह होगा जो प्रशसनीय पहल है।

मेरी दृष्टि में यह ग्रन्थ उन परम्पराओं को आधुनिक परिप्रेक्ष्य में आगे बढ़ाते हुए पूरे समाज के लिए ही नहीं, समूचे मानव-समाज के लिए भी उपयोगी बने, यही कामना है।

श्री सम्पादक जी को इस दुर्गम पथ पर सफलतापूर्वक चलते रहने की हार्दिक शुभकामनाएँ। □

□ श्री सुशीलकुमारजी छजलानी

(सघ मन्त्री,

श्री जैन श्वे० तपागच्छ सघ, जयपुर।)

परम विदुषी परमादरणीया, प्रवर्तिनी जी, श्री सज्जनश्रीजी महाराज के अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशन का प्रयास प्रशसनीय एवं स्तुत्य है।

पूज्य प्रवर्तिनी श्री के दर्शन एवं उपदेश श्रवण आत्मबोध की गहरी अनुभूति जागृत करते हैं। आपकी अद्वितीय सरलता, विनय एवं गहन अध्ययन पूर्ण जैन समाज की अनमोल निधि है।

प्रवर्तिनी जी की गहन साधना एवं अध्ययन का आधार, उपदेश के माध्यम से, हम भविको को आत्मबोध जागृत करने के लिए मिलता रहे। आप दीर्घायु हो एवं जैन शासन की सेवा में रत रहे यही शासन देव से प्रार्थना है। तपागच्छ सघ, जयपुर की ओर से एवं मेरी ओर से इस पुनीत अवसर पर उनके आयोजकों को उनके प्रयास में सफलता की हृदय से कामना करता हूँ एवं बधाई देता हूँ। □

□ श्री सघ, व्यावर

श्री जैन श्वेताम्बर चरतरगच्छ संघ व्यावर द्वारा प्रवर्तिनी महोदया श्री सज्जनश्रीजी महाराज सा. का भाव भीना अभिनन्दन करते हुए अत्यन्त हर्ष हो रहा है।

आपश्री का जीवन सदैव मानव कल्याण के प्रति सदा सलग्न एवं तत्पर रहा। आपकी आवाज में ओजस्विता एवं वाणी में मधुरता रूपी अमृत पाया जाता है जिसका आस्वादन प्रत्येक व्यक्ति द्वारा किया जा रहा है। आप त्याग वैराग्य, समता, सहिष्णुता, सरलता, सहजता की प्रतिमूर्ति हैं।

आप आगमों की ज्ञाता हैं एवं प्रत्येक विषय का प्रतिपादन एवं विवेचन बहुत ही सुन्दर ढंग से करती हैं। आपश्री का ज्ञान गूढ़, गहन एवं गम्भीर है।

पुनः अन्तःसम्भावेन करबद्ध नतमस्तकेन परम पवित्र पादारविन्दों की कोटिश वन्दना करते हुए यही इष्टदेव से प्रार्थन करते हैं कि आपश्री शतायु दीर्घायु बने एवं समय-समय पर हम सभी को सतर्क सावधान सचेत जाग्रत करती रहे। □

□ श्री त्रिलोकचन्दजी गोलेच्छा

(मन्त्री · श्री जैन युवा परिषद्, जयपुर)

भगवान महावीर के बताये 'विश्ववात्सल्य' के मार्ग का अनुसरण करते हुए सेवा, त्याग, तप व संयम के मार्ग का प्रचार करते हुए प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी म० सा० ने भारत के साध्वी समाज में विशेष स्थान प्राप्त किया है।

आपके ८१ वर्ष पूर्ण होने के अवसर पर प्रकाशित 'ग्रन्थ' द्वारा 'श्री जैन युवा परिषद्' जयपुर आपका अभिनन्दन करती है व वीतराग प्रभु से आपके दीर्घ आयु की मंगलकामना करती है। हम इस अवसर पर मानवसेवा के लिए व जैन धर्म के प्रचार के लिए पुनः समर्पित होने का सकल्प लेते हैं। □

□ जैन श्वे० श्रीसंघ

टाटोटी (राज०)

पू० महाराज श्री सज्जनश्रीजी म० सा० का अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है, जानकर अत्यन्त प्रसन्नता हुई। आपश्री कलियुग में भी सतयुग की साक्षात् मूर्ति तुल्य हैं। आपश्री सरलता, नम्रता,

विद्वत्ता, सेवापरायणता आदि सभी क्षेत्रों में अग्रिम प्रगति में बढ़ने वाली है। वचपन से लेकर आज तक आपकी स्वाध्यायप्रसिद्धि रही है। अध्ययन और अध्यापन आपके जीवन के सच्चे साथी हैं। स्वास्थ्य अनुकूल न होते हुए भी अग्रिमता का साथ आपकी स्वाध्याय में सजग रहती है। हम यही शुभकामना करते हैं कि वर्षों तक आपकी अमर रह और स्व-पर का कल्याण करती हुई अपनी भावना को सफल बनायें। □

□ श्री मरदारमल जी चौपडा

(सद्यः मन्त्री वधमान स्थानवर्माजी जन
अथ वध सद्यः, जयपुर)

जयपुर सदा से ही पुण्यभूमि रही है। इसी भूमि की रत्न, गौरवशाली प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी म० सा० का जीवन स्वर्णिम प्रभात की तरह उज्ज्वल और चमकते नक्षत्र के समान ज्योतिमय रहता है। आपकी शांत, निमल, स्वभावी व गम्भीरता से साधना पथ की ओर सदा अग्रसर रहने वाली महान साध्वी हैं। आपके जीवन का कण कण क्षण-क्षण साधनामय, तपोमय पथ पर अग्रसर होता रहा है। आप प्रकृति से विरक्त, शान्त, निमल स्वभाव, मधुरभाषी हैं। आप जीवन के प्रत्येक क्षण को सही मायने में जी रही हैं। आपकी का ज्ञान हमें प्रवचनों से स्पष्ट झलकता है। आपका चिन्तन, मनन, आगम ज्ञान निश्चय ही सद्य और समाज को नई प्रेरणा, नया चिन्तन, नया रास्ता दिखाते रहे हैं।

तपस्या का प्रश्न हो या ज्ञान का अथवा सेवा का हर क्षेत्र में उनकी उपलब्धिया आश्चर्यजनक रही हैं। आपके चरण जहाँ भी गये उस क्षेत्र को सदा नई उपलब्धिया रही हैं। समय साधना के कठोर पथ पर ये आज भी अग्रसर हैं। शारीरिक अस्वस्थता हाते हुए भी उनका जीवन सदैव धर्ममय, व्रतमय रहता है। जयपुर का सीमांत है

जिनके यहाँ २२ वर्षावास हो चुके हैं। जयपुर मंदिर सन्ता की भूमि रही है। बड़े बड़े सन्त सतिया का आगमन व उनका वरदहस्त सदा हम मिला है। ऐस में महान साध्वीरत्न श्री सज्जनश्रीजी म० का अभिनन्दन वदन वरुण हम जा रहा है, वह अपने आप में एक गौरवशाली आत्मा, उनके त्यागमयी व समयमयी जीवन का अभिनन्दन है। व सदैव समाज को नया चिन्तन, नई राशनी हम दती रह, इस पुनीत अवसर पर हमारी यही मंगल भावना है। महान साध्वीरत्न के पावन चरणा में हमारा शत शत वन्दन है, अभिनन्दन है। □

□ श्री यशपालजी नाहटा

(मन्त्री श्री जन नवपुत्रक मण्डल, जयपुर)

यह हृदय का विषय है कि आर्यारत्न प्रवर्तिनी आगमज्ञा श्री सज्जनश्रीजी म० सा० के अभिनन्दन के शुभ अवसर पर एक अभिनन्दन ग्रन्थ का प्रकाशन किया जा रहा है।

जनजगत की आप वह ज्योतिमय पुज है जिसने अपनी विद्वत्ता एवं ज्ञान के प्रकाश में न केवल जैनसमुदाय को ही आलोकित किया है बल्कि इससे भी वही ऊपर उठकर सामान्य जन-जन का भगवान महावीर की वाणी से आप्लावित किया है। एक ओर जिनका मदक पानाजन लेखन-मठन, वैयावृत्य, लोकहित एवं अनेक ग्रन्थों की रचना आदि में बीता हो, दूसरी ओर उसमें नम्रता, शालीनता, करुणा, समता आदि गुणा का होना निश्चय ही उन्हें महान बनाता है। ऐसी साध्वी का शत शत वन्दन।

ऐसी महान साध्वी का अभिनन्दन अवश्य ही हमारा कर्तव्य है, इस अवसर पर प्रकाशित यह अभिनन्दन ग्रन्थ जन जन के लिए प्रेरणादायी बने, यहाँ हमारी शुभकामनाएँ हैं।

□ श्री विनयकुमारजी लूनिया (जयपुर)

साध्वी श्री सज्जनश्रीजी महाराज एक प्रखर चिन्तक, प्रभावी व्याख्याता, प्रबल सगठक और विशिष्ट साधना सम्पन्न सती हैं। जैन धर्म त्याग-प्रधान धर्म है। भोग से योग की ओर, राग से विराग की ओर बढ़ने की यह पवित्र प्रेरणा देना है। यही कारण है जैनधर्म में सन्त-सतियों का जीवन त्याग और तप का जीता-जागता उदाहरण है। जब भी मैं कभी भुआसा महाराज के दर्शन करता हूँ, आत्मविभोर हो उठता हूँ। और मन करता है सान्निध्य में बैठा ही रहूँ, इस अभिनन्दन ग्रन्थ के विमोचन के सुअवसर पर मैं भी अपनी तरफ से श्रद्धा के फूल समर्पित करता हुआ यही कामना करता हूँ कि आपका आशीर्वाद हमें युगो-युगों तक मिलता रहे।

□ श्री निहालचन्द सोनी (मदनगज)

जिन शासन के नन्दन वन में,
महक रहे ज्यो चन्दन।
श्रमणी प्रवरा सज्जनश्री जी,
लो शत-शत अभिनन्दन ॥

□ श्री सुरेश लूनिया (जयपुर)

रत्नगर्भा वसुन्धरा ने समय-समय पर अनमोल रत्न प्रदान किये हैं। उन्हीं रत्नों में एक अनमोल रत्न है—मेरे भुआसा महाराज साध्वी श्री सज्जनश्रीजी महाराज का नाम बड़ी निष्ठा और गर्व से लिया जा सकता है।

आप हमेशा एक महान साधिका के रूप में हमारे समक्ष परिलक्षित होती रही हैं। प्रतिष्ठा और ज्ञान का आप में किंचित् मात्र भी अभिमान नहीं है। सर्वगुण सम्पन्न होने पर भी आप स्वभाव

से सरल, विनम्र, मिलनसार एवं निरभिमानी हैं। आपमें प्रत्येक साध्वी को निभाने की क्षमता है।

आप एक कुशल व्याख्यात्री भी हैं। आपकी वाणी में मधुरता तथा ओजस्विता कूट-कूट कर भरी है। आपकी वाणी में साधना का ओज है। आप एक मुलझी हुई साधिका एवं विचारिका हैं। यही कारण है कि आप जो बात कहती हैं सीधो, सरल और अन्तर्मन को छू लेने वाली होती है। हमारा अहोभाग्य है इस पुनीत अवसर पर हमें भी श्रद्धा के दो शब्द लिखने का अवसर मिला। इस मौके पर मेरा भाव भरा अभिनन्दन है, दीर्घायु की कामना है।

□ श्रीमती रेखा लूनिया

जीवन तो सभी जीते हैं, पर जीने की कला विरले व्यक्तियों में ही मिलती है। जीवन जीने की एक शैली है, तरीका है। जो अपने आपको खपाता है वही महान बनता है।

परम विदुषी, साधना सम्पन्न मेरे बड़े ननदवाई साध्वी श्री सज्जनश्री जी एक ऐसी ही विशिष्ट साध्वी हैं जिनका जीवन अगरवत्ती की तरह सुगन्धित है, जो स्वयं कष्ट सहकर भी आजीवन परोपकार में जुटी हुई हैं। आप एक ओजस्वी और तेजस्वी साधिका हैं। आपने अपनी निर्मल वाणी से जन-जीवन में अभिनव चेतना का संचार किया है।

मैंने जब भी कभी महासतिजी के दर्शन किये हमेशा ही मुस्कराते देखा। कभी भी उनके चेहरे पर क्रोध या तनाव, झुझलाहट की रेखाएँ नहीं पाई। अपनी शिष्याओं से भी वात्सल्य से ओत-प्रोत व्यवहार देखा। आपकी प्रवचन कला बहुत ही अनूठी व चित्ताकर्षक है। आपके व्याख्यानों में यह विशेषता रही है कि उनमें गहरा चिंतन, मनन और अपने अनुभवों एवं सत्य का उत्कृष्ट बल है वाणी में मधुरता के साथ ही आप सदा समन्वयात्मक भाषा का प्रयोग करती हैं।

साध्वियो ने जिनशामन की गरिमा में सदा ही चार चांद लगाये हैं। उन्हीं साध्वीरत्ना में साध्वी श्री सज्जनश्रीजी महाराज का नाम बड़े गौरव से लिया जा सकता है। आपका सरल उदार स्वभाव एवं धर्मपरायणता तथा आत्मसाधना आपके अद्भुत व्यक्तित्व को निखारने में सदा सहायक रही है।

गुणियों के गुणानुवाद करने से कर्मों की भी निजरा होती है। मैं अपनी अनंत थढ़ा महासती जी के चरणों में समर्पित करती हूँ कि वे युग युग तक धर्म की प्रबल प्रभावना करती रहे और आपका मशहबी जीवन सभी के लिये प्रेरणास्पद रहे। आपकी का अभिनन्दन हमारे लिये गौरवास्पद बात है।

□ श्री चिरजीलालजी रेड

मुझे यह जानकारी अति प्रमत्तता हुई कि परम-विदुषी प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी में सा की ढकी वपगाठ के पावन अवसर पर एक मावजनिक अभिनन्दन समारोह उनके तेजस्वी व्यक्तित्व और वृत्तित्व को उजागर करने वाला अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित किया जा रहा है। अभिनन्दन ग्रन्थ के प्रकाशन में देश के हर क्षेत्र व धर्म के लागा पर उनके चरित्रवान जीवन का गहरा प्रभाव पड़ेगा। इस शुभ अवसर पर हम सब मिलकर आपका सादर अभिनन्दन करते हुए आपके शतायु होन की कामना करते हैं।

□ श्रीमती पद्मा सुक्लेचा

परम विदुषी साध्वीरत्न श्री सज्जनश्री जी महाराज एक पहुँची हुई साधिका हैं और खरतर गच्छ धर्म सध की वतमान में प्रवर्तिनी हैं। उनके गौरवमय जीवन को जब मैं निहारी हूँ तो मेरा मन बासी उछलने लगता है।

मुझे गौरव है हमारे परिचार में सभी विदुषी साध्वी हैं जिन्होंने हमारे कुल गौरव में चार चांद

लगाये हैं। उनकी ढकी जन्म जयन्ती पर यह अभिनन्दन ग्रन्थ समर्पित किया जा रहा है। जिससे उनकी महिमा और गरिमा स्वन सिद्ध होती है। मैं भी इस मुनहरे अवसर पर थढ़ा मुमन अपित करती हूँ।

□ सुश्री शालिनी लूनिया

जैनधर्म के खरतरगच्छ सध की विदुषी प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी में मा० एक अलौकिक प्रतिभा की लब्ध ज्योतिमय तारिका हैं।

आप खरतरगच्छ सध की एक जोजस्वी साध्वी हैं। आपका जीवन अनन्त शाकाश से भी अधिक विशाल है। मैं एसी परम विदुषी भुवासा में सा० को नतमस्तक हा शत शत अभिनन्दन करती हूँ व इस भगल अवसर पर यह कामना करती हूँ कि आप युग-युग तक स्वस्थ व प्रसन्न रहकर जैनधर्म की ज्योति का अक्षुण्ण बनाये रखें।

□ सुश्री मायर लूनिया

साध्वी सज्जनश्रीजी में सा० विदुषी प्रवर्तिनी। लूनिया परिवार की घटी और गोलेच्छा परिवार की बहू। आप अलौकिक गुणों से ऋति साधना से, सतत् अध्ययन अध्यापन से, इस प्रकार महिमा मडित हुई कि स्वनामधर्या होन के साथ-साथ दोनों परिवारों का नाम भी उज्ज्वल कर दिया। हमें शक है कि हमारे परिवार में से एक ऐसी विभूति ने जन्म लिया जिन्होंने जिनशासन सेवा के लिए अपने जीवन को समर्पित कर दिया। आपकी कीर्ति तो ध्रुव नक्षत्र के समान खरतरगच्छ सध की विदुषी आगमना प्रवर्तिनी के नाम से स्वतः दीप्तिमयी है।

प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी में मा० न साधना मय जीवन के खड्ग वस्तु गूण विये हैं। पाग और तपस्या के रंग भव्य गंगिामय प्रतियोगिता आज लूनिया परिवार शत शत अभिनन्दन करता है। □

□ श्री मानकचन्दजी लूनिया

सज्जनश्री महाराज आपका
 गत गत है अभिनन्दन ।
 नतमस्तक हो श्री चरणों मे
 करते हैं हम वन्दन ॥
 आगमवेत्ता-जिनवरचेता
 आप विनय की प्रतिमा ।
 जैन धर्म की जागृत प्रतिभा,
 अतुलनीय है गरिमा ॥
 सहज सरल समता की देवी,
 अभिनन्दन स्वीकार करो ।
 हम अनजान अभिज्ञ प्राणि हैं,
 मुक्तिमार्ग में हाथ धरो ॥
 गत गत वन्दन, गत अभिनन्दन,
 कोटि नमन चरणों मे ।
 वसो सदा जन-जन अन्तर मे,
 वाणी मे नयनों मे ॥

प्रवर्तिनी आर्याश्री सज्जनश्रीजी के प्रति मेरे मन में जो असीम श्रद्धा उत्पन्न हुई है उसका कारण यह नहीं है कि वे मेरी बुआजी हैं। इस श्रद्धा का कारण यह भी नहीं है कि वे जैन श्वे० खरतरगच्छ सघ के उच्च पद पर पदासीन हैं। यह भी इस श्रद्धा का कारण नहीं है कि वे आगमज्ञा हैं, शास्त्रज्ञ हैं, भाषाविद हैं, कवयित्री हैं तापसी हैं ? नहीं ! मेरे आत्मज्ञ मन में प्रवर्तिनी विदुषीवर्या सज्जनश्रीजी के प्रति श्रद्धा उत्पन्न होने का एक मात्र कारण है उनका “नारी” होना ? नारी होकर भी उन्होंने साधना, तपस्या, ज्ञानाराधना, सयम के पथ पर चलकर जो नारी की गरिमा को बढ़ाया है वह निस्सन्देह पूजनीय है। “नारी नरक की खान” उक्ति को वे एक चुनौती हैं उस क्रांतिकारी वैज्ञानिक गेलीलियो की तरह जिसने यह सिद्ध कर दिया था कि मूर्य, पृथ्वी के चारों ओर नहीं घूमता वरन् पृथ्वी मूर्य के चारों ओर चक्कर लगाती है। नारी उत्थान, नारी चेतना, नारी जागरण, नारी अनुशासन में वे आज भारत के किसी भी सम्प्रदाय,

किसी भी धर्म सघ, किसी भी नारीकल्याण सस्था से पीछे नहीं है। प्रवर्तिनी जी का पथ तलवार की धार पर चलने के समान है। पुरुष सघों का आचार्यों द्वारा संचालन इतना खतरो भरा नहीं जितना कि नारी सघों का संचालन करना और इस कसौटी पर कठोर अनुशासन अनु-गामिनी प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी म० सा० सौ टक खरी उतरी है। मेरा मन यही आजानुनतमस्तक हो थढ़ावनत हो जाता है। गुरुवर्या विचक्षणश्री जी म सा के स्वर्गवास के उपरान्त जैन श्वे० खरतर-गच्छ सघ प्रवर्तिनी जी की संचालन संगठन प्रतिभा के सहारे निरन्तर उन्नतिशील रहा है। क्या यह उपलब्धि किन्हीं शाब्दिक प्रशंसा से प्रशंसनीय हो सकती है ? शब्द असमर्थ है अस्तु भावाजलि अर्पित कर ही आपश्री का अभिनन्दन हो सकता है।

प्रवर्तिनी श्री के अनेक गुणों में अद्वितीय गुण है आपश्री की “विनम्रता” “सहजता” “सरलता”।

“अमृत रस से भरे फलों का,
 वृक्ष सदा झुक जाता है।
 धरतो का प्राणी उसमें ही,
 छाया पाता, जीवन पाता है ॥

ऐसे अमृत भरे कल्पवृक्ष सी ही है प्रवर्तिनी श्री जी ! विनम्र-सहज-सरल, आज तक मैंने किसी श्रावक से, किसी शिष्या से, किसी खरतरगच्छ धर्मावलम्बी से प्रवर्तिनी जी के अहंकार, असहज व्यवहार, क्रोध, आवेश के बारे में कभी कुछ नहीं सुना प्रत्युत सवने आपश्री को सहज सरल विनम्र शातमना ही कहकर बखाना तो क्या “खल्कए आवाज नक्काराए खुदा” नहीं है ? आपश्री निस्संदेह अभिनन्दन की अधिकारिणी हैं। अधिकारिणी हैं अपनी तपस्या से, साधना से, ज्ञान से और अधिकारिणी हैं अपने पिता श्री—मेरे दादाजी श्री गुलाबचन्द जी से विरासत में मिले धार्मिक गुणों को प्रभामंडित करने से।

कल की बुआजी और आज की प्रवर्तिनी श्री जी, आपके चरणों में मेरा नतमस्तक प्रणाम। □

□ श्रीमती प्रेमलता गोलेछा
एव गोलेछा परिवार, जयपुर
(श्रु पू कोषाध्यक्ष श्री अ मा
समुदायी जन महिला समिति)

शात सरल स्वभाव, लोक कल्याणी, तपस्विनी,
ज्ञान मूर्ति, विदुषी, आर्यारत्न प्रवर्तिनी श्री
मञ्जनश्रीजी महाराज साहज, (पूजनीय ताई जी
म सा) के चरणों में कोटि कोटि वंदना ।

जुगुपस व्यक्तित्व की धनी, मानव-मानवसे सहज
प्रेम करने वाली, नानज्योति धमप्राण धमवती,
आपके गुणों की महिमा जितनी गाई जाय उतनी
ही कम है । आपन जयपुर गिरासत के दीवान में
नयनमयी गोलेछा की पौत्रवधु जनन समुल का
नाम राशन दिया । तब महान त्याग आप जैसी
पुण्यात्मा नारी ही कर सकती है । आज तीना समाज
में आपकी महिमा का मुणगान दिया जाता है ।

तीनों ही समाजों में स्थानववासी की वह बन
कर, तैरापथ की लटकी, मदिरमार्गी समाज में
दीक्षा ग्रहण करके तीना ही समाजों को गौरवाचित
दिया है ।

आपने आत्म-कल्याण के साथ साथ लोककल्याण
का भी पूरा ध्यान रखा । आपन जैन समाज में
गौरवाचित होती हुई एक मित्राल दियाई है ।
म सा आपन अपने शुद्धाचार और ज्ञातिपूज जीवन
द्वारा भाव्यता का भाग दान दिया है । जहिसा
सत्य महान साधनापथ पर बहते चने जाने का
गन्देश दिया है ।

आपनी प्रेरणादायी जीवन में उतारकर हम
अपना बसमय भाग निरन्तर गतिमान करने का
प्रयत्न करेंगे । जिन प्रकार कि डॉक्टर मरीज का
स्मृति के लिए टॉनिक देता है उसी तरह आपने
टॉनिक की उपस्था का ग्रहण करने का आभा
में पाकर स्मृति का गन्तर दिया है ।

गण २/४

इही मंगल श्रेष्ठमय, कल्याणकारी शुभनाम-
नाओं के साथ हम आपका अभिनन्दन करते हैं कि
आपका स्वास्थ्य मदैव सुंदर स्वस्थ रहे आप
दीर्घायु हो और मगुर वाणी से समाज को निरंतर
लामावित करती रहे ।

‘उन्ही मंगल कामनाओं से
कर रहे हम वंदन
शत शत करने करते हुए
हम कर रहे आपका अभिमान ।’

□ श्रीमती कमलादेवी लूनिया
(धमपत्नी स्व० श्री प्रामचर जी लूनिया)

पूज्य प्रवर्तिनी श्री मञ्जनश्री जी महाराज
मा का अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है इसी
जानकारी मिलने पर मा अत्यंत ही आनंद से
भर गया क्योंकि किसी के भी व्यक्तित्व को पूण रूप
से जानने के लिए अभिनन्दन ग्रन्थ एक ऐसा माध्यम
होता है जिसमें भिन्न भिन्न समुदायों के व्यक्तियों
द्वारा व्यक्ति विशेष के जीवन के व्यक्तित्व की सही
जानकारियों का मकलन प्राप्त होता है । यह अभि-
नन्दन ग्रन्थ पूजनीय महाराज साहज के व्यक्तित्व का
भली भाँति उजागर करने का सफ़ल प्रयास है ।
इसके लिए मरीज और न हानिक शुभकामना है ।

□ श्रीमती कमल साठ

(पुत्री स्व० श्री केशरीचंद की भूमिका)

माध्वीरत्न श्री मञ्जनश्री जी महाराज एक
मुनवी हुई माध्या हैं, विचारिका हैं । यही कारण
है कि उनका ज्ञान बहुत ही गौरी गहन और अन्त-
मन को छूने वाली होता है ।

गुणिया का अभिनन्दन करना हमारी अपनी
पराधी परम्परा रही है । यह उद्देश्य ही प्रमत्ता की
बात है कि मञ्जनश्री महाराज के अभिनन्दन का

अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है। इस माध्यम से मुझे भी कुछ थोड़ा मुमकिन समर्पित करने का मुनहरा अवसर मिला है। हम अपनी अनन्त आस्था के मुमकिन समर्पित कर अपने आपको धन्य-धन्य अनुभव कर रहे हैं। □

□ श्री सुशीलकुमार जी बाँठिया, जयपुर

आगमज्योति, आशुकवयित्री पूज्यवर्या प्रवर्तिनी महोदया श्री सज्जनश्री जी म सा का अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है। जानकर अत्यन्त प्रसन्नता हुई। पू० गुरुवर्याश्री का प्रभावशाली व्यक्तित्व एवं गरिमामय उत्कृष्ट जीवन की सौरभ चिह्न दिशि में महक रही है। आप समय के प्रत्येक क्षेत्र में निपुणता लिये हुए प्रत्येक क्षण आत्म-माधना के प्रति अर्पित है।

पू गुरुवर्याश्री के गुणों को लिपिवद्ध करने में मैं अपनी बुद्धि से स्वयं को असमर्थ अनुभव कर रहा हूँ। पू गुरुवर्याश्री के चरणों में कोटि-कोटि वदन अभिनन्दन प्रेषित करता हुआ जिनशासनदेव से व गुरुदेव से प्रार्थना करता हूँ, पू. गुरुवर्याश्री के स्वास्थ्य के लिए।

जिनशासन की ज्योति वनकर सदा चमकती रहे इसी शुभेच्छा के साथ बाँठिया परिवार की ओर से हार्दिक अभिनन्दन। □

□ श्री हेमराजजी ललवानी

मुझे जानकर हार्दिक प्रसन्नता हुई कि पू आगम-मर्मज्ञ आशुकवयित्री पू गुरुवर्याश्री सज्जनश्री जी म. सा के ८२ वें जन्म दिवस पर उनका सार्वजनिक अभिनन्दन करने का निर्णय लिया गया है। यह अत्यन्त हर्ष का विषय है कि इस अवसर पर हम उनके सम्मान में एक अभिनन्दन ग्रन्थ उन्हें समर्पित करने जा रहे हैं।

मैं आशा करता हूँ कि आपश्री को समर्पित किया जाने वाला अभिनन्दन ग्रन्थ आपके जीवन

दर्शन और साधना के बारे में प्रेरणास्पद जानकारी प्रदान करेगा। □

□ श्री प्रकाश बाँठिया, एवं परिवार
जयपुर

अत्यन्त प्रसन्नता का विषय है लूनिया परिवार के द्वारा प. पू गुरुवर्याश्री का अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है।

आपश्री का सम्पर्क मुझे वचन से ही प्राप्त हुआ। जब से मैंने आपश्री के जीवन को देखा, परखा, जाना, जुना और उसमें मुझे अनेक ऐसी विशेषताएँ मिली जो अन्य लोगों में बहुत अल्प मात्रा में दृष्टिगत होती है यथा—अध्ययन और अध्यापन, मेवा और मर्मर्पणशीलता, सरलता, सहजता, वात्सल्य और प्रेम। ऐसी महान् आत्मा दीर्घकाल तक चिगायु वन शासन सेवा में अभिवृद्धि करे। और हम सब पर आपकी कृपा दृष्टि अविच्छिन्न सतत् रूप से प्रवाहमान होती रहे। □

□ श्री प्रेमचन्दजी धाधिया, जयपुर

सौम्यस्वभावी, स्वाध्यायप्रेमी, आगमज्ञ, पू० प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री जी म सा. के अभिनन्दन ग्रन्थ के प्रकाशित होने का समाचार पढ़कर हार्दिक प्रसन्नता हुई। यह ग्रन्थ सुन्दर, आकर्षक व समाजोपयोगी हो, यही मेरी हार्दिक भावना है। □

□ श्री जोगराज भैरूलाल भंसाली
(गढ़सिवाना)

प पू प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री जी म सा के दीक्षा स्वर्ण जयन्ती के सुअवसर पर भंसाली परिवार का शत-शत अभिनन्दन!

मुझे आपश्री के दर्शनो का प्रथम सौभाग्य सिवाना नगर में प्राप्त हुआ। आपश्री का जीवन प्रत्येक दृष्टि से - सेवा पक्ष की दृष्टि से, अध्ययन पक्ष की दृष्टि से, सरलता सहजता की दृष्टि से, देखे तो सर्व गुणों से समन्वित है। आपकी प्रवचन

शाली भी अदभुत है जिससे प्रभावित होकर मेरी वहिन बु० लक्ष्मी न अपना जीवन आपके चरणा में समर्पित करने का संकल्प लिया है। वर्तमान में वह गुरुवर्याश्री के निश्चाय में अध्ययन रत है।

ऐसी अदभुत, अनुपम, अद्वितीय, ओजस्वी आत्मा शतसहस्र वर्षों तक शासनोन्नति करती हुई हम भी शीतल व सुखद छायाप्रदान करती रहे।

□

श्री भँवरलाल पुखराज

□ श्री शान्तिलाल, सुरेशकुमार

(घरनेन्द्र पदमावती टेक्सटाइल्स अहमदाबाद)

ज्ञान की जगमगाती ज्योति श्री सज्जनश्री जी के ज्ञान का अहाभाग्य हम पहली बार मंगल म म० २०४० में हुआ। आपका दर्शन होने मात्र होने से ही सध में आपके प्रति मन भर गया। आपका स्वभाव, भक्तिभाव, प्रेरणा, मधुरवाणी से सध में हृष्य छा गया। आपका प्रेरणा से सध में धर्म जागृति हुई। सध की विनती स्वीकार कर आपके समुत्साह के दाँवोमाया भी हमारा यहाँ हुए। आप गुणा की खान हैं। दया का सागर हैं। स्वाध्याय के विराट घनी हैं। हम क्षुणिया परिवार के हैं। आपन क्षुणिया गोत्र का गव उड़ाया है। दीक्षा स्नान जयन्ती अभिनन्ता समारोह के शुभ अवसर पर हम आपकी भगत वामना करते हैं।

दीक्षा स्नान जयन्ती का अभिनन्दन समारोह का उपलक्ष्य में समस्त क्षुणिया परिवार का कोटि-कोटि रत्न।

□

□ श्रीमती निमता मखवान, दिल्ली

यह ज्ञानार्णव हृदय श्रद्धा रिमोह हो गया कि आगमज्योति मधुर ध्यात्मवाणी सध देखेला पूज्य साध्वी श्री गुरुजीश्री म० मा० का दाया स्वयं जयन्ती का उपलक्ष्य में अभिनन्दन सध का प्रसार हो रहा है।

सत्सारिक पक्ष में पूज्या साध्वीजी म० मा० मेरी ताईजी हैं। आप गृहस्थ में रहते हुए भी कभी सासारिक भाव में लिप्त नहीं रही। माधु साध्वियों के प्रवचनों में प्रेरणा पाकर स्व और पर का भेद समझ कर आपने जन भागवती दीक्षा अमीकार की और आत्मकरयाण के माय-माध जिनशामन की प्रभावना में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया है। माय ही उनका सर्व्वे वष में पदावण पर भी अपनी आर स यही शुभकामना करती है कि समाज का कर्ण-कर्णों तक आपका मार्गिध्व मिलता रहे, तथा आपकी हम कल्याण भाग में आर सतत् गमन की प्रेरणा प्रदान करती रहे। यही हमारी शुभकामना है।

पुन अभिनन्ता सध प्रवान का लिए साध्वी श्री भक्तिप्रभाजी म० मा० को बहुत बहुत साधुवार।

□

□ श्री रावेश जैन

जब मैं महाराज का मुनमण्डल से प्रभावित हो, बातचीत की उद्वेकता का न दादाबाड़ी में स्थित साध्वीजी श्रीमार्गिप्रभाजी जी महाराज में परिचय हुआ मर हर प्रश्न वृद्धन पर उत्तरान प्रत्युत्तर में मुता सतुष्ट रिता व मरी श्रद्धा पूज्य गुरुवर्याश्री प्रति और हृदय हो गयी और मर ही मन उष गुणा की प्रमगा करन लगा कि साध्वीजी महाराज सधे साथ रहनी हुई भी साहर का प्रवृत्ति से अनग है।

जब भी ज्ञान हेतु जाता है हार में पुनार निर हुए हा दर्शना है। चेहरे पर कभी ममानता नहीं रगी, मदा स्वाभाविक मुस्कारना चहरा रहता है।

घाटे जिन के गान्त में यश अनुभव रिता कि शारीरिक अस्वस्थता जान हुए भी श्रमों का पताती रहती है।

मगता रि जति मगदा रिता महाराज की नी ता उम, उरता का पमना म, हृदय में शक्ति क्षमि ताता कता है गुरुदेव के चरणा में मेरा अनुन्य प्रापता है कि पू० गुरुवर्या श्रीनीपातु विरातु बन अनन्य भय्य जीवा के लिए माय दर्शक का।

उनके स्वस्थ स्वास्थ्य की मंगल कामना करता हुआ मुझ पतित पर सदा कृपा दृष्टि रहे यही श्री चरणों में विनम्र प्रार्थना है।

पू० गुरुवर्याश्री का मुझ पर असीम उपकार है। उस उपकार से कृतघ्न न बनूँ। कृतज्ञ बन मोक्ष को प्राप्त करूँ। यही गुरुवर्याश्री के चरणों में मेरी अम्यर्थना है। □

[] श्री मोहनचन्दजी गोलेच्छा, उटकमण्ड

पूज्यवर्या, आगम मर्मज्ञा, प्रवर्तिनी श्रीसज्जनश्री म०सा० का लूनिया परिवार की ओर से अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है, जानकर अत्यन्त प्रसन्नता हुई।

गुरुवर्याश्री जैन ममाज की निधि हैं, आप यथा नाम तथागुण से ओत-प्रोत हैं। आपकी भद्र प्रकृति सभी को प्रभावित करती है। आप खरतरगच्छ की ज्ञान हैं।

आप ज्ञान, ध्यान, तप, जप की उत्कृष्ट साधिका हैं। आप में करुणा की भावना कूट-कूट कर भरी हुई है। शरण में आये प्रत्येक प्राणी को जिनवाणी का अमृत पान कराती हैं। उनकी वाणी जनकल्याणी, हितकारिणी है। पू० महाराज के व्यक्तित्व से प्रभावित होकर ही मेरी बहिन किरण ने १० वर्ष की उम्र में ही उन्हें गुरु के रूप में चुनकर संयम हेतु जीवन समर्पित कर दिया। ३२ वर्ष से सयमी जीवन व्यतीत करती हुई, शासनसेवा व गुरुवर्या की सेवा में रत है जो वर्तमान में पू० शशिप्रभाश्रीजी म०सा० के नाम से प्रख्यात है।

यह अभिनन्दन ग्रन्थ जिस दिव्य प्रतिभा भूर्ति के चरणों में समर्पित होगा। वास्तव में वे गुलाब सी मोहकता लिये हुए हैं। व्यक्तित्व निस्सन्देह निखरा हुआ है, निष्क विखरा हुआ है।

मैं भी व अपने परिवार की ओर से भावाभिनन्दन श्रद्धाभिनन्दन उन पावन परम पवित्र श्रीचरणों में समर्पित करता हुआ गुरुदेव से प्रार्थना करता हूँ कि इन्हें स्वस्थ स्वास्थ्य प्रदान करें। □

□ श्री भगवानचन्दजी छाजेड़

एव समस्त परिवार

परम पूज्या प्रवर्तिनी महोदया गुरुवर्या श्रीसज्जन श्रीजी महाराज साहब के ८२ वर्ष प्रवेश के प्रसंग पर समस्त छाजेड़ परिवार आपका हार्दिक अभिनन्दन करता है।

मेरा अहोभाग्य है कि आपश्री के दर्शन का लाभ मुझे शिवाना नगर में प्राप्त हुआ। मार्गदर्शन से ही मेरा मन आपकी ओर श्रद्धान्वित हो गया। जब मैंने आपका त्याग, तप, सयम से परिपूर्ण प्रवचन सुना तभी मेरे मन धर्म की ओर उन्मुख हुआ। धर्म क्या है? धर्म क्यों करते हैं? धर्म से क्या लाभ होता है? इत्यादि जानकारी मुझे आपके सम्पर्क में प्राप्त हुई। इससे पूर्व मैं कुछ भी नहीं जानता था। आपके आध्यात्मिक प्रवचन से न केवल मेरा ही मन अपितु मेरी भतीजी जो पूज्याश्री के सान्निध्य में अध्ययनरत है, ने तो अपना सर्वस्व ही गुरुवर्याश्री के चरणों में समर्पित कर दिया। इस प्रकार आपके अद्भुत व अनुपम प्रवचन से एक दो ही नहीं हजारों व्यक्ति धर्म की ओर अग्रसर हुए।

मैं गुरुदेव से अम्यर्थना करता हूँ कि ऐसी महान् आत्मा दीर्घायु चिरायु बने। समस्त छाजेड़ परिवार पर आपकी कृपादृष्टि अनवरत रूप में सतत् प्रवाहित होती रहे। □

□ श्रीमती इन्दूवाला संखवाल, दिल्ली

यह जानकर अत्यन्त प्रसन्नता का अनुभव हुआ कि साध्वी श्री सज्जनश्री जी म० सा० की ८२ वी वर्षगांठ के उपलक्ष्य पर एक अभिनन्दन ग्रन्थ का प्रकाशन होने जा रहा है। पूज्य म० सा० मेरी ताईजी हैं और मेरा वचपन उनके वात्सल्यरूपी प्यार-दुलार के साथ उन्हीं की गोद में बीता था।

वीर प्रभु से मैं यही मंगल कामना करती हूँ कि आपके जीवन से प्रेरणा पाकर हम भी अपने मानवजीवन को सार्थक करें। साध्वी श्री शशिप्रभा जी म० को अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशन करने के लिए आभार प्रकट करती हूँ। □

□ श्री हुवमीचन्दजी लूणिया, व्यावर

मसार म जनक व्यक्ति ह । किन्तु हर व्यक्ति अभिनदन के बाविल नही होते हैं परन्तु पूज्या प्रवर्तिनी श्री पूण रूप से अभिनदन के योग्य हैं ।

आपमे साधवीय जीवन के गुण पूण रूप से विद्यमान है । हम सुनते हैं कि सन्त निर्विकल्प होना चाहिये, निस्पृह, निर्लेप होना चाहिये । ये ही सन्त के गुण पूज्य महाराज श्री के जीवन म मीने निकटता से देला ।

पूज्या श्री के व्यावर चातुमास म मीने प्रथम ही अनुभव किया वो किसी भी बाह्य प्रवृत्ति म भाग नही लेती, आन जाने वाला से उठे अभी भी व्यय का आलाप करते हुए नही देला, कभी किसी के जोश से यात करते नही देला ।

यदि दशक पाँच दिन म आये चाह दम दिन म, चाहे महीने म आये कभी भी उपालम्भ की भापा मे उलाहना देते हुए नही देला, सदा स्वय के स्वाध्याय म, साधना म समय सम्पूर्ण करना इसी लक्ष्य के साथ समय का सदुपयोग करती है ।

गुरुदेव से मैं हादिन प्राथना करता हूँ कि पूज्या श्री चिरायु दीर्घायु वन ममान गच्छ का अमृत्यान कर प्राणी मात्र को मोक्ष का अखिरी उपावे । □

□ श्री राजेन्द्र नाहटा, भोपाल

अनोपे बहु अनुभवी, सरल स्वभावी-यशस्वी तपस्वी चहुँमुखी व्यक्तित्व की धनी, साहित्यप्रेमी एवं धार्मिक शिक्षण म जिज्ञासु, सेवा परायणा आगमज्योति परम पूजनीय प्रवर्तिनी महोदया श्री सज्जनश्रीनी महाराज साहब के दशन अनन प्रसंगा पर हुए । गत अनक वर्षों से श्री रागतरगच्छ महामध्व का पापत्रमा के सदम म मार्ग दशन एवं प्रेरणा की स्रोत रही हैं । आपकी ने परतरगच्छ की गतिविधिमा, सगठन उद्देश्या मे विशेष रुचि ली है ।

वहुत समीप मे मैं उनकी काय प्रणाली एवं मधुर भाषा से अत्यन्त प्रभावित हुआ हूँ ।

मैं उनके गुणा के प्रति विनयावन्त हूँ । आप जन समाज की प्रकाश स्तम्भ हैं और वर्षों अपने प्रकाश से सबको आलोकित करेंगे ।

इसी शृङ्खला मे 'पुण्य जीवन ज्योति', श्रमण सक्क, 'श्री कल्पसूत्र आदि अनक रचनाय प्रकाशित की है । □

□ प० कन्हैयालालजी दक, उदयपुर

जिस महान् आत्मा के गुणानुवाद करन के लिए यह अभिनयन ग्रन्थ प्रकाशित किया जा रहा है, वे प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी विशुद्ध सामयिक चारित्र्य की आगिका हैं, उनका ज्ञान, दशन व चारित्र्य रूप रत्नत्रय की प्राप्ति करते रहन का निरन्तर लक्ष्य रहा है । उनकी गुण गरिमा का अभिनदन करना सधम, तप तथा त्याग का अभिनन्दन करता है ।

इस प्रकार के शुद्ध सधम का पालन करक जीवन को धन्य व साधक बनाने वाली साधिका को शत शत वन्दन । □

□ श्री मूलचन्दजी मिश्रीमल छगनमल भसाली

जैन जगत की अनुपम ज्योति आगम ममशा, शासन प्रभाविका महामना प्रवर्तिनी पदामीन परम श्रद्धेया पूज्या श्री सज्जनश्री जी म सा के विशिष्ट व्यक्तित्व से प्रभावित होकर जयपुर श्रीसध ने पूज्याश्री के सधमी जीवन की स्वर्ण जयन्ती के उपलक्ष्य म 'अभिनदन ग्रन्थ' प्रकाशित करने का जो निणय लिया है वह अत्युत्तम, प्रशंसनीय व अनुकरणीय है । □

□ सुश्री सुरजी

भगवान महावीर का मदेश है—गुणा के विकास के लिए सूत्र है— गुणीजना की चर्चा, गुणीजना की वाणी का श्रवण, गुणीजना के गुणा का वणन और गुणीजना के गुणा का नहेदिल स गुणगान ।' अनका नेक गुणा की स्वामिना प्रवर्तिनी पू श्री सज्जनश्रीजी म सा के गुणा के अभिनन्दन के लिये अभिनदन ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है ।

जीवन में गुणों का विकास होना ही जीवन की सार्थकता है। ऐसे व्यक्तित्व को ही दुनिया नमन करती है। वन्दन करते हुए आशीर्वाद चाहती हैं कि मुझ में भी इन गुणों का विकास हो।

□

□ श्रीमती मेमवाई सुराणा

पिछले ३२ वर्षों में मैंने प्रवर्तिनीश्रीजी के अनेक वार दर्शन किये। बारीब ५ वर्ष निरन्तर उनके जयपुर वर्षावास में तो उन्हें निकट से देखने का खूब अवसर मिला।

मैंने देखा है—प्रवर्तिनीश्रीजी प्रारम्भ में ही सेवा और सहनशीलता की प्रतिभूति हैं। गुरुसेवा में वे सदा तत्पर रही हैं। किसी के जीवन में सेवा गुण अधिक और किसी के जीवन में स्वाध्याय अधिक होता है किन्तु प्रवर्तिनीजी ने सेवा और स्वाध्याय दोनों ही क्षेत्रों में अग्रिम पक्ति में स्थान लिया।

सरल और सहज व्यक्तित्व से परिपूर्ण प्रवर्तिनीजी का आने वाले प्रत्येक व्यक्ति के प्रति महज वात्सल्यभाव रहता है।

सन्तों का जीवन वृहस्पतिपुत्र भी वर्णन करने में समर्थ नहीं तो मैं सामान्य श्राविका तो कह ही क्या सकती हूँ। मात्र श्रद्धा के दो शब्द आपश्री के चरणों में समर्पित करती हुई अपने इष्ट देव से आपकी दीर्घायु की शुभकामना करती हूँ।

हे ज्ञानज्योतिपुज गुरुवर,
सहज हो तुम सरल हो।
जिनशासन की इस वगिया के,
पुष्प एक तुम विरल हो।
नाम सज्जन, हृदय सज्जन,
गुणों के भण्डार हो।
क्या कहूँ गुण आपरा,
वन्दन हजार बार हो।

□

□ श्री विजयकुमारजी कक्कड, सरवाड़

पृथ्वी पर आदि अनादि से समय-समय पर महान् विभूतियां हुई हैं, जिन्होंने अपने अनूठे व्यक्तित्व द्वारा दुनियाँ को ज्ञान रूपी प्रकाश से दैदीप्यमान किया है।

आज के युग में ऐसी ही एक महान् विभूति है, जिसकी रग-रग में चन्द्रमा के समान जीतलता, नभ के समान विज्ञानता, करुणा, दया, वात्सल्यना कूट-कूट कर भरी है। ऐसे व्यक्तित्व की धनी समता मूर्ति, आगम वेत्ती, मधुर दृक्त्री, आशुकवयित्री पूज्य गुरुवर्या श्री नज्जनश्रीजी म सा हैं।

ऐसी पूज्य गुरुवर्याश्री ने अपने जीवन को पूर्ण रूप से जिनगीमन के प्रति समर्पित कर दिया है। हमेशा पठन, पाठन एवं स्वाध्याय में अपने आपको तल्लीन रखकर, आगम व शास्त्रों का गूढ़ अध्ययन कर सामाजिक प्राणियों को उनका सार वताना आपके जीवन का प्रमुख ध्येय रहा है।

ऐसी महान् विभूति के अभिनन्दन समारोह पर उनके चरणों में गत-गत वन्दन करता हुआ अपने इष्ट देव से उनकी सहस्रायु होने की प्रार्थना करता हूँ।

□

□ श्री भीखमचन्दजी कोचर, खडगपुर

मेरे हृदय के उद्गार हैं कि गुरुवर्याश्री की जितनी प्रशंसा की जावे वह कम है। मेरे परिवार को उज्ज्वल बना दिया। नरकवासी को मोक्ष का द्वार बना दिया। ऐसी महान् विभूति कोकिल कंठी ज्ञान दृष्टि रखने वाली पुण्य आत्मा को बार-बार वन्दना करता हूँ। धन्य हैं उनके माता-पिता को जो ऐसा दुर्लभ रत्न समाज को भेंट दिया। ऐसी महान् विभूति के दर्शन मात्र से कई भवों के कर्म नष्ट हो जाते हैं।

□

- श्री सिरहमल नवलखा,

श्रीमती प्रेमलता नवलखा, जयपुर

आगम ज्योति प्रवर्तिनी आर्गारत्न पूज्य श्री सज्जनश्री महाराज साहिवा का हम अभिनन्दन समारोह मनाने जा रहे हैं। आप जैसी कला सपन, परम विदुषी, स्वल्प मधुरभाषी, अध्ययनशील एवं गहन गम्भीर सात्विक एवं आध्यात्मिकता से ओत-प्रोत साध्वी जी हमारे समाज में विरली ही हैं। आपको शत शत नमन।

असी गुण गरिमा एवं सयम तप त्याग में ओत-प्रोत प्रवर्तिनीजी के अभिनन्दन का मौभाग्य हम प्राप्त हो रहा है वस्तुतः यह हमारा ही परम अहो भाग्य है। हम शुभ अवसर पर हम आपके प्रति पूण श्रद्धा से शतमन्त्र हैं, एवं आपके यणस्वा जीवन से प्रेरणा लेकर अपना जीवन भी साधक बनाने का संकल्प लेते हैं।

□

□ श्री दुलीचन्दजी टाक (जयपुर)

परम पूज्या गुरुवर्या, प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री जी म सा के विषय में कुछ लिखना मूख को दीपन दियाने जसा है। आपश्री आशुक्वयित्री आगमज्ञा ज्योतिष, ध्यान आदि विषयों की ममज्ञा ता हैं ही माय ही अत्यन्त शत एवं मंगल स्वभावी हैं।

जयपुर सघ का अपूर्व मौभाग्य है कि आपश्री के दशन वदन का लाभ मतल मिल रहा है। हम श्रावक तो मात्र उनके गुणा की अनुमोदना ही कर सकते हैं। शासन दय से प्रायना है कि आपश्री दीर्घायु होकर सघ की सम्भाल करती रहें।

□

□ श्री बलवन्तराजजी भन्साली

अभिनन्दन समारोह के इस अवसर पर पूज्य प्रवर्तिनी जी म सा के वैदुष्य और मयमन्त्र त्यागपूण गुणगरिमा का अभिनन्दन करते हुए मैं आपके मुन्वाप्प तथा शीघ्रायु की कामना करता हूँ।

□

□ श्री गजेन्द्रकुमार जी भसाली, उदयपुर

श्री जन श्वेताम्बर खरतरगच्छ सघ जयपुर भाग्यशाली है जिसे ऐसी पूज्यवयाश्री जी का अभिनन्दन करने का सुयाग मिल रहा है।

ऐसा अभिनन्दन वस्तुतः राष्ट्र, समाज एवं खरतरगच्छ सघ के लिए नयी चेतना का अभिनन्दन है? ऐसे शुभ कार्यों के संयोजका को मैं साधुवाद देता हूँ। और इस महोत्सव की हीरोरोज्ज्वल सफलता के लिए हार्दिक मंगलभावना प्रेषित करता हूँ। पूज्यवर्याश्री जी को शुभवामनाएँ देकर रम्म अन्त्ययी करना घण्टता होगी, सस्वृति के रम मवाहक को मैं अपना प्रणाम अर्पित करता हूँ।

□

□ श्री मानमनजी सुराणा,

एवं सम्पूर्ण परिवार

अजमेर (राज०)

अत्यन्त हार्दिक प्रमनता है कि प श्रद्धेया प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री जी म सा के ८२वें जन्म जयती महोत्सव पर उ भा श्री जैन खरतर गच्छ सघ वाराण शुक्ला पूर्णिमा वि० सं २०४६ तदनुसार शनिवार ति० २० मई १९८६ को जयपुर नगर में अभिनन्दन समारोह समायोजित कर रहा है। चतुर्विध सघ पर प पूजनीया प्रवर्तिनी जी के अनेक उपकार हैं। आपका आदर्श जीवन हम सबके लिय धर्म आराधना हेतु परम प्रेरणास्पद है। इस सुअवसर पर प पू प्रवर्तिनी श्री के चरण कमला में शत मन्त्रक हाकर सविनय वन्दना अर्ज करता हूँ और शानम देव से प्रायना करता हूँ कि आप चिरायु और स्वस्थ रहकर हमी प्रवार जन शासन की सेवा एवं प्रभावना करती रहें एवं आपकी आत्म शिदुषी निष्पत्तों की आपने आत्म जीवन का अनुकरण करें और आगमवर्तमान व मोक्षयोग द्वारा जो ज्ञान की शाना बढ़ाती रहें।

□

उसी प्रकार पू० गुरुवर्य्याश्री ने मुझे सद्मार्ग बताकर मुझ पर अनन्य उपकार किया है।

विचक्षण भवन का निर्माण चल रहा था तब गुरुवर्य्याश्री की प्रेरणा से ही मैंने व्याख्यान हाल बनवाने में सम्पत्ति का सदुपयोग किया।

गुरुवर्य्याश्री के चरणों में सश्रद्धा, सभक्ति, सविनय प्रार्थना करती हूँ कि जब-जब भी कुमार पर भटकूँ सदा आप मुझे ज्ञान की ज्योति दिखा सुमार्ग पर ले आये।

गुरुदेव से प्रार्थना करती हूँ कि पू० गुरुवर्य्याश्री दीर्घायु वन ससार-रसिक जीवों को अपने उपदेश से शासन-रसिक—मोक्ष-रसिक बनाये। इसी शुभ-कामना के साथ—

□ विमला झाडचूर, जयपुर

“वहुमुखी प्रतिभा और आपके द्वारा प्रेरित भक्ति ज्ञान से देश परिचित है। आपने अपनी उच्चतम साधना एवं ज्ञान के द्वारा देश और विदेश के सहस्रों मानव प्राणियों का कल्याण किया है। आपश्री सरल स्वभावी शान्तमूर्ति हैं आपकी अमृत-मयी वाणी और आशीर्वाद में जैसे जादू ही भरा है।

मेरा स्वयं का अनुभव है कि कभी ज्वर या सिर में दर्द या अन्य कोई व्याधि शरीर में हो जाती है तो आपश्री का वासक्षेप आशीर्वाद मिलते ही शान्ति अनुभव होती है। जब भी मैं उपाश्रय में आती तो आप जैसी शान्ति-मूर्ति के दर्शनो से आत्मा को अनन्त शान्ति मिलती है। मेरी तो प्रतिक्षण यही इच्छा रहती है कि आपश्री के पास ही बैठी रहूँ और अमृतमयी वाणी का पान करती रहूँ। आपश्री की वाणी में मानो अमृत ही वरसता है वस मन यही चाहता है कि आपश्री बोलती ही रहे।

मैं आपश्री से इतनी प्रभावित हूँ कि यद्यपि मैं सांसारिक जीवन में रह रही हूँ लेकिन प्रनिक्षण आपश्री की निराली छवि आँखों के सामने छायी रहती है और घर के कार्य करती हुई भी ध्यान आपश्री की ओर चला जाता है। मैंने अपने जीवन में ऐसी शान्त सरल छवि कभी किसी की नहीं देखी। आप युग-युग तक जैन शासन को प्रभावना करती रहे। □

□ कमलेश भंडारी, जयपुर

मुझे जानकर अत्यन्त प्रसन्नता हो रही है कि पू० प्रवर्तिनी गुरुवर्य्याश्री सज्जनश्री जी म० सा० के त्याग-तप-सयम का शालीन अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है ?

वैसे तो उनका जीवन ही त्याग-तप-सयम से परिपूर्ण है फिर भी लिखित शब्दों के माध्यम से उनके गुणों को एक सूत्र में बाँधने का जो निर्णय लृणिया परिवार ने लिया है वे बहुत ही भाग्यशाली हैं।

मैंने गुरुवर्य्याश्री को बहुत ही निकटता से देखा—देखने पर कभी ऐसा न पाया कि उनके जीवन में प्रमाद है। सदा अप्रमत्तदशा में रहती हुई स्वयं स्वाध्याय करती हैं व अन्यो को करवाती हैं।

अध्ययन व अध्यापन में सदा मग्न रहती हुई आत्म गुणों को विकसित करने में अपने जीवन के हर क्षणों को जोड़ा। बाह्य व्यर्थ के कार्यों में कभी भी अमूल्य क्षणों को नष्ट नहीं करती हैं।

गुरुदेव से प्रार्थना करती हूँ कि आपश्री के जीवन के आशिक गुण मेरे जीवन में भी प्रविष्ट हो जिससे मेरा जीवन सफल बने व सत्पथ को प्राप्त कर संसार के जन्म-मरण के चक्र से छूटकर सिद्धत्व को प्राप्त करूँ। □



काव्यांजलियाँ



श्रद्धार्थन

॥ श्री जगन्नाथनाथ गो. ॥

(साम्प्रदायिक भावनाओं के कारण)

सा जगन्नाथ भगवत्पुत्र जगन्नाथ है जो कि
जैन धर्मोपासक भावनाओं के कारण जगन्नाथ
पराधीनता भावनाओं के कारण भी जगन्नाथ
महात्म्य के कारण जगन्नाथ भगवत्पुत्र
के पुत्र जगन्नाथ भगवत्पुत्र के पुत्र हैं।

जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण

जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण

□ श्रीमद्भागवतकी विद्यावृत्तिका

(साम्प्रदायिक भावनाओं के कारण)

जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण

पूज्य प्रवर्तिनी श्री मज्जनश्रीजी महात्म्य
ने टोक में भी चानुमान किया है और उसके अति-
रिक्त टोक में एक महत्वपूर्ण अवधि तब विराम और
विश्राम भी किया है। हम उनके अमूल्य ज्ञान में
और आदर्श जीवन से अत्यन्त प्रभावित हुए हैं।

हम अपनी पूरी भक्ति और प्रणि, ने उनका
अभिनन्दन करते हैं और शासनदेव में प्रार्थना करते
हैं कि वे इन्हे दीर्घायु करें।

□

॥ श्रीमद्भागवतम् ॥

जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण

जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण

जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण

(साम्प्रदायिक भावनाओं के कारण)

जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण

जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण

जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण

जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण

जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण

जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण

॥ श्रीमद्भागवतम् ॥

जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण
जगन्नाथ भगवत्पुत्र के भावनाओं के कारण

स्वाध्याय, मनन, निरन्तर का अदभुत विवेकी
संगम इनके विलक्षण व्यक्तित्व में परिलक्षित होता

है। प्रमाद और आलस्य तो उनसे कोमो दूर रहता है, क्योंकि व हर समय पठन-पाठन और लेखन कायम तत्त्वीन रहती है। इनका प्रमुख गुण यह है कि स्ववत्याण और विकास का ध्यान रखने के साथ साथ आप जनकल्याण और समाजोत्थान की भावना में भी ओत प्रोत् हैं। अभिनन्दन के अवसर पर मेरा शत शत बन्दन। □

□ श्रीमती ताराकुमारी झाडचूर

शब्दा की एक सीमा होती है उनमें इस असीम अनुपम ज्योतिर्मय व्यक्तित्व को अभिव्यक्त करना सम्भव नहीं है तथापि विचारा की तरफ को राख नहीं पा रही हैं। मैं करीब ३० वर्ष पूर्व जयपुर के झाडचूर परिवार में आई थी तब पूज्य गुरुवर्या के अलौकिक व्यक्तित्व का प्रभाव पड़ा था और शन शन वह गूढ़ होता गया। वे अत्यन्त सरल एवं कृपावर्धक हैं। इतनी बुद्धिजीवी हाकर भी जरा मा भी मान नहीं है, न पद की लालसा है और न ही नाम की आकांक्षा। ऐसी गुरुवर्या के दर्शन एवं स्पर्श में जिस सुख की अनुभूति होती है सम्भवतः उस ही परमानन्द कहा गया है। मुझे शुरू से ही पुराने स्तवन अच्छे लगते हैं क्योंकि उनमें भावाभिव्यक्ति बहुत ही उत्कृष्ट होती है। गुरुवर्या का कुछ स्तवन भल ही वे फिस्मी गाना की तर्ज पर ही क्या न हा, अत्यन्त सारगर्भित हैं। गुरुदेव के एक भजन की आगरी पवित्र में पूज्य गुरुवर्या ने कहा है "दो ज्ञानमय उपयोग ऐसा आत्म का जाने, कितना आध्यात्मिक भाव एवं कितना सरल कि साधारण व्यक्ति के भी समझ में आ जाए।

जयपुर श्री सध पर गुरुवर्याश्री की विशेष कृपा रही है। जब भी प्रमाद में फँस कर घम घृत्य छोट दते हैं तो पुन जागृत करती रहती है। कितना म्यात एवं नितनी आत्मीयता है। गंसी महान विभूति के चरणा में त्रिकाल बन्दन करते हुए पूज्य गुरुवर्याश्री का आराध्य तथा दीध जीवन की गुरुदेव का मंगल कामना करती हैं। □

□ श्री जोगेश्वरनाथजी सड

धर्म प्रवर्तिनी सूर्यवर्मा प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी म० माहव, आगम ज्योति के इस अभिनन्दन-समारोह के लिये मेरी हार्दिक शुभ-कामनायें तथा ऐसी महाप्राण साध्वीजी के सुस्वस्थ होने तथा शतायु होने की मंगल कामना अर्पित करता हूँ। शत शत नमन। □

□ श्रीमती रत्ना ओसवाल

(सहमन्त्री अखिल भारतीय महिला समिति, राजनांद गौव म० प्र०)

अपने आचार विचार की समतल पृष्ठभूमि पर व्यक्तित्व की परिभाषा बन उभरता है, वही सत है, वही साध्वी है। परम पूज्य प्रवर्तिनी साध्वी श्री सज्जनश्रीजी का व्यक्तित्व आचार विचार की समवृत्ति से मंडित है। इस मंगल बेला पर उन्हें शत शत मेरा बन्दन। □

□ श्रीमती भवरदेवी गोलेच्छा

अत्यन्त हृष का विषय है कि आगमज्ञा विदुषी वर्मा समता मूर्ति सरल स्वभावी सुपुनीत सत महा महिम प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी म० सा० के अभिनन्दन ग्रंथ का प्रवर्तन प्रकाशन होना रहा है। वास्तव में यह सत का सम्मान तो है ही उससे अधिक यह उनमें कर्मों से जुड़े अय सुपुनीता के सद्गुण ग्रहणात्मकता का प्रकाशन भी है।

अन्त में मैं इतना ही कहूँगी

‘वदो गुरुपद पदुम पगगा ।

सुरंग सुवास गरस अनुरागा ॥

अमिय मूरिमय चूरन चार ।

शमन सबल भवरज परिवार ॥

गुरुवर्या के चरणों में कीटिष्ठ प्रणाम। □

(附註 一)

[illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

वीर-शासन तो मेनिका, आध्यात्मिक विभूति
एव सात्विक-मनीषा को मेन कोटिज कोटिज
बन्दन ।

□ श्री मानमल कौठारी

पूज्या प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी महाराज सादर

2-10-1942 20-20-20 20-20-20 20-20-20 20-20-20

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1. 凡欲求學之士，必先立心。心者，學之基也。心不正，則學無益。故曰：心正則身正，身正則家齊，家齊則國治，國治則天下平。此乃學之大本也。

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938,

भारत की समस्त देव ममाता की माधवी सन्तु-
दाय में प्रार्थनी श्री गङ्गाधरीजी माता का नाम
जन्मदा स्वर्ण है । इसी माता ने परलोक में
अद्भुत प्रभावशाली है । प्राणों स्वास्थता और
कल्याण देता है । आपकी बाणी और नाथ्य
कृतिषां सभी के लिए प्रेरणाप्रद है । ऐसी वन्दनीया
माधवी श्री जी के चरणों में शत-शत नमन ! शुभ
कामना ।

□ साध्वी रभाश्रीजी महाराज

यह जानकर प्रसन्नता हुई कि भगिनी प्रवर्तिनी श्रीसज्जनश्रीजी महाराज का अभिनन्दन किया जा रहा है।

उनका व्यक्तित्व अपन आप में अनुपम व अनुकरणीय है।

गुरुदेव से प्रायना है कि चिरायु वन जिनशासन की सेवा सलग्न रह। □

□ श्री ज्ञानचन्दजी जूनावत

(भत्री श्री जिनदत्त स्मृति सेवा सघ कलकत्ता)

पूज्यवर्या प्रवर्तिनी महोदया श्रीसज्जनश्रीजी महाराज साहब का अभिनन्दन समारोह का समाचार जानकर हार्दिक प्रसन्नता हुई। आपश्री में ऐसे अनेकों गुण हैं जिससे मस्तक थड़ा से स्वतः ही खुब जाता है। आपश्री प्रगाढ़ विदुषी हैं। प्रगाढ़ विद्वान होना बहुत बड़ी बात है किन्तु उससे भी बड़ी बात है विद्वत्ता का लेण मात्र भी अहंकार न होना। विद्वत्ता की उच्च स्थिति में पहुँचने के बाद भी अहंकार पर विजय पाने वाले व्यक्ति तो नगण्य ही होते हैं। पूज्या प्रवर्तिनीजी इस गुण को प्राप्त करने में पूरा समय हुई हैं।

यश की विवक्षा से दूर रहकर धमध्यान व शुक्ल ध्यान में रहना मुनि जीवन का प्रमुख गुण है। प्रवर्तिनी महोदया सदा ही विवक्षा से दूर तपस्वाध्याय में लीन रहती हैं। आपश्री में, पान एवं चाग्रि दोनों का एक साथ समावेश है।

इसके अतिरिक्त विनम्रता, मधुर भाषणता, सेवाभावना आदि अनेक गुण आप में हैं। आपश्री केवल विदुषी ही नहीं, वनत्व कला सम्पन्न, सफल लेखिका एवं कवयित्री भी हैं। आपश्री का अभिनन्दन करते हम अत्यन्त हर्ष हो रहा हैं।

□ श्री महतावचन्दजी बाठिया, बम्बई

अत्यन्त आनन्द का अनुभव हो रहा है कि पूज्या प्रवर्तिनीश्रीजी का अभिनन्दन ग्रन्थ प्राशित हो रहा है। पू गुरुवर्याजी जेनावत की दिव्यतारिका हैं।

आपश्री स्वभाव से पूरी तरह मुनित्व जीवन से निकट हैं। साधुत्व का लक्षण हैं—समता व अनासक्ति। जिनके जीवन में ये दो गुण आत्मसात हो गये, वे निश्चित रूप से निरन्ध्र वन गये। पू गुरुवर्याश्री को इन्हीं गुणों से परिपूर्ण देखा।

मैं अन्तःकरण से हार्दिक अभिनन्दन करता हुआ यही शुभकामना करता हूँ कि पूज्या प्रवर्तिनीजी दीर्घायु वन ससाररसिकों को शासनरसिक बनायें। □

□ श्री हमचन्द चौरडिया

(व्यवसायक ज्ञान भट्टार,

श्री जन श्वे खरतरगच्छ सघ, जयपुर)

यह मन का व्यापार निरन्तर, इसमें तो वह छूट सकेगा। तोड़ेगा ममता के बंधन कर पायेगा आत्म नियन्त्रण जिसने मन को जीत लिया—, वह जीवन को जीत सकेगा।

कवि के उपरोक्त विचारों को साथक करने वाली प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी महाराज साहब का अभिनन्दन करना अपने आप में एक महान् पुण्य कार्य है।

आपके आदर्श चरित्र, सौम्यता, सयम, सरल स्वभाव, हृदय की नयनता एवं विद्वत्ता का अभिनन्दन करने सम्पूर्ण जन समाज गौरवावित होगा ही, साथ ही साथ जन समाज के उत्थान में आपका योगदान सदक की भाँति मिलता रहेगा। आप दीर्घायु हो इसी कामना के साथ। □

□ श्रीमती प्रेमदेवी झाडचूर (जयपुर)

हार्दिक प्रसन्नता का विषय है कि पू गुरुवर्या श्रीसज्जनश्रीजी में सा का अभिनन्दन ग्रन्थ प्रवाशित हो रहा है।

जिस तरह से मैं अपने वच्चे को अगुली पकड़कर सही रास्ता बताती हूँ, भटपन नहीं देती हूँ

उसी प्रकार पू० गुरुवर्य्याश्री ने मुझे गद्मार्ग बताकर मुझ पर अनन्य उपकार किया है।

विवक्षण भवन का निर्माण चल रहा था तब गुरुवर्य्याश्री की प्रेरणा से ही मैंने व्याख्यान हाल बनवाने में सम्पत्ति का सदुपयोग किया।

गुरुवर्य्याश्री के चरणों में सधृष्टा, सभक्ति, सविनय प्रार्थना करती हूँ कि जब-जब भी कुमार्ग पर भटकूँ सदा आप मुझे ज्ञान की ज्योति दिखा मुमार्ग पर ले आये।

गुरुदेव से प्रार्थना करती हूँ कि पू० गुरुवर्य्याश्री दीर्घायु वन समार-रसिक जीवों को अपने उपदेश से शासन-रसिक—मोक्ष-रसिक बनाये। डमी शुभ-कामना के साथ—

□ विमला झाड़चूर, जयपुर

“ बहुमुखी प्रतिभा और आपके द्वारा प्रेरित भक्ति ज्ञान से देश परिचित है। आपने अपनी उच्चतम साधना एवं ज्ञान के द्वारा देश और विदेश के सहस्रों मानव प्राणियों का कल्याण किया है। आपश्री सरल स्वभावी शान्तमूर्ति हैं आपकी अमृत-मयी वाणी और आशीर्वाद में जैसे जादू ही भरा है।

मेरा स्वयं का अनुभव है कि कभी ज्वर या सिर में दर्द या अन्य कोई व्याधि जरीर में हो जाती है तो आपश्री का वासक्षेप आशीर्वाद मिलते ही शान्ति अनुभव होती है। जब भी मैं उपाश्रय में आती तो आप जैसी शान्ति-मूर्ति के दर्शनो से आत्मा को अनन्त शान्ति मिलती है। मेरी तो प्रतिक्षण यही इच्छा रहती है कि आपश्री के पास ही बैठूँ और अमृतमयी वाणी का पान करती रहूँ। आपश्री की वाणी में मानो अमृत ही बरसता है वस मन यही चाहता है कि आपश्री बोलती ही रहे।

मैं आपश्री से इतनी प्रभावित हूँ कि यद्यपि मैं सासारिक जीवन में रह रही हूँ लेकिन प्रतिक्षण आपश्री की निराली छवि आँखों के सामने छाती रहती है और घर के कार्य करती हुई भी ध्यान आपश्री की ओर चला जाता है। मैंने अपने जीवन में ऐसी गान्ध सरल छवि कभी किसी की नहीं देखी। आप युग-युग तक जैन शान्त को प्रभावना करती रहे। □

□ कमलेश भडारी, जयपुर

मुझे जानकर अत्यन्त प्रसन्नता हो रही है कि पू० प्रवर्तिनी गुरुवर्य्याश्री सज्जनश्री जी म० सा० के त्याग-तप-संयम का शालीन अभिनन्दन ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है ?

वैसे तो उनका जीवन ही त्याग-तप-संयम से परिपूर्ण है फिर भी लिखित शब्दों के माध्यम से उनके गुणों को एक सूत्र में बाँधने का जो निर्णय लूणिया परिवार ने लिया है वे बहुत ही भाग्यशाली हैं।

मैंने गुरुवर्य्याश्री को बहुत ही निकटता से देखा—देखने पर कभी ऐसा न पाया कि उनके जीवन में प्रमाद है। सदा अप्रमत्तदशा में रहती हुई स्वयं स्वाध्याय करती हैं व अन्यो को करवाती हैं।

अध्ययन व अध्यापन में सदा मग्न रहती हुई आत्म गुणों को विकसित करने में अपने जीवन के हर क्षणों को जोड़ा। बाह्य व्यर्थ के कार्यों में कभी भी अमूल्य क्षणों को नष्ट नहीं करती है।

गुरुदेव से प्रार्थना करती हूँ कि आपश्री के जीवन के आशिक गुण मेरे जीवन में भी प्रविष्ट हो जिससे मेरा जीवन सफल बने व सत्पथ को प्राप्त कर ससार के जन्म-मरण के चक्र से छूटकर सिद्धत्व को प्राप्त करूँ। □



काव्यांजलियाँ



श्रद्धार्चन



करते तेरा अभिनन्दन ।

—गणी श्री मणिप्रभसागरजी म

सज्जनश्री की काया के मिस सज्जनाता न धारा अग ।
सज्जनता की उपासना चल, रही निरंतर नित्य जसग ॥ १ ॥

महावीर प्रभु के शासन का, लिय हुए शुभ उश धवल ।
परिणामो की परम अवलिमा पल पल बना रही उज्ज्वल ॥ २ ॥

शम दम समय सत्य अहिंसा तत्व साधना के कर स्थिर ।
तत्पर बनी साधिका सज्जन पूण समर्पित कर निज मिर ॥ ३ ॥

उजड़े उलड़े झाट भूल जड़, पड़े पान फल फूल कद्री ।
बीज सुरक्षित रह जाने पर, मानी जाये भूल नहीं ॥ ४ ॥

बाह्याभ्यंतर का जा अन्तर, यही कपाय यही बदन ।
सयम अनल अग्नि हा समता, अन्तर बन जाये इधन ॥ ५ ॥

कथन सरल अति कठिन आचरण ध्यय वही जो करे तरे ।
मर मिटने की हिम्मत वाले, प्रलयकाल स नहीं डरे ॥ ६ ॥

साध्वी सज्जनश्री का करते सज्जन जन मन अभिनन्दन ।
सज्जनता के श्री चरणा मे, त्रिभुवन का शत शत वदन ॥ ७ ॥

संस्कृत सम्मानित स्तुत नित हित, परहित निरता विरता नित्य ।
सज्जनश्री की सज्जनता से, रह प्रकाशित सत् साहित्य ॥ ८ ॥

प्रवर्तिनी प्रवरा आर्याश्री, सहृदया सरलामा शुचितम ।
सौम्याकृति अति प्रतिभावाली, साध रही शम दम समय ॥ ९ ॥

तेरा मन नहीं यहा पर, अस्थिरता म स्थिर आत्मा ।
चाक रही आत्मा आत्मा म, मिल जाय गर परमात्मा ॥ १० ॥

'मणिप्रभ' करता सज्जन-श्री का अभिनन्दन स्वीकारा जाय ।
सबसे शोभित आप, आपने, शोभित है सारा समुदाय ॥ ११ ॥





हे दिव्य ज्योति ! हे ज्ञान ज्योति !

—शशिकर 'खटका' राजस्थानी

हे ! दिव्य ज्योति, हे ज्ञान ज्योति हे आगम ज्योति वन्दन है ।
हे ! सरल स्वभावी पूज्य प्रवर्तिनी, अभिनन्दन है अभिनन्दन है ॥

जन्म लूनिया कुल से लेकर तुमने उसे दीपाया ।
मेहताव देवी की कुश्री को उज्ज्वल ग्हां बनाया ।
नगर गुलाबी गुलाबचन्द्री ने सत्र ही के प्यारे ।
श्रीमती मेहताव देवी मग द्वाग्य व्रत ने धारे ।

उनके मंग मग तुमने जाना जग में दम चन्दन है ।
हे ! सरल स्वभावी पूज्य प्रवर्तिनी अभिनन्दन है अभिनन्दन है ॥

ज्ञानश्रीजी महाराज के चरण जरा तुम आठ ।
बोर्ड नहीं किनी का जग में नुनी बात मन भाई ।
छोड सभी एक दिन जायेगे बात मर्म की जानी ।
कर्म काटना होगा जग मे बात धर्म की मानी ।

मृनकर जिज्ञा गुन्गी जी की मन में हुआ म्पन्दन है ।
हे ! सरल स्वभावी पूज्य प्रवर्तिनी अभिनन्दन है अभिनन्दन है ॥

आपाद शुक्ला दूज संवत् निग्यान्वे का आया ।
मणिसागरजी की निथा मे वैराग्य वेग अपनाया ।
आचार्य देव हरिसागरजी मे वृहद् शिक्षा ले ली ।
त्याग दिया संसार आपने जीवन बनी पहली ।

त्याग मयी जीवन ही तुमको लगा यहाँ वन नन्दन है ।
हे ! सरल स्वभावी पूज्य प्रवर्तिनी अभिनन्दन है अभिनन्दन है ॥

श्री सज्जनश्रीजी महागज ने तन को बहुत तपाया ।
तेले बठाई मास खमण कर जीवन नफल बनाया ।
रचना का संसार शशिकर हर पल गाथा कहता ।
स्वन रचना का चोत आपके मन में हर पल बहता ।

आप बोलते तो जग का जग जाना था मन है ।

हे ! सरल स्वभावी पूज्य प्रवर्तिनी अभिनन्दन है अभिनन्दन है ॥



अभिनन्दन

—श्रावक 'श्री छगन'

ओ ! धम प्राण ! ओ तप्त प्राण ! गुण रत्न खाण अभिनन्दन है ।
ओ ! दिप्त भाण ओ शात प्राण, वराग्य खाण शत वन्दन है ॥

तुम आगम ज्योति उजागर हो ।
ज्योतिमय गरिमा गागर हो ।
ववितव्य हृदय रस मागर हो ॥

ओ ! ज्ञानवान चारित्रवान, दशननिघान अभिनन्दन है ।
ओ ! दिप्त भाण, ओ शात प्राण, वराग्य खाण शत वन्दन है ॥

विनयी हो मौम्य स्वभाव मयी ।
मधुरिम बाणी अभिमान नही ।
गरदु खकातर वात्सल्यमयी ॥

ओ ! नीतिवान ओ रीतिवान, ओ कीर्तिवान अभिनन्दन है ।
ओ ! दिप्त भाण, ओ शात प्राण वराग्य खाण शत वन्दन है ॥

है विकथा का लवनेश नही ।
स्व श्लाघा मन अवशेष नही ।
रति अविरति कुछ शेष नही ।
अवमाद् मान मन क्लेश नही ॥

ओ ! त्यागवान, विरागवान, अनुरागवान अभिनन्दन है ।
ओ ! दिप्त भाण ओ शात प्राण वराग्य खाण शत वन्दन है ॥

हो प्रोढा पर गतिशीला हो ।
स्वाध्याय ध्यान लवलीला हो ।
तन रुग्ण आत्मवलशीला हो ।

ओ ! धैर्यवान ओ शौर्यवान, गाम्भीर्यवान अभिनन्दन है ।
ओ ! दिप्त भाण ओ शात प्राण वराग्य खाण शत वन्दन है ॥

वन्दन है वारम्बार तुम्हें ।
शत आयु हो अमिलाप हमें ।
सज्जन हो सज्जन चरणा में ।
“छगन” शीश पुनि पुनि नमै ॥

ओ ! “मरतर” की जागृत ज्योति तार-वार अभिनन्दन है ।
ओ ! दिप्त भाण, और ज्ञान प्राण वराग्य खाण शत वन्दन है ॥



सवका नम्र प्रणाम

—श्री मोहन सोनी,
(दानीगेट, उज्जैन)



जिनके तप से मुवह मुहानी, और सलोनी शाम,
प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री को, सवका नम्र प्रणाम ।

संवत् उन्नीस सौ पैंसठ, वैशाख पूर्णिमा आई,
जयपुर की घरती से रवि की, प्रखर किरन टकराई ।
श्री गुलाब की फुलवारी मे महकी गंध सुहानी,
किसे पता था लिखी जायेगी, तप की नई कहानी ।

है कृतज्ञ हर जैन, आपने पाया मन निष्काम,
प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री को, सवका नम्र प्रणाम ।

श्री ज्ञानश्रीजी की गिण्या का दर्शन हितकारी,
सब उपाधियाँ मिली आपसे, धन्य हो गई सारी ।
आठ दशक के तपश्चर्य की आभा चमक रही है,
जितना किया लोकहित उसकी महिमा महक रही है ।

किये आपके दर्शन हमने मिला पुण्य परिणाम,
प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री को, सवका नम्र प्रणाम ।

सन् वयासी मे प्रवर्तिनी पद ने शोभा पाई,
त्याग तपस्या सयम देखा धन्य हुई पुरवाई ।
तीर्थ तीर्थ मे जाकर मन से दूर भगाई माया,
वीर प्रभु के विमल स्वरो को जन जन तक पहुँचाया ।

जहाँ आपके चरण पड़े हैं धन्य हुआ वह ग्राम,
प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री को, सवका नम्र प्रणाम ।

तप का अभिनन्दन कर, हमने गौरव प्राप्त किया है,
किसी पुण्य के फल से ही, अनुभव पर्याप्त किया है ।
मन के भावो को शब्दों मे, लाये अर्पित करने,
युगों युगो तक मिले आपके शुभाशीप के झरने ।

दरस आपका इन आँखों में वना रहे अविराम,
प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री को सवका नम्र प्रणाम ।

हमें शक्ति दे आप कि जीवन भक्तिभाव मे बीते,
हृदय सभी के, सत्य अहिंसा से न कभी हो रीते ।
जो भटके है उन्हें ज्ञान की ज्योति राह दिखलाये,
ध्यान हमारा दुराचरण मे कभी अटक ना पाये ।

जिधर आपकी दृष्टि जाय, हो जाये तीरथ धाम,
प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री को सवका नम्र प्रणाम ।



सज्जनश्रियमह बहुशोऽभिनन्दे

—मुनिश्री जलितप्रभसागरजी

यस्या म्बभावमतुल सरल गम्भीर, निघ्नू त्वल्मपमनिन्द्यमचित्यरूपम् ।
 सर्वेऽपि साधुपुरुषा सतत वदन्ति, ता सज्जनश्रियमह बहुशोऽभिनन्दे ॥१॥
 या स्तूयते सकलशास्त्र विचार बोधात् साध्वीजन श्रमण श्रावक सर्वसर्ग ।
 सम्मानिता समभवच्च गुणरुदारे, ता सज्जनश्रियमह बहुशोऽभिनन्दे ॥२॥
 यस्या मुखाब्जममल परिदशनीय, कान्त नितातमनिश सुविक्राममेति ।
 या ज्योतिरागमनिधे नितरा विभाति ता सज्जनश्रियमह बहुशोऽभिनन्दे ॥३॥
 या धीतरागरुचिरास्तममस्तदोपा, नारोजगत्सु महनीयतमा विभाति ।
 या विद्यया च वयसा च समुन्नतामिति, ता सज्जनश्रियमह बहुशोऽभिनन्दे ॥४॥
 शुभ्रावदातरुचिरेण गुणेन यस्या, लोकत्रयेऽपि गरिमा परिवर्धतेऽह ।
 श्री बद्धमानकथितस्य मतस्य नून, ता सज्जनश्रियमह बहुशोऽभिनन्दे ॥५॥
 जयतु जयतु नित्य, ज्ञान विज्ञान सारा, शुभगुणगणभारा, धमकर्मक्षितारा ।
 ललितवरविचारा सबशाम्नाधिकारा, विगतबहुविकारा, सज्जनश्रीरुदारा ॥६॥

पद्य पुष्पम्

—५० ब्रह्मदत्त शर्मा फलोदी

मुरम्ये धवे व सिधुपुरीनवासरपचिता,
 सुमन्ये मायय जिनवरकथावाचवरा,
 सुगण्या धमजे नयपथसुगनीबुधबुधा,
 सता सल्लोकश्री जयजयनिनादैविजयते ॥१॥
 जिनेजन्य ज्ञान वितरति च नित्य नुवृत्तिने
 कवैद्यैर्बया मधुमधुवचोभि प्रियकरा,
 जिनेमग्ना साध्वी गुरुजन मुखमनितपदा,
 मता सल्लोकश्री जयजय निनादैविजयते ॥२॥
 मुक्षिप्या ममना निगमनिपुणा सत्कविवरा,
 दृढा वीरे भक्ति करुणहृदया दीनमुखदा,
 शुभे जने शास्त्रे तव गुणगणज्ञा बहुजना
 सता सल्लोकश्री जयजय निनादैविजयते ॥३॥
 वरेण्या शास्त्रने जिनगुणगणना शुभमना,
 सुशीला दैवज्ञा प्रथितलटियाले निधुपुरे ।
 चिरायुर्जीव्यात्सा शुभशुभ गिरा दत्त वचनम्
 सता सल्लोकश्री जयजय निनादैविजयते ॥४॥

गुरुपरम्परा प्रशस्तिः

—श्री भंवरलाल नाहटा, (कलकत्ता)

श्री जिनदत्त गुरु नत्वा सूरेश्च कुशल प्रभो ।
सुविहितस्य मार्गस्य लिख्यतेऽयं प्रशस्तिका ॥ १ ॥
गच्छे खरतरे स्वच्छे क्षमाकल्याणपाठको ।
शुद्ध साधु क्रियाधारी विद्वज्जैनशिरोमणि ॥ २ ॥
श्रमणार्या सुसधोऽभूत् परम्परा सुविस्तृता ।
तपस्वी क्रियापात्राश्च गणाधीश परम्परा ॥ ३ ॥
सूरिपदप्राप्तो येनऽजीमगंजपुरेवरे ।
श्री हरिसागराचार्य जैनधर्मप्रभावक ॥ ४ ॥
पट्टोद्धारकस्सद्धत्ता सूरयानन्दसागर ।
वीरपुत्राभिधानेन ख्यातिमाप्त सुभारते ॥ ५ ॥
सुमति सिन्धूपाध्याय पट्टे श्री मणिसागर ।
सूरि पद प्राप्तं येन शास्त्रवादि शिरोमणि ॥ ६ ॥
मत्काव्य कला प्रतिभा-धारी कवीन्द्रसूरय ।
रचितानि यैश्च सत्पूजा स्तवकाव्यान्यनेकश ॥ ७ ॥

श्री हेमेन्द्रगणाधीश-तत्पट्टोदयसागर ।
द्वितीयोऽनुयोगाचार्य - कान्त्यद्विधमुप्रभावक ॥ ८ ॥
सधयात्रा सुसस्थान-सूपधानाद्यनेकश ।
प्रतिष्ठा जिनविम्वादि कारितानि महोत्सवै ॥ ९ ॥
समायोजिते संघेन जयपुरे हि सदुत्सवै ।
आपाठ पष्ठी दिवसे सूरिपदो द्वौ सद्गुरौ ॥ १० ॥
स्वनामधन्य प्रतापीश्च सन्मुनि मोहनलालजित् ।
जिनयश सूरिपट्टे जिनद्विरत्नसूरय ॥ ११ ॥
लब्ध-केशर-बुद्धिञ्च पाठकपन्यासो गणी ।
जयानन्द क्रियापात्र प्रवचने वाचस्पति ॥ १२ ॥
अत्याग्रहेनुपाध्याय सधेनालकृता पदे ।
चिर नन्दन्तु वर्द्धन्तु श्रमणसधो च भूतले ॥ १३ ॥
आगमज्ञा सद्विदुषी आर्याश्री सज्जनाभिधा ।
प्रवर्तिनी पदारूढा कवयित्री सल्लेखिका ॥ १४ ॥

भक्त्या भंवरलालेन विरचिता प्रशस्तिका ।

शासनोन्नति कुर्वन्तु दीर्घायुषि गुरुत्तमा ॥ १५ ॥

अभिनन्दन स्वीकारो

—सुदीप एवं गौरव लूनिया

अभिनन्दन है बुआ दादीजी का, जिनका सज्जनश्री है नाम ।

सुदीप-गौरव पौत्र आपके, कोटि-कोटि करते प्रणाम ॥

धर्म-ज्ञान संयम-नियम का, पाठ आपने हमें पढाया ।

वातो ही वातो मे चौबीस तीर्थकरो का नाम सिखाया ॥

कितना अच्छा लगता है जब, लोग बताते हैं हमको ।

आप ज्ञान की अतुल राशि है, जान. वाँटती है सबको ॥

आप विदुषी है—प्रवर्तिनी मां ऐसा कहती है ।

लेकिन हमको आप मुवाश्री, केवल 'ममतामयी' लगती है ॥

कोटि-कोटि वन्दन चरणों में, करते हैं शतवार नमन ।

धन्य हुए हम आज मनाकर, जन्म दिवस पर अभिनन्दन ॥

शत शत प्रणतियाँ

—साहवी श्री शशिप्रभाश्रीजी

श्रद्धा भरी शत शत प्रणतियाँ, पदकजा मे है हमारी ।
 श्रमणीगण म अग्रणी हैं, अप्रतिम प्रतिभा के धारी ॥
 धन्य राजस्थान की अवनी, धन्य धन्य है आपकी जननी ।
 धन वैशाख पूर्णिमा रजनी, जन्म हुआ था आनन्दकारी ॥
 किया धन्य तारुण्य ल दीक्षा, सम्यग्दर्शन ज्ञान सुशिक्षा ।
 हम भी मागे पान की भिक्षा, दे दो हमको ह दातारी ॥
 हिन्दी गुजर प्राकृत भारती, राजस्थानी सम्बृत विचारती ।
 क्षण क्षण सत्त्वस्वरूप विचारती, सशय सबके दूर निवारी ॥
 विनय विवेक सावार धन है जिनके वचन भी स्नेहसने है ।
 सन्तसती देने ही धने है, तब रीति है सबसे यारी ॥
 जब देखो वाचन म निरत हैं अथवा अध्यापन म रत हैं ।
 विकथा से तो सना विरत हैं कहते हैं या सब नरनारी ॥
 कायकलामय कृतिया ऐसी, सुनते लगती अमृत जसा ।
 होती जग मे विरली वसी, पण्डितजन कहते सुविचारी ॥
 आगम ज्याति कहते गुरुजन, करती गद्यपद्य का सजन ।
 अमर रह यशोनाम से सज्जन, जब तक "शशि" सूरज सचारी ॥

अभिनन्दन स्वीकारो

—साहवी प्रियदर्शिकाश्री

अभिनन्दन स्वीकारो भगवती तुम दर्शन अति सुखकारो ॥ (टर) ॥
 भाव सुमन श्रद्धाञ्जलि भरकर, अपण करने आई दर पर, कर कृपा अवधारो ॥१॥
 प्रोद्य कषाय मान भद त्यागी, आत्मज्ञान की धन अनुरागी, सम्यग्दर्शन धारो ॥२॥
 आगमज्ञान की अद्भुत ज्ञाता, अथ अनको की निर्माता, बहुमुखी प्रतिमा धारो ॥३॥
 उदार हृदया सरस सुप्रज्ञा विध विध भापा की सुविना, चमका ज्यू ध्रुव तारो ॥४॥
 पान ज्योति मन मंदिर भर दो, आत्मभूमि अति निमल करदो भिख्या तिमिर निवारो ॥५॥
 जनवत्पाणी ! विश्वविख्याता कृष्णामयी ! शतमान प्रदाता गुणगरिमा भण्डारो ॥६॥
 "प्रियदर्शना" अभिनन्दन करती, कोटि-कोटि अभिवदन करती प्राण जीवन आधारो ॥७॥

अज्जा सज्जणसिरी अहिणंदणं

—डा. उदयचन्द जैन
(जयपुर)

णच्चा उसहं देव, तोगालोग-पगामग-जुत्त ।
पणमामि सच्चतित्थ, वम्म-कलक विणामअहेउं ॥१॥
अह तेसि णमो सया, मसार-जलहितारण-समिद्धो ।
झाण-णाण-तवो रत्ता, मिरि-महावीर-जिणेसरं ॥२॥
ते वे सव्वे मुणिवरा सयल वंदणीया णिच्च ।
जिणचरणु रत्ता मुत्ति-पह-गमणमीत्ता य जे ॥३॥
जस्स परम-पसादेण, वुद्धि-णिच्च पवड्ढा सूरु विव ।
गोतम-गणहाडरिया-उवज्जाय-माहु-अज्ज-अज्जिया ॥४॥
चदणसम-सुरहीओ चदणा-गुण-गुणार्णं कया सया ।
वदे सज्जण-अज्ज भव्व-राजीव-दिवायरो व्व ॥५॥

कुल-परिचया—

मावग-मग्गण-वारह-वय-धारी-सगीतण कवी वि ।
पिउ-सिरि-गुत्तावचदो, लूणियाकुल-साहग-वरिट्ठो ॥६॥
सु-सावगा धम्मवई, महताव देवी माउसिरी ।
सा वि धम्मणीला, तत्तवेत्ता वारह-वय-धारिणी ॥७॥
मायाए वच्छल, पिउ-पीई-भाऊ-सणेह-जुत्त ।
णयणाहिरामा सा तु, सज्जणसिरी सज्जणाण पिया वि ॥८॥
गुणसीला आईधीरा, तत्तजिण्णासु धम्मवई वि ।
ववहार-णाण जुत्ता, सक्कय-पाडय-भास-पवीणा ॥९॥
अगल-भासा-हिदी, गुज्जर-रायट्ठाणी समाधेज्जा ।
णाणा-भासा भासी, सज्जण-सिरी-महासई सा ॥१०॥
वालत्तणे वि सया, पडिक्कमाइ-अहिरुइ-कया ।
महुर-भासा-भासिणी, धम्म-रहारूढ-वाहिणी सया ॥११॥
ताए पाणिग्गहण, जयपुर-सु-पसिद्ध गोलेच्छा-परिवारस्स ।
णहमलदीवणस्स तु, कल्लाण-मलेण सह जाया ॥१२॥

पदयज्ञा—

विवरम-मय-णार नरसहस्र तग-आपात्-मुक्ता वीए ।
 सिंहलग्नीसाए मा जिण-मइयत्ता धरिया ॥१३॥
 म-सत्तीए भत्तीए, गुरुमणितापाराडरिय महपहु ।
 विहद दिव्या सिक्का च हरियायर-ममुह धरिया ॥१४॥
 अज्जण चित्तीया सा अज्जा स-न-गारव मडिया ।
 वीरस परमभाव निय हियय-सम्मत्तजुत्त-वया ॥१५॥
 रअ रअति जत्य पमत्ता हियणमु गुरीधरा ।
 हाति जस्म लोय-दूलाया मुमणमु मुणीवरा ।
 कित्ति मि परा जग-जणाण मया विहु मय-ममया,
 पठजइ जत्य ममुत्यग्ग एम इह मज्जगमिरा ॥१६॥
 चलल छोटत्तणेण पारिअ धम्म मग,
 विसमत्थमोहसायरे कुणेड व ण भग ।
 एअ तुह हिययरअ-गुण मुत्तग्ग-मत्थसार,
 सोहा विणिज्जिअ-अहेण पावइ अपमार ॥१७॥
 ण मुणिज्जइ गिह-मुहाणि मनिडमा ण गणिज्जइभग्गओ
 परिण मुणियरो ण य जाणिज्जइ गघ मालइ नि हु खिलगओ ।
 आयारियवर णिमणि तुह हिदयाहि मनेव धापतिहि,
 रयणत्तय धम्म-सारणि विट्ठहि णारोहि हरिमिज्जहि हि ॥१८॥
 णक्कत्तोम् चदो, रम्म णिम्मल दोह-दाह-हरण जह ।
 तह सा अज्जा निच्च, अज्जाणमु मणारमा जाया ॥१९॥
 निक्का निकका भान गुरुम्म माणा न्ध धम्म धर ।
 ण तु पणि-मलण-वारण, ण तु जणाववापयउहि ॥२०॥
 णाणा नाम महुर भगव दमणणाय रथ,
 वीसागम मरम-समग धारितं धम्म-मुत्त ।
 णाणा-मय पय-णय-मु-वट्ठं मुमुच्छ मुगंध,
 सारा-सारा निय-मुहियय इह मु-गहि-अज्जा ॥२१॥
 वर रम्म साण मय-गुणवति-जगण,
 वर निक्का भवि जिय-गणमग्ग निवमिआ ।
 वर वम्माण गय-वरणत्थ वि रआ,
 मु-गारय पण मय-गहेउ-मयं पामिया ॥२२॥
 वम्म वच-वचं रणा धम्म,
 मणा - रणा - पणि - तवाधमं ।
 पालं पवड्डा - ग ता - ममनि - गुरु
 मा मज्जगमिगि मु - मिड - पणि - रवेई ॥२३॥

गारव-गाहा—

णाण-ञ्जाण-परायणा, सत्यण्णा संतिभूइ-धम्मसालिणी ।
 गुरुणी सिरि-णाणसिरी, उवजोगसिरी णाणासत्य-पवीणा ॥२८॥
 ण तु पुर-भासा-णाई, लोगिग-भासा-पवीणा सा ।
 जिणागम-तत्तवेया, पुण्ण-तलण्कासी अवि तु मा ॥२९॥
 आगम-जोड-उवाहि आगम-मु-रस-मरिया कारणाहि ।
 अलंकरं पाविऊण, सलिल व्विव गहीरा जाया ॥३०॥
 जिण-सासण णहम्मि मा जोड-सील-तारगमिव पगासिआ ।
 चट्ठिम-कलकजुत्ता, सा तु णिस्कलंकिया भूया ॥३१॥
 परमविर्त्तसि होऊण अज्जाए अग्गणी जाया अवि मा ।
 कव्व-सरस धाराए सव्वाण जणाणं अवि कया ॥३२॥
 पगई-संत-सहावा, णिरहिमाणो विणयी सेवासीला ।
 हिय मिय-महुर-भासिणी, दत्त-चित्त-अज्जयणसीला वि ॥३३॥
 आहार-विहार-जुत्ता, णाणा भायेमु पद-गमणसे ला ।
 सवत्थ जिण तत्ताणं, पट्ठवणं सया अहि कया वि ॥३४॥
 अण्णाणणासणट्ठं, वत्थु - तत्त - विवोहणट्ठं वि ।
 धम्म-देसणट्ठ सा, णाण - दीव-पगासं - मया कया ॥३५॥
 साहणं साहणं चिट्ठे, तत्थ सज्ज ठेव भवेउ जीवाण ।
 साहण भोतिगेय य, सज्ज-अज्जप्पगुण उच्चइ ॥३६॥
 अप्पा सासय लोए, अप्पा खलु णाण दसण-चरण-जुत्तो ।
 अप्पा विसय-विहीणो, अप्पा सव्व-गुण-गणाणं वड्हव तु ॥३७॥
 कोहो वा माणो वा, माया वा लोहो-णेव साहगो ।
 अप्पाण वल सेयं किं अण्णेण पयोजणं वि ॥३८॥
 अप्पाणेव ह गुरु, अप्पाणमेव मुसरिं इह लोए ।
 इह भावण भाविऊण य, गामाणु-गाम-विहर-सीला ॥३९॥
 पवासावाससमए, गुरु-गारवाडरिय-चरणपहे वि ।
 णेव पजहिआ धम्म, वक्खाण - पीयूस-विसेसणं ॥४०॥
 णहं सच्छण्णंचदो पवड्ढए पुण्णिमा पेज्जंतं तु ।
 सा सज्जण-महासई जिण-सासण-पहावणाइ रआ ॥४१॥

णिज्जरणी पीऊस-धारा—

गज्ज-पज्ज-साहणाइ संजमी-जीवण-मु-कया-रयणा वि ।
 गुरम्मा गुण-गहीरा, मुहाकर-सम-अमिय-दत्ता वि ॥४२॥

पुण्ण जीवण-जाइ वि, विलिहिऊण स-णाम घण्णा-क्या ।
 पुण्ण धम्म धुरिं अवि, समण सघ ण्हिवित्त-सुरवित्तया ॥३६॥
 समण-सव्वस्स-पोत्थो, साहु-जीवणस्स पढ पदरिस्सिगा वि ।
 आयार वियारहिं, परिपुण्णा पइठठा वि गया ॥३६॥
 तमोछण्ण लोए तु, ममुवागए दिवायरे जायए ।
 पगासग अइणिम्मतो, जणमणो तम रहिआ होई ॥४०॥
 महावीरस्स चरिया, पाइय णिन्द-वप्पमुत्तम्मि अरिय ।
 तस्स पाण्यमुत्तस्स, रटिठय भासा हिंदी कया ॥४१॥
 ण तु अईसरत्ता-सु गमा-मुरत्त भावाणुजुत्तो अवि ।
 जण-कल्हाण णिमित्त, एसा ञ्ज-सेटठ कज्ज कया ॥४२॥
 चाण्ह पव-धावसाइ दव्वाणुजोगमय-अज्झप्प पवोहो ।
 वजमाना ममलविअ-पज्ज-ववित्त-सवच्या-दव्व-सगहो ॥४३॥
 वेइय-वदण-कुलव, गुग्गदव जिणदत्तमूरिणा विरडय ।
 ययारोव विहिं णामा हिंदी भासाए पगामिआ च ॥४४॥
 घालावघोहणटठ चउवोस जिण यवण रटठ भासाए ।
 कुसु जलि विणमजलि-ना-यजलि-वीर-गुण गुच्छआई ॥४५॥

तव्व पुण्ण चरिया—

अज्ययण ण तु केवन, ण कच्च धारा अवि वलिट्ठा ।
 णाण ज्ञाण तव ज्ञत्ता, स-पर-चरत्ताण-चरणटठ वि ॥४६॥
 तुह णिय जीवण पाणे, उवहाण णव-पय ओली धारिया ।
 विम - धाणय - तव-ओली - वत्थाणय-नव मण रजिया ॥४७॥
 पययासा तव-कया वि अप्प धम्म-यवद्दण णिच्च ।
 पचमि-सोलिया-तवो, दस-पच्चवग्गाण-नवो सया विया ॥४८॥
 जया विहार-अज्जाइ, तया समागया जणा पभूया य ।
 पाई धम्म - सुहाण, सच्च - मील - मजम - हेऊहि ॥४९॥
 अह उदयचदा अवि, अहिणदण-वदण चरामि कुणमि णिच्च ।
 धम्मरस वाहणटठ, मदावतो तत्त वियारा ॥५०॥
 सत्त - मनयाम जोषउ, सा सज्जणमिरी महासई ।
 अत्ति-यास पेएण, का का जीवा च घण्णा अरिय ॥५१॥

वन्दन करें हम.....

कोटि-कोटि अभिनन्दन !

—आर्या प्रियदर्शनाश्रीजी

—प्रवर्तक श्री महेंद्रमुनि 'कमल'

प्र प्रकर्ष भाव से मम सिर ऊपर
 वर वरदहस्त रख दो गुरुवर
 ति तिमिर हटाकर मम मानस का
 नी नीतियुक्त बने जीवन स्तर(१)
 श्री श्री चरणों का आश्रय पाकर
 सज् सदज्ञानामृत पान करूं
 ज जन्म जरा मरणादि रूप इस
 न नश्वर तन का त्याग करूं(२)
 श्री श्री को प्राप्त करूं तब मेरी
 म मद मोह मान अरु क्रोध की मेना
 हा हारे, जीवन उज्ज्वल हो(३)
 रा राज मिले अपने घर का
 ज जब गुरु सज्जन में श्रद्धा जागे
 सा सागर सम गम्भीर है जीवन
 ह हर क्षण निज का ध्यान धरे
 व वडे-वडे पंडित भी जिनकी गुण गरिमा का
 गान करे(४)
 का काम-क्रोध मद लोभ भगे तब
 ह हतंत्री के तार बजे
 द दमन किया इन्द्रिय राज पर
 य यम नियम के साज सजे(५)
 से सेवागुण अतिउत्तम तुझ मे
 अ अमर अखंड आनन्ददायी
 मि मित्र स्वरूप जड चेतन का है
 न नहीं कभी सुख दुःखदायी (६)
 न न्याय काव्य कोप ज्योतिष की
 दर्शन की भी ज्ञाता तुम
 न नम्र भाव से तब पद कंज मे
 वन्दन करें प्रियनेत्री हम ।(७)

अभिनन्दन, कोटि-कोटि अभिनन्दन
 त्याग का, वैराग्य का
 संयम का, शील का
 सत्य के कृत्य का
 अहिंसा के शास्त्रिदायी नृत्य का ।
 धर्म का, ध्यान का,
 साधना की गौरव गरिमा मण्डित पहिचान का ।
 आप सज्जन हो और सरल हो
 सधन में विरल हो
 मूर्ति करुणा की, स्नेह धारा हो वरुणा की ।
 मन से सौम्य हृदय से तग्ल हो
 अहिंसा संयम, तप और
 अनेकानेक सदगुणो से तरल हो ।
 धवल परिधान मे,
 अपने ही ध्यान मे
 युग को दिशा बोध देने
 पंक मे फँसी युग नाव खेने
 अवस्था व्यवस्था की चिन्ता से दूर
 वही जा रही हो, चली जा रही हो ।
 आपसे महावीर का, आनंदातिरेक प्रदान करने
 वाली वाणी
 सुन-सुनकर भव्य, प्राणी
 गद्गद हो रहा है,
 दुष्प्रवृत्तियाँ खो रहा है ।
 संप्रदायवाद से दूर,
 समन्वय भाव से भरपूर
 महाश्रमणी सज्जन
 आदरपूर्वक अभिनन्दन
 कोटि-कोटि अभिनन्दन ।

भव्यजन तारिखे, विमल गति धारिखे,
चन्द्रिके जैन गगनागणस्य

शुद्ध श्रद्धान्वित, मुहूर्त सफलपत्रे

प्रणति तब पाद युग्मे मदीयम्

त्यक्त यौवनवये जनक पति वभवे,

जन मार्गानुगामिनी सुधया,

सरल सभापिणी विनय नय वासिनी

प्रणति तब पाद पद्मे मदीयम्

दुस्तिमतिवारिणी सवहित काक्षिणी,

तारिणी भव्य भवविशद नौका,

कलुषिता नहि कदा वासित मुदा,

प्रणति तबपादपद्मे मदीयम्

आगम श्रुतरता तत्त्व चिन्तनपरा,

सदा निष्ठित मति ज्ञान गणे,

खरतरगच्छ सु दिव्य मणिवत् सदा,

प्रणति तब पादपद्मे मदीयम्

सज्जननाम तब कमरिपु रोधन,

बोधन शुद्ध भावानुभावम्,

मातृवात्सल्यरस सतत सचारिणी,

प्रणति तब पादपद्मे मदीयम्

जन शासन ममुपति, सदा काक्षिणी,

राजते शशिप्रिया जयसुदिव्या,

तत्त्व मन्मगु शुभभाव दक्षतयुते,

प्रणति तब पादपद्मे मदीयम्

कामना सतत तब सगति मम इहि

गमनवेलाअति दारुणाहि

विप्रलम्भो तब शल्य तुल्य मम,

प्रणति तब पादपद्मे मदीयम्

विदुषीवर्गामति कुमति विद्राणिणी,

ज्ञान उपयोगमयि धमशीले ।

विचक्षण चरणरज, चन्द्र गुण मस्तुता

प्रणति तब पादपद्म मदीयम्

॥१॥

॥२॥

॥३॥

॥४॥

॥५॥

॥६॥

॥७॥

॥८॥

शत शत नमन कर रही मूर्तिवा

शत शत नमन कर रहा समीर

शत शत नमन कर रहे आज घन

शत शत नमन उदधि कर गभीर

शत शत नमन कर रही यह क्षिति

करते हैं हम सब भी वन्दन

जाम दिवस पावन बेला पर

शत शत वन्दन शत अभिनन्दन ।

नारी के प्रति

—मनु

अपना ने अवज्ञा

पीडा परायो ने

समृति ने सकट

और विधि ने दी वेदना ।

नारी तू निमल है

कलिया सी कोमल है

स्नेह प्यार ममता का

निर्वाध निह्वार है ।

अन्तर से अन्तर में

घरती का धीरे लिये

कपटा से खीटा कर

पीर कोटि पिये जा ।

जीवन की ज्वाला में

तप-तप तपस्विनी

अचिरल आलोकित कर

जगती में ज्योति जला ।

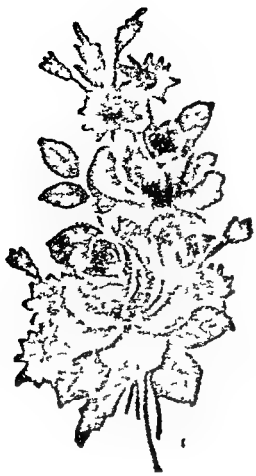
स्मृतिया सजो सजो

विस्मृत कर व्यथा को

नियन्ता की निदय

चक्षा को झुठला दे ।

□



पुण्यश्लोका सज्जनश्रीजी

—श्रीमती राजकुमारी बेगानी

मणिरत्नो का व्यवसाय प्रधान
 गुलाबी शहर जयपुर
 सम्वत् १९६५ की
 वैशाख शुक्ला पूर्णिमा
 पूर्ण ज्योत्स्ना में थिरकता चन्द्र
 स्निग्ध चाँदनी में नहायी-सी धरती
 पुलकित उल्लसित वातावरण
 ऐसे में
 श्रेष्ठीवर्य गुलाबचंदजी लूणिया के
 वंशोद्यान में
 भार्या महतांव देवी की कुक्षि डाल पर
 एक सुवासित कली खिली
 महक-महक गया
 धरती का हरित आंचल ।
 पितृगृह की दुलार भरी प्यार भरी
 मृदु मुदुल बयार के
 मन्द सुगन्ध झोंको में विकसित होकर
 दीवान नयमलजी जौहरी के
 मुपीत्र के साथ
 परिणय सूत्र में बधी ।
 किन्तु मुक्त को बधन कैसा ?
 प्रकाश को अंधकार कैसा ?
 हृदय रम न पाया
 उस भोग विलास भरे
 कृत्रिम वातावरण में

अतः
 खुली श्वांसों के लिए
 सस्कारो के वातायन से
 स्वार्थपरक जगत को झाँका ।
 खुल पड़े स्मृति पटल
 स्मरण हो आया
 नव किसलयों का हरे पल्लवों का
 सूखे पीत पर्णों में बदलकर
 झर जाना
 उपेक्षित चरणों से कुचलकर
 निष्ठुर हाथों से झाड़ बुहार कर
 फेंक दिया जाना ।
 काँप उठी वैराग्य ज्योति
 जल उठा ज्ञान दीप
 प्रकाशित हो गया कमल वन
 बदल गया जीवन दर्शन
 उठे कदम उस ओर
 जिस डगर पर चलकर
 चूक जाता है मृत्यु का छोर
 मिल जाता है चिंतन तत्त्व
 शाश्वत अमरत्व ।
 शुद्ध सस्कार प्रेरित
 इस भव्य आत्मा ने
 पूज्य गुरुवर्या खरतरगच्छ प्रवर्तिनी
 श्री ज्ञानश्रीजी महाराज के

श्री चरणो मे पहुँच कर
धारण कर लिया
आर्या का सुदेप
नाम हुआ सज्जनश्री ।
प्रारम्भ हुआ नव्य जीवन
सूत्रो का पारायण
आगमो का मन्थन
छट गया कपाय
निकल पडा अमृत ।
जिसे पान कर
नुप्त हुयी विषमता
वम छा गयी जीवन भ
समता ही समता ।
थब उदारमना साध्वीश्री
पद यात्राएँ करती हुयी
लगी लुटाने दोनो हाथों मे
स्व स्वभाव भूली दिग्भ्रमित आत्माओ को
ज्ञान पीयूष सत्यामृत ।
तप से स्वाध्याय से,
परिपहो को सहन कर
शुभ्र बना आचरण
सिंह लगन मे दीक्षित
सिंह-सा निर्भीक मन
दहाड उठा, गरज उठा
क्षुद्रता पर
निःकृपता पर
प्राप्त प्रान्त मे छायी
अज्ञान की जडता पर ।
हे शान्ध ममज्ञा साध्वी गिरोमणि, प्रवर्तिनी
तुम चलती रही, चलती रही

सयम के कठोर पथ पर
सतत अनवरत
लिखती रही स्वानुभव को
समझाती रही जिनवाणी को
गाती रही बीतरागिया की
पावन गायानो को ।
और आज भी
अस्सी वष की इस आयु म भी
वहाँ अंत है उस शौच का ?
व्याधियो स जूझती हुयी
देह आत्मा के भेद को समझती हुयी
जल रही हो
धम की मशाल-सी ।
हे पुण्यश्लोका
तुम वेद की ऋचाओ सी
मन्त्र के बीजाक्षरो-सी
सूत्रो की चूलिकाआ-सी
अहिंसा की प्रशान्त धुरी-सी
ससारविरक्ता
खगतरगच्छ की
प्रदाता कल्पवृक्ष-सी ।
हे साधना सौम्या ।
हम अज्ञानी]
क्या करें तुम्हारा अभिवन्दन
जिस दुलभ सयम को
स्वयं देव करें नमन
मैं तो बस
भावभीनी श्रद्धा से
तुम्हारे युग्म चरणा मे
चरती कोटि-कोटि बदन ।

सूरज सरीखा व्यक्तित्व : श्रीसज्जनश्रीजी महाराज

—प्रो० डॉ० संजीव प्रचंडिया 'सोमेन्द्र'

सूरज
घरती पर उतर आया है
और उसकी किरणें
बिखर गयी हैं घरो के वन्द/खुले आँगन पर
जो शुष्क और साफ है
किसी पहाड़ी चट्टान की तरह ।

भूरज
दरवाजे पर दस्तक देता है,
खिड़की से झाँकता है
और सीढ़ियों से ऊपर चढ़ जाता है ।
मीलित/अर्द्ध मीलित आँखों को खोलता है
सोयो को जगाता है
हँसता है/हँसाता है
बच्चे हो या जवान या फिर बूढ़े
सभी के साथ खेलता है आँख मिचौनी
एकदम अनहोनी ।

सूरज कितना विचित्र है
साथ रहता है पर दूर है ।
मजबूर है ।

साधक है, तपस्वी है
पर, मान अभिमान से
नितांत दूर है ।
मजबूर है ॥

आओ जग अपने को देखे
सूरज की किरणों को गौर से पेखे
कूड़ा-करकट को झाड़े-बुहारे
पूज्य को पूजे
गुणों का गान करे ॥
समरस का आव्हान करे ।

आओ सूरज से
नित नए भोर की किरणें माँगे
प्रमोद को छोड़े
अज्ञता के घुप्प अँधेरे से
अपने मुख को मोड़े
बुराईयों को हम न दुहराये
एक सकल्प ले—
स्वयं जगे और
दूसरों को जगाएँ ॥

सज्जन नाम है तुमने पाया

—साध्वी सुरेश्वराश्री

असत् का छोड़ा तुमने साथ,
सत् के सग को बढ़ाया हाथ ।
सत्-जन मे नाम गुजाया,
सज्जन नाम है तुमने पाया ॥
गुण सौरभ पाई पिता गुलाब से,
तत्त्व-ज्ञान मिला माता महताब से ।
सुसंस्कारों का हुआ बीज वपन,
साकार हुआ उनका सपन ॥
ज्ञान गुरु से पाई गुण गरिमा,
उपयोग गुरु की बढ़ाई महिमा ।
मृत्यु सेवा और स्वाध्याय से,
धो डाली कलुषित कालिमा ॥

पुण्य समुदाय की तुम लड़ी,
हाथ मे पुस्तक रहे हर घड़ी ।
जिन प्रवचन का करती पान,
जिन शासन की रखी ज्ञान ॥
कर-कमलो जब लेखनि होती,
स्वाति बूँद से निकले मोती ।
विरुद्ध दिया आशु कवयित्री,
तत्त्वज्ञा हो तुम आगम ज्योति ॥
गुरु विचक्षण के पाट पर,
हुई तुम प्रवर्तिनी पदासीन ।
नभ पर रहे चाँद ओ सूरज,
रहो धरा पर तुम आसीन ॥

शत-शत अभिनन्दन

—कु० कविता डागा

चिन्तन, मनन, प्रेम की धारा,
उज्ज्वल ज्योति, निमल, गभीरा,
नभ की ज्योतिमयी तारिका,
हुम सफल ववयित्री, सफल लेखिका,
करते हम तुमको शत वन्दन,
अभिनन्दन । तेरा अभिनन्दन ॥

महताव कुवर की कोख सवारी
नाम "गुलाब" बिया उजियारा,
आत्म विपवासी, आत्म - सयमी,
तेरी दृढ़ता का हम मव करते हैं वन्दन
अभिनन्दन । है अभिनन्दन ॥

राजस्थान, बंगाल, गुजरात म
फैलाया वीर प्रभु का सन्देश प्यारा,
उत्तर प्रदेश, मध्य प्रदेश म भी
वही अहिंसा की शुचि धारा,
जन धर्म फलान वाली,
वन्दन है शत शत वन्दन,
अभिनन्दन । है अभिनन्दन ।

शान्त स्वभावी, निर-अभिमानी,
सेवाभावी, मधुर है वाणी,
अध्यात्म की अग्रनिम प्रतिमा,
मेरा सब कुछ है चरणों मे अपण,
अभिनन्दन है अभिनन्दन ॥

"पुण्य जीवन ज्योति" लिखकर,
जन धर्म का बिया प्रचार,
तपस्या म रही विचक्षण,
तले, बेले का नही पागवार,
जिन धर्म की प्रतिभा मज्जन श्रीजी,
"कविता" करती है वन्दन,
अभिनन्दन है अभिनन्दन ।

तुमको मेरा प्रणाम

—सुधाकर श्रीवास्तव 'सुपाकर',

(नवलगढ़ राज०)

स्वाध्यायशील "सज्जन श्रीजी"

तुमको मेरा शत शत प्रणाम ।

उद्देश्य समुज्ज्वल निस्पृह ले,
रह रही कम म नित्य व्यस्त,
बस एक चिरन्तन चिन्तन है
हो ध्वस्त नस्त कटुता निरस्त ।

मुक्ति पथ जिधर, बढ गयी उधर,

खिच गई रेख उर पर ललाम ।

पथ बाधा तण के तुल्य तोड़,
तड़िता सी तड़प लिए आयी ।
साहस असीम भर कर उर म,
बढ चली दिशा दस कतरायी ।

तुम स्वाभिमान की श्रुती-वीर,

निश्छल, निमल, निष्काम-काम ।

'श्रीवल्पसूत्र' "समुदाय-सूत्र",

लिखकर प्रबोध अध्यात्म दिया ।

जिसना आस्वादन कर सवने,

निज निज जीवन वृन्दित्य किया ।

व्यक्तित्व तुम्हारा निखर रहा,

धनकर जग मे आदित्य धाम ।

स्वाध्यायशील "सज्जनश्रीजी"

तुमको मेरा शत शत प्रणाम ।

अनुपम, अद्वितीय ॥
 आगमज्ञा, विदुषीवर्या,
 आर्यारत्न प्रवर्तिनीश्रीजी,
 अनेकानेक उपाधि मण्डिता
 किन्तु, कितनी सहज-सरल
 ममतामयी मेरी "दादी-सा" ।
 सयम ही जीवन जिनका
 ज्ञान ही जिनका पोषण,
 तप और साधना की भूमि पर
 किया जिन्होने
 आत्म मुरभित पौध-रोपण
 चालीस वर्षों से सिंचित,
 सेवित यह पौध आज
 कल्पवृक्ष बन गया है,
 कि
 स्नेह, वात्सल्य, समता
 के सुधौपम फलो से लदा-फदा
 अम्बर से धरती तक
 झुक गया है ।
 इस शीतल छाया तले
 मैं, तुम, हम सब
 श्रान्त-क्लांत ससारी
 पाते हैं नयी चेतना,
 स्फूर्त प्रेरणा,
 उत्तिष्ठ होने की-जाग्रत होने की,
 अग्रसर होने की
 उस पथ की ओर
 जिधर जाने से
 मुक्ति का "गुलाव" मिल सके,
 यह जीवन सार्थक होकर
 जीवन कहलाने योग्य
 बन सके ।

साहस नहीं चन्द्र पकडने का,
 फिर भी मन वाचाल हुआ,
 कलम हाथ में लेकर मैंने,
 गुरु चरणों में नमन किया ।

....॥१॥

पिता गुलाव चंद लूणिया ने
 गुलाव पुष्प को जन्म दिया
 महक फैलाकर पूरे विश्व में
 जन-जन का उद्धार किया ।

... ॥२॥

यह जीवन क्षण भंगुर है
 इतना ही वस तुमने जाना
 गुरु चरणों में किया समर्पण
 ज्ञान, उपयोग आत्मा को साधा
 यहाँ न कोई अपना मेरा
 इतना दृढ़कर तुमने माना
 महावीर प्रभु शाश्वत है अपने

... ॥३॥

कुशल गुरु को मन में धारा

.....॥४॥

रहूँ असग चाह नहीं कुछ
 पाया सुख उसमें ही पाया
 पर के दुःख को अपना करके
 निज सुख को क्षण में त्यागा
 आगम वेत्ता आशु कवयित्री
 वक्तृत्व कला की आप हो धनी
 श्रमण सर्वस्व प्रकाशन करके
 सयम पथ की हुई प्रवर्तिनी

.....॥५॥

॥६॥

मैं मन्दज्ञानी अल्पज्ञ बालिका
 क्या जानूँ गुरु गरिमा को
 सागर सम गभीर गुणों की
 अनन्त ज्ञान निधि महिमा को

॥७॥

□

कोट-कोटि वन्दना

—पदमा लूमिया

आँखें है अनुभवी आपकी
 दर्शाती है जो
 समस्त जीवों के प्रति
 स्नेह एव कृपा का छलकता सागर
 परिपूर्ण है ये जीवन रस के
 हर पहलू के सकलन से ।
 जो जानती हैं
 जीवन की वास्तविकता को
 और सदैव देती हैं प्रेरणा
 सतत सत्य के मार्ग पर चलने की
 इच्छा होती है हरपल मेरी
 इहे नमन करने की ।

वाणी की परिपक्वता व मधुरता
 देती है यह प्रबल संदेश
 कि क्षण भर भी प्रमाद न करें
 साप ही देती है सकैत
 कि जीवन के प्रत्येक क्षण में
 तत्पर रहें कुछ कर जाने को
 न खो दें भूल से भी
 उस अमूल्य क्षण को
 जो शायद जीवन का
 मार्ग ही बदल दे
 मन करता है हरदम मेरा
 इहे सुनते रहने का ।

सगति आपकी बरती है
 आध्यात्मिकता से ओत प्रोत
 आज के भटकते युवक वर्ग के
 विचलित हो रहे मानस को
 करती है आगाह

कि वचा कर रखें स्वयं को
 भौतिकता के इस
 विषट मोहपाश से
 और कहती है कि जीवन को करें
 सादगी से असकृत
 मन बरता है मेरा भी प्रतिपल
 सदा रहूँ निकट आपसे ।

तीक्ष्ण बुद्धि व मस्तिष्क आपका
 भंडार है असंमित ज्ञान का
 झरते हैं ज्ञान के पुष्प
 निरन्तर जिससे ।
 यदि समझ सकें
 एक दो पुष्प भी इनमें से तो
 अवश्य सफल हो जायें
 यह दुर्लभ मानव जीवन ।
 ईश्वर से है
 एकमात्र कामना मेरी
 करे ऐसी तीक्ष्ण बुद्धि
 मुझे भी प्रदान ।

व्यक्तित्व आपका है मिसाल
 साहस व त्यागमय
 जीवन का
 एक उगता सूरज है यह
 अलौकिक आलोक है
 जिसके चारों ओर ।
 जिसे शत शत
 नमन करने को
 मन करता
 सम्पर्क में आने वाले
 हर इन्सान का



आस्था के मोती

सुश्री प्रतिभा लूजिया, केरगढ़

आर्य भूमि में तुमने अवतार लिया
आर्य संस्कृति से आत्मा का संस्कार किया
आर्य अणुगार वन हृदय में तुमने
आर्य विचारों का साकार किया ॥१॥

जिन शासन की हो तुम जान
स्वीकार की तुमने महावीर की आन
संसार में जब तक चांद सूरज हैं
तब तक हम गायेंगे तेरे गुणगान ॥२॥

अध्ययन ही जिनके जीवन का प्रथम अंग हैं
मेवा ही जिनके जीवन का दूसरा उपांग हैं
सरलता ही जिनके जीवन में पद-पद पर मिलती है
ऐसी अद्भुत गुरुवर्या के पदों में मेरी प्रणति है ॥३॥

अध्ययन ही जिनके जीवन की सहजात वृत्ति है
अन्य को पढ़ाना ही जिनकी प्रवृत्ति है
लेखन काव्य रचना में रत रहती हुई
जिनका मुख्य लक्ष्य संसार निवृत्ति है ॥४॥

□ पूज्या गुरुवर्या सवसे आली है

□ प्रकाशचन्द निर्मलकुमार बांठिया

पूज्या गुरुवर्या सबसे आली है
वो जांत सरल चित्त वाली है ।
सूरत मोहनगारी है सबका मन हरने वाली है ।
मीठी मधुरी वाणी है मानो अमृत की प्याली है ।
‘४५’ आगमजान वाली है, प्रवर्तिनी पद की धारी है ।
जीवन में जिनके रत्नत्रय की आराधना निराली है ।
जैनशासन की मजबूत डाली है,
चहुँ ओर हरियाली है ।
ज्ञान मंडल में खुशियाली है, मानो आई दीवाली है ।

□ संतों की वाणी पर गजल

□ उमा श्रीवास्तव ‘उमाश्री’

संतों की वाणी पर गर देश चला होता,
वेकसूर न मरते, सबका ही भला होता,
आतंकवाद और उग्रवाद से असुर नहीं होते,
उपदेशों का अमृत गर एक बार चखा होता,
खंडित न हो पाती विवेक और बुद्धि,
उपदेशों का चन्दन गर शीश मला होता,
नफरत की नागफनी नहीं उठाती सिर,
नेह के तुलसी चौरों पर गर दीप जला होता,
मणि से ज्यादा मूल्यवान है संतों के आशीष,
उनके पद चिह्नों पर गर पथिक चला होता ।

□ ‘आगमज्ञा’ सज्जनश्री

□ प्यारा मूथा, अमरावती

चर अचर जग में तेरा ‘रत्नत्रयी’ राज रहे,
छ दर्शन के मुकाविल में तू सरताज रहे ।
‘वीर’ से देव जहाँ ‘हरि’ से गुरुराज रहे,
उस ‘प्रवर्तिनी सज्जन’ के ही सरताज रहे ।
‘ज्योति आगम’ की जली, गैर दिये सब मंद हुए,
इक यही रोशनी संसार में जावांज रहे ।
वज्र रहा डंका जिनागन में तुम्हारे वाइस,
दस दिशाओं में सदा गूँजती आवाज रहे ।
ज्ञान की आग में तप-तप के वनी तुम कुन्दन,
परलंगे यश को, बुलंद और भी परवाज रहे ।
‘ईश’ दे उम्र तुम्हें और सलगुण रखे,
मुझ संसार को संयम पे तेरे नाज रहे ।
पूज्य ! स्वीकारो मेरा भाव भरा दिल का प्यार,
‘प्यार’ जो कल भी रहा, कल भी रहे, आज रहे ।

हे ! सज्जनश्रीजी महाराज

— पराक्रमसिंह चौधरी कोठियां (भीलवाड़ा)

जन जन के मन में पान ज्योति का तुमने दीप जलाया ।

सत्य अहिंसा दया धर्म का निशान तुमने नीर पिलाया ।

मेरे मन में जो भी हैं वे सारे विकार आप हरो ।

हे सज्जनश्रीजी महाराज मुझ पर यह उपकार करो ।

नगर गुलाबी जयपुर में तुमने जन्म लिया था

गलाबचंद मेहताय दही का जीवन धन्य रिया था,

गोलेछा वत्स्याणमलजी पति बन कर के आये,

पर मोक्ष मार्ग के बढ़ते पाव रोक नहीं पाये,

मन बोला मुख पाना है तो दीक्षा ग्रहण करो ।

हे ! सज्जनश्रीजी महाराज मुझ पर यह उपकार करो ।

आप विदुषी आगम ज्योति बनकर जग में आई

जिन शासन में प्रगतिनी की पावन पदवी पाई

सेवाभावी निरभिमानी तुम स्वल्प मधुर भाषी हो

शांत प्रकृति, स्वाध्यायी सदा मोक्ष अभिलाषी हो,

पापी से नहीं सदा पाप, तुम कहती मत घृणा करो ।

हे सज्जनश्रीजी महाराज मुझ पर यह उपकार करो ।

प्राकृत दशन याय व्याकरण इनको तुमने जाना,

काव्य श्लेष जैनार्थ को पढ़कर वे पहचाना

प्रतिभा से सम्पन्न आप धी बनी मधुर व्याख्यात्री,

‘पुण्य जीवन ज्योति’ लिखकर कहलाई महा पानी,

पथ प्रमित हो रही मानवता इसमें पान भरो ।

हे ! सज्जनश्रीजी महाराज मुझ पर यह उपकार करो ।

तपोनिष्ठ मेवा भावी बनकर लोक सुधारा,

महावीर की शिक्षा से तुमने परलोक सवारा,

अभिनन्दन की बेलों में मन मेरा नित पाचे,

महावीर बन कर आगम ज्योति मेरे मन में राचे,

धरणी, ज्ञान ज्योति को मेरे मन में आज भरो । -

हे ! सज्जनश्रीजी महाराज मुझ पर यह उपकार करो । -



भावधारा

—अजय कुमार गोलेछा, जयपुर

प्रकृति नटी ने साज सजाकर अनुपम रूप दिखाया है।
श्री महावीर की अनुकम्पा से यह पावन दिन आया है।
करते हैं तन मन से वन्दन, जननी ममतामयी आपका।
आराधन अपनी संस्कृति का, अभिनन्दन तव आत्मत्याग का।
शोभित है दिन रवि से और निशा रजनीकर से
पंकज शोभित है तड़ाग से जग शोभित महाराज आप से।
पूर्णमासी के पूर्णचन्द्र की चन्द्रकला सी उदित हुई
शत वन्दन है अभिनन्दन है ज्ञान ध्यान की रश्मि छवि।
पंच महाव्रत धारिका जप-तप संयम है साधना
कोटि-कोटि वन्दन स्वीकारो अन्तरमन की यही कामना।
इन श्रद्धा विश्वास सूत्रों में बँधे हुए, हैं हम आपके सहचर
गोलेछा परिवार में बोये हैं आपने प्रकाश के बीज अमर।

पुष्पान्जली

—केसरीसिंह चौरडिया, कलकता

स्वनाम धन्य विद्वान विदुषी गुरुवर्या श्री सज्जनश्री जी
वन्दन कर मैं धन्य हुआ वयोवृद्ध श्री महासती जी का
अभिनन्दन करने को तेरा “खरतरगच्छ जैन” संघ का भाव जगा
धन्य यहाँ के श्रावक श्राविकाएँ जयपुर नगर का भाग्य जगा
गुणगाथा मैं लिखूँ विनय से तुम हो आगम ज्योति
जैन धर्म कुल अवतरण हुई, गुणवान प्रभावी “मोती”
जाज्वल्यमान चारित्र्य आपका चन्दा जैसा शीतल
शात स्वभावी महाप्रभावी पथ प्रदर्शिका भूतल
प्रवर्तिनी पद से शोभित है आज हमारी महोदया
उनके मन में बसी हुई है प्राणी मात्र के लिये दया
उनको नहीं लालच कुछ भी था अपनी ख्याति का
फर्ज हमारा भी बनता है सेवा कुछ तो करने का
गुणगान करें जितना तेरा हृदय नहीं भरता है
दर्शन तेरा मिले नित्य दिल ऐसा करता रहता है
मजबूरी है गुरुवर्या हम दूर आपसे बसे हुए
फिर भी भवर-केसरी हृदय में, गुरुवर्या जी बसे हुए।

अभिनन्दन गीत

□ साधनी सम्यक्दशनाथी जी
(प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्रीजी म० की शिष्या)

(सज्ज—छोड गये वास्तव)

वन्दन है वाग्म्वार, आ गुरु तुम चरणा मे मेरा ॥ हरे ॥
राजस्थान की पुण्य धरा जयपुर मे जन्म लिया ।
वैशाखी पूनम का दिन था, सवने मन बो हय किया ॥ १ ॥
माता पिता परिवार सगी की उनी प्राणा से प्यारी ।
साह-प्यार से बीता बचपन, पढ़ लिख बनी मस्कारी ॥ २ ॥
सामारिप मुम साधन सारे, छाड़ दिया जग मेला ।
अपनी आँखा स सव न्ना, इस दुनिया का मला ॥ ३ ॥
गुरु चरणो का आश्रय लकर, बिया गान विस्तार ।
समता समता की मूर्ति है जीवन गया धारा ॥ ४ ॥
प्रवर्तिनी गद अर्पित करके, बिया सय अभिनन्दन ।
तुम पावन चरणों म सम्यक्, का ह शत शत वदन ॥ ५ ॥



अभिनन्दन करमा स्वीकार

□ साधनी सम्यक्दशनाथी

हे जिन शास्ता शृंगार, तुने हम वन्दन करते हैं ।
तेरी महिमा अपरम्पार, तुने हम वन्दन करते हैं ॥ ६ ॥
सगम विभूति समता पूर्ण, विषय विषय विघ्नान ।
श्रमणी धेछा बनी है जगटा । ईन तेरी मिता ॥
प्रमद व्याख्यातृ आधु नवविधो, आगम भमना जान ।
स्वाध्यायन रहनी अग्रम न देती सुखा सम्पत् पात ॥
नाम है मज्जन नाम है सज्जना, गरम मज्ज व्यवहार ।
सौम्याहनि सम्पत् प्रहृति, धर्मादत नरना स्वाकार ॥

मुद्रतक

□ साधवी सम्यक्दर्शनाश्री जी

१

नीला-नीला कितना सुन्दर लगता है आकाश ।
छाँव तले उनकी हर मन का मिट जाता सन्धान ॥
गुरुवर्या श्री सज्जनश्रीजी महाराज का भी ऐसा—
व्यक्तित्व अनूठा जनमानस को देना दिव्य प्रकाश ॥

२

चेहरा गुरुवर्या का प्रतिपल मुस्काना रहता है ।
मान में भी उनके अमृत का झरना बहता है ॥
परम पावनी गुरुवर्याश्री की है शीतल छाया—
भव भव मुझे मिले मेरा मन हरदम ये कहता है ॥

३

नाम अनुपम रूप अनुपम, अनुपम सारा जीवन ।
ज्ञान अनुपम ध्यान अनुपम जन्मभूमि का कण-कण ॥
पूज्य गुरुवर्याश्री की मैं क्या गुण गम्भीर गाऊँ—
तुझसे ही यह बगिया सारी महक रही ज्यों चदन ॥

४

दिव्य तेज बिखराता मणि-सा रहता चेहरा तेरा ।
प्रतिपल पान कहूँ अमृत का मन यह कहता मेरा ॥
तेरे चरणों में गुरुवर्या यही प्रार्थना मेरी—
करुणामृत वरसाकर भेटो जन्म मरण का फेरा ॥

५

श्री अशि प्रिय चरणों में मैंने मन की शान्ति पाई ।
तुमको ही अर्पण करने मैं भाव सुमन भर लाई ॥
युग-युग अमर रहे गुरुवर्या मन की यही पुकार—
सम्यक्दर्शना ने धर श्रद्धा ये प्रार्थना गाई ॥



खण्ड ३

इतिहास के उज्जवल पृष्ठ

जैव परम्परा के गरिमामय
रातीत के येरक जोर
शिक्षाप्रद गुरु बोलते पृष्ठ

३. इतिहास के उज्ज्वल पृष्ठ

इतिहास- सागर की तरह महान और विशाल है । वर्तमान एक छोटी सी लहर का भाति अत्यन्त क्षुद्र । तरल ।

जीवन का सिर्फ एक क्षण, वह प्रथम क्षण वर्तमान है, जिसमें हम जी रहे हैं । वर्तमान दूसरे ही क्षण अतीत हो जाता है । अनागत सत्ता-हीन है । वर्तमान विद्यमान है, और अतीत इतिहास बनकर साक्षात् हमारी स्मृतियों में, धारणाओं में जीवन्त है, इसलिए वर्तमान में भी अधिक विराट, अधिक महान और अधिक ज्वलोकनीय है- इतिवाम ।

हजारों, लाखों अनुभूतियों का महाकोश है, अतीत घटनावलयों को अनन्त तरंगों का महासागर है इतिहास । इतिहास की आख जिसके पास है, वह सक्षम द्रष्टा है । इतिहास का शिक्षक जिसके साथ है, जीवन को परीक्षा में हर चरण पर उत्तर्ज होने की दृढ़ समावना उसके साथ है । इतिहास कालचक्र की वह वर्तुलाकृति है, जिसमें समाय है-असंख्य अनुभव, अनन्त शिक्षासूत्र । हमारा इतिहास उजली-धुंधली, विरल-सरल रेखाओं का पुंज है । मद्र-अमद्र घटनाओं का विराट ग्रंथ है । हमें एक तटस्थ दृष्टि से देखना है, उसके चित्रों को, स्थितप्रज्ञ होकर सुनना है, उसकी पदचाप को और फिर उसी आधार पर वर्तमान क्षण का मूल्यांकन करना है ।

प्रस्तुत खण्ड में हम पढ़ सकेगे-इतिहास की उन महत्वपूर्ण प्रेरक घटनावलयों को, परिवर्तनों को, जिन्होंने रैतव को ज्योतिष्मान् बनाया है । मानवता को महिमा-प्रदान की है और साधुता को हर सन्दर्भ में श्रृंगारित किया है । आदि युगपुरुष भगवान् ऋषभदेव से चरम परम पुरुष भगवान् महावीर तक की पुराण-पर्वतों के बीच बहती पुण्य सलिला का दर्शन-स्पर्शन करते हुए, इतिहास रूप साक्ष्य पुरुष की आखों से देखा उत्तर कालीन ईतवृत्त खरतरगच्छ की उज्ज्वल गरिमा मंडित गाथाओं का अंकन प्रस्तुत है, एक संपूर्णता का स्पर्श लिये हुए

—महोपाध्याय विनयसागरजी (जनधर्म, दशन आदि व विप्रत विद्वान्, प्राकृत भारती अकाशमी व निरन्तर)

खरतर गच्छ का सक्षिप्त परिचय

(अन परम्परा व नवतन वन मे खरतर गच्छ रूप बल्पवृक्ष वा उद्भूत एवं विज्ञात वा प्राप्तादि इतिवत्)

□ खरतरगच्छ वा उद्भूत

श्रमण भगवान् महावीर के श्रमणा की विमृष्ट आचार परम्पराओं का पुनरुज्जीवित/सुर्जीवित रूपन हुआ ही खरतरगच्छ की उत्पत्ति हुई थी। यन्त्र जन मिद्वाना व विधान व अनुशासन मरिगा¹ का मुख्य वस्तव्य क्षेत्र आत्म-बन्धन उरना है और उसमें आराधना निमित्त जन्म, मृत्यु तथा आन्तिम विद्य यन्त्रधर्म का मनन पानन रहना है। जीवन-यापन के निमित्त जहाँ तहाँ भिन गया रगा मूला-भूला और मो भी शास्त्रोक्त विधि के अनुसार भिभात्र का उपासक रूप अहंनिष्ठ वा उपासक म निमग्न रहना और जो कोई मुमुक्षु जन अपने पास बना जाने उसको एवमात्र भागनाग रा उपासक करना है। एवम गिरा भक्ति वा न शृङ्खलनों।। किमी प्रकार का ममग ही वस्तव्य है और न किमी प्रकार का किमी को उपासक ही वस्तव्य है। किमी म्यात म उद्भूत ममग नर निषनयागी न बनकर मन्त्र परम्परागत रहना और रगति म न रहकर गौर के बाहर जीन जीन देवतुना के प्राणों म एतान् विद्याया एवम किमी मरणा म मदव तप करत रहना भी जन यति रा शास्त्रोक्ति एवमात्र जीनत वम है।

चित्तु दीपवानीन बाग्मवार दुष्टान् आन्ति कई कागणा म कुछ मुनिगा निषिन्नात्तर मुनिगा याद की और जमग वग मे बडते गये। मी के पणिनामकम निदिशारर मन्त्राणा व माप पन्ना कृतता धारणा के रूप मे प्रसिद्ध हा गया। एमका प्राग्निम काय छरी एताणा भाग मरत है। वनिषय आचारविष्ट मुनिहिन माधुआ की छोटकर इन निषिन्नात्तरिया धारणाविद्या का मयत्र धारणाता हा गया। एका जीवन गान्नाचार के विपरीत गुण रित्त हाता आ रहा था। एताणा के आचार की बडी आलोचना मन्त्राणा मयप्रथम एव आचार विमर्श मुनिहिन मन्त्राणा प्रारम्भ मे तिलगी है। य मानी अ मरया का प्रारम्भ करते हुए कहत है कि 'म मुमाधु पन्ना और एता म रहत है। गुता वरना का प्रारम्भ करते है। देव दान का प्रयोग करत है। उन मन्त्रि ओ मन्त्राणा वराने है।

१. मणि : मण, निद्र म्, मुनि अमन्त्र, विप्र व, प्राकृत आदि जाद पदार्थ भी है।

रग, विरगे सुगन्धित धूपवामित वस्त्र पहनते हैं। विना नाथ के वैलो के सदृश स्त्रियों के आगे गाते हैं। आर्यिकाओं द्वारा लाये गये पदार्थ खाते हैं और तरह-तरह के उपकरण रखते हैं। मचित्त, जल, फल, फूल आदि द्रव्य का उपभोग करते हैं। दिन में दो-तीन बार भोजन करते और ताम्बूल, लवंगादि भी खाते हैं। ये लोग मुहूर्त निकालते हैं, निमित्त वतलाते हैं तथा भभूत देते हैं। ज्यौनारो में मिष्ट आहार प्राप्त करते हैं। आहार के लिए खुशामद करते हैं और पूछने पर भी नत्य धर्म नहीं वतलाते। स्वयं भ्रष्ट होते हुए भी आलोचन-प्रायश्चित्त आदि करवाते हैं। स्नान करते, तेल लगाते, शृंगार करते और इत्र फुलेल का उपयोग करते हैं। अपने हीनाचारी मृत गुरुओं की दाहभूमि पर स्तूप बनवाते हैं। स्त्रियों के समक्ष व्याख्यान देते हैं और स्त्रियाँ उनके गुणों के गीत गाती हैं। सारी रात सोने, क्रय-विक्रय करते और प्रवचन के वहाने व्यर्थ वकवाद में समय नष्ट करते हैं। चेला बनाने के लिए छोटे-छोटे बच्चों को खरीदते, भोले लोगों को ठगते और जिन-प्रतिमाओं का क्रय-विक्रय करते हैं। उच्चाटन करते और वैद्यक, मन्त्र-यन्त्र, गडा, तावीज आदि में कुशल होते हैं। ये सुविहित साधुओं के पाम जाते हुए श्रावकों को रोकते हैं। शाप देने का भय दिखाते हैं, परस्पर विरोध रखते हैं और चेलों के लिए आपस में लड़ पड़ते हैं।”

चैत्यवास का यह चित्र आठवीं शताब्दी का है। इसके पश्चात् तो चैत्यवासियों का आचार उत्तरोत्तर शिथिल होता ही गया और कालान्तर में चैत्यालय भ्रष्टाचार के अड्डे बन गये तथा वे जैन-शासन के लिए अभिशाप रूप हो गये। ग्यारहवीं शताब्दी के चैत्यवासियों की हीन स्थिति का दिग्दर्शन कराते हुए मुनि जिनविजयजी^१ लिखते हैं—

‘इनके समय से श्वेताम्बर जैन सम्प्रदाय में उन यतिजनो के समूह का प्रावत्य था जो अधिकतर चैत्यो अर्थात् जिन मन्दिरों में निवास करते थे। ये यतिजन जैन देव मन्दिर, जो उस समय चैत्य के नाम से विशेष प्रसिद्ध थे, उन्हीं में अहर्निश रहते, भोजनादि करते, धर्मोपदेश देते, पठन-पाठनादि में प्रवृत्त होते और सोते-बैठते। अर्थात् चैत्य ही उनका मठ या वासस्थान था और इसलिए वे चैत्यवासी के नाम से प्रसिद्ध हो रहे थे। इसके साथ उनके आचार-विचार भी बहुत से ऐसे शिथिल अथवा भिन्न प्रकार के थे जो जैन-शास्त्रों में वर्णित निर्गन्ध जैन-मुनि के आचारों से असंगत दिखाई देते थे। वे एक तरह से मठपति थे।

‘शास्त्रकार शान्त्याचार्य, महाकवि सूर्याचार्य, मन्त्रवादी वीराचार्य आदि प्रभावशाली, प्रतिष्ठा-सम्पन्न विद्वद्व्रणी चैत्यवासी यतिजन उस जैन समाज के धर्माध्यक्षत्व का गौरव प्राप्त कर रहे थे। जैन समाज के अतिरिक्त आम जनता में और राजदरवार में भी चैत्यवासी यतिजनो का बहुत बड़ा प्रभाव था। जैन धर्मशास्त्रों के अतिरिक्त, ज्योतिष, वैद्यक और मन्त्र-तन्त्रादि शास्त्रों और उनके व्यावहारिक प्रयोगों के विषय में भी ये जैन यतिगण बहुत विज्ञ और प्रमाणभूत माने जाते थे। धर्माचार्य के खास कार्यों और व्यवसायों के सिवाय ये व्यावहारिक विषयों में भी बहुत कुछ योगदान किया करते थे। जैन गृहस्थों के बच्चों की व्यावहारिक शिक्षा का काम प्रायः इन्हीं यतिजनो के अधीन था और इनकी पाठशालाओं में जैनैतर गणमान्य सेठ साहूकारों एवं उच्चकोटि के राज-दरवारी पुरुषों के बच्चे भी बड़ी उत्सुकतापूर्वक शिक्षालाभ प्राप्त किया करते थे। इस प्रकार राजवर्ग और जनसमाज में इन चैत्यवासी यतिजनो की

बहुत कुछ प्रतिष्ठा जमी हुई थी और सब वाता में इनकी धाक जमी हुई थी। पर, इनका यह सब व्यवहार जैन शास्त्रा की दृष्टि से यतिमाग के सबया विपरीत और हीनाचार का पोषक था।

चैत्यवास की इस दुदशा का देखकर चैत्यवासी यतिजनो के मन में भी क्षोभ उत्पन्न होता था, परन्तु उनका प्रतीकार करने का साहम विरने ही कर पाते थे। ऐसे साहसा और सच्चे यतिया/सुविहिता में श्री वधमानाचार्य का नाम लिया जा सकता है जिन्होंने ८४ चैत्यस्थाना के अधिभार और वैभव का छोड़कर मन्चे मायु जीवा को त्रिताने का संकल्प लिया था। वे चैत्यवासी जीवन को छोड़कर सुविहित अग्रणी उद्योतन सूरि के शिष्य रहे और चैत्यवास का समूलोच्छेदन करने के लिए सक्रिय प्रयत्न किये। व जिनेश्वरसूरि, बुद्धिसागरसूरि आदि अठारह साधुओं के साथ चैत्यवासियों के गढ़ अनहिनपुर पाटण आये। अनेक प्रकार की बठिनाइयाँ खेलकर भी वहाँ के राजपुरोहित के माध्यम से वहाँ के तत्कालीन महाराजा दुलभराज के सम्पर्क में आये। महाराज दुलभराज की अध्यक्षता में ही पञ्चामरा पारश्वनाथ मन्दिर में शास्त्राचार्य का आयाजन हुआ। चैत्यवासी प्रमुख आचार्य सूर्याचार्य आदि के साथ शास्त्राचार्य हुआ। शास्त्राचार्य आचार्य वधमान की उपस्थिति में आचार्य जिनेश्वर ने किया और उन्होंने प्रतिपादित किया कि वर्तमान चैत्यवासी आचार्यों यतिया का आचार पूणत शास्त्रविम्ब है। शास्त्र प्रमाणा के सम्मुख चैत्यवासी आचार्यगण निरुत्तर हो गये। आचार्य वधमान और जिनेश्वर आदि की चारित्रिक उत्कृष्टता, प्रखर तेजस्विता, स्पष्टवादिता आदि का देखकर महाराज दुलभराज प्रभावित हो गये और उन्होंने कहा कि 'आपका भाग वास्तव में उत्तर है, पूणत सच्चा है।' यह शास्त्राचार्य विम्वर सवत् १०६६ से १०७८ के मध्य हुआ था। आचार्य वधमान की उपस्थिति में शास्त्राचार्य जिनेश्वरसूरि ने किया था, अतः तभी से इस सुविहित परम्परा में उत्तर गच्छ का उद्भव हुआ।

एसा प्रतीत होता है कि 'आचार्य जिनेश्वर से उद्भूत आचार्य विचार की इस परम्परा को, जहाँ इस परम्परा के अनुयायी लोग 'सुविहित' नाम प्रदान कर रहे थे, वहाँ उसके लिये एक-दूसरे नामकरण का भी विधान हो रहा था। यह तो स्पष्ट ही है कि तत्कालीन चैत्यवासियों के विपरीत यह एक उग्र, प्रखर और कटु सुधारवादी परम्परा थी, जो न केवल चैत्यवासियों से पृथक् थी बल्कि उन वसतिवासियों के माग से भी पृथक् थी जो तत्कालीन चैत्यवासी गिरिलता को चुपचाप सहन करते चले आ रहे थे। इसलिए स्वाभाविक था कि यह परम्परा अपनी उग्रता और कटुता की विशेषता को लेकर जनता में प्रसिद्ध हो जानी, सम्भवतः इसी आधार पर जनता ने इनको 'परतर' कहना प्रारम्भ किया।

इतिहास में ऐसे ही उदाहरण अनेक मिलते हैं। ईसाई समाज में 'प्यूरिटन' नाम की उत्पत्ति इसी प्रकार के उग्र सुधारवाद के वातावरण को लेकर हुई और अपने ही देश में 'उदासी सम्प्रदाय' के नामकरण का आधार भी ऐसा ही प्रतीत होता है। इस प्रकार के नामों का जन्म स्वभावतः उसी समय होता है, जब इन नामों की आधारभूत विशेषता सबसे अधिक आवश्यक, नवीन तथा विरोध प्राप्त होती है। जिनेश्वरनाथ की विचारधारा के लिये इस प्रकार का युग स्पष्टतः उग्र समय में प्रारम्भ होता है जब वह 'यथागिया व दुर्भेद्य ग' 'वण्टिलपुरस्ता' में अपने प्रभाव को दिखलाते हैं। उत्तरगच्छीय परम्परा के अनुसार 'परतर' विम्ब जिनेश्वरनाथ को तत्कालीन राजा दुलभराज द्वारा दिया गया था। इस बात को नजर रहन निगाधार विवाद चला है, परन्तु इसमें विवाद के लिये कोई स्थान नहीं है। राजा ने यह विवाद दिया था अथवा नहीं दिया, आचार्य जिनेश्वर की विचारधारा की यह मूलभूत विशेषता जिसके कारण इस विम्ब की स्थापना की जा सकती है, जनता के हृदय पर अवश्य ही अपना प्रभाव

जमा चुकी होगी और उसी के फलस्वरूप जनता ने उनका जो नामकरण किया, वह समाज के मस्तिष्क पर अमिट अक्षरों में लिख गया। व्यक्ति चाहे वह चरवर्ती राजा हो क्यों न हो समाज-सागर का एक क्षुद्र बुद्-बुद् है, जो अपना क्षणिक अस्तित्व दिखाकर चला जाता है। परन्तु, समाज एक प्रवहमान सरिता है जो अधुण रूप से अपनी युग-युग की मिदियों और स्मृतियों को ममेटे चलता रहता है। इसलिए समाज के मानस-पटल पर आचार्य जिनेश्वर के सुधारवाद की गहरता ने जो प्रभाव डाला उसकी स्थायी अभिव्यक्ति होना निश्चित था। चाहे कोई राजा उनको मानता या न मानता, चाहे कोई आचार्य या सम्प्रदाय उसको स्वीकार करना या नहीं करता। विनी विन्द के महत्व को बढ़ाने के लिए राजमान्य होने की आवश्यकता नहीं। वसतिमार्ग की मान्यता किमने दी थी? चैत्यवासी नाम को ग्यने वाला कौन था? वर्तमान युग में हवाई जहाज को चीलगाड़ी कहने वाला और मोटर नायनिल को फट-फटिया कहने वाला कौन था? इसका उत्तर यही है कि समाज या जनता। अतः उस प्रकार के नामकरणों के मूलकर्ता के विषय में विवाद करना भाषा-विज्ञान के प्रति अनभिज्ञता प्रकट करना है।

जब यह कहा गया कि दुर्लभराज की राजसभा में "गन्तरविन्द" की मृष्टि हुई, तो चाहे राजा ने अपने मुख से उस शब्द का उच्चारण किया हो या न किया हो, यह एक ऐसा सत्य कथन था जिससे कोई इनकार नहीं कर सकता, क्योंकि जिस विज्ञेयता ने जिनेश्वर की विचारधारा को "गन्तर विन्द" दिया उसका सर्वप्रथम सफल और मार्थक विस्फोट यही हुआ था।

कुछ लोगो ने जका उठाई है कि दुर्लभराज की अध्यक्षता में आचार्य जिनेश्वर और सूर्याचार्य का उक्त शास्त्रार्थ हुआ ही नहीं। इस प्रसंग में प्रभावकचरितकार का मौन रहना भी प्रमाण रूप में रखा जा सकता है, परन्तु प्रथम तो प्रभावकचरितकार ने पूर्ववर्ती मुमतिगणि और जिनपालोपाध्याय के प्रबन्धों में तथा उनके भी पूर्ववर्ती आचार्य जिनवल्लभ के पट्टधर युगप्रधान जिनदत्तसूरि प्रणीत गणधर सार्धगतक, गुरुपारतन्त्र्य स्तोत्र आदि काव्यों में इस घटना का स्पष्ट उल्लेख मिलता है और दूसरे प्रभावकचरितकार के लिए इस विषय में मौन धारण करने के लिए एक उपयुक्त कारण भी था।

प्रभावकचरित अनेक प्रभावक चरित्रों के साथ-साथ सूर्याचार्य के चरित्र का भी वर्णन करता है जो उक्त शास्त्रार्थ में जिनेश्वराचार्य के साथ पराजित हुए बताए जाते हैं, इसलिये यदि सूर्याचार्य के गौरव को घटाने वाली किसी घटना का इसमें उल्लेख किया जाता तो वह ठीक नहीं होता। इनके अतिरिक्त यह भी विचारणीय है कि प्रभावकचरितकार बहुत ही उदारमना होते हुए भी स्वयं एक चैत्यवासी आचार्य थे। अतः सामाजिक शिष्टाचार की दृष्टि से भी उनके द्वारा चैत्यवासी प्रधानाचार्य की पराजय का उल्लेख किया जाना ठीक न होता। साथ ही मुनि जिनविजयजी के शब्दों में "प्रभावकचरित के वर्णन से यह तो निश्चित ही ज्ञात होता है कि सूर्याचार्य उस समय चैत्यवासियों के एक बहुत प्रसिद्ध और प्रभावशील अग्रणी थे। ये पचासरा पार्श्वनाथ के चैत्य के मुख्य अधिष्ठाता थे। स्वभाव से बड़े उदग्र और वाद-विवादप्रिय थे। अतः उनका इस वाद-विवाद में अग्ररूप से भाग लेना असम्भवनीय नहीं, परन्तु प्रासंगिक ही मालूम देता है। शास्त्राधार की दृष्टि से यह तो निश्चित ही है कि जिनेश्वराचार्य का पक्ष सर्वथा सत्यमय था। अतः उनके विपक्ष का उसमें निरुत्तर होना स्वाभाविक ही था। इसमें कोई सदेह नहीं कि राजसभा में चैत्यवासी पक्ष निरुत्तरित होकर जिनेश्वर का पक्ष राज सम्मानित हुआ और इस प्रकार विपक्ष के नेता का मानभंग होना अपरिहार्य बना। इसलिये संभव है कि प्रभावकचरितकार को सूर्याचार्य के इस मानभंग का उनके चरित में कोई उल्लेख करना अच्छा नहीं मालूम दिया हो और उन्होंने

इस प्रसंग को उक्त रूप में न आलेखित कर अपना मौन भाव ही प्रकट किया हो^१। अतः यह ध्रुव सत्य है कि आचार्य जीश्वर का सूर्याचार्य के साथ दुलभराज की राजसभा में शाम्भवाथ हुआ और उसमें सूर्याचार्य पराजित हुए।

कुछ लोग अर्वाचीन पट्टावलिया के अनुसार इस बाद विवाद के समय के विषय में भी निरर्थक बाद विवाद को खड़ा करते हैं। यह चर्चा किस सवत् में हुई थी? उसके सम्बन्ध में युगप्रधान जिन दत्तसूरि, जिनपालोपाध्याय, सुमतिगणि, प्रभावचरितकार आदि मौन हैं। इसका कारण भी यही है कि सब ही प्रवर्धकारों ने जनश्रुति, गीताश्रुति के आधार में प्रवर्ध लिखे हैं और वे भी सवत् १०० और २५० वर्ष के मध्यकाल में। वस्तुतः समग्र लेखकों ने सवत् के सम्बन्ध में मौन धारण कर ऐतिह्यता की रक्षा की, अन्यथा सत्य के उल्लेख में असावधानी होना सहज सम्भाव्य था। अतः यह सहज सिद्ध है कि महाराज दुलभराज का राज्यकाल १०६६ से १०७८ तक का माना जाता है, उसी के मध्य में यह घटना हुई है।

खरतरगच्छ की उत्पत्ति मूलतः वर्धमानसूरि की अध्यक्षता में हुई थी अतः इस खरतरगच्छ का सक्षिप्त परिचय आचार्य वर्धमानसूरि में ही प्रारम्भ किया जा रहा है।

(१) आचार्य वर्धमानसूरि

अमोहर दश में जिनचन्द्र नाम के चत्यवासी आचार्य निवास करते थे और वे चौदावीं स्थाना के अधिपति थे। उन्हीं के शिष्य वर्धमान थे। जिनचन्द्राचार्य ने उनको आचार्य पद भी प्रदान कर दिया था। आचार्य वर्धमान शाम्भविन्द चत्यवासिया के आचार से अत्यन्त प्रिय रहते थे और अन्त में गुरु-आज्ञापूर्वक परम्परा को त्यागकर दिल्ली आए और शास्त्र मम्मत् सयमी जीवन पालन करने वाले उद्योतनाचार्य के शिष्य बने। उद्योतनाचार्य ने भी यह योग्य समझकर आचार्य पद से विभूषित किया। इन्हीं के नेतृत्व में आचार्य जिनेश्वर ने अणहिल पत्तन में शास्त्रायाम में विजय प्राप्त की। खरतरगिरि पर प्राप्त किया। आचार्य वर्धमान ने सूरिमन्त्र की भी विशिष्ट साधना की और यह मन्त्र उनके लिए सस्फुरित हो गया था। अर्वाचीन पट्टावलिया के अनुसार आवृ पर्वत पर महामन्त्री विमलकारित "विमलवसही" की प्रतिष्ठा भी इन्हीं आचार्य के बरकमलो से हुई थी।

आचार्य वर्धमान भगवान् महावीर की सौधर्मीय परम्परा में अढतीसवें पाट पर कौटिल्यगण चन्द्र कुल, वप्पशाखा एवं खरतरगिरिदधारक थे।

इनका शिष्य समुदाय भी विशाल था और वे स्वयं शास्त्रों के प्रौढ़ विद्वान् थे। इनके द्वारा प्रणीत उपदेशपद टीका (रचना सवत् १०५५) उपदेशमाला बहुवृत्ति, उपमिति भवप्रपञ्च कथा समुच्चय एवं कुछ स्तोत्र आदि प्राप्त होते हैं।

इनका समय अनुमानतः ग्यारहवीं शताब्दी के प्रथम चरण से १०८० तक माना जा सकता है। इनका स्वर्णवास आवृ पर्वत पर ही हुआ था। इनके द्वारा विक्रम सवत् १०४६ में प्रतिष्ठित वट्टिग्राम की प्रतिमा प्राप्त है।

१ कपाकोप प्रस्ता० पृ० ४१

२ अर्वाचीन तिथि पट्टावलिया में स० १०८० का उत्तप मिलता है तो किसी में १०२४ का, जो ध्वज परम्परा का आधार रखता है। इस परम्परा में भी ६००, ८०० वर्ष के अन्तर में २४ वर्ष का लेखन करके रह जाय, यह स्वाभाविक है। इसे चर्चा का रूप देना निरर्थक ही है।

(२) जिनेश्वरसूरि

प्रभावकचरित के अनुसार ये मूलतः मध्य देश (वर्तमान में उत्तर प्रदेश का मध्य भाग) के निवासी थे । ये कृष्ण नामक ब्राह्मण के पुत्र थे, उनका नाम पहले श्रीधर था और उनके एक भाई था, जिसका नाम श्रीपति था । दोनों भाई बड़े प्रतिभाशाली और मेधावी थे तथा वेद, वेदांग, इतिहास, पुराण, पट् दर्शनशास्त्र, स्मृतिशास्त्र आदि का इन दोनों ने विशेष अध्ययन किया था । विद्या पारंगत होकर ये दोनों भाई धारा नगरी आये और वहाँ के जैन धर्मावलम्बी उदारमना मेठ लक्ष्मीपति के यहाँ आश्रय लिया । एकदा आचार्य वर्द्धमान विहार करते हुए धारा नगरी आये । मेठ लक्ष्मीपति ने इन दोनों भाइयों का साक्षात्कार वर्द्धमानाचार्य से करवाया । दोनों भाई आचार्य के तेज और तप में अत्यन्त प्रभावित हुए और आचार्य के पास दोनों भाइयों ने दीक्षा ग्रहण कर ली । श्रीधर जिनेश्वर बने और श्रीपति बुद्धिमागर । इन दोनों का ग्रीह वैदुष्य देखकर आचार्य वर्द्धमान ने उन दोनों को आचार्य पद प्रदान किया, तभी से ये दोनों जिनेश्वरसूरि और बुद्धिमागर सूरि के नाम से प्रसिद्ध हुए ।

अपने गुरु की मनोभिलाषा को पूर्ण करने हेतु अपने गुरु के साथ ही विचरण करते हुए अनहिलपुर पत्तन आये और अपने अगाध पाण्डित्य के कारण राजपुत्रोहित मोमेश्वर के यहाँ आश्रय लिया । चैत्यवासी आचार्यों को जब भनक पड़ी कि यहाँ सुविहित नाथु आये हैं तो उन्होंने उनके निष्क्रामन के लिए पड़्यन्त-पूर्वक अनेक प्रयत्न किए किन्तु वे सब निष्फल हुए । अन्त में महाराजा दुर्लभराज की अध्यक्षता में उनका सूर्याचार्य आदि विद्वानों के साथ शास्त्रार्थ हुआ । चैत्यवासी आचार्य शास्त्र-प्रमाणों के समक्ष निरुत्तर हुए । महाराजा दुर्लभराज ने इन्हें खरतरविरद दिया और उनके निवास-स्थान के लिए त्रिपुरप्रसाद नामक मुख्य शिव मन्दिर के पास ही कनहट्टी में स्थान दिया । प्रभावकचरित के अनुसार तभी से वसतिवास की परम्परा प्रारम्भ हुई ।^१

इनके शास्त्रार्थ के बाद चैत्यवासियों का गढ़ ध्वस्त हो गया और वे राज सम्मानित होकर सर्वत्र निःसंकोच होकर सुविहित मार्ग का प्रचार-प्रसार करने लगे ।

इनकी बहन ने भी दीक्षा ग्रहण की थी, जिसका दीक्षा नाम कल्याणमति था । आचार्य वर्द्धमान-सूरि ने ही इन्हें श्रेष्ठ प्रवर्तिनी पद दिया था ।

आचार्य जिनेश्वर सूरि का शिष्य समुदाय भी अत्यन्त विशाल था, जिनमें से प्रमुख-प्रमुख थे— जिनचन्द्र, अभयदेव, धनेश्वर, हरिभद्र, प्रसन्नचन्द्र, विमल, धर्मदेव, सहदेव, सुमति आदि । इनमें से जिनचन्द्र, अभयदेव, धनेश्वर जिनका दूसरा नाम जिनभद्र था तथा हरिभद्र को आचार्य पद एवं धर्मदेव, सुमति, विमल इन तीनों को उपाध्याय पद प्रदान किया था । धर्मदेव उपाध्याय और सहदेव गणि ये दोनों भाई थे । धर्मदेव उपाध्याय के शिष्य हरिसिंह जो भविष्य में आचार्य बने और सहदेव गणि ने पण्डित सोमचन्द्र को दीक्षित किया था, जो भविष्य में युगप्रधान जिनदत्त सूरि बने । सहदेवगणि के शिष्य अशोकचन्द्र थे, वे परवर्तीकाल में आचार्य बने । सुमतिगणि के शिष्य गुणचन्द्रगणि हुए, जो बाद में आचार्य बनने पर देवभद्राचार्य के नाम से प्रसिद्ध हुए । आचार्य जिनेश्वर ने अपने पाट पर जिनचन्द्रसूरि को स्थापित किया ।

१. प्रभावकचरित के अभयदेवसूरि चरित के अन्तर्गत जिनेश्वरसूरि का चरित ।

आचार्य जिनेश्वर न केवल वाकचातुर्य और शास्त्रचर्चा के ही आचार्य थे, अपितु लेखनी के भी प्रौढ आचार्य थे। आपने प्रमालक्ष स्वोपज्ञवृत्ति सहित, अप्टक प्रकरण टीका, [रचना सवत् १०८०] चैत्यवदनक [रचना स वत् १०६६], निर्वाण लीलावति कथा [रचना सवत् १०६२] कथा कोप प्रकरण स्वोपज्ञवृत्ति सहित [रचना सवत् ११०८], पचलिंगी प्रकरण, पट स्थान प्रकरण आदि दार्शनिक, सैद्धान्तिक एवं कथा साहित्य की रचनाएँ की थी।

आचार्य जिनेश्वरसूरि का स्वर्गवास कब और कहा हुआ, निश्चित नहीं है किंतु आपकी सम्पत् ११०८ में रचित कथाकोप स्वोपज्ञवृत्ति प्राप्त है, अतः उसके बाद ही आपका स्वर्गवास हुआ होगा।

(३) जिनचन्द्रसूरि

आचार्य जिनेश्वर के पश्चात् उनके पट्ट पर जिनचन्द्रसूरि हुए। आपके सम्बन्ध में कोई इतिवृत्त प्राप्त नहीं है। इसमें तो कोई सन्देह नहीं कि आप बहुश्रुत गीताथ थे। आपने अपन लघु गुरु-वधु गीताथ, विद्यात कीर्तियुक्त अभयदेवसूरि की अभ्ययना से 'सर्वेसरगशाला' नामक प्राकृत ग्रन्थ की १०,०५० श्लोक बहत् परिमाण में सवत् ११२५ में रचना पूरा की। यह ग्रन्थ मूल, गुजराती एवं हिंदी अनुवाद भी प्रकाशित हो चुके हैं। अनुवादकों ने गच्छ कदाग्रह से इनको तपागच्छ का आचार्य लिखा है, जो नितान्त भ्रामक है, क्योंकि इसकी रचना ११२५ में हुई और तपागच्छ की उत्पत्ति १२८४ में हुई। सर्वेसरगशाला के अतिरिक्त श्रावकनिधि दिनचर्या, धर्मोपदेश काव्य शपकशिक्षा प्रकरण आदि छोटी मोटी सात रचनाएँ प्राप्त हैं।

इनका स्वर्गवास कब हुआ, इस सम्बन्ध में कोई सूकेत प्राप्त नहीं है।

(४) अभयदेवसूरि

जिनचन्द्रसूरि के पट्टधर गच्छनायक के रूप में हम आचार्य अभयदेवसूरि के दर्शन होते हैं। आपके प्रारम्भिक जीवन वृत्त के सम्बन्ध में हमें केवल प्रभावकचरित में ही किञ्चित् उल्लेख प्राप्त होते हैं। इसके अनुसार आचार्य जिनेश्वरसूरि सम्पत् १०८० के पश्चात् जाबालिपुर [जालौर] से विहार करते हुए मालवा प्रदेश [मध्य भारत] की तत्कालीन प्रसिद्ध राजधानी धारानगरी पधारे।

इसी नगरी में श्रेष्ठि महीधर रहते थे। धनदेवी इनकी पत्नी का नाम था और अभयकुमार इनका पुत्र था। आचार्य जिनेश्वर के प्रवचना से प्रबुद्ध होकर अभयकुमार ने दीक्षा ग्रहण की और दीक्षा नाम इनका हुआ—अभयदेव मुनि। आचार्य जिनेश्वर ने आपकी योग्यता और प्रतिभा को देखकर आचार्य पद प्रदान किया और वे आचार्य अभयदेवसूरि के नाम से प्रसिद्धि को प्राप्त हुए। इनका सवप्रथम टीका ग्रन्थ ११२० में रचित प्राप्त है। उसमें स्वयं के लिए सूरि शब्द का प्रयोग किया है अतः यह निश्चित है कि ११२० से पूर्व ही वे आचार्य बन चुके थे।

श्वताम्बर जैन साहित्य में जो ग्यारह अंग मान जाते हैं उनमें से केवल आचारांग सूत्र और सूत्रवृत्तांग सूत्र पर आचार्य श्रीनाथ द्वारा रचित टीकाएँ प्राप्त थीं। शेष नव अंग पर कोई विवेचन प्राप्त नहीं था। मूल पाठ भी लेखकों की अशुद्ध परम्परा के कारण अशुद्धतर होते जा रहे थे। वाचना भेदा की बहुलता मूल आगमा को कृत आगम सिद्ध कर रहे थे, जो कुछ वाचन मनन की प्रणाली थी, वह कृत पाठों की बहुलता से नष्ट होती जा रही थी। ऐसी परिस्थिति देखकर अभयदेवसूरि ने अपनी समयनता का परिचय दिया और अपनी उद्भूत तनता का उपयोग समाज के लिए हा, अतः उन्होंने शेष नव अंगों

पर विवेचन लिखना प्रारम्भ किया। इस निर्माण कार्य हेतु वे प्रायः कर ११२० के ११२८ तक अनन्तपुर पाटण में रहे। नव अगो पर सम्यक् प्रकार से विवेचन लिखा। ११२४ में धोन्का रत और वहाँ पंचाङ्ग पर टीका लिखी। इन टीकाओं का संशोधन सुविहित माधुओं में न कराकर उन्होंने नत्कानीन चैत्यवासियों में प्रमुख आचार्य द्रोणाचार्य से अनुरोध किया कि मेरी निम्नी हुई टीकाओं का आप संशोधन कर दें। द्रोणाचार्य ने भी विनाल हृदय का परिचय दिया और प्रतिपक्षी का जिन्य न समझकर एक गीतार्थ का श्लाघ्य, प्रणय और सर्वोत्तम कार्य समझकर अभयदेवरचित नमग टीकाओं का संशोधन कर उन पर प्रामाणिकता की मोहर लगा दी।

टीकाओं की रचना करते समय अहर्निश जागृण और अन्युग्रत के कारण आचार्य का शरीर-व्याधि से ग्रस्त हो गया। व्याधिग्रस्त अवस्था में प्रवास करते हुए खम्भान पधारे और सेही नदी के किनारे 'जयतिहुअणवर' नामक नवीन स्तोत्र के द्वारा भगवान् पार्श्वनाथ की स्तुति की, उन्नी समय भगवान् पार्श्वनाथ का मूर्ति भूमि से स्वयमेव प्रकट हुई और वही मूर्ति खम्भान में नूतन मन्दिर बनवाकर प्रतिष्ठित की गई। तभी से यह स्थान स्तम्भनक पार्श्वनाथ तीर्थ के नाम में प्रसिद्ध है।

जिनपालोपाध्याय और मूमतिगणि इस घटना को नवार्गी टीकाओं की रचना के पूर्व मानते हैं, जबकि प्रभावकचरितकार टीका रचना के बाद मानते हैं। कुछ भी हो, यह निश्चित है कि स्तम्भनक पार्श्वनाथ तीर्थ की स्थापना आचार्य अभयदेवसूरि के द्वारा हुई थी।

आचार्य अभयदेवसूरि की गणना आप्त टीकाकारों में की जाती है। ये परम गीतार्थ तो वे ही, अपितु प्रौढ व्याख्याता भी थे। इनके द्वारा निर्मित पंचाङ्ग टीका, पट्णवान भाष्य, प्रज्ञापना तृतीय पद सग्रहणी, पञ्च निर्गन्धी प्रकरण, आराधना कुलक, आगम अष्टोत्तरी, नवपद प्रकरण भाष्य, सत्तरी भाष्य, वृहद् वन्दनक भाष्य, निगोद पट्त्रिशिका, पुद्गल पट्त्रिशिका एवं कई स्तोत्र प्राप्त हैं जो आपके अगाव वैदुष्य को प्रकट करते हैं।

आप केवल जैन आगमों के ही उद्भूत विद्वान् नहीं थे अपितु तर्कशास्त्र और न्यायशास्त्र के भी प्रकाण्ड पण्डित थे। उस समय के प्रसिद्ध विद्वान् प्रसन्नचन्द्रसूरि, वर्द्धमान सूरि, हरिभद्र सूरि और देवभद्र सूरि ने आप ही के पास विद्याध्ययन किया था।

आपके प्रमुख शिष्य थे—वर्द्धमानसूरि, हरिश्चन्द्र सूरि और परमानन्द एवं उपसम्पदा प्राप्त जिनवल्लभ गणि।

आचार्य अभयदेव का स्वर्गवास अनुमानतः ११३६ के बाद ही हुआ होगा।

(५) जिनवल्लभसूरि

आचार्य अभयदेव सूरि के पट्ट पर जिनवल्लभसूरि हुए। स्वप्रणीत 'अष्टसप्ततिका' अपरनाम 'चित्रकूटीय-वीरचैत्य प्रशस्ति' के अनुसार वे कूर्चपुर गच्छीय चैत्यवासी आचार्य जिनेश्वराचार्य के शिष्य थे। ये मूलतः आशिका (हाँसी) के निवासी थे। वाल्यावस्था में ही इन्हें 'सर्पाकर्षणी और सर्पमोक्षणी' दोनों विद्याएँ सिद्ध थीं। अपने गुरु के पास रहकर इन्होंने समस्त शास्त्रों का अध्ययन किया था। एक समय शास्त्रों का अध्ययन करते हुए इन्हें लगा कि हम लोगो का जीवन शारत्रविहित नहीं है। शास्त्र-विहित मार्ग पर चलने से ही कल्याण हो सकता है।

जिनेश्वराचार्य ने अपने शिष्य जिनवल्लभ को सौद्धान्तिक आगम ग्रन्थों का अध्ययन करवाने के लिए सुविहिताग्रणी आचार्य अभयदेव के पास भेजा। आचार्य अभयदेव ने भी जिनवल्लभ को योग्य

समयकर उदारमना होकर एक चतुर्वर्षीय यति को सहज आगमा की वाचना दी। ममस्त आगमा की वाचना प्राप्त कर जिनवल्लभ वृत्त वृत्त्य हो गये। उन्हीं के निकट रहते हुए इन्होंने ज्योतिष शास्त्र का भी विशिष्ट ज्ञान प्राप्त किया। विद्याध्ययन के पश्चात् जिनवल्लभ वापस जान लगे तो आचार्य अभयदेव ने कहा—“वत्स, सिद्धान्त के अनुसार जो साधुओं का आचार व्रत है, वह तुम सब समझ चुके, अतः उसके अनुसार आचरण कर मको, वैसा ही प्रयत्न करना।”

जिनवल्लभ ने आचार्य के हादिव उद्गारों को (शिरोधार्य किया। वहाँ से चलकर प्रयाण करते हुए वे मरुकोट पहुँचे और वहाँ जिनालय में विधि चतुर्वर्षीय नियमानुसार श्लोक उत्कीर्ण करवाये।

अपने चतुर्वर्षीय गुरु जिनश्वराचार्य से मिले और उनकी अनुमति प्राप्त कर वे वापस अभयदेव-सूरि के पास पहुँचे और उनसे ‘उपसम्पदा’ ग्रहण की। उस समय इनके साथ इनके गुरुभाना जिनशेखर भी थे। आचार्य अभयदेव जिनवल्लभ को प्राप्त कर अत्यन्त प्रसन्न हुए, किन्तु वे स्वयं उन्हें अपने पट्ट पर आसीन न कर सके। उन्होंने इस काय के लिए प्रसन्नचन्द्राचार्य को सकेल किया—“जब भी अवसर मिले इन्हें आचार्य पद प्रदान कर मेरा पट्टधर घोषित करना।” किन्तु प्रसन्नचन्द्र भी समय पर इस काय को सम्पन्न न कर सके और उन्होंने अपने शिष्य देवभद्राचार्य को इस काय के लिए सकेल किया।

जिनवल्लभगण विहार करते हुए चित्तौड़ (चित्तौड़) आये। वहाँ उन्हें रहने को चण्डिका का मठ मिला। गणिकों ने चण्डिका को प्रतिबुद्ध किया। चित्तौड़ में इनके तप त्याग, निर्भीकता आदि गुणों से वहाँ इनका प्रभाव छा गया। इनके अनेकों अनुयायी बन। चित्तौड़ में रहते हुए भगवान महावीर के शास्त्रसमर्पित पट-कायाणको की मान्यता को पुनः प्रचारित किया।

भगवान पाण्डनाथ और भगवान महावीर ने दो विधि चतुर्वर्षीय का निर्माण भी उनके उपदेश से हुआ और उन्होंने सन् ११६२ में प्रतिष्ठाएँ भी करवाई।^१ धाराधिपति महाराजा नरवर्मा भी इनके भक्त थे और महाराजा नरवर्मा ने चित्तौड़ के महावीर चतुर्वर्षीय के लिए दान भी दिया था।

सन् ११६७ में आचार्य प्रसन्नचन्द्र के वचनों को स्मरण कर परम गीता^४ देवभद्राचार्य ने इनको चित्तौड़ बुलाया और आपाठ सुदी छठ के दिन इनको आचार्य पद प्रदान कर नवामी टीकाकार अभयदेव सूरि का पट्टधर घोषित किया। जागड़ देश में विहार कर आपन १०००० अजना को प्रतिबोध देकर जन बनाया। छ मास के अल्पकाल में ही सन् ११६७ कार्तिक बदी बारस को आपका चित्तौड़ में ही स्वर्गवास हो गया।

जिन वल्लभसूरि प्राकृत और संस्कृत भाषा के उद्भूत विद्वान् थे। साथ ही वे जैन दर्शन और चतुर्वर्षीय दर्शन के भी प्रौढ़ विद्वान् थे ही। साहित्य के धुरधर विद्वान् थे ही। इनकी विद्वत्ता के सम्बन्ध में सुप्रसिद्ध जिनदत्तसूरि तो इन्हें महावि माघ कालिदास और वाकपतिराज से भी बढकर मानते हैं।

इनके द्वारा विविध विषया में निम्नित वतमान में ४४ कृतियाँ प्राप्त होती हैं, जिनमें से सैद्धांतिक विषयों में सूत्रमायविचारमार्गोद्धार आगमिन वस्तुविचारसार, पिण्डविशुद्धि प्रकरण,

१ चित्तौड़ में आज दोनो ही मन्दिर प्राप्त नहीं हैं। महावीर चतुर्वर्षीय की जिनोत्तरीय प्रशस्ति अष्ट सप्तति/वीर चतुर्वर्षीय प्रशस्ति की प्रतिलिपि प्राप्त है। पाण्डनाथ मन्दिर की प्रशस्ति का जिलापट्ट प्रशस्ति भी प्राप्त हो गई है।

औपदेशिक ग्रन्थों में द्वादशकुलक, धर्मशिक्षा प्रकरण, द्वादशकुलक सप्तपट्टक आदि. काव्य ग्रन्थों में शृंगारणनक, प्रश्नोत्तरैकपट्टिणतम् आदि एवं रत्नोत्र साहित्य प्राप्त है ।^१

आचार्य जिनेश्वर ने चैत्यवास के विरुद्ध जो जगनाद किया था, उसको प्रयत्न वेग के साथ इन्होंने आगे बढ़ाया । न केवल विरोध ही अपितु उसका वैधानिक मार्ग भी प्रस्थापित किया । यही कारण है कि आचार्य जिनेश्वर से खरतरगच्छ सुविहित पद्य के नाम में प्रसिद्ध था, वह जिनवल्लभ के समय में विधि पक्ष के नाम में प्रसिद्ध हुआ ।

पट्टावलियों के अनुसार उनके स्वदीक्षित शिष्य अधिक न थे । मुख्यतया केवल रामदेवगणि का ही नाम प्राप्त होता है, जिनकी दो रचनाएँ प्राप्त हैं—सूक्ष्मार्थविचारमार्गोद्धार प्रकरण टिप्पण, पङ्गीति टिप्पणक । इनके भक्त थावको में नागौर निवासी धनदेव के पुत्र कवि पद्मानन्द भी अच्छे विद्वान् थे और इनकी रचित वैराग्यशतक कृति प्राप्त है ।

(६) युगप्रधान दादा जिनदत्तसूरि

जन्म—११३२, दीक्षा—११४१, आचार्य पद ११६६, स्वर्गवान १२११ । मीधर्मीय परम्परा में ४४वे पाठ पर जिनवल्लभसूरि के पट्टधर दादा गन्द ने जैन जगत् में विख्यात युगप्रधान जिनदत्तसूरि हुए । ये धोलका के निवासी थे । उनके माता-पिता के नाम थे—हुम्बट जातीय बाछिग एवं बाह्ड देवी । इनका जन्म ११३२ में हुआ था । विदुषी साध्वियों के उपदेशों ने प्रतिगुह्य होकर इन्होंने संवत् ११४१ में धर्मदेव उपाध्याय के पास दीक्षा ग्रहण की । इनका दीक्षा नाम था—मोमचन्द्र । इनके शिष्या गुरु थे—सर्वदेवगणि, अशोकचन्द्राचार्य और हरिमिह आचार्य ।

आचार्य जिनवल्लभसूरि के आकस्मिक देहावसान हो जाने से आचार्य देवभद्र ने संवत् ११६६ वैशाख शुदी एकम् को बड़े महोत्सव के साथ आचार्य पद देकर इन्हें जिनवल्लभसूरि के पाठ पर स्थापित किया । आचार्य पदारोहण के समय नाम परिवर्तन कर जिनदत्तसूरि नाम रखा ।

आचार्य बनने के पश्चात् जिनदत्तसूरि चैत्यवास को निर्मूल करने में कटिवद्ध हो गये और निर्भीकता एवं प्रखरता के साथ चैत्यवास की मान्यताओं का खण्डन करते हुए सुविहित/विधि पक्ष का प्रबल प्रचार करने लगे । इनकी उत्कृष्ट चारित्रिक सम्पदा और तप-त्याग को देखकर बड़े-बड़े चैत्यवासी आचार्य—जयदेवाचार्य, जिनप्रभाचार्य, विमलचन्द्रगणि, मन्त्रवादी जयदत्त, गुणचन्द्रगणि, ब्रह्मचन्द्रगणि आदि ने भी चैत्यवास का त्याग कर इनके पास दीक्षा ग्रहण की थी । अजमेर के तत्कालीन नृपति अणों राज, त्रिभुवनगिरि के महाराजा कुमारपाल आदि भी आपके भक्त थे और आपको उच्च सम्मान देते थे । त्रिभुवनगिरि के महाराजा कुमारपाल के साथ आपके चित्र की काष्ठपट्टिका आज भी जैसलमेर ज्ञान भंडार में विद्यमान है । अनेक स्थानों पर विचरण करते हुए अजमेर, त्रिभुवनगिरि आदि स्थानों पर विधिचैत्यो की प्रतिष्ठाएँ कराई थी । लगभग सहस्राधिक साधु-साध्वियों को दीक्षा दी थी । विक्रमपुर आदि स्थानों पर अनेक उपद्रवों को दूरकर एक लाख तीस हजार जैनतरो को जैन बनाकर ओसवंश को समृद्ध किया था । आपके प्रतिबोधित गौत्रों की संख्या ५२ है ।

महादेवी अम्बिका के द्वारा आपको युगप्रधान पद प्राप्त हुआ था । परम्परागत पट्टावलियों के अनुसार आप बड़े चमत्कारी भी थे । प्रथम अनुयोग/मन्त्रग्रन्थ की प्राप्ति भी आपको हुई थी । चौसठ योगणियों को प्रतिबोध दिया था । ५२ वीर एवं ५ पीर भी आपकी सेवा में उपस्थित रहते थे ।

१ इनके कृतित्व और व्यक्तित्व का विशेष अध्ययन करने के लिए महोपाध्याय विनयसागर लिखित 'वल्लभ भारती' देखे ।

विजय सवत १२११ आपाढ वदी ग्यारस (परम्परा के अनुसार आपाढ सुदी ग्यारस) का आपका स्वगवास अजमेर में हुआ था। आज भी आपके चमत्कार सत्र देखे व मुने जाते हैं, और आज भी आप भक्ता के मनोरथ पूरा करते हैं।

आपके द्वारा निर्मित कोई उड़ी कृतिया तो प्राप्त नहीं है। गणधर साढ़ शतक, सन्देह दोलावली, उपदेश कुलक आदि छोटी मोटी २७ कृतियाँ प्राप्त होती हैं। इनमें से चचरी, उपदेश रसायन और काल स्वरूप कुलक अपभ्रंश भाषा की रचनाएँ हैं, जो हिन्दी के आदि काल में महत्वपूर्ण स्थान रखती हैं।

(७) मणिधारी जिनचन्द्रसूरि

जन्म—११६७, दीक्षा—१२०३ आचार्य पद १२०५, गच्छनायक—१२११, स्वगवास—१२२३

मणिधारी जिनचन्द्रसूरि के माता पिता सेठ रासल और देहूण दबी थे। ये जैसलमेर के निवृत्त निजमपुर के निवासी थे। इनका जन्म विजय सवत् ११६७ भाद्रमा सुदी आठम का हुआ था। यन्म से ही विलक्षण, अनेक शुभलक्षणा से युक्त, प्रतिभावान् एव सत्कारयुक्त थे। माता पिता के साथ आचार्य जिनदत्तसूरि के दणनाथ अजमेर पहुँचे और आचार्य की देशना से प्रतियुद्ध होकर अजमेर में ही सवत् १२०३ फाल्गुन सुदी नवमी का आचार्य से ही दीक्षा ग्रहण की। गणनायक जिनदत्तसूरि ने इनकी विशिष्ट प्रतिभा और योग्यता को देखकर 'नये जन्म स्थान विजयपुर में ही सवत् १२०५ में वैशाख सुदी छठ के दिन इन्हें आचार्य पद प्रदान किया और नामकरण किया जिनचन्द्रसूरि। सम्भवतः जैन समाज में यह प्रथम ही उदाहरण होगा जबकि अत्यल्प ६ वर्ष की अवस्था में कोई व्यक्ति आचार्य बना हो। गणनायक जिनदत्तसूरि का स्वगवास होने पर सवत् १२११ में ये गच्छनायक बने।

सवत् १२१४ में इन्होंने त्रिभुवननगर में शान्तिनाथ मन्दिर के शिखर की प्रतिष्ठा की। इससे बाद हेमदेवी नाम की आर्या को प्रवर्तिनी पद दिया। सवत् १२१७ में मयुरा में नरपति आदि आठ मुमुक्षुओं को दीक्षा दी। इसी वर्ष में क्षेमधर मेठ को प्रतिबोध दिया और वैशाख शुक्ला दसमी को मरकोट में चन्द्रप्रभ स्वामी के विधि चर्य में कलश एवं ध्वज दंड की प्रतिष्ठा की। सवत् १२१८ में ऋषभदत्त आदि पाँच साधु एवं जगन्नी आदि तीन साध्वियों को दीक्षित किया। १२२१ में सागरपाट में पाशवनाथ विधि चर्य में देवकुलिका की प्रतिष्ठा की। वहाँ से अजमेर पधार कर श्री जिनदत्तसूरि के स्मारक स्तूप की प्रतिष्ठा की। तत्पश्चात् वज्रेरक ग्राम में गुणभद्रगणि आदि पाँच शिष्यों का दीक्षित किया। आशिका नगरी में नागदत्त मुनि को आचनाचार्य पद दिया। महावन में अजितनाथ मन्दिर की प्रतिष्ठा की। इन्द्रपुर में गुणचन्द्रगणि ने पितामह लाल श्रावण द्वारा बनाए हुए शान्तिनाथ विधि चर्य में दंड, कलश और ध्वजा प्रतिष्ठित की। तगलाग्राम में अजितनाथ विधि चर्य की प्रतिष्ठा की। सवत् १२०२ में बादला नगर में पाशवनाथ मन्दिर में दंड, कलश, ध्वजा आदि की प्रतिष्ठा कर, अम्बिका शिखर पर स्वर्ण कलश की स्थापना करवाई। नरपालपुर में एक अभिमानी ज्योतिषी का ज्योतिष शास्त्र में पराजित किया।

वहाँ से आचार्य जिनचन्द्र रुद्रपत्नी आय। रुद्रपत्नी में वहाँ राज्य सभा में पदमचन्द्राचार्य के साथ तमोवाट पर शास्त्रार्थ हुआ और इस शास्त्र चर्चा में जिनचन्द्रसूरि ने विजय प्राप्त की। इस विजय के कारण ही वहाँ के आचार्य श्री क भक्त जयतिहट्ट के नाम से प्रसिद्ध हुए।

विहार करते हुए चौरसिन्दानक ग्राम के पास श्रीसध के साथ आचार्य ने पड़ाव डाला। वहाँ पर लूटपाट करते हुए म्लेच्छों के भय से सध आबुल-ब्याबुल हो गया। आचार्य ने अपने तपोबल से सध का यह बर्तन दूर किया। म्लेच्छ सनिक पास होकर निवृत्त गए। वे सध के पड़ाव का न देख सके।

आचार्य विचरण करते हुए दिल्ली के निकट पहुँचे। दिल्ली के मुख्य-मुख्य श्रावक अपने परिवारों के साथ बड़े आडम्बर से आचार्य के दर्शन के लिए वहाँ जाने लगे। दिल्ली के तत्कालीन महाराजा मदन-पाल (अनगपाल, जो कि पृथ्वीराज चौहान के नाना थे) भी आचार्य के दर्शन के लिए आचार्य की सेवा में पहुँचे। सकेत और स्वयं की अनिच्छा होते हुए भी दिल्लीनरेश और प्रमुख श्रेष्ठियों के अत्याग्रह को आचार्य टाल न सके, और दिल्ली आए तथा १२२३ का चार्तुमास दिल्ली में ही किया। दिल्ली में ही अपने अनन्य भक्त कुलचन्द्र को एक यत्र पट्ट दिया, जिसकी उपासना से वह समृद्धिशाली सेठ बन गए। एकदा दिल्ली के बाहर जंगल में दो मिथ्यादृष्टि देवियों को मास के लिए लड़ते हुए देखा। कर्णाद्र हृदय सूरिजी ने अधिगाली नामक देवी को प्रतिबोध देकर मास बलि का त्याग करवाया और पार्श्वनाथ विधि चैत्य के दक्षिण स्तम्भ में रहने के लिए आवास प्रदान किया।

विक्रम सवत् १२२३ भाद्रपद वदी चौदस के दिन इनका स्वर्गवास हुआ। शरीर त्यागते समय आचार्यश्री ने अपने पार्श्ववर्ती लोगों से कहा था “नगर से जितनी दूर हमारा दाह संस्कार किया जाएगा, नगर की आवादी उतनी ही दूर तक बढ़ेगी।” इनका दाह-संस्कार महरोली में किया गया, जहाँ आज भी इनका स्तूप विद्यमान है और चमत्कारों का केन्द्र है। जहाँ आज भी जैन, अजैन सभी उनके प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त करने हेतु उनके समाधि स्थल के दर्शन करते हैं।

कहा जाता है कि आपके भान्स्थल पर मणि थी, अतः आप मणिधारी जिनचन्द्रसूरि के नाम से ही जैन समाज में दूसरे दादा के नाम से विख्यात हुए।

आपने भी अनेक अजैनो को प्रतिबोध देकर महत्तियाण जाति की स्थापना कर जैन समाज की वृद्धि की थी।

इनके द्वारा रचित कोई विशिष्ट और विशाल कृति प्राप्त नहीं है। केवल लघुकाव्यिक दो कृतियाँ प्राप्त हैं—व्यवस्था शिक्षा कुलक एव पार्श्वनाथ स्तोत्र। इनके पठनार्थ कागज पर लिखी हुई प्राचीनतम “ध्वन्यालोकलोचन” की प्रति जो जैसलमेर ज्ञान भण्डार की थी, वह आज राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर के संग्रहालय की शोभा बढ़ा रही है। जिसमें इनके लिए विशेषण दिया गया है—“प्रतिवादिकरटिकरट विकटरद ... विज्ञातसकल-शास्त्रार्थ।”

खरतरगच्छ एव इसकी अन्य सभी शाखाओं की आचार्य परम्परा में चतुर्थ पाट पर जिनचन्द्र सूरि नाम रखने की प्रथा प्रारम्भ से ही प्राप्त होती है। कई विद्वानों के मतानुसार यह प्रथा सवेगरग-शालाकार जिनचन्द्रसूरि से प्रारम्भ हुई, परन्तु अधिकांश विद्वानों का मत है कि यह चतुर्थ नाम की परम्परा मणिधारी जिनचन्द्रसूरि से ही प्रारम्भ हुई है।

(८) युगप्रवरागम जिनपतिसूरि

जन्म—विक्रम सवत् १२१०, दीक्षा—१२१७, आचार्य पद १२२३, स्वर्गवास १२७७।

मणिधारी जिनचन्द्रसूरि के पाट पर पटत्रिणद्वादविजेता युगप्रवरागम जिनपतिसूरि हुए। मरुस्थल के विक्रमपुर निवासी माल्हु गोत्रीय श्रेष्ठि यशोवर्धन की भार्या सूहव देवी की कुक्षि से विक्रम संवत् १२१० चैत्र वदी आठम के दिन आपका जन्म हुआ था। आपका जन्म नाम नरपति था। विक्रम सवत् १२१७ फाल्गुन सुदी दसवी के दिन मथुरा में मणिधारी जिनचन्द्रसूरि ने इनको दीक्षा प्रदान की थी। जिनचन्द्र सूरि के स्वर्गवास के पश्चात् उन्हीं के निदेशानुसार विक्रम सवत् १२२३ कार्तिक सुदी तेरस को दिल्ली में ही बड़े महोत्सव के साथ इनको आचार्य पद प्रदान किया गया था। स्वर्गीय युगप्रधान जिनदत्तसूरि जी के वयोवृद्ध शिष्य जयदेवाचार्य के तत्वावधान में यह महोत्सव सम्पन्न हुआ और इनका

नाम परिवर्तन कर जिनपतिसूरि घोषित किया गया। इसी महात्सव के समय जिनभद्र को आचाय पद प्रदान किया गया। साथ ही आपने पदमचन्द्र और पूजचन्द्र को दीक्षा प्रदान की।

विक्रम संवत् १२२४ म आचाय जिनपतिसूरि ने विक्रमपुर म गुणधर आदि ८ का दीक्षा प्रदान की और जिनप्रिय मुनि को उपाध्याय पद प्रदान किया। संवत् १२२५ मे पुष्करणी नगर म पत्नी सहित जिनसागर एवं जिनपाल आदि आठ को दीक्षा प्रदान की। वहा मे विहार कर विक्रमपुर म आये और जिनदेवगणि को दीक्षा दी। संवत् १२२७ म उच्चा नगरी म धर्मसागर आदि सात को दीक्षित किया। जिनहित मुनि को वाचनाचाय पद दिया। वहा से मरुकाट आये। मरुकोट मे शीलसागर, विनयसागर और उनकी बहिन अजितश्री को समय व्रत प्रदान किया। १२२८ म सागरपाडा आये, वहा पर सेनापति आम्बड तथा सेठ सातल के बनवाये हुए अजितनाथ तथा शान्तिनाथ मंदिरों की प्रतिष्ठा करवाई। वहा से बब्वेरक गांव पधारे, वहा आशिका नगर के श्री सय के साथ आशिका के महाराजा भीमसिंह भी आचाय श्री के दशनाथ बब्वेरक आय। महाराजा के आग्रह से आचाय ने आशिका नगरी पत्रारे आशिका नगरी म ही महाप्रमाणिक दिगम्बर आचाय के साथ वाद विवाद हुआ और म चचा म जिन पतिसूरि को विजय प्राप्त हुई।

सूरिजी वहा से १२२९ म धनपाली पहुँचे और वहा पर मम्भवनाथ स्वामी की प्रतिमा की स्थापना और शिखर की प्रतिष्ठा की। सागरपाट म पण्डित मणिभद्र के पट्ट पर विनयभद्र का वाचनाचाय पद दिया। १२३० म म्यरटेव आदि तीन साधु और अभयपति आदि चार साध्विया का दीक्षा प्रदान की। १२३२ फाल्गुन सुदी दसमी को विनमपुर म भाडागारिक गुणचन्द्र गणि के स्मारक स्तूप की प्रतिष्ठा की। वहा से पुन विहार कर आशिका नगरी पधारे, बडे महोत्सव के साथ नगर प्रवेश हुआ, उस समय आचायश्री के साथ ८० साधु थे। ज्यष्ठ सुदी तीज के दिन बडे विधि विधान के साथ पाशवनाथ मन्दिर के शिखर पर ध्वजाकलश जारापित किया। आशिका मे ही धर्मसागर गणि और धर्मचिगणिनी का समयी बनाया। १२३३ आपाट माह म कन्यानयन के विधि चत्यालय म आचायश्री के चाचा साह मानदेव कारित भगवान महावीर की प्रतिमा स्थापित की। व्याघ्र पुर मे पाशवदेवगणि को दीक्षा प्रदान की। संवत् १२३४ म फलवर्धिका नगरी के विधिचल्य म पाशवनाथ स्वामी की प्रतिमा स्थापित की। इसी वष जिनमत गणि को उपाध्याय पद और गुणश्री साध्वी को मन्त्रग पद दिया और सवदेवाचाय और जयदेवी नाम की साध्वी को दीक्षा दी। संवत् १२३५ म आचायश्री का चातुमास अजमेर म हुआ। इसी वष दादा जिनदत्तसूरि के प्राचीन स्तूप का जीर्णोद्धार हुआ। देवप्रभ और उनकी माता चरणमति को दीक्षा प्रदान की। अजमेर म ही संवत् १२३६ मे सेठ पासट द्वारा बनवाई हुई महावीर मूर्ति की स्थापना की, अम्बिका शिखर की भी प्रतिष्ठा करवाई। वहाँ से मागरपाडा म आकर अम्बिका शिखर की स्थापना करवाई। संवत् १२३७ मे बब्वेरक गाँव म जिनदत्त को वाचनाचाय पद दिया। संवत् १२३८ मे पुन आशिका पधारे और दो बड़ी जिनप्रतिमाओं की प्रतिष्ठा की।

आचाय जिनपतिसूरि १२३९ मे फलवर्धिका (फलोदी—मढता रोड) पधार। उनके प्रभाव को सहन न कर वहा का निवासी उपगणगच्छीय पद्मप्रभाचाय मात्सय एवं इष्यानिश अपलाप करन लगा। आचायश्री के विहार कर अजमेर पहुँचने के पश्चात् वहा के दाना ने भक्तदला म सधप हाने लगा और इस सधप का नतीजा हुआ अन्तिम हिन्दू सम्राट महाराजा पृथ्वीराज चौहान की राज्यसभा म शास्त्राय। महाराजा पृथ्वीराज ने शान्त्राय की तिथि कारित्व शुक्ला दसवी निश्चित की और निश्चित समय पर महाराजा पृथ्वीराज नरानयन पर दिग्विजय कर वापस लौटे। कारित्व सुदी दसवी के दिन आचाय

जिनपति सूरि श्री जिनमतोपाध्याय, पण्डित श्री स्थिरचन्द्र, वाचनाचार्य मानचन्द्र आदि मुनिवृन्द के साथ राज्यसभा में पहुँचे। इधर पद्मप्रभ आचार्य भी भाट-वटुको के साथ सभा में पहुँचे। महाराजा पृथ्वीराज ने सिंहासन पर बैठने के पश्चात् प्रधानमंत्री कैमास को आज्ञा दी कि पण्डित वागीश्वर, जनार्दन गौड़ और त्रिघाण्टि आदि राजपण्डितों के समक्ष उन दोनों का शास्त्रार्थ होने दो। शास्त्रार्थ प्रारम्भ हुआ। पद्मप्रभ को व्याकरण, साहित्य, दर्शन, छन्दशास्त्रों का पूर्णज्ञान न होने के कारण वह राजपण्डितों के समक्ष पराजित सा होने लगा, मरता क्या न करता, आगिर पद्मप्रभ ने उन्द्रजाल और अन्त में मल्लयुद्ध के लिये आह्वान किया। जिनपतिसूरि के अनन्य भक्त सेठ रामदेव के साथ शास्त्रार्थ के बढ़ने राज्यसभा में मल्लयुद्ध भी हुआ। अन्त में तिरस्कृत एवं अपमानित होकर राजकीर्ण पुत्तों ने उसका गला पकड़कर उसे राज्यसभा के बाहर निकाला।

आचार्यश्री के असाधारण ज्ञान को देखकर राजपण्डितों ने जिनपतिसूरि को विजयी घोषित किया। और महाराजा पृथ्वीराज आचार्यश्री के सौम्य और शान्त मुद्रा तथा अगाध पाण्डित्य को देखकर अत्यन्त प्रमुदित हुए और जयपत्र बड़े महोत्सव के साथ हाथी के हाँदों पर रखकर आचार्यश्री के पास भिजवाया गया। महाराजा पृथ्वीराज स्वयं जयपत्र देने के लिए उपाश्रय पधारें थे। (इस शास्त्रार्थ का विशेष अध्ययन करने के लिए देखें — जिनपालोपाध्याय प्रणीत गुर्वाचरि, पृष्ठ २५ से ३४।)

सूरिजी महाराज अजमेर से विहार १२४० में विक्रमपुर आये, वहाँ चौदह मुनियों के साथ छ मास तक गणि योग तप किया। सवत् १२४१ में फलींदी पधारें, वहाँ जिननाग आदि पाँच साधुओं एवं धर्मश्री आदि दो साध्वियों को दीक्षा प्रदान की। फलवर्धि में ही सवत् १२४२ माघ सुदी पूर्णिमा के दिन जिनमतोपाध्याय का स्वर्गवास हुआ। सवत् १२४३ का चार्तु मास वैश्व नगर किया, वहाँ से अजमेर पधारें। सवत् १२४४ में अनहिलपुर पाटण का निवासी अभयकुमार नामक श्रावक महाराजा भीमसिंह और उनके प्रधानमंत्री जगदेव से 'खरतरसघ' के नाम से तीर्थयात्रा सघ निकालने का आदेश प्राप्त कर अजमेर आचार्यश्री के पास पहुँचा। अजमेरवासी श्री सघ की प्रार्थना स्वीकार कर आचार्यश्री ने तीर्थ यात्रा हेतु प्रस्थान किया। इधर आचार्यश्री के दो शिष्य जिनपाल गणि और धर्मगील गणि जो त्रिभुवनगिरि में यशोभद्राचार्य के पास न्यायदर्शन शास्त्र का अध्ययन कर रहे थे, वे भी आचार्यश्री की आज्ञा प्राप्त कर शीलसागर और सोमदेव को साथ लेकर त्रिभुवनगिरि के श्रीसघ के साथ सघ में सम्मिलित हुए। यात्रा का आमत्रण प्राप्त कर विक्रमपुर, उच्चा, मरुकोट, जैसलमेर, फलींदी, दिल्ली, वागड और माण्डव्यपुर आदि नगरों के सघ भी इस यात्रा सघ में आकर सम्मिलित हुए। सघ प्रयाण करता हुआ चन्द्रावती नगरी पहुँचा, वहाँ पूर्णिमा गच्छ के प्रामाणिक आचार्य अकलकसूरि पाँच आचार्यों के साथ भाये और आचार्य जिनपतिसूरि के साथ उनका मिलन हुआ। आचार्य अकलक की आचार्य जिनपति के साथ जिनपति नाम को लेकर व्याकरणिक दृष्टि से चर्चा हुई और आचार्य जिनपति के असाधारण वैदुष्य से आचार्य अकलक प्रभावित हुए। साथ ही साधु तीर्थ यात्रा में सघ के साथ जाये या नहीं आदि अनेक शास्त्रीय विषयों पर भी चर्चा हुई। अन्त में अत्यन्त प्रसन्न होकर आचार्य अकलक ने कहा—'खरतराचार्य, आप वास्तव में वादलब्धि सम्पन्न हैं।'।

वहाँ से सघ के साथ आचार्यश्री चन्द्रावती नगरी पहुँचे। वहाँ पूर्णिमासिक गच्छावलम्बी श्री तिलकसूरि के साथ नैयायिक दृष्टि से अनेक विषयों पर चर्चा हुई। इस पण्डित गोष्ठी से आचार्य तिलकप्रभ अत्यन्त प्रमुदित हुए और आचार्य जिनपति की अधिकाधिक प्रशंसा करने लगे।

इसके बाद सघ वहाँ से चलकर आशापल्ली पहुँचा। वहाँ वादी-देवाचार्य की पोषधशाला में विराजमान प्रभुम्नाचार्य से सेठ क्षेमन्धर का वार्तालाप हुआ। वार्ता के मध्य सेठ क्षेमन्धर को पितृ-

परम्परागत भाग छाड़कर खरतरगच्छ स्वीकार करन के विषय म प्रधुम्नाचाय न मेठ को उपालम्भ देते हुए खरतरगच्छ की मायताओ ने सम्बन्ध म कुछ अपशब्द कहे और खरतराचाय जिनपतिसूरि के साथ आयतन-अनायतन सम्बन्धी विषय को लेकर शास्त्राय के लिए तयारी भी दिखाई। आचाय जिनपति ने तीय यात्राय सघ की त्वरा देखकर वापसी म शास्त्राय वा आह्वान स्वीकार किया। वहा से सघ के साथ प्रस्थान कर आचायथी ने खम्भात गिरनार आदि तीर्थों की यात्राएँ की। आगे मार्ग की गडगडी के कारण सघ अनुज्ञय तीर्थ न जा सका।

जब सघ वापस लौटकर आणापल्ली पहुँचा जोग बड़ा पूव निष्णयानुसार आचाय जिनपति का प्रधुम्नाचाय के साथ आयतन-अनायतन विषयक शास्त्राय बड़ी गम्भीरता के साथ हुआ। शास्त्र प्रमाणों के सामने प्रधुम्नाचाय टिक न सके और आचाय जिनपति ने विजय प्राप्त की। इस सम्बन्ध म प्रधुम्नाचाय रचित 'वादस्थल' ग्रन्थ और उनके उत्तर के रूप म जिनपतिसूरि द्वारा रचित 'प्रबोधोदय वादस्थल' ग्रन्थ देखना चाहिए।

इस विजय से आचाय जिनपति की गुजरात म कीर्ति पताका फहरान लगी।

दण्डनायक अभयद का पडयान भी विफल हुआ।

वहा से सघ म साथ आचाय श्री अनहिलपुर पाटण पहुँचे, बड़ा पर जिनपतिसूरि न अपन गच्छ के ४० आचार्यों को एकत्रित कर उनको सम्मानित किया। इसके बाद आचाय श्री सघ के साथ लवणसेट (वर्तमान मे बालोतरा के पास बेट) गए। वहा पर पूणदेवगणि आदि तीन को वाचनाचाय पदवी प्रदान की। इसके बाद पुष्करणी नगरी मे जाकर सवत् १२४५ फाल्गुन माह मे सूर प्रभ आदि ६ साधुओं और समयथी आदि तीनों को दीक्षित किया। सवत् १२४६ म शीपत्तन म महावीर प्रतिमा की स्थापना की।

सवत् १२४७ और १२४८ म लवणमेडा म रहकर मुनि जिनहित को उपाध्याय पद दिया। सवत् १२४९ म पुन पुष्करिणी आकर मलयचन्द्र को दीक्षा दी। सवत् १२५० म विनमपुर पधारकर पदमप्रभ को आचाय पद दिया और नाम परिवर्तित कर सवदेवसूरि नाम रखा। सवत् १२५१ म माण्डव्य पुर पधारे।

वहाँ से अजमेर पाटण होकर भीमपल्ली (भीलडी) आए। गुहियप ग्राम म जिनपालगणि को वाचनाचाय पद दिया। लवण सेडा के राणा श्री नेल्हण का विशेष आग्रह होने पर पुन लवणमेडा जाकर 'दक्षिणावत आरात्रिवावतारणत्व' बड़ी धूमधाम से बनाया। सवत् १२५२ म पाटण आकर विनयानन्द को दीक्षित किया। सवत् १२५३ म नेमिचन्द्र भण्डारी को प्रतिबोध दिया। मुसलमानों द्वारा पाटण नगर म विध्वंस होने पर ग्वाटी गाव म आकर चातुर्मास किया। १२५४ म धारानगरी मे जाकर शान्तिनाथ देव के मन्दिर म विधिमाग को प्रचलित किया। और वही महावीर नाम क दिगम्बर का तक सम्बन्धी परिष्कारों से अतिरजित किया। वहा पर रत्नश्री को दीक्षित किया जो भविष्य मे प्रवर्तिनी पद पर आरुढ़ हुई। नागद्रह म चातुर्मास किया। सवत् १२५६ चैत्र वदी पचमी के दिन लवणसेट म नेमिचन्द्र आदि चार ती समयी बनाया। सवत् १२५८ चैत्रवती पाचम को लवणमेडा के 'शान्तिनाथ मन्दिर' म विधि पूवक मूर्ति स्थापना तथा शिखर प्रतिष्ठा भी करवाई। वही पर चैत्रवदी दूज के दिन वीरप्रभ तथा देव कीर्ति को भागवती दीक्षा दी।

१२६० आपाण वदी छठ के दिन इन दोनों को ग्वाटी दीक्षा प्रदान की। यही वीरप्रभ भविष्य म आचाय के पटधर जिनशरसूरि जन। एही दिन मुनि गणि और पूणभद्र गणि को समयी बनाया और आनन्धश्री नाम की माध्वी का महत्तरा पद दिया। तदनन्तर जमलमर क नेमिमन्दिर म फाल्गुन मुनी दूज को पारमनाथ स्वामी की प्रतिमा की स्थापना की। सवत् १२६३ मे फाल्गुन वदी चौन का लवणमेडा म

मह० कुलधर कारित महावीर प्रतिमा की स्थापना की। इसी स्थान पर नरचन्द्र आदि तीन और विवेक-श्री आदि चार को सयम व्रत प्रधान किया और धर्मदेवी को प्रवर्तिनी पद से अलंकृत किया। सवत् १२६५ में लवणखेडा में ही मुनिचन्द्र, मानचन्द्र, सुन्दरमति और आशमति को मुनिव्रत में दीक्षित किया। सवत् १२६६ में विक्रमपुर में भावदेव आदि तीन को सयमी बनाया, गुणशील को वाचनाचार्य पद दिया और ज्ञानश्री को दीक्षा प्रदान की। सवत् १२६६ में जावालीपुर (जालौर) में मह० कुलधर कारित महावीर प्रतिमा को विधि-चैत्यालय में बड़े समारोह के साथ स्थापित किया। जिनपाल गणि को उपाध्याय पद और धर्मदेवी प्रवर्तिनी को महत्तरा पद देकर प्रभावती नामकरण किया। इसके अतिरिक्त महेंद्र आदि तीन पुरुषों को व चन्द्रश्री आदि स्त्रियों को दीक्षा प्रदान की और वहाँ से विक्रमपुर की ओर विहार कर गए।

सवत् १२७० में वागड श्रीसध के अत्याग्रह से वागड देश पधारे। सवत् १२७१ में बृहद्द्वार पधारे। वहाँ के श्री आगराज राणक और ठाकुर विजयसिंह आदि ने आचार्यश्री का स्वागत किया। वहाँ आपने अपने उपदेशों से मिथ्याक्रिया को बन्द करवाया। स० १२७३ में बृहद्द्वार में ही लोक प्रसिद्ध गंगा दशहरा पर्व पर गंगा स्नान करने के लिए अनेक राणाओं के साथ नगरकोट के महाराजाधिराज पृथ्वीचन्द्र भी आए थे। उनके साथ काष्मीरी पंडित मनोदानन्द को अपने पांडित्य का अभिमान था और उसने शास्त्रार्थ के लिए जिनपतिसूरि को प्रेरित किया। जिनपतिसूरि स्वयं न जाकर उन्होंने अपने गिष्य जिनपालोपाध्याय को धमरुचि गणि, वीरभद्र गणि, सुमति गणि और ठाकुर विजयसिंह आदि के साथ शास्त्रार्थ हेतु भेजा। महाराजाधिराज पृथ्वीचन्द्र की सभा में पंडित मनोदानन्द के साथ जिनपालोपाध्याय का शास्त्रार्थ हुआ। 'जैन पङ्क दर्शनो से वहिभूत है' इस पर शास्त्रार्थ हुआ। उपाध्याय की तार्किकता के समक्ष पंडित मनोदानन्द निरुत्तर हो गया। अपने पंडित की पराजय को देखकर महाराजा पृथ्वीचन्द्र को अन्तरदुःख तो अवश्य हुआ, किन्तु जयपत्र उपाध्यायजी को ही समर्पित करना पड़ा। इस उपलक्ष में सवत् १२७३ जेठ वदी तेरस के दिन श्रावक समाज द्वारा एक बहुत बड़ा जयोत्सव मनाया गया।

संवत् १२७४ में भावदेवमुनि को दीक्षा दी और दारिद्रेरक गाँव में चातुर्मास किया। सवत् १२७५ में जेठ सुदी वारस के दिन जालौर में भुवनश्री आदि तीन महिलाओं को और विमलचन्द्र आदि दो पुरुषों को साधुदीक्षा प्रदान की। सवत् १२७७ में आचार्यश्री पालणपुर पधारे। वही पर आचार्य महाराज के नाभि के नीचे स्थान पर एक गाँठ पैदा हुई और साथ ही संग्रहणी रोग भी पैदा हो गया। अपना अन्तिम समय निकट जानकर अपने पाट पर वीरप्रभ गणि को स्थापित करने का निर्देश भी किया। संघ के साथ क्षमायाचना करते हुए समाधिपूर्वक आचार्यश्री का स्वर्गवास हुआ। सवत् १२७७ आपाठ शुक्ला दसवी के दिन पालणपुर में ही आचार्यश्री का दाहसंस्कार किया गया। इस अवसर पर जिनहितोपाध्याय भी जालौर से आ गए थे और उन्होंने शोक विह्वल होकर दिवगत आचार्य के गुण-गरिमा की १६ श्लोकों में अपनी अन्तर्व्यथा को प्रकट किया।

आचार्य जिनपतिसूरि शास्त्रचर्चा में वादीगज केशरी तो थे ही, साथ ही असाधारण प्रतिभा के धनी भी। इनके द्वारा निर्मित सघपट्टक बृहद्वृत्ति, प्रबोधवादस्थल एव १३-१४ स्तोत्र प्राप्त हैं।

(६) जिनेश्वर सूरि (द्वितीय)

जन्म—सवत् १२४५, दीक्षा—१२५८, आचार्य पद १२७८, स्वर्गवास १३३१।

आचार्य जिनपतिसूरि के पाट पर द्वितीय जिनेश्वरसूरि हुए। ये मरुकोट निवासी भण्डारी नेमिचन्द्र के पुत्र थे। इनकी माता का नाम लक्ष्मणी था। सवत् १२४५ मिंगसर सुदी ग्यारस को इनका

जन्म हुआ था। अम्बिका देवी के स्वप्नानुसार इनका जन्म नाम अम्बड रखा गया था। गच्छनायक जिनपतिसूरि के सदुपदेश से वैराग्यवासिन होकर आचार्यश्री के करकमलो में सवत् १२५८ चत्र वदी दूज सेठ नगर में शान्तिनाथ भगवान के विधि चैत्यालय में दीक्षा ग्रहण की थी। इनका दीक्षा नाम वीरप्रभ रखा गया था।

जिनपालोपाध्याय का जो शास्त्रार्थ पण्डित मनोदानद के साथ हुआ था उस समय वीरप्रभ गणि भी जिनपालोपाध्याय के साथ थे। आचार्य जिनपतिसूरि ने अपने साध्वी बेटा के समय वीरप्रभ गणि का आचार्य पद पर स्थापित करने का संकेत किया था। तदनुसार ही सवत् १२७८ माघ सुदी छठ के दिन जालौर नगर में जिनहितापाध्याय, जिनपालोपाध्याय आदि की उपस्थिति में आचार्य सवदवसूरि ने मध की सहमति के साथ इनको आचार्य पद पर स्थापित किया था। आचार्य पदारोहण के समय इनका नाम परिवर्तित कर जिनेश्वरसूरि रखा गया था।

सवत् १२८१ में श्री जिनेश्वरसूरि ने ठाकुर अश्वराज और मेठ राहू के सहयोग से उज्जयन्त, शत्रुञ्जय और स्तम्भनक आदि प्रमुख तीर्थों की यात्राएँ कीं। स्वभात में वादी यमदण्ड नामक दिगम्बर विद्वान से मिलन एवं वार्तालाप हुआ। स्वभात में आचार्यश्री का प्रवण महोत्सव प्रसिद्ध महामन्त्री श्री वन्तुपाल ने ही करवाया था। सवत् १२८१ वशाख सुदी दसवी के दिन जालौर में अनेक साधु-साध्वी बनाये। जेठ वदी दूज रविवार के दिन विजयदव को आचार्य पद से अलङ्कृत किया। सवत् १२८४ में सप्तमि की उपाध्याय पद दिया। सवत् १२८६ फाल्गुन वदी पंचमी को पालणपुर में प्रबोधमूर्ति की दीक्षा प्रदान की। ज्येष्ठ सुदी दशमी को पालणपुर में ही शान्तिनाथ भगवान की प्रतिष्ठा करवाई, जिसे पाटण में स्थापित की गई। १२८७ में पालणपुर में अनका का दीक्षा प्रदान की। १२८८ वैशाख माह में जालौर में महं कुलधर ने जिनचर्य पर स्वर्णमय दण्ड ध्वज का आरोपण किया। सवत् १२८९ प्रथम आश्विन मास की दूज के दिन महामन्त्री कुलधर ने आचार्यश्री से दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा के बाद महामन्त्री कुलधर का नाम कुलतिलक मुनि रखा गया था।

सवत् १३०४ वशाख सुदी चौदम के दिन जिनेश्वरसूरि जी ने विजयवद्ध ने गणि को आचार्य पद प्रदान किया और उनकी नाम जिनचक्राचार्य रखा। इसी दिन विवेकसमुद्र आदि अनेक को दीक्षा प्रदान की। सवत् १३०५ आषाढ सुदी दशमी के दिन पालणपुर में अनेक तीर्थंकर प्रतिमाओं और नदीश्वर पट्ट की प्रतिष्ठा की।

जिनेश्वरसूरिजी ने सवत् १३०६ जेठ सुदी तेरस के दिन श्री मालनगर में अनेक तीर्थंकर प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा की।

जैन नामन और सरतर्गच्छ की प्रभावना करते हुए आचार्य जिनेश्वर सवत् १३३१ में जालौर पधारे और यह चातुर्मास जालौर में ही किया। चातुर्मास के मध्य में ही शरीरिग अस्वस्थता के कारण अपना अन्तिम समय निवृत्त ज्ञानार्थ अपने करकमलो में ही मध के समक्ष वाचनाचार्य प्रबोधमूर्ति गणि को सवत् १३३१ आश्विन वदी पंचमी को अपने पद पर स्थापित कर जिनप्रबोधसूरि नामकरण किया।

१ इस समय की प्रतिष्ठित दो मूर्तियाँ—घोषा के जिनालय में और दो धान मूर्तियाँ चित्रामणि मन्दिर भूमिद्वी कीकानेर में विद्यमान हैं। और, दो प्रतिमाएँ आषाढ सुदी तरस की प्रतिष्ठित चित्रामणि मन्दिर भूमिद्वी कीकानेर में विद्यमान हैं।

और पालणपुर में स्थित जिनरत्नाचार्य को संदेश भिजवाया कि चातुर्मास के पश्चात् इनका आचार्य पद स्थापना महोत्सव बड़े आडम्बर के साथ करना । पश्चात् आचार्यश्री ने अनगन ग्रहण किया और आश्विन वदी छठ की रात्रि को इनका स्वर्गवास हुआ ।

आचार्य जिनेश्वर शासन प्रभावक और उद्भट विद्वान् थे । इनके द्वारा निर्मित विज्ञेय साहित्य तो प्राप्त नहीं है, किन्तु श्रावक धर्मविधि प्रकरण एवं वारह स्तोत्र प्राप्त हैं ।

इनके शासनकाल में अनेको दिग्गज विद्वान् और साहित्य-निर्माता हुए, उनमें से कतिपय विद्वानों के नाम एवं उनकी प्रमुख कृतियों का उल्लेख इस प्रकार है—

- (१) सर्वराज गणि—गणधर-सार्धशतक एवं पञ्चलिगी लघु वृत्ति
- (२) पूर्णकलश गणि—प्राकृत द्व्याश्रय काव्य टीका
- (३) चन्द्रतिलकोपाध्याय—अभयकुमार चरित
- (४) सूरप्रभाचार्य—कालस्वरूप कुलक वृत्ति
- (५) जिनरत्नसूरि—निर्वाण लीलावती सार
- (६) लक्ष्मीतिलकोपाध्याय—प्रत्येकबुद्ध चरित्र, श्रावकधर्म-वृहद्वृत्ति आदि
- (७) अभयतिलकोपाध्याय—संस्कृत द्व्याश्रय काव्य वृत्ति, न्यायालकार टिप्पण, पानी वादस्थल आदि
- (८) प्रबोधचन्द्रसूरि—सदेहदोलावलि वृहद्वृत्ति
- (९) धर्मातिलक गणि—लघु अजितशान्तिस्तव वृत्ति

(१०) जिनप्रबोधसूरि

ज म—१२८५, दीक्षा—१२९६, आचार्य पद—१३३१, स्वर्गवास—१३४१ ।

द्वितीय जिनेश्वरसूरिजी के पट्ट पर आचार्य जिनप्रबोधसूरि हुए । आपका जन्म थारापद्र नगर में सवत् १२८५ श्रावण सुदी छठ को हुआ था । आपके पिता खीवड गोत्रीय श्रीचन्द्र थे और माता सिरिया देवी । सवत् १२९६ फाल्गुन वदी पाचम को पालणपुर में आचार्य जिनेश्वरसूरि के करकमलो से दीक्षा ग्रहण की थी । प्रतिभासम्पन्न देखकर आचार्यश्री ने सवत् १३३० वैशाख वदी छठ को जालौर में आपको वाचनाचार्य पद प्रदान किया था । आप में गच्छनायक की योग्यता देखकर जिनेश्वरसूरि ने ही अपने करकमलो से सक्षेप विधि-विधान के साथ सवत् १३३१ आश्विन वदी पचमी को अपने पद पर स्थापित किया था ।

आचार्य जिनेश्वर के निर्देशानुसार पदस्थापना हेतु चातुर्मास समाप्त होने पर जिनरत्नाचार्य जालौर आए । इस प्रसंग पर श्री चन्द्रतिलकोपाध्याय, श्री लक्ष्मीतिलकोपाध्याय प्रमुख साधु-साध्वी वृन्द भी जालौर आया । सब द्वारा विशाल महोत्सव किया गया और सवत् १३३१ फाल्गुन वदी अष्टमी के दिन विस्तृत विधि विधान के साथ वयोवृद्ध जिनरत्नाचार्य ने जिनप्रबोधसूरि की पद स्थापना की ।

आपके शासनकाल में जो समय-समय पर अनेकानेक प्रतिष्ठाएँ, दीक्षाएँ, पदस्थापना एवं विशिष्ट कृत्य हुए उनकी तालिका इस प्रकार है—

प्रतिष्ठायें—सवत् १३३२ जेठ वदी एकम को जालौर में, जेठ वदी छठ और नवमी को स्वर्ण-गिरि पर, सवत् १३३४ वैशाख वदी पाचम को भीमपल्ली में, सवत् १३३५ फाल्गुन वदी पाचम व फाल्गुन सुदी पाचम को चित्तौड़ में, सवत् १३३६ वैशाख वदी छठ को वरडिया में, स० १३३७ जेठ वदी पाचम १ बीजापुर में और स० १३४० वैशाख सुदी तीज को जैसलमेर में ।

सधयात्रा

मवत् १३३० म सेठ विमलचन्द्र के पुत्र सेठ क्षेमसिंह और सेठ बाहू न आचायश्री की उपस्थिति में विशाल तीर्थ यात्रा मध निकाला था। यात्रा सध म आचायश्री के साथ जिनरत्नाचाय, लक्ष्मीतिलकोपाध्याय, विमलप्रज्ञोपाध्याय, वाचक पद्मदेव गणि आदि २५ साधु एवं प्रवर्तिनी नानमाला, प्र० कुशलश्री, प्रवर्तिनी कल्याणश्रद्धि आदि २१ साध्वियों का समूह भी सम्मिलित था। यह तीर्थयात्रा सध चैत्र वदी पाचम के दिन जालौर से रवाना होकर श्रीमाल, पालणपुर, तारगा, बीजापुर, गम्भात, शत्रुञ्जय तीर्थ, गिरनार आदि तीर्थों की यात्रा करता हुआ सकुशल एवं सानन्द वापस जालौर पहुँचा था। सवत् १३३४ म जब आचायश्री चित्तौड़ आए थे, तो उनका प्रवेश महोत्सव बड़े आदर के साथ हुआ था और वहाँ के प्रतिष्ठा आदि समस्त महोत्सवों में चित्तौड़ के महाराज कुमार अरि सिंह जी भी उपस्थित थे। मवत् १३३७ वैशाख वदी नवमी के दिन आचायश्री का बीजापुर में प्रवेश महोत्सव भी अनुपमेय हुआ था। उस समय बीजापुर के महाराजाधिराज सारंगदेव, महामात्य मल्लदेव मंत्री बुद्धि सागर आदि की उपस्थिति में ही प्रतिष्ठा महोत्सव आदि विविध कृत्य सम्पन्न हुए थे जा अभूतपूर्व थे। १३३६ म विधि माग अनुयायी सघा के साथ आचायश्री ने आबू की यात्रा की। तत्पश्चात् समियाणा के महाराजा श्री सोम व अत्याग्रह का स्वीकार कर वहाँ चातुर्मास किया। और चातुर्मास पश्चान् जैसल मर के नरेश कणदव के अत्याग्रह पर १३४० की फाल्गुन चौमासी जसलमेर की थी। जैसलमेर में विहार कर आचायश्री जालौर आए वही उनके शरीर में नयकर दाह ज्वर उत्पन्न हुआ और अपन ही करवमलो से जिनप्रबोधसूरि जी न सवत् १३४१ वैशाख सुदी तीज के दिन अपन पाट पर जिनचन्द्रसूरि को स्थापित किया और वैशाख सुदी अष्टमी के दिन इस पार्थिव देह को त्याग कर स्वर्ग की ओर प्रस्थान कर गए।

खरतरगच्छ बहद गुर्वावलि के अनुसार आपके द्वारा निर्मित वृत्तप्रबोध, पजिवा प्रनाथ एवं धौद्धाधिकार विवरण आदि ग्रन्थों का उल्लेख प्राप्त होता है किन्तु दत्तमा म उनमें से कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है, तदपि आचाय बनन के पूर्व सवत् १३२८ म रचित कातत्र दुगपदप्रवाद टीका अवश्य प्राप्त है।

आपके शासनकाल में विवेकसमुद्रोपाध्याय आदि अनकों गीताथ विद्वान् थे।

(११) कलिकाल केवली जिनचन्द्रसूरि

आचाय जिनप्रबोधसूरि का पाट पर कलिकाल केवली जिनचन्द्रसूरि हुए। आपका जन्म मवत् १३१४ मिंगसर सुदा चौथ के दिन मिवाणा में हुआ था। मिवाणा के मंत्री देवराज आपका पिता थे और आपकी माता श्री कोमल देवी। इनका जन्म नाम लम्भराय था। जिनकुशलसूरि ने पिता मंत्री जिह्वागर लम्भराय के भाई थे अतः जिनकुशलसूरि जी के ये चाचा होते थे। सवत् १३२२ ज्येष्ठ सुदी तीज को स्वर्णगिरि से जिनप्रबोधसूरि न इनकी दीक्षा प्रदान कर क्षमकीर्ति नामकरण किया था। जिनप्रबोधसूरि ने अपनी अंतिम अन्ध्या में क्षमकीर्ति को आचाय/गणनायक पद का अनुरूप समझकर सवत् १३४१ वैशाख सुदी तीज के दिन बड़े समारोहपूर्वक अपने ही हाथों से अपने पाट पर स्थापित कर जिनचन्द्रसूरि नाम रखा।

इसका बाद जिनचन्द्रसूरि सवत् १३८२ वैशाख सुदी १० के दिन जालौर ने महावीर चैत्य में २ क्षुल्लक और ३ क्षुल्लिकाओं का दीक्षा दी। उसी दिन वाचनाचाय विवेकसमुद्र गणि का उपाध्याय पद, सखराज गणि को वाचनाचाय पद और बुद्धिगमूढि गणिनी को प्रवर्तिनी पर किया। इसी वर्ष ज्येष्ठ वदी ६ को सठ क्षमसिंह निमापित २७ अंगुल प्रमाण वाली रत्नजटित अजितनाथ प्रतिमा एवं अन्य श्रेष्ठी

वर्ग निर्मापित अनेक प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा की थी। यह प्रतिष्ठा महोत्सव जालौर के महाराजा सारमत सिंह के नेतृत्व में हुआ था। ज्येष्ठ वदी ११ के दिन वाचनाचार्य देवमूर्तिगणि को उपाध्याय पद दिया।

सवत् १३४४ मिगसर सुदी १० को जालौर में पंडित ग्थिरकीर्ति गणि को आचार्य पद देकर उनका नया नाम दिवाकराचार्य रखा। सवत् १३४५ आपाढ सुदी ३ के दिन २ दीक्षाएँ दी। वैशाख वदी एकम् को २ साधु और २ साध्वियों को दीक्षित किया तथा इसी दिन राजदर्शन गणि को वाचनाचार्य पद से विभूषित किया।

सवत् १३५२ में जिनचन्द्रसूरि की आज्ञा से वाचनाचार्य राजेश्वर गणि ने वडगाँव के ठाकुर रत्नपाल सेठ चाहड, सेठ मूलदेव आदि श्रावक सघों के साथ पूर्व देश के तीर्थों की तीर्थयात्रा की।

इसी वर्ष आचार्यश्री ने भीमपल्ली से सेठ धनपाल के पुत्र सेठ भडसिंह तथा सामल श्रावक के द्वारा निकाले हुए श्रीसघ के साथ तीर्थयात्रा के लिए प्रयाण किया। जलेश्वर, श्रीपत्तन आदि तीर्थों की यात्रा की। इस वर्ष का चातुर्मास बीजापुर किया सवत् १३५३ मिगसर वदी पाचम को २ साधुओं को दीक्षा दी।

इसके बाद सघ की प्रार्थना से जिनचन्द्रसूरि जालौर आये। जालौर के सेठ सलखण के पुत्र सीहा तथा माण्डव्यपुर के सेठ झांझण के पुत्र मोहन ने तीर्थयात्रा सघ निकाला। इस सघ में आचार्यश्री सम्मिलित हुए। जालौर से आवू तक की यात्रा निर्विघ्न सम्पन्न कर वापस जालौर आये। सवत् १३५४ ज्येष्ठ वदी १० को जालौर में दीक्षा एवं मालारोपण महोत्सव हुआ, ६ साधुओं और १ साध्वी को दीक्षा दी। इसी वर्ष अषाढ सुदी २ को सिरियाणक गाँव में महावीर मन्दिर का जीर्णोद्धार करवाकर संवत् १३५५ में महावीर प्रतिमा की स्थापना करवाई। यह महोत्सव सेठ भाण्डा के पुत्र जोधा ने किया।

सवत् १३५६ में जैसलमेर महाराजाधिराज जैत्रसिंह की प्रार्थना से मिगसर वदी ४ को जैसलमेर पधारे। आचार्यश्री की अगवानी करने के लिए स्वयं महाराजा ४ कोस सम्मुख आये थे। प्रवेश महोत्सव दर्शनीय व स्मरणीय था। सवत् १३५७ में २ को दीक्षित किया। सवत् १३५८ माघ सुदी १० को पार्श्वनाथ विधि चैत्य में अनेक प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा करवाई। सवत् १३५९ में फाल्गुन सुदी ११ को एकादशी के दिन वाडमेर पधारे। सवत् १३६० माघ वदी दशमी को मालाधारणादि महोत्सव हुआ। वहाँ से सिवाणा पधारे। सवत् १३६१ वैशाख वदी ६ के दिन अनेक स्थानों से आये हुए सवा लाख मनुष्यों की उपस्थिति में अनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा करवाई।^१ इसी अवसर पर पंडित लक्ष्मीनिवास गणि और हेमभूषण गणि को वाचनाचार्य पद दिया।

एक बार पूज्यश्री सघ के साथ पुन सवत् १३७५ वैशाख वदी ८ के दिन नागौर पधारे। मन्त्री-दलीय कुलभूषण ठाकुर अचलसिंह श्रावक ने बादशाह कुतुबुद्दीन सुल्तान से सर्वत्र निर्विरोध यात्रा के लिए फरमान प्राप्त किया। जगह-जगह निमन्त्रण-पत्र भिजवाये गये। चारों तरफ के यात्रार्थी श्रीसघ नागौर आये। शुभमुहूर्त में आचार्य जिनचन्द्रसूरि की अध्यक्षता में यात्रोत्सव प्रारम्भ हुआ। वहाँ से सघ नरभट्ट पहुँचा। वहाँ दादा जिनदत्तसूरि द्वारा प्रतिष्ठापित नवफना पार्श्वनाथ के दर्शन किये। वहाँ से वागड देश होते हुए कन्यानयन पधारे। यहाँ पर भी दादा जिनदत्तसूरि स्थापित महावीर स्वामी को नमन किया। वह से सघ प्रयाण करता हुआ हस्तिनापुर पहुँचा। वहाँ महोत्सव मनाया गया। वहाँ से सघ चलता हुआ दिल्ली के पास तिलपथ नामक स्थान पर पहुँचा। यहाँ के निवासी द्रमकपुरीयाचार्य ने मात्सर्यवश बादशाह कुतुबुद्दीन के सामने झूठी शिकायत की। बादशाह ने सघ का प्रयाण रोक दिया। सघनायक जिनचन्द्रसूरि

१. इसी समय की प्रतिष्ठित महावीर पंचतीर्थी, बीकानेर के चिन्तामणि मन्दिर (भूमिगृह) में विद्यमान है।

को बुलाया। आचार्यश्री के तेजस्वी मुखमण्डल को देखकर वह प्रसन्न हुआ और सध यात्रा को चालू रखने का आदेश दिया। द्रमकपुरीयाचार्य को थूठी शिकायत के कारण रुंद कर लिया। आचार्य जिनचन्द्र सरि न गठ तेजपाल, माह सेतसिंह, ठापुर अचलसिंह और ठक्कर फेर को बादशाह के पास भेजकर उस आचार्य का रुंद में मुक्त कराया। वहाँ से प्रयाण करते हुए खडगमराय म्यान पर पहुँचे। चातुर्मास निवट का जान म चातुर्मास वही किया। मघ के अग्रगण्या अचलसिंह आदि के अनुरोध पर चातुर्मास म ही मधुरा तीर्थ की यात्रा की। वहाँ से वापस लौटकर तडासराय म ही चातुर्मास पूर्ण किया। चातुर्मास में जिनचन्द्रमूरिजी महाराज के स्तूप की दो पार बड़े विस्तार से यात्रा की।

अवस्थामात् ही आचार्यश्री के शरीर म कम्परीग उत्पन्न हुआ। अपने ध्यान-यत्न से अपना अन्तिम समय निवट जाना राजेन्द्रचन्द्राचार्य के नाम पत्र लिखकर ठापुर विजयसिंह के हाथ भिजवाया। इस पत्र में निर्देश दिया गया था कि मेरे पट्ट पर वा० कुशल कीति गणि का अभिषेक करना। इधर मेड़ता नगर के राणा मालदेवजी का अनुरोधपूर्ण आमन्त्रण पाकर वहाँ से मेड़ता नगर के लिए विहार किया। मेड़ता पधारे पर राणा मालदेव ने बड़े ठाठ पाट से प्रवशात्सव कराया। वहाँ से बामाणा पधारे। मवत् १३७६ आषाढ सुदी ६ के दिन ६७ वर्ष की उम्र म जिनचन्द्रमूरिजी न हम विनाशशील पच भौतिक शरीर को त्यागकर स्वर्ग म देवताओं का आतिथ्य स्वीकार किया। विधि विधान के साथ आपका वहाँ दाह मस्कार किया गया। तत्पश्चात् मन्त्रीश्वर देवराज के पौत्र मन्त्री मानवचन्द्र व पुत्र मन्त्री मुग्ध राज श्रावक ने चिता स्थान की जगह आचार्यश्री की कारणपादुका सहित एक सुन्दर स्तूप बनवाया।

(१०) दादा श्री जिनकुशलसूरि

प्रत्यक्ष प्रभावी युगप्रधान तीसरे या छोटे दादाजी के नाम म विख्यात जिनकुशलमूरि एक असाधारण महापुरुष थे। आपका जन्म सिवाणा म मवत् १३३७ भिगसर बदी मीज के दिन हुआ था। छोड़े गादीय मन्त्री देवराज आपने पितामह थे और जेसल/जित्हागर आपने पिता थे। आपका जन्म नाम कमण था। बलिरालबेयली जिनचन्द्रसूरि, जा कि ससार पक्ष म आपने चाचा होते थे, के उपदेश से प्रतिबोध पाकर छही के करमला से मवत् १३४५ फाल्गुन शुक्ला अष्टमी के दिन गठ सिवाणा म अर्थात् अपनी जन्मभूमि म ही दीक्षा ग्रहण की। आपका दीक्षित होन पर नाम रखा गया था कुशान-पीनि। तत्कालीन गच्छ के वयोवृद्ध गीताय विवेकममुद्र के पास समस्त शास्त्रों का अध्ययन किया था। १३७७ माघ सुदी बारम की बड़े महोत्सव के साथ जिनचन्द्रसरि न कुशलकीति गणि का पागीर म वाचनाचार्य पद प्रदान किया था। गच्छनायक जित्हागर का स्वर्गवास ही जान पर उनके निर्देशानुसार ही राजेन्द्राचार्य न मवत् १३७७ ज्येष्ठ बदी म्यारस के दिन अणहिलपुर पाटन म महामहोत्सव म साध अनर दशा के मघ के मगध वाचनाचार्य कुशलकीति को आचार्य पद पर स्थापित किया और इनका नामकरण किया जिनकुशलमूरि। हम उत्सव का सारा आयोजन पाटन के मेठ तेजपाल रक्षपात्र ने किया था।

मवत् १३७८ का चातुर्मास भीमपत्नी म किया। वहाँ हेमभूषण गणि का उपाध्याय पद और मुनिचन्द्र गणि का वाचनाय पद दिया और अनारो का दीक्षा दी। विरेगमुद्रोपाध्याय का गायत्रीय निवट जानकर पुन पाटन आय और उन्हें विधिपूर्वक आगमन कराया। मवत् १३७८ ज्येष्ठ शुक्ला दूज की उनका स्वर्गवास हुआ। आपाठ शुक्ला तीरग के दिन पाटन म ही उनके स्तूप की प्रतिष्ठा करा-याई। विरेग-ममुद्रोपाध्याय न ही तत्कालीन गणनायक बलिरालबेयली जिनचन्द्रमूरि, किया रासार्य राजमराय, वाचनाय मजदरा गणि वाचनाय मवराज गणि आदि अनर मुनिगणों का आगम, स्थावरण, पाय आदि शास्त्रों का अध्यापन कराया था।

दिल्ली निवासी श्रीमालकुलोत्पन्न सेठ रयपति ने सम्राट गयासुद्दीन तुगलक से तीर्थयात्रा का फरमान प्राप्त किया कि "जिनकुशलसूरि जी महाराज की अध्यक्षता में सेठ रयपति श्रावक का सघ जत्रुंजय, गिरनार आदि तीर्थयात्रा के निमित्त जहाँ-जहाँ जाये वहाँ-वहाँ इसे सभी प्रान्तीय सरकारें आवश्यक मदद दे। और, संघ की यात्रा में बाधा पहुँचाने वाले लोगों को दण्ड दिया जाये।" फरमान प्राप्त करने के पश्चात् संघयात्रा के लिए सेठ रयपति ने आचार्यश्री से अनुमति चाही।

आचार्यश्री से तीर्थयात्रा का आदेश प्राप्त कर सेठ रयपति ने वैशाख वदी सातम को विशाल सघ के साथ दिल्ली से प्रस्थान किया। सघ कन्यानयन, नरभट, फलीदी होता हुआ पाटण पहुँचा। वहाँ सूरिजी से सघ में साथ पधारने की प्रार्थना की। जिनकुशलसूरिजी भी अपने विशाल साधु समुदाय के साथ सघ यात्रा में सम्मिलित हुए। सघ आपाढ वदी छठ को जत्रुंजय पहुँचा। वहाँ दो दीक्षाएँ हुईं। सप्तमी के दिन समवसरण, जिनपतिसूरि, जिनेश्वरसूरि आदि गुरुओं की प्रतिष्ठाएँ करवाईं थापाढ वदी नवमी के दिन व्रतग्रहण समारोह हुआ और उसी दिन मुखकीर्ति गणि को वाचनाचार्य पद प्रदान किया। यह विशाल यात्री सघ जत्रुंजय से प्रस्थान कर आपाढ सुदी चौदस को गिरनार पहुँचा। यात्रा सम्पन्न कर सूरिजी पाटण पधार गये और सघ वहाँ से वापस दिल्ली की ओर प्रस्थान कर गया।

संवत् १३८१ वैशाख वदी पाँचम को पाटण के शांतिनाथ विधि चैत्य में सूरिजी की अध्यक्षता में विराट प्रतिष्ठा महोत्सव हुआ। इसमें अगणित जिनप्रतिमाएँ जिनप्रबोधसूरि, जिनचन्द्रसूरि, अम्बिका आदि मूर्तियों की प्रतिष्ठा करवाई। वैशाख वदी छठ के दिन जयधर्मगणि को उपाध्याय पद दिया।

भीमपल्ली के श्रावक वीरदेव ने सम्राट गयासुद्दीन से तीर्थयात्रा का आदेश प्राप्त कर सूरिजी की निश्चा में जेठ वदी पाँचम को भीमपल्ली सघ निकाला। यह विराट सघ वायड, सेरीसा, सरखेज, आसापल्ली, खम्भात होता हुआ जत्रुंजय पहुँचा। वहाँ आदिनाथ मन्दिर के विधिचैत्य में नवनिर्मित चतुर्विंशति जिनालय एवं देव कुलिकाओं पर कलश व ध्वज आदि का आरोपण हुआ। तीर्थ यात्रा सानन्द सम्पन्न कर सघ वापस जाँटाता हुआ सेरीसा, शंखेश्वर, पाडल होते हुए श्रावण सुदी ग्यारस को भीमपल्ली पहुँचा।

संवत् १३८२ वैशाख सुदी पाचम को भीममाल में श्रावक वीरदेव ने महामहोत्सव किया जिसमें अनेक सघों की उपस्थिति में विनयप्रभ आदि अनेक साधु-साध्वियों को आचार्यश्री ने दीक्षा प्रदान की। वहाँ से सूरिजी साचोर, लाटहूद होकर वाड़मेर पधारे। वही जिनदत्तसूरि रचित 'चैत्यवन्दन कुलक' पर विस्तृत टीका की रचना आपने की। संवत् १३८३ पौष सुदि पूनम को अनेको को दीक्षाएँ दी। वहाँ से लवणखेटक होकर समियाणा होते हुए जालौर पधारे। फाल्गुन वदी नवमी को विविध उत्सव हुए और अनेक जिनविम्बों की प्रतिष्ठा^१ एवं अनेको को दीक्षित किया।

जिनकुशल सूरिजी ने अपने जीवनकाल में ५० हजार नये जैन बनाए। शासन की महती प्रशंसा की। आपकी रचित दो कृतियाँ प्राप्त हैं—चैत्यवन्दनकुलक टीका और जिनचन्द्रसूरि चतुसप्तति एवं संस्कृत भाषा में नव स्तोत्र प्राप्त हैं।

१. इस समय की प्रतिष्ठित पार्श्वनाथ पंचतीर्थों बीकानेर सुपार्श्वनाथ मन्दिर में विद्यमान है।

जिस प्रकार अपन जीवनकाल में जैनसभ के लिये ये परोपकारी थे वैसे ही स्वगवास के पश्चात् भी आज भी भक्ता के मनोवाञ्छित पूण करने में वल्यवृक्ष के सदृश हैं, हाज़िरा हज़ूर हैं। आज सारे भारत वष में आपने जितने चरण, मूर्तियाँ व दादावाडियाँ हैं, अथ किसी की नहीं। आपकी शिष्य परम्परा भी विशाल रही है। आपके शिष्य विनयप्रभ हुए। विनयप्रभ के पौत्र शिष्य क्षेमकीर्ति हुए। इन्हीं के नाम से क्षेमकीर्ति उपशाखा निवली। इस शाखा में सैकड़ों प्रौढ़ विद्वान हुए, इनमें से उपाध्याय जयसोम, उपाध्याय गुणविनय आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इस शाखा में अन्तिम यति श्यामलालजी के शिष्य विजयचन्द्र हुए जो वीकानेर की गद्दी पर जिनविजयेन्द्रसूरि के नाम से प्रसिद्ध हुए। अतः यह परम्परा सुप्त हो गई है।

आपके शासनकाल में अनेकों दिग्गज विद्वान हुए, जिनमें से कतिपय के नाम इस प्रकार हैं — पडावश्यक बालावबोधकार, तरुणप्रभसूरि, लब्धिनिघान उपाध्याय, कवि पद्म, ठक्कर फेर, धमकलण, सारमूर्ति, समधरू, राजशेखराचार्य, दिवाकराचार्य, गौतमरासकार विनयप्रभ आदि।

(१३) जिनपद्मसूरि

गुणप्रधान दादा जिनकुशलसूरिजी के पट्टधर जिनपद्मसूरि हुए। इनके पिता का नाम अम्ब देव या आम्बाणाह था। वहाँ के निवासी थे, माता का क्या नाम था, जन्म किस सन्त में हुआ? कोई उल्लेख नहीं मिलता है। १३८४ भाष सुदी पाँचम को देवराजपुर में जिनकुशलसूरिजी ने आपको दीक्षा प्रदान कर पद्ममूर्ति नाम रखा था। इस प्रसंग में पद्ममूर्ति के लिए 'क्षुल्लव' शब्द का प्रयोग किया है। हमने यह अनुमान किया जा सकता है कि ८-१० वष की बाल्यावस्था में ही इन्होंने दीक्षा ग्रहण की। आचार्यश्री के पास ही रहकर समस्त शास्त्रों का विधिवत् अध्ययन किया था।

जिनकुशलसूरिजी का स्वगवास हो जाने पर और उनके आदेशानुसार सन्त १३६० ज्येष्ठ सुदी छठ सोमवार को देवराजपुर (देरावर) के आदिनाथ विधि चैत्य में बड़े विधि विधान एवं महोत्सव के साथ तरुणप्रभाचार्य ने इनको आचार्य पद पर विठाया और जिनपद्मसूरि नाम घोषित किया। इस प्रसंग पर महोपाध्याय जयधर्म, महोपाध्याय लब्धिनिघान आदि तीस साधु और अनेक साध्वियाँ उपस्थित थीं इस पाठ महोत्सव का आयोजन सेठ हरिपाल ने किया था। इसी समय जिनपद्मसूरि ने अनेक मुनियों को भागवती दीक्षा दी। इसी समय अमृतचन्द्र गणि को वाचनाचार्य पद दिया।

जिनपद्मसूरि के सम्बन्ध में यह जनश्रुति प्रसिद्ध है कि एक बार जब वे विवेकसमुद्रोपाध्याय आदि मुनियों के साथ वाडमेर गए हुए थे तो वहाँ लघुद्वार वाले मन्दिर में विशालकाय भगवान महावीर की मूर्ति देखकर आत्यम्बभाव से प्रेरित होकर ये शब्द बहे —

“बूढ़ा णढा बसही वड्डी अन्दरि विउ करि माणी।” अर्थात् इतने छोटे द्वार वान मन्दिर में अन्दर इतनी विशाल मूर्ति कैसे लाई गई? इससे कितने ही श्रावकों को असंतोष व अरुचि भी पैदा हुई, किन्तु शीघ्र ही श्री विवेकसमुद्रोपाध्यायजी ने उसका समाधान कर दिया।

इससे बाद आप जब गुजरात के निचे विहार कर रहे थे, उस समय माग में सरस्वती नदी के किनारे ठहरे। तब एकान्त में यह चिन्ता हुई कि “कल गुजरात पहुँच कर पत्तनीय गंध के सम्मुख धर्म देशता देनी है और मैं यानक हूँ वैसे धर्मदेशना दे मरूंगा?” तो सरस्वती नदी के किनारे ठहरने के कारण सरस्वती ने मनुष्य होकर वरदान दिया और आपन प्रान्तपाल पाटण पहुँचकर “अहन्ता भगवन्त

इन्द्रमहिता” इत्यादि शार्दूलविक्रीडितछन्दोबद्ध नवीन काव्य का निर्माण कर उसका ऐसा सुन्दर प्रवचन पत्तनीय सध के सम्मुख किया कि सब आश्चर्यचकित हो गये और आपको “वालधवलकूर्चाल सरस्वती” इस उपाधि से सुशोभित किया। सोमकुञ्जर कृत पट्टावली के अनुसार यह विरुद इन्हे पाटण से प्राप्त हुआ था।

संवत् १४०० वैशाख शुक्ला दशमी के दिन लघु अवस्था में ही आपका स्वर्गवास हो गया था।

(१४) जिनलब्धिसूरि

आचार्य जिनपद्मसूरि के पट्टधर जिनलब्धिसूरि हुए। तरुणप्रभाचार्य कृत जिनलब्धिसूरि बहत्तरी के अनुसार आपका जीवनवृत्त इस प्रकार है—

जैसलमेर निवासी नौलखा गोत्रीय धणसीह के ये पुत्र थे, इनकी माता का नाम खेताही था। संवत् १३६० मिगसर सुदी वारस के दिन अपने ननिहाल साचोर में इनका जन्म हुआ था। जन्म नाम लखनसिंह था। कलिकाल केवली जिनचन्द्रसूरि से प्रतिबोध पाकर संवत् १३७० माघ सुदी ग्यारस को अणहिलपुर पाटण में जिनचन्द्रसूरि के करकमलो से ही दीक्षा ग्रहण की। दीक्षावस्था का नाम था लब्धिनिधान। मुनिचन्द्र गणि, राजेन्द्रचन्द्राचार्य, तरुणप्रभाचार्य एवं जिनकुशलसूरि के पास गहन अध्ययन कर स्वशास्त्र और परणास्त्र के परम निष्णात बने थे। संवत् १३८८ मिगसर सुदी ग्यारस के दिन देरावर में जिनकुशलसूरिजी ने इन्हे उपाध्याय पद से विभूषित किया था।

संवत् १४०६ आश्विन सुदी वारस के दिन नागौर में आपका स्वर्गवास हो गया। श्री सध ने आपके अग्नि सस्कार स्थान पर स्तूप का निर्माण करवाकर इनके चरणों की प्रतिष्ठा करवाई थी। आपकी निर्मित कृतियों में चैत्यवदनकुलकवृत्ति पर टिप्पण एवं कई जिनस्तोत्र प्राप्त हैं।

(१५) जिनचन्द्र सूरि

जिनलब्धिसूरि के पट्टधर जिनचन्द्रसूरि हुए। इनका जन्म कुसुमाण गाँव में हुआ था। इनके पिता का नाम केल्ला था और माता का नाम सरस्वती था। जन्म नाम था पातालकुमार। संवत् १३८० आषाढ़ वदी छठ के दिन बड़े महोत्सव के साथ शत्रुजय तीर्थ पर दादा जिनकुशलसूरिजी के करकमलो से दीक्षा ग्रहण की थी। आपका मुनि अवस्था का नाम था यशोभद्र। अमृतचन्द्र गणि के पास आपने विद्याध्ययन किया था। अन्तिम समय में जिनलब्धिसूरि ने इनको पाट पर बिठाने का संकेत किया था। तदनुसार ही तरुणप्रभाचार्य ने संवत् १४०६ माघ सुदी दशमी को जैसलमेर में आपको गच्छनायक पद पर प्रतिष्ठित किया। गच्छनायक बनने पर आपका नामकरण किया गया जिनचन्द्रसूरि। आचार्य पद का महोत्सव सेठ हाथीशाह ने किया था। संवत् १४१४ आषाढ़ वदी तेरस के दिन आपका स्वर्गवास हुआ। वही कूपाराम में आपका स्तूप बनवाया गया।

(१६) जिनोदयसूरि

जिनचन्द्रसूरि के पट्ट पर जिनोदयसूरि आरूढ हुए। आपका जन्म संवत् १३७५ में पालनपुर निवासी मालू गोत्रीय शाह रुद्रपाल की पत्नी धर्मपत्नी धारलदेवी की कुक्षि से हुआ था। जन्म नाम समर

था। सवत् १३८७ भीमपल्ली के महावीर चत्य में पिता रुद्रपाल द्वारा कृत उत्सव से वहिन कील्हू के साथ आचाय प्रवर जिनकुशलसूरि जी के पास दीक्षा ग्रहण की थी। दीक्षा नाम था सोमप्रभ। सवत् १४०६ जैसलमेर में जिनचाद्रसूरि ने इनको वाचनाचाय पद प्रदान किया था। सवत् १४१५ जेठ वदी तेरस को सम्भात में अजितनाथ विधि चत्य में लूणिया गोत्रीय शाह जैसल अथवा सधवी रत्ना एव पूनी वृत्त नन्दी महोत्सव द्वारा तरुणप्रभाचाय ने आपकी आचाय पद पर अभिषिक्त किया और जिनोदयसूरि नाम रखा। इसी वर्ष आपने सम्भात में अजितनाथ मन्दिर की प्रतिष्ठा करवाई और इसी वर्ष शत्रुजय तीर्थ की यात्रा की। पाच स्थानों पर पाच बड़ी प्रतिष्ठायें कीं। आपने २४ शिष्य और १४ शिष्याओं को दीक्षित किया एव अनेकों को सधवी, आचाय, उपाध्याय, वाचनाचाय, महत्तरा आदि पदा में अलङ्कृत किया। इस प्रकार पंचपव दिन (पाचो तिथि) उपवास करने वाले, बारह ग्रामों में अमाग्निघोषणा कराने वाले तथा बटडाइस साधुआ के परिवार के साथ अनेक देशों में विहार करने वाले आचायश्री का सवत् १४३२ भाद्र-पद वदी एकादशी को पाटणनगर में स्वर्गवास हुआ।

इनके विषय में इ. ही. के शिष्य मेरनदनगणि ने सवत् १४३१ में अयोध्या में विराजमान लोकहिता-चाय का एक विज्ञप्ति पत्र भेजा। यह विज्ञप्ति पत्र बड़ा ही महत्वपूर्ण और ऐतिहासिक दस्तावेज के रूप में है। इसमें अपने गुरु जिनोदयसूरि की यात्रा का विस्तृत वर्णन दिया है।

आपके द्वारा रचित त्रिविजयमंथन (सवत् १४१५) और शाश्वत जिनस्तव प्राप्त हैं। आपके समय के विद्वानों में ज्ञानकलश, मेरनदन, विजयतिलक आदि एव गुणसमन्वि महत्तरा प्रमुख हैं। आज भी आपके द्वारा प्रतिष्ठित अनेकों मूर्तियाँ अनेकों स्थलों पर प्राप्त हैं।

(१७) जिनराजसूरि

इनके जन्म सवत् स्थान आदि के सम्बन्ध में कोई उल्लेख प्राप्त नहीं है। जिनराजसूरिरास के अनुसार इनके पिता का नाम तेजपाल मिला है। जिनोदयसूरि का स्वर्गवास हो जाने के पश्चात् लाक-हिताचाय ने सवत् १४३३ फाल्गुन वदी छठ के दिन आचाय पद प्रदान कर जिनराजसूरि नाम रखा और जिनोदयसूरि का पट्टधर घोषित किया। पट्टाभिषेक पदमहोत्सव सा. ८ बुद्धा घटना में किया था। इस पद महोत्सव के समय विनयप्रभोपाध्याय भी उपस्थित थे। आप सवालाल श्लोक प्रमाण 'यायग्र' था के अध्येता थे। आपने अपन करकमलों में सुवर्णप्रभ, भुवनरत्न और सागरचन्द्र इन तीन मनीषियों को आचाय पद प्रदान किया था। आपने सवत् १४४४ में चित्तौडगढ़ पर आदिनाथ मूर्ति की प्रतिष्ठा की थी। सवत् १४६१ में देवकुलपाठक (देववाडा) में आपका स्वर्गवास हुआ था। भक्तिवश आराधनाय देववाडा के सा नाहक श्रावक ने आपकी मूर्ति बनाकर उनके गट्टधर श्रीजिनवर्धनसूरि से प्रतिष्ठा करवाई थी, जो आज भी देववाडा में विद्यमान है। आपके करकमलों से प्रतिष्ठित मूर्तियाँ आज भी अनेक नगरों में बड़ी संख्या में प्राप्त हैं। आपके द्वारा रचित शांतिस्तव और शत्रुजय विनती दो लघु कृतियाँ प्राप्त हैं।

आपके शिष्यों में उद्भट विद्वान् जयसागरोपाध्याय हुए हैं। ये दरडागोत्रीय थे और १४६० के पूर्व ही इन्होंने दीक्षा ग्रहण की थी। इ. ही. के भाई ने आवृत्तीर्थ पर परतरवसही का निर्माण करवाया था। इनके द्वारा मौलिक टीकायें, स्तुति स्तोत्र आदि प्रचुर मात्रा में प्राप्त हैं। जिनम से विनप्ति त्रिवेणी, पवरत्नावली, गृध्वीचन्द्र चरित्र और जिनकुशलसूरि छन्द आदि उल्लेखनीय हैं।

(१८) जिनभद्रसूरि

आचार्यप्रवर जिनराजसूरि के पट्ट पर सागरचन्द्राचार्य ने जिनवर्धनसूरि को स्थापित किया था। किन्तु, उन पर देवी प्रकोप हो गया था अतः १४ वर्ष पश्चात् गच्छ की उन्नति के निमित्त जिनराजसूरि के पट्ट पर सवत् १४७५ में जिनभद्रसूरि को स्थापित किया गया। जिनवर्धनसूरि से खरतरगच्छ की पिप्पलक शाखा का उद्गम हुआ। अतः उनके सम्बन्ध में पिप्पलक शाखा के परिचय में लिखा जाएगा।

जिनभद्रसूरि का परिचय इस प्रकार है —

मेवाड़ देश के देउलपुर नगर में छाजेड़ गोत्रीय श्रेष्ठी धीणिग रहते थे। उनकी पत्नी का नाम खेतलदेवी था। खेतलदेवी की कुक्षि से इनका जन्म सवत् १४४६ चैत्र शुक्ला (वदी) छठ को हुआ। आपका जन्म नाम राभणकुमार था। किन्हीं पट्टावलियों में इनका गोत्र छाजेड़ के स्थान पर भसाली प्राप्त होता है। सवत् १४८१ में जिनराजसूरि के उपदेश से प्रतिबोध पाकर आपने दीक्षा ग्रहण की। मुनि अवस्था का नाम रखा गया कीर्तिसागर। वाचनाचार्य शीलचन्द्रगणि के पास रहकर इन्होंने समस्त शास्त्रों का अध्ययन किया। सवत् १४७५ माघ सुदी पूनम को सागरचन्द्राचार्य ने कीर्तिसागर को आचार्य पद देकर जिनभद्रसूरि नाम रखा और जिनराजसूरि का पट्टधर घोषित किया। आचार्य पद का महोत्सव नालिहग शाह ने किया था।

उपाध्याय क्षमाकल्याण रचित पट्टावली के अनुसार पद स्थापना के समय सात भकारों का उल्लेख मिलता है — १ भाणसोल नगर, २ भाणसालीव गोत्र, ३ भादो नाम, ४ भरणी नक्षत्र, ५ भद्राकरण, ६ भट्टारक पद, ७ भद्रसूरि नाम।

आचार्य बनने के पश्चात् आपने अपने जीवनकाल में दो विशिष्ट कार्य किये। १ जिन मन्दिरों का निर्माण और प्रचुर प्रमाण में अर्थात् सहस्राधिक जिन मूर्तियों की प्रतिष्ठा। २ ज्ञान भंडारों की स्थापना।

आबू, गिरनार तीर्थों पर तो प्रतिष्ठाएँ करवाई ही, साथ ही जैसलमेर में सहस्राधिक जिन मूर्तियों का निर्माण करवाकर प्रतिष्ठा करवाई। यही कारण है कि जैसलमेर तीर्थ स्वरूप को प्राप्त हो गया।

मुगलों के द्वारा ज्ञान भंडारों की हली को देखकर हजारों शास्त्रों की प्रतिलिपियाँ करवाकर आपने देवगिरि, नागौर, जालौर, पाटण, माण्डवगड, आणापल्ली, करणावती, खम्भात और जैसलमेर आदि में ज्ञान भंडारों की स्थापना करवाई। सुरक्षा और पर्यावरण की दृष्टि से सवत् १४९२ से १४९७ के मध्य जैसलमेर ज्ञान भंडार की स्थापना करवाई। सैकड़ों प्राचीनतम ताडपत्रीय ग्रन्थों और उनकी प्रतिलिपियाँ करवाकर इस ज्ञान भंडार को समृद्ध किया। प्रतिलिपियों का सशोधन स्वयं भी करते थे और अपने विद्वत् साधुमण्डल में भी करवाते थे। जैसलमेर का ज्ञान भंडार प्राचीनतम एवं दुर्लभ ताडपत्रीय ग्रन्थों के कारण भारत भर में अपना एक विशिष्ट स्थान रखता है। इस 'जिनभद्रसूरि ज्ञान भंडार' में ऐसी-ऐसी अप्राप्य एवं दुर्लभ सैकड़ों कृतियाँ हैं जो अन्यत्र अप्राप्त हैं। जैसलमेर को छोड़कर आपके द्वारा स्थापित सात ज्ञान भंडारों का अता-पता ही नहीं है। हाँ, उनके द्वारा लिखापित सैकड़ों कृतियाँ आज भी पाटण और खम्भात के ज्ञान भंडारों से प्राप्त होती हैं। जैसलमेर के इस ज्ञान भंडार के लिए

जैन समाज ही नहीं अपितु सारा माहित्य मसार भी आपका चिरकृतज्ञ है। आपके द्वारा प्रतिष्ठित, लेखांकित शताधिक मूर्तियां आज भी विद्यमान हैं।

भावप्रभाचाय और कीर्तिरत्नसूरि को आपन ही आचाय पद से विभूषित किया था। कीर्तिरत्नसूरि ही नाकाडा तीर्थ के संस्थापक एवं प्रतिष्ठापक थे और इन्हीं से कीर्तिरत्नसूरि शाखा के नाम से एक उपशाखा प्रारम्भ हुई थी। इसी शाखा में प्रसिद्धतम आचाय जिनकृपाचन्द्रसूरि जी हुए। जयसागरजी को उपाध्याय पद भी आपने ही प्रदान किया था।

जैसलमेर नरेश राजल बरोसिंह और श्यवकदास जैसे आपके चरणों में भक्तिपूर्वक प्रणाम करते थे। जयसागरोपाध्याय ने सन् १४८४ में नगरकोट (कागडा) की यात्रा के स्वरूप विज्ञप्ति त्रिवेणी नामक महत्वपूर्ण विज्ञप्ति पत्र आपही को भेजा था। सन् १४६४ और १५०६ में जैसलमेर में संभवनाथ एवं चन्द्रप्रभ मंदिरों की प्रतिष्ठा करवाई थी। श्री जिनभद्रमूर्ति शाखा में अनेक दिग्गज विद्वान् हुए हैं। आज भी आपकी शाखा में कुछ यति विद्यमान हैं। स्मरतरंगच्छ की वर्तमान में उभय भट्टारकीय, आचार्यीय, भावहर्षीय एवं जिनरत्नसूरि आदि शाखाओं के आप ही पूर्व पुरुष हैं।

सन् १५१० मिसर वदी नवमी के दिन कुम्भलमेर में आपका स्वर्गवास हुआ था। नाकोडा शास्तिनाथ मंदिर में आपकी प्राचीन मूर्ति विद्यमान है। और, कलकत्ता आदि अनेक दादावाडियां में आपके चरण आज भी पूजित होते हैं।

(१६) जिनचन्द्रसूरि

महाप्रभावक युगप्रवर आचाय जिनभद्रसूरि के पटुधर श्री जिनचन्द्रसूरि हुए। इनका जन्म सन् १४८७ में जसलमेर में हुआ था। इनके पिता का नाम चम्प गोत्रीय शाह वच्छराज था और माता का नाम था बालादबी। सोमकुंजरवृत्त गुर्वावली में साहसाखा गोत्रीय बतलाया है और माता का नाम स्याणी लिखा है। आपका जन्म नाम करणा था। १४६२ में आपने दीक्षा ग्रहण की थी और दीक्षा नाम था कनकध्वज। सन् १५१५ जेठ तृतीया के दिन कुम्भलमेर निवासी कुण्ड चौपडा गोत्रीय शाह समरसिंहवृत्त नदी महोत्सव में श्री कीर्तिरत्नसूरि ने आचाय पद प्रदान कर जिनचन्द्रसूरि नाम रखा था। सन् १५२७ में जैसलमेर में आपका स्वर्गवास हुआ था।

(२०) जिनसमुद्रसूरि

ये बाढमेर निवासी पारस गोत्रीय देवोशाह के पुत्र थे। दबलदेवी इनकी माता का नाम था। सन् १५०० में इनका जन्म हुआ और सन् १५२१ में दीक्षा ग्रहण की। दीक्षानदी महोत्सव पुन्जपुर में मण्डन दुर्ग के निवासी श्रीमालवशीय सोनपाल ने किया था। दीक्षा नाम कुलवधन था। सन् १५३३ भाद्र सुदी त्रयोदशी के दिवस जसलमेर में, सधपति श्रीमालवशीय सोनपालवृत्त नदिमहोत्सव में श्रीजिनचन्द्रसूरिजी ने अपने हाथ से पद स्थापना की थी। ये पंच नदी के सोमयक्ष आदि के साधक थे। सन् १५३६ में जैसलमेर के अष्टापद प्रासाद में आपने प्रतिष्ठा की थी। परम पवित्र चारित्र के पालक आचायश्री का सन् १५५५ मिसर वदी १४ (१५५४ भाद्र) को अहमदाबाद में देवलीक हुआ।

आपके शासनकाल में अनेक प्रौढ विद्वान् हुए हैं, जिन्होंने साहित्य मजना कर साहित्य के भंडार को समृद्ध किया। इनमें से कुछ मुख्य-मुख्य विद्वानों के नाम इस प्रकार हैं—वाग्भटालंकार, वृत्तरत्नाकर,

शीलोपदेशमाला, पण्डित शतक आदि १७ ग्रन्थों के वालावबोधकार, मेरुमुन्दरोपाध्याय, क्षेमराजोपाध्याय, षष्ठिशतक टीकाकार तपोरत्न गणि, पुष्पमाला वृत्तिकार, साधु सोम उपाध्याय, हर्षराज, धर्मदेव, मुनिसोम, लक्ष्मीसेन आदि ।

(२१) जिनहंससूरि

इनके पश्चात् गच्छनायक श्रीजिनहंससूरिजी हुए । सेत्रावा नामक ग्राम में चोपडा गोत्रीय साहू मेघराज इनके पिता और श्री जिनसमुद्रसूरि जी की बहिन कमलादेवी माना थी । संवत् १५२८ में इनका जन्म हुआ था । आपका जन्म नाम धनराज और धर्मरंग दीक्षा का नाम था । संवत् १५३५ में विक्रमपुर में दीक्षा ली थी । संवत् १५५५ में अहमदाबाद नगर में आपकी आचार्य पद पर स्थापना हुई । तदनन्तर संवत् १५५६ ज्येष्ठ सुदी नवमी के दिन रोहणी नक्षत्र में श्रीविकानेर नगर में बोहियरा गोत्रीय करमसी मंत्री ने फीरोजी लाख रुपया व्यय करके पुन आपका पद महोत्सव किया और उसी समय शान्तिसागराचार्य ने आपको सूरिमन्त्र प्रदान किया । वही नमिनाय चैत्य में विम्बो की प्रतिष्ठा करवाई । तदनन्तर एक बार आगरा निवासी सघवी डूंगरसी, मेघराज, पौमदत्त प्रमुख सघ के आग्रहपूर्वक बुलाने पर आप आगरा नगर आये । उस समय बादशाह के भेजे हुए हाथी, घोड़े, पालकी, बाजे, छत्र, चवर आदि के आडम्बर से आपका प्रवेशोत्सव कराया गया । जिसमें गुरुभक्ति, मधुशक्ति आदि कार्य में दो लाख रुपये खर्च किये गये । चुगलखोरो की सूचना के अनुसार बादशाह ने आपको बुलाकर धवलपुर में रक्षित कर चमत्कार दिखाने को कहा । तब आचार्य ने दैविक शक्ति से बादशाह का मनोरंजन करके पाँच सौ वन्दीजनों (कैदियों) को छुड़वाया और अभय घोषणा कराकर उपाश्रय में पधार आये । तब सारे सघ को बड़ा हर्ष हुआ । तदनन्तर अतिशय सौभाग्यधारी, तीनो नगरों में तीन प्रतिष्ठाकारी तथा अनेक संघपति—प्रमुखपद स्थापक श्रीगुरुदेव पाटन नगर में तीन दिन अनशन करके संवत् १५८२ में स्वर्गवासी हुए । संवत् १५८७ में जिनमाणिक्यसूरि द्वारा प्रतिष्ठित आपके चरण जैसलमेर पार्श्वनाथ जिनालय में विद्यमान हैं ।

(२२) जिनमाणिक्यसूरि

श्री जिनहंससूरिजी ने अपने पट्ट पर श्रीजिनमाणिक्यसूरिजी को स्थापित किया । इनका जन्म संवत् १५४९ में कूकड चोपडा गोत्रीय शाह राउलदेव की धर्मपत्नी रयणादेवी की कोख से हुआ था । इनका जन्म नाम सारंग था । संवत् १५६० वीकानेर में ग्यारह वर्ष की अल्पायु में आपने आचार्य श्रीजिनहंससूरि के पास दीक्षा ग्रहण की । इनकी विद्वत्ता और योग्यता देखकर गच्छनायक श्री जिनहंससूरि ने स्वयं १५८२ (माघ शुक्ला ५) भाद्रपद वदी त्रयोदशी को पाटण में वालाहिक गोत्रीय शाह देवराज कृत नन्दि महोत्सव पूर्वक आचार्य पद प्रदान करके पट्ट पर स्थापित किया था । आपने गुर्जर, पूर्वदेश, सिंध और मारवाड आदि देशों में विहार किया ।

एक प्राचीन पट्टादली के अनुसार आपने एक ही दिन में ६४ साधुओं को दीक्षा दी । १२ मुनियों को उपाध्याय पद से विभूषित किया । अन्तिम समय में देराउर यात्रा में भी आपके साथ २४ शिष्य थे ।

(२३) अकबर प्रतिबोधक युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि

युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि के पिता रीहडगोत्रीय साहू श्रीवत थे, जो तिमरी नगर के निकटस्थ बडली गाँव में रहते थे । माता श्रीसिरियादेवी की कुक्षि से संवत् १५९८ में आपका जन्म हुआ और

संवत् १६०४ में केवल ६ वष की अवस्था में ही, पूर्व-पवित्र सम्कारों के द्वारा तीव्र वैराग्य उत्पन्न होने के कारण दीक्षा-ग्रहण करली। आपके दीक्षा गुरु श्रीजिनमाणिक्य सूरिजी थे। आपका पूर्व नाम सुलतान कुमार था और दीक्षानाम था सुमतिधीर। आचार्य जिनमाणिक्यसूरि का देराउर से जैसलमेर आते हुए मार्ग में ही स्वर्गवास हो गया था। अतः संवत् १६१२ भाद्रपद शुक्ला ६ गुरुवार को जसलमेर नगर में राउल मालदेव द्वारा कारित नदिमहोत्सवपूर्वक आपको आचार्य पद प्रदान कर, जिनचन्द्रसूरि नाम प्रख्यात कर श्री जिनमाणिक्यसूरि का पटटघर (गच्छनायक) घोषित किया गया। यह काम वेगडगच्छ (खरतरगच्छ की ही एक शाखा) के आचार्य श्रीगुणप्रभसूरिजी के हाथों से हुआ। उसी दिन रात्रि में श्रीजिनमाणिक्यसूरिजी ने प्रवृत्त होकर भगवत्सरण पुस्तक और जिनआम्नाय सहित सूरिमन्त्र पत्र श्रीजिनचन्द्रसूरिजी को दिलाया। आपका चित्त सवेग वासना से वासित था। गच्छ में शिथिलाचार देव कर आप सत्य परिग्रह का त्याग करने मन्त्री सन्नामसिंह तथा मन्त्रीपुत्र कमचन्द्र के आग्रह से वीरानेर पधारे। वहाँ का प्राचीन उपाश्रय शिथिलाचारो यतिया द्वारा रखा हुआ देखकर मन्त्री अपनी अश्व-शाला में ही आपको चातुर्मास कराया और बड़ी भक्ति प्रदर्शित की। वह स्थान आजकल रागडी चौक में बड़ा उपाश्रय के नाम से प्रसिद्ध है।

गच्छ में फँसे हुए शिथिलाचार का देखकर आप सहम गये। जिस आत्म निद्रि के उद्देश्य से चारित्र्य धर्म का वेग ग्रहण किया गया उस आदर्श का यथावत् पालन न करना लाकवचना ही नहीं अपितु आत्मवञ्चना भी है। गच्छ का उद्धार करने के लिये गच्छनायक का क्रिया उद्धार करना अनिवार्य है—इत्यादि विचारा के साथ ही आपको हृदय में त्रियोद्वार की प्रबल भावना उत्पन्न हुई। तदनुसार संवत् १६१४ चैत्र कृष्णा सप्तमी को आपने त्रियोद्वार किया। उसी दिवस प्रथम शिष्य गीहड़गोत्रीय प० सकलचन्द्र गणि की दीक्षा हुई। वीरानेर चातुर्मास के पश्चात् संवत् १६१५ का चातुर्मास महवा नगर में किया और श्री नाकोडा पाशवनाथ प्रभु के सान्निध्य में छम्भासी तपराघन किया। तप-जप के प्रभाव से आप में योग शक्तियाँ विकसित होने लगीं।

संवत् १६४७ का चातुर्मास पाटण कर अहमदाबाद होते हुए खम्भात पधारे।

इसी समय तत्कालीन सम्राट अकबर के आमन्त्रण से आप खम्भात से विहार कर संवत् १६४८ फाल्गुन शुक्ला द्वादशी के दिवस महोपाध्याय जयसोम, वाचनाचार्य बनकसोम, वाचस्पत्यन्निधान और प० गुणविनय प्रभृति ३१ साधुओं के परिवार सहित लाहौर में सम्राट से मिले। स्वकीय उपदेशों से सम्राट को प्रभावित कर आपने तीर्थों की रक्षा एवं अहिंसा प्रचार के लिये आपाद्वी अष्टाङ्गिका एवं स्तम्भतीर्थीय जलचर रक्षा आदि कई फरमान प्राप्त किये।

एक बार नीरग खान द्वारा द्वारिका के मन्दिरों के विनाश की वार्ता सुनी तो जन तीर्थों और मन्दिरों की रक्षा के हेतु सम्राट से विज्ञप्ति की गई। सम्राट् न तत्काल फरमान लिखवाकर अपनी मुद्रा लगा के मन्त्रीपुत्र को समर्पित कर दिया, जिसमें लिखा था कि “आज से शत्रु जय आदि समस्त जैन तीर्थ मन्त्री कमचन्द्र के अधीन हैं।” गुजरात के सुवेदार आज़म खान को तीर्थ रक्षा के लिए मल्ल द्वय भेजा जिससे शत्रुजय तीर्थ पर स्नेच्छोपद्रव का निवारण हुआ।

एक बार यशमीर विजय के निमित्त जाते हुए सम्राट् न सरि महाराज को बुलाकर आशीर्वाद प्राप्त किया और आपाद शुक्ला ६ से पूर्णिमा तक बारह सूवा में जीवा को अभयदान देने के लिए १२ फरमान लिख भेजे। इससे अनुत्तरण में जय सभी राजाओं ने भी अपने-अपने राज्यो में १० दिन, १५ दिन, २० दिन, २५ दिन, महीना, दो महीना तक जीवों के अभयदान की घोषणा कराई।

सम्राट् ने अपने कश्मीर प्रवास में धर्मगोष्ठी व जीवदया प्रचार के लिए वाचक महिमराज को भेजने की प्रार्थना की। मन्त्रीश्वर और श्रावक वर्ग साथ में थे ही, अतः सूरिजी ने लाभ जानकर मुनि हर्षविशाल और पचानन महात्मा आदि के साथ वाचक महिमराजजी को भी भेजा। मिति श्रावण शुक्ला १३ को प्रथम प्रयाण राजा रामदास की वाड़ी में हुआ। उस समय सम्राट्, सलीम तथा राजा, महाराजा और विद्वानों की एक विशाल सभा एकत्र हुई, जिसमें सूरिजी को भी अपनी शिष्य-मण्डली सहित निमन्त्रित किया। इस सभा में समयसुन्दरजी ने “राजानो ददते सौख्य” वाक्य के १०२२४०७ अर्थ वाला ‘अष्टलक्षी’ ग्रन्थ पढ़कर सुनाया। सम्राट् ने उसे अपने हाथ में लेकर रचयिता को समर्पित करके प्रमाणीभूत घोषित किया।

कश्मीर विजय के पश्चात् आपके सामयिक अनन्त चमत्कारों, विशुद्ध गुणों और वैदुष्य को देखकर सम्राट् अकबर अत्यन्त प्रभावित हुए और बड़े महोत्सव के साथ संवत् १६४६ फाल्गुन वदी दशमी के दिन आने हाथों से जिनचन्द्रसूरि को युगप्रधान पद से अलंकृत किया। इसी दिन महिमराज को आचार्य पद देकर जिनसिंहसूरि नाम रखा और जयसोम एव रत्ननिधान को उपाध्याय पद तथा ५० गुणविनय व समयसुन्दर को वाचनाचार्य पद से मुणोभित किया। युगप्रधान गुरु के नाम पर इस महोत्सव में महामन्त्री कर्मचन्द्र वच्छावन ने एक करोड़ रुपये व्यय किये थे। सम्राट् ने लाहौर में तो अमारी उद्घोषणा की ही, पर सूरिजी के उपदेश से ममुद्र के असंख्य जलचर जीवों को भी वर्षपर्यन्त अभयदान देने का फरमान जारी किया था। सम्राट् अकबर के आग्रह पर सूरिजी ने संवत् १६५२ में पच नदी की साधना कर पाँचों पीरों को वग में किया था।

संवत् १६६७ का अहमदाबाद और १६६८ का चातुर्मास पाटण में किया। इस समय एक ऐसी घटना हुई जिससे सूरिजी की वृद्धावस्था में भी सत्वर विहार कर आगरा आना पड़ा। बात यह थी कि एक समय सम्राट् अहाँगीर ने जब सिद्धिचन्द्र नामक व्यक्ति को अन्तःपुर में दूषित कार्य करते देखकर, क्रुपित होकर समग्र जैन साधुओं को कैद करने तथा राज्य सीमा से बाहर करने का हुक्म निकाल दिया था, तब जैनशासन की रक्षा के निमित्त आचार्यश्री ने वृद्धावस्था में भी आगरा पधारकर सम्राट् जहाँगीर (जो उनको अपना गुरु मानता था) को समझाकर इस हुक्म को रद्द करवाया।

संवत् १६६९ का चातुर्मास आगरा में किया। इस चातुर्मास में सूरिजी का सम्राट् जहाँगीर से अच्छा सम्पर्क रहा और शाही दरबार में भट्ट को शास्त्रार्थ में पराजित कर ‘सवाई युगप्रधान भट्टारक’ नाम से प्रसिद्धि प्राप्त की। चातुर्मास के पश्चात् विहार कर मेड़ता होते हुए विलाड़ा पधारे और संवत् १६७० का चातुर्मास वही किया। पयुर्षण के पश्चात् सूरिजी के शरीर में व्याधि उत्पन्न हुई। इन्होंने अपना अन्तिम समय निकट जानकर अनशन ग्रहण किया और आश्विन वदी दूज के दिन इस नश्वर देह को त्यागकर स्वर्ग की ओर प्रयाण कर गये। दाह संस्कार के समय इनकी मुख-वस्त्रिका नहीं जली। अग्नि-संस्कार के स्थान पर स्तूप बनाकर आपके चरणों की प्रतिष्ठा की गई।

महान् प्रभावक होने से आप जैन समाज में चौथे दादाजी के नाम से प्रसिद्ध हुए। आपकी चरणपादुका, मूर्तियाँ जैसेलमेर, बीकानेर, मुलतान, खंभात, शत्रुजय आदि अनेक स्थानों में प्रतिष्ठित हुईं। सूरत, पाटण, अहमदाबाद, भरोच, भाइखला आदि गुजरात में अनेक जगह आपकी स्वर्ग-तिथि „दादा दूज” कहलाती है और दादावाडियों में मेला भरता है।

सूरिजी के विशाल साधु-साध्वी समुदाय था। उन्होंने ४४ नन्दि में दीक्षा दी थी, जिससे २००० साधुओं के समुदाय का अनुमान किया जा सकता है। इनके स्वयं के ६५ शिष्य थे। प्रशिष्य समय-

मुंदरजी जसा के ४४ शिष्य थे। और, इनके आज्ञानुवर्ती साधु सारे भारत में विचरते थे। उस समय खरतरगच्छ की ओर भी कई शाखाएँ थी जिनके आचार्य व साधुसमुदाय सबत्र विचरता था। साध्विया की सख्या साधुओं से अधिक होती है अतः समूचे खरतरगच्छ के साधुओं की संख्या उस समय पाँच हजार से कम नहीं होगी।

आप स्वयं गीताथ विद्वान् थे, आपका शिष्य समुदाय भी असाधारण बहुप्य का धारक था। आपके धर्म सांसारिक में अद्वितीय प्रतिभासम्पन्न श्रमणों ने जो माहित्य सेवा की है वह वस्तुतः अभूतपूर्व है। तत्कालीन प्रमुख प्रमुख विद्वानों के नाम इस प्रकार हैं — महोपाध्याय धनराज, महोपाध्याय पुष्प-सागर, उपाध्याय साधुकीर्ति, उपाध्याय जयसोम, उपाध्याय ज्ञानविमल उपाध्याय हीरकलक्ष, उपाध्याय सारचन्द्र, उपाध्याय समयसुंदर, उपाध्याय गुणविनय, उपाध्याय कुशललाम, उपाध्याय सहजकीर्ति, पद्मराज वनकमोम, चारित्रसिंह आदि।

(२४) जिनसिंहसूरि

आचार्य जिनसिंहसूरि युगप्रधान जिनचंद्रसूरि के पटुधर थे और साथ ही थे एक असाधारण प्रतिभाशाली विद्वान्। इनका जन्म विंशम सवत् १६२५ में भागशीप शुक्ला पूर्णिमा का चैतासत्र ग्राम निवासी चौपडा गोत्रीय शाह चापसी की धर्मपत्नी श्रीचाम्पलदेवी की रत्नकुक्षि से हुआ था। आपके जन्म-नाम मानसिंह था। सवत् १६२३ में आचार्य जिनचंद्रसूरि चैतासत्र पछारे थे, तब आचार्यश्री के उपदेशों से प्रभावित होकर एवं वरग्य वासिन होकर आठ वर्ष की आयु में ही आपने आचार्यश्री के पाम दीक्षा ग्रहण की। दीक्षावस्था का नाम महिमराज रखा गया था। आचार्यश्री ने सवत् १६४० माघ शुक्ला ५ को जैसलमेर में आपको वाचक पद प्रदान किया था। 'जिनचंद्रसूरि अवधर प्रतिबोध रास' के अनुसार सम्राट अवधर के आमंत्रण को स्वीकार कर मुर्रिजी न वाचक महिमराज का गण समय मुंदर आदि ६ साधुओं के साथ अपने से पूर्व ही लाहौर भेजा था। वहाँ सम्राट आपसे मिलकर अत्यधिक प्रसन्न हुआ था। सम्राट के पुत्र शाहजादा सलीम (जहाँगीर) सुरत्राण के एक पुत्री मूल नक्षत्र व प्रथम चरण में उत्पन्न हुई थी, जो अत्यंत अनिष्टकारी थी। इस अनिष्ट का परिहार करने के लिए सम्राट की इच्छानुसार सवत् १६४८ चैत्र शुक्ला पूर्णिमा को महिमराजजी ने अष्टोत्तरी शान्तिरत्नाम करवाया, जिसमें लगभग एक लाख रुपया व्यय हुआ था और जिसकी पूजा की पूर्णाहुति (आरती) के समय शाहजादा ने १००००/- रुपये चढाये थे।

कश्मीर विजय यात्रा के समय सम्राट की इच्छा की मान देते हुए आचार्यश्री ने वाचक महिमराज की हृदयशाल आदि मुनियों के साथ कश्मीर भेजा था। उस प्रवास में वाचक महिमराज की अचरणीय उत्कृष्ट साधुता और प्रासंगिक एवं मार्मिक वचनों से ठक्कर अत्यधिक प्रभावित हुआ था। उमी का फल था कि वाचकजी की अभिलाषानुसार गजनी, गालकुप्हा और फादुल पयन्त अमारि (अमरदान) उद्घोषणा करवाई और भाग में आगत अर्ध रथाना (गरोवर) के जलचर जीवों की रक्षा करवाई। कश्मीर विजय के पश्चात् भी नगर में सम्राट की उपदेश दत्त आठ दिन की अमारी उद्घोषणा करवाई थी।

वाचकजी के मार्मिक गुणों से प्रभावित होकर सम्राट अवधर ने आचार्यश्री को नियुक्त कर वदे री उत्तम व साथ आपको सवत् १६४६ फाल्गुन कृष्ण दशमी को शिवाचार्यश्री के ही वर-कर्मना

से आचार्य पद प्रदान करवाकर जिनसिंहसूरि नाम रखवाया । सूरचन्द्र कृत रास के अनुसार इस पद महोत्सव पर टाक गोत्रीय श्रीमाल राजपाल ने १८०० घंटे दान किये थे ।

सम्राट् जहाँगीर भी आपकी प्रतिभा से काफी प्रभावित था । यही कारण है कि अपने पिता का अनुकरण कर सम्राट् जहाँगीर ने आपको युगप्रधान पद प्रदान किया था ।

संवत् १६७४ में आपके गुणों से आकर्षित होकर आपका सहवास एव धर्मबोध प्राप्त करने के लिए सम्राट् जहाँगीर ने शाही स्वागत के साथ अपने पास बुलाया था । आचार्यश्री भी वीकानेर से विहार कर मेड़ता आये थे । दुर्भाग्यवश वही संवत् १६७४ पीप शुक्ला त्रयोदशी को आपका स्वर्गवास हो गया ।

संवत् १६७१ में लवेरा में वाचनाचार्य समयसुन्दर को उपाध्याय पद से विभूषित किया था ।

आपकी चरण-पादुकाएँ वीकानेर रेलदादाजी और नाहटो की गवाड़ में ऋषभदेवजी के मंदिर में विद्यमान हैं ।

(२५) जिनराजसूरि

आप वीकानेर निवासी बोहिरा गोत्रीय श्रेष्ठी धर्मसी के पुत्र थे । इनकी माता का नाम धारलदे था । संवत् १६४७ वैशाख सुदी ७ बुधवार, छत्रयोग, श्रवण नक्षत्र में इनका जन्म हुआ था । इनका जन्म नाम खेतसी था । संवत् १६५६ मिंगसर सुदी ३ को इन्होंने आचार्य जिनसिंहसूरि के पास दीक्षा ग्रहण की । दीक्षा नाम राजसिंह रखा गया, किन्तु बृहद् दीक्षा के पश्चात् इनका नाम राजसमुद्र रखा गया था । बृहद् दीक्षा यु० श्रीजिनचन्द्रसूरि ने दी थी । आसाउन में उपाध्याय पद स्वयं युगप्रधानजी ने संवत् १६६८ में दिया था । जैसलमेर में राउल भीमसिंहजी के सन्मुख आपने तपागच्छीय सोमविजयजी को शास्त्रार्थ में पराजित किया था । आचार्य जिनसिंहसूरि के स्वर्गवास होने पर ये संवत् १६७४ फाल्गुन शुक्ला सप्तमी को मेड़ता में गणनायक आचार्य बने । इनका पट्ट-महोत्सव मेड़ता निवासी चोपड़ा गोत्रीय सघवी आसकरण ने किया था । पूर्णिमा पक्षीय श्रीहेमाचार्य ने सूरिमन्त्र प्रदान किया था । अहमदाबाद निवासी सघपति सोमजी कारित शत्रुजय की खरतरवसही में संवत् १६७५ वैशाख शुक्ला १३ शुक्रवार को ७०० मूर्तियों की इन्हीं ने प्रतिष्ठा की थी । जैसलमेर निवासी भणशाली गोत्रीय सघपति थाहरू कारित जैनो के प्रसिद्ध तीर्थ लौद्रवाजी की प्रतिष्ठा भी संवत् १६७५ मार्गशीर्ष शुक्ला १२ को इन्हीं ने की थी । और इनकी ही निश्चा में सघपति थाहरू ने शत्रुजय का सघ निकाला था । भाणवड पार्श्वनाथ तीर्थ के सस्थापक भी ये ही थे । आपने संवत् १६७७ ज्येष्ठ वदी ५ को चोपड़ा आसकरण कारापित शान्तिनाथ आदि मन्दिरों की प्रतिष्ठा की थी । और, वीकानेर, अहमदाबाद आदि नगरों में ऋषभदेव आदि मन्दिरों की प्रतिष्ठा भी की थी । कहा जाता है कि अम्बिकादेवी आपको प्रत्यक्ष थी और देवी की सहायता से ही गांगाणी तीर्थ में प्रकटित मूर्तियों के लेख आपने वाँचे थे । आपकी प्रतिष्ठापित सैकड़ों मूर्तियाँ आज भी उपलब्ध हैं ।

संवत् १६८६ मार्गशीर्ष कृष्णा ४ रविवार को आगरे में सम्राट् शाहजहाँ से आप मिले थे और वहाँ वाद-विवाद में ब्राह्मण विद्वानों को पराजित किया था एवं स्वदर्शनी लोगों के विहार का जहाँ कहीं प्रतिषेध था वह खुलवाकर शासन की उन्नति की थी । राजा गजसिंह जी, सूरसिंह जी, असरफखान, आलम दीवान आदि आपके प्रशंसक थे ।

संवत् १६७८ में फाल्गुन वदी सप्तमी को रगविजय को दीक्षा दी थी और उपाध्याय पद भी दिया था। भविष्य में इन्हीं से जिनरगसूरि शाखा का उद्गम हुआ। संवत् १७०० में चातुर्मास हेतु पाटण पधारे और जिनरत्नसूरि को अपने पट्ट पर स्थापित किया। इसी वर्ष आपाठ नवमी को पाटण में ही आपका स्वगवास हुआ।

आप उच्च कोटि के साहित्यकार थे। नैपथ्य काव्य पर ३६ हजार श्लोक परिमित 'जैन राजी' नाम की टीका की एक स्थानाग सूत्र विषय पदार्थ वृत्ति की रचना की थी। 'शालिभद्र चौपाई' आपकी प्रसिद्धतम कृति है जिसकी अनेक सचित्र प्रतियाँ प्राप्त होती हैं। छोटी मोटी कृतियाँ एवं सत्यावद्ध स्तवन आदि अनेक प्राप्त हैं जिनका संग्रह जिनरजसूरि कृति कुसुमाजती के नाम से प्रकाशित हो चुका है।

(२६) जिनरत्नसूरि

आचार्य श्रीजिनराजसूरि के पट्ट पर आचार्य श्रीजिनरत्नसूरि विराज। आप सैरणा ग्राम निवासी लूणीया गोत्रीय साहू तिनोवसी के पुत्र थे। आपकी माता का नाम तारादेवी था। आपका जन्म संवत् १६७० में हुआ था। आपका जन्म नाम रणचंद था। निमल वराय के कारण आपने अपनी माता और भाई रत्नसी के साथ संवत् १६८४ वैशाख सुदी ३ में दीक्षा ग्रहण की थी। आपको जीवपुर में आचार्यश्री से वासक्षेप की पुढिया मगाकर उपाध्याय साधुमुन्दर न दीक्षा प्रदान की थी। भणसाली गोत्रीय मन्त्री सहस्रकरण के पुत्र मन्त्री जसवत ने दीक्षोत्सव किया था। दीक्षा के पश्चात् इन्होंने पारज्जीव पटाई विषय का त्याग कर दिया था। भट्टारक श्री जिनराजसूरिजी ने बड़ी दीक्षा देकर 'रत्नमोम' नाम प्रसिद्ध किया।

आपके गुणों से योग्यता का निणय कर जिनराजसूरिजी ने अहमदाबाद बुलाकर आपको उपाध्याय पद प्रदान किया। इस समय जयमाल, तेजसी ने बहुत-सा द्रव्य व्यय कर उत्सव किया। संवत् १७०० आपाठ शुक्ला नवमी को पाटण में आचार्य श्रीजिनराजसूरि ने स्वहस्त से ही सूत्रिमन्त्र प्रदान कर अपना पट्टधर घोषित किया। पाटण से विहार कर जिनरत्नसूरिजी पाल्हेणपुर पधारे। वहाँ राध ने हर्षित हो उत्सव किया। वहाँ से स्वर्णगिरि के राध के आग्रह से वहाँ पधारे। श्रेष्ठ पीथा ने प्रवर्णोत्सव किया। वहाँ से मरुधर में विहार करते हुए राध के आग्रह से बीकानेर पधारे। नयमल बेण ने बहुत-सा द्रव्य व्यय करके प्रवेशोत्सव किया। वहाँ से उग्र विहार करते हुए संवत् १७०१ का वीरमपुर में सप्ताग्रह से चातुर्मास किया।

चातुर्मास समाप्त होते ही संवत् १७०२ में वाडमेर आये। राध के आग्रह से चातुर्मास वही किया। वहाँ से विहार कर संवत् १७०३ का चातुर्मास कोटडा में किया। चातुर्मास समाप्त हान पर वहाँ से जैसलमेर के श्रावणों के आग्रह से जैसलमेर आये। साहू गोपा न प्रवेशोत्सव किया। राध के आग्रह से संवत् १७०४ से १७०७ तक के चार चातुर्मास आपने जैसलमेर ही किये। वहाँ से आगरा आये। मानसिंह १ वेगम की आज्ञा प्राप्त कर सूरिजी का प्रवेशोत्सव बड़े समारोह से किया। संवत् १७०८ से १७११ चार चातुर्मास आगरा में ही किये। आप बुद्ध त्रिया चारित्र के अभ्यासी थे। आपने अनेक नगरों में विहार करके जैन मित्रों का प्रचार प्रसार किया और संवत् १७११ श्रावण कृष्णा सप्तमी के दिन आगरा में आप देहलोक पधारे। ४ श्रेष्ठ त्रिया के स्थान पर श्रीराध ने रूप निर्माण करवाया था।

(२७) जिनचन्द्रसूरि

जिनरत्नसूरि के पट्ट पर जिनचन्द्रसूरि आसीन हुए। आपका वीकानेर निवासी गणधर चोपडा गोत्रीय साह सहसकिरण की पत्नी सुपियारदेवी की कुक्षि से सम्बत् १८६३ में जन्म हुआ था। आपका जन्म नाम हेमराज था। सम्बत् १७०५ मिगसर सुदी वारस को जैसलमेर में आपकी दीक्षा हुई और आपका नाम रखा गया हर्षलाभ। सम्बत् १७११ में जिनरत्नसूरि का स्वर्गवास होने पर उनकी आज्ञानुसार भादवा वदी सप्तमी के दिन राजनगर में नाहटा गोत्रीय साह जयमल्ल तेजसी की माता कस्तूरबाई कृत महोत्सव द्वारा आपकी पद स्थापना हुई। गच्छवासी यतिजनो में प्रविष्ट होती गियिलता को दूर करने के लिए आपने सम्बत् १७१८ मित्ती आसोज सुदी दशमी को वीकानेर में व्यवस्था पत्र लागू किया, जिससे गैरिगल्य का परिहार हुआ।

आपने अपने शासनकाल में अनेको को दीक्षाएँ दी और अनेक स्थानों में विचरण करते हुए संवत् १७६२ में सूरत पधारे। संवत् १७६३ में आपका सूरत में ही स्वर्गवास हुआ।

(२८) जिनसुखसूरि

आचार्य जिनचन्द्र के बाद श्रीजिनमुखसूरि पट्ट पर विराजे। ये फोगपत्तन निवासी साहलेवा वोहरा गोत्रीय साह रूपसी के पुत्र थे। इनकी माता का नाम सुरूपा था। इनका जन्म संवत् १७३६ मार्गशीर्ष शुक्ला १५ को हुआ था। संवत् १७५१ की माघ सुदी पंचमी को आपने पुण्यपालसर ग्राम में दीक्षा ग्रहण की। आपका दीक्षा नाम मुखकीर्ति था। दीक्षा नदि सूची के अनुसार आपकी दीक्षा संवत् १७५२ फाल्गुन वदी पांचम को वीकानेर में कीर्तिनन्दि में हुई थी। सूरत निवासी चौपडा गोत्रीय पारख सामीवास ने ग्यारह हजार रुपये व्यय करके संवत् १७६३ आषाढ सुदी एकादशी के दिन आपका पट्ट महोत्सव किया था।

सूरि पदप्राप्ति के अनन्तर कुछ वर्ष गुजरात में विचरे और प्रचुर परिमाण में दीक्षाएँ संवत् १७६५, १७६६, १७६७, १७६८ में क्रमशः खंभात, पाटण और पालनपुरादि में अनेक बार हुईं। संवत् १७७० में साचोर, राडधरा, सिणधरी, जालौर, थोभ, पाटोधी आदि में बहुत सी दीक्षाएँ हुईं। संवत् १७७१ से १७७३ तक जैसलमेर, पोकरण में तथा १७७४ से १७७६ उदरामपुर, वीकानेर, धडसीसर, नवहर तक अनेक नन्दियों में बहुत-सी दीक्षाएँ हुईं। संवत् १७७३ में नवहर में मिगसर ३ को इन्द्रपालसर के सेठिया भीमराज को दीक्षा देकर भक्तिकर्म नाम से प्रसिद्ध किया।

फिर एक समय घोघाविन्दर में नक्खण्डा पार्श्वनाथ की यात्रा करके आचार्य श्रीजिनसुखसूरि संघ के साथ स्तम्भतीर्थ जाने के लिए नाव में बैठे। देवगति से ज्यो ही नाव समुद्र के बीच में पहुँची कि उसके नीचे की लडकी टूट गई। ऐसी अवस्था में नाव को जल से भरती देखकर आचार्यश्री ने अपने इष्टदेव की आराधना की। तब श्रीजिनकुशलसूरि की सहायता से एकाएक उसी समय एक नवीन नौका दिखाई दी। उसके द्वारा वे समुद्र को पार कर सके। फिर वह नौका वही अदृश्य हो गई।

इस प्रकार श्री गन्धुजय आदि तीर्थों की यात्रा करने वाले, सब शास्त्रों के पारगामी तथा शास्त्रार्थ में अनेक वादियों को परास्त करने वाले आचार्य श्रीजिनसुखसूरि तीन दिन का अनशन पूर्ण कर संवत् १७८० ज्येष्ठ कृष्णा दशमी को श्रीरिणी नगर में स्वर्ग सिधारे। उस समय देवों ने अदृश्य रूप में बाजे बजाये, जिनके घोष को सुनकर उस नगर के राजा तथा सारी प्रजा चकित हो गई थी। अन्त्येष्टि क्रिया के स्थान पर श्रीसंघ ने एक स्तूप बनाया था, जिसकी प्रतिष्ठा माघ शुक्ला पष्ठी को जिनभक्तिसूरि ने की थी।

आपकी रचित जैसलमेर चौथ परिपाटी एव सवत् १७६७ म पाटण म रचित जैमलमेरी श्रावका के प्रथमा के उत्तरमय मिद्धातीय विनाग ग्रन्थ प्राप्त हैं ।

(२६) जिनभक्तिसूरि

जिनमुखसूरि के पट्ट पर श्रीजिनभक्तिसूरि आसीन हुए । इनके पिता श्री पण्डित गोत्रीय हरिचन्द्र थे, जो इन्द्रपालसर नामक ग्राम के निवासी थे । इनकी माता श्री हरमुखदेवी । सवत् १७७० ज्येष्ठ सुदी तृतीया को आपका जन्म हुआ था । जन्म नाम आपका भीमराज था । और, सवत् १७७८ माघ शुक्ला सप्तमी का दीक्षा ग्रहण के बाद आपका दीक्षा नाम भक्तिराम रखा गया था । सवत् १७८० ज्येष्ठ वदी तृतीया के दिन रिणीपुर मे श्रीसंघट्ट महोत्सव करके गुरुदेव न अपने हाथ से इन्हें पट्ट पर बाँधा था । तदनंतर आपन अनेक दशो मे विचरण किया ।

सवत् १८०४ ज्येष्ठ सुदी चौथ को माण्डवी बदर मे आपका स्वर्गवास हुआ । जिन स्थान पर आपका दाह संस्कार किया गया था उम अग्नि-संस्कार की भूमि म उस रात्रि का देवा न दीपमाला की । सवत् १८१० म जैमलमेर स्थित अमृत धमणाला म वाचक क्षमावरयाणजी न आपके चरण स्थापित किये ।

३० जिनलाभसूरि

आचार्य जिनभक्ति सूरि के पश्चात् उनके पट्ट पर जिनलाभसूरि आरुढ़ हुए । ये गीरानेर निवासी बोहिथरा गात्रीय साह पचायन दास के पुत्र थे, पद्मादेवी इनकी माता थी । आपका जन्म सवत् १७८४ श्रावण सुदी पंचम को घापेऊ ग्राम म हुआ था । जन्म नाम लालबद्र था । इन्होंने सवत् १७९६ ज्येष्ठ सुदी ऋतु को जमनमेर म दीक्षा ग्रहण की । दीक्षा नाम लक्ष्मीलाभ रखा गया । जिनभक्तिसूरि के स्वर्गवास के पश्चात् सवत् १८०४ ज्येष्ठ सुदी पंचम को माण्डवी बदर म आपकी पद स्थापना हुई । इस अवसर पर आपका नाम जिनलाभसूरि रखा गया । पद स्थापना महोत्सव छाजहट गात्रीय साह भोजराज न किया ।

इस प्रकार परम सौत्राय, गौभाग्यशाली महाउपकारी, अनन्त मद्गुणा से सुशोभित, पाद विहायी, जिनलाभसूरि ने सवत् १८३४ आश्विन वदी दशमी के दिन वृद्धानगर म देवगति प्राप्त की । आपकी रचनाओं म आत्मप्रसोध प्रवाणित है तथा दो चौबीसियाँ व स्तवा आदि प्राप्त हैं । आपके शासन काल म कई प्रमुख विद्वान् थे । इनमे स महोपाध्याय रामविजय (रूपचन्द्र गणि) शिवचन्द्रोपाध्याय, महापाध्याय क्षमावरयाण आदि प्रमुख हैं ।



चार दादा गुरुओं का संक्षिप्त जीवन-परिचय

(१) युगप्रधान दादा श्री जिनदत्तसूरि

जन्म सम्वत्	११३२
जन्म गाँव	धुधुका (गुजरात)
जन्म नाम	सुलतान
पिता	दाछिग सा० मन्नी
माता	वाहडदेवी
गोत्र	हुंवड
दीक्षा सम्वत्	११४१
गुरु नाम	श्री जिनवल्लभसूरि
आचार्यपद सम्वत्	११६६
स्वर्गवास	आपाढ शुक्ला ११, सम्वत् १२११
स्वर्ग-भूमि	अजमेर

(२) श्री मणिधारी दादा जिनचन्द्रसूरि

जन्म सम्वत्	११६७
जन्म गाँव	जैसलमेर
जन्म नाम	सूर्यकुमार
पिता	रासल
माता	देल्हण दे
गोत्र	महतीयाण
दीक्षा सम्वत्	१२०३
गुरु नाम	श्री जिनदत्तसूरि
आचार्यपद सम्वत्	१२०५
स्वर्गवास	भादवा कृष्णा १४, सम्वत् १२२३
स्वर्ग-भूमि	दिल्ली

(३) प्रकट प्रभावी दादा श्री जिनकुशलसूरि

जन्म सम्वत्	१३३७
जन्म गाँव	गढ़ सिवाणा
जन्म नाम	करमण
पिता	जैसल
माता	जयतश्री
गोत्र	छाजेड़
दीक्षा सम्वत्	१३४७
गुरु नाम	श्री कलिकाल वेवली जिनचन्द्रसूरि
आचार्यपद सम्वत्	१३७७
स्वर्गवास	फाल्गुण कृष्णा अमावस्या, स १३८६
स्वर्गभूमि	देराजर

(४) अकबर प्रतिबोधक दादा श्री जिनचन्द्रसूरि

जन्म सम्वत्	१५६५
जन्म गाँव	खेतसर
जन्म नाम	सोमचन्द्र
पिता	जेल्लागर
माता	श्रियादेवी
गोत्र	रिहड
दीक्षा सम्वत्	१६०४
गुरु नाम	श्री जिनमाणिक्यसूरि
आचार्यपद सम्वत्	१६१२
स्वर्गवास	आसोज कृष्णा २, सम्वत् १६७०
स्वर्गभूमि	बालाड़ा

(दादा गुरुदेव : धुनपति टुकलिया से सादर)

—दशमिचार्य साहसी शशिप्रभाशी

(प्र० सज्जनश्री जी म० की मुनिप्या, आ।म एच दशनशास्त्र की विदुषी
प्रस्तुत अभिनन्दन ग्रन्थ की मुख्य सम्पादिका)

क्रान्ति के विविध रूप तथा धार्मिक क्रान्तिकारक

अनादि काल से इस जगत में परिवर्तन होता है। यहाँ सभी पदार्थ, वायव्यवस्थाएँ, भूत ही के व्यक्तिगत हा या सावजनिक हा, वैयक्तिक हो या सामाजिक हा, अथवा राजनैतिक हा या धार्मिक, उनमें परिवर्तन होता ही रहता है। आत्मा से लेकर जड़ पदार्थों में उत्थान पतन हलाम विकासदि की क्रिया निरन्तर गतिशील रहती है। आदिवासीन सनातन शाश्वत स्वभाव सभी पदार्थों—द्रव्या का सभी परि-त्याग नहीं करता। जगत की यह स्वाभाविक स्थिति है। किन्तु यहाँ क्रान्ति सभी द्रव्या में, भले वे जड़ हो या चेतन चलती रहती हैं।

क्रान्ति शब्द की व्युत्पत्ति और भाषा—भ्वादि गणीय “क्रमु” पादविक्षेपे धातु से म्रियत्क्रित्” सूत्र से क्तिप् प्रत्यय लगाकर क्रांति शब्द की निष्पत्ति होती है जिसका सामान्य अर्थ होता है घूमना, चलना, भ्रमण करना, स्थानान्तरण करना, प्रगति करना। और इस क्रमु के उपसर्ग लगाने से तो भिन्न-भिन्न प्रकार के रूप बनकर अर्थ भी अनेक प्रकार के हो जाते हैं। जैसे उत्क्रान्त, वित्रान्त, उत्क्रम, पराक्रम, अपक्रम, अनुक्रम, आक्रमण, सक्रमण, परिक्रमण प्रतिक्रमण आदि अनेक शब्द हैं, जा पृथक् पृथक् अर्थों में प्रयुक्त होते हैं। धातु के मूल अर्थ में परिवर्तन हा जाता है। क्रान्ति कई प्रकार की होती है। यथा—भौतिक, सामाजिक, आर्थिक, पारिवारिक, व्यक्तिगत, राजात्मिक, धार्मिक, नैतिक, आध्यात्मिक इत्यादि। वर्तमान व्यवस्था में परिवर्तन होना क्रान्ति है।

भौतिक—पृथ्वी, जल, वायु, अग्नि, आकाश, इन पाँच तत्त्वा में दो प्रकार की क्रान्ति होती है। प्रथम स्वभाव से, दूसरी मनुष्य द्वारा प्रायोगिक। जैसा कि आज वैज्ञानिक कर रहे हैं और इन तत्त्वा में मनुष्यादि के लिए विभिन्न सुख-सुविधाएँ प्रदान करने वाले अनादि का निर्माण भोज्यवस्तुएँ, औपधियाँ, पीने के पदार्थ, नवीन प्रकार के सुख देने वाली मशीनजन करने वाली अनेक विधाएँ टेलीफोन, टेलीविजन, सिनेमा, नाटक, रेल, मोटर, वायुयान, अंतरिक्षयान आदि का मूलन। गहाँ तक कि यन्त्र मानव रोगोद, टैंक टयूब में मानव शिशु बनाने तक में सफलता प्राप्त करली है। और मनुष्य के विचारा तक में

परिवर्तन कर देने वाली औपधियो और इन्जेषनो का निर्माण कर लिया है। जीव तथा जड, स्थावर जगम सभी को नष्ट कर देने वाले अनेक अस्त्र-शस्त्रो का निर्माण भी इस भौतिक क्रान्ति की देन है।

स्वाभाविक भौतिक क्रान्ति—अतिवृष्टि, वज्रपात, तूफान, भूकम्प आदि से होती है। किन्तु इससे उत्तनी क्रान्ति नहीं होती जितनी कि मनुष्य ने विज्ञान द्वारा करने की योजनाएँ बनायी है। क्योंकि उन अस्त्रो से जगत् प्रलय होने में एक मिनट भी नहीं लगेगा।

सामाजिक क्रान्ति—ससार में निवास करने वाले भाँति-भाँति के रगरूपधारी मनुष्यादि देश-कालादि की परिस्थितियों के अनुसार अपना समाज—एक समूह बनाकर उसके रहन, सहन, आचार, व्यवहार आदि की एक आचार संहिता रचकर उसके अनुसार जीवन-यापन करते हैं। जिस व्यक्ति में आचार संहिता का पूर्ण पालन नहीं होता, वह नियम भंग करके स्वेच्छाधारी बना मनुष्य केवल अपना ही स्वार्थ सिद्ध करने लग जाता है। तब सामाजिक क्रान्ति होती है। कभी-कभी तो यह क्रान्ति उन्नति का कारण बनकर मनुष्य जाति को अवनति के गहरे गर्त में ढकेल देती है। जिससे मनुष्य का जीवन अत्यन्त अशान्त और दुःखमय बन जाता है। आज का मनुष्य तो नैतिक और धार्मिक नियमों का भंग करना ही क्रान्ति मान बैठा है।

आर्थिक क्रान्ति—जब अर्थ का एक स्थान या व्यक्ति में पुंजीकरण होने लगता है, जनता दीन, दरिद्र, अभावग्रस्त बन जाती है तो आर्थिक क्रान्ति होती है। प्रायः यह क्रान्ति कभी-कभी तो मनुष्यों की हत्या या व्यक्ति की, स्वतन्त्रता का अपहरण कर उसे किसी व्यवस्थापक—शक्तिशाली के सर्वधा अधीन रहने को बाध्य कर देती है।

परिवारिक क्रान्ति—परिवार का मुखिया या कोई सदस्य जब परिवार के प्रति अपना उत्तरदायित्व भूलकर स्वयं की मुख-मुविधा का ही ध्यान रखता है या अनैतिक आकांक्षाओं की पूर्ति की ओर उन्मुख होकर वैसा आचरण करने लग जाता है तो परिवार के सदस्य उससे पराङ्मुख हो जाते हैं। और व्यक्ति स्वयं भी अकेला पड़ जाता है। परिवार में भी विघटन होकर छिन्न-भिन्न होने लगता है। ऐसे कठिन समय में परिवार का कोई बुद्धिमान, सदाचारी, विवेकी, विनयी व्यक्ति अपने मधुर व्यवहार द्वारा विघटन को रोककर परिवार के पुनर्गठन द्वारा मुव्यवस्थित बनाकर, वास्तविक क्रान्ति—उत्क्रान्ति कर लेता है अन्यथा परिवार भंग हो जाते हैं। और व्यक्तिगत स्वतन्त्रता में सुख खोजने वाले व्यक्ति अधिक परतन्त्र और परिवार से कटकर रहने के कारण स्वयं को अकेला सा अनुभव करते हुए दिमागी टेन्शन में रहने के कारण रोगों से ग्रस्त हो, दुखी जीवन बिताने को बाध्य हो जाते हैं।

वैयक्तिक क्रान्ति—व्यक्ति जब अपने जीवन में से समस्त दोषों विकारों, व्यसनो को निष्क्रान्त कर देता है, उत्तम विचारों, मद्गुणों और सत्कर्मों की ओर अग्रसर होता है तो वह व्यक्तिगत क्रान्ति होती है। वर्षों के ही नहीं अनन्तकाल से परिचित/सेवित कोषादि कपाय, इन्द्रियजनित सुख सामग्रियों, मन को भाने वाले सभी पदार्थों का परित्याग करना, सभी प्रकार के व्यसनो का क्षणमात्र में त्याग कर देना वीर आत्माओं के लिए सामान्य कार्य है। ऐसों के इतिहास से भारतीय इतिहास के पत्र स्वर्णाक्षरों से भरे हैं।

राजनैतिक क्रांति—अत्याचारी शासक के विरुद्ध जनता विद्रोह कर उसे सत्ता से विहीन कर देनी है। या उसे कारागार में डाल देनी है। अथवा सशस्त्र क्रान्ति करे तो दोना ओर से कई व्यक्ति मारे जाते हैं। जो अधिक बलवान् हो वह सत्ता हस्तगत कर शासक बन जाता है। सशस्त्र न हो तो बहुमत के अनुसार सत्ता मिल जाती है। और वही शासक बन जाता है।

धार्मिक क्रांति—धर्म के दो तत्व हैं। १ दशन २ आचार। दार्शनिक क्रांति जगत के और जगत में विद्यमान स्थावर जगम जीवा एव पंचभूत आदि के उत्पत्ति, रक्षा और प्रलय के विषय का लेकर वैचारिक क्रांति आदिकाल से होनी रही है और वर्तमान में भी कई दार्शनिक हैं जो इस सम्बन्ध में अपने-अपने चिन्तन प्रस्तुत करते हैं। ससार में दार्शनिकों की प्राचीन अथवा अर्वाचीन मायताएँ, जो प्रत्यक्षादि प्रमाणों और तर्कों की क्रमोटी पर खरी उतरती हो अकाट्य प्रमाणा और तर्क द्वारा सिद्ध हो, जिनका वचन युक्तिपूर्ण हो वे ही दार्शनिक समाज में अमर बनते हैं। और बुद्धिमान व्यक्ति उन्हीं के वचन पर विश्वास करके आत्मवल की साधना से अपना जीवन सफल कर लेते हैं। दूसरी आचार सम्बन्धी क्रांति तत्कालीन शिथिलाचार के विरुद्ध होती रही है। और अतीत से वह जगत में विभिन्न सम्प्रदायों में होती रही है। और वर्तमान में भी यह प्रायः हानी रहती है। कई बार तो क्रांति के नाम पर मूल दार्शनिक मायताओं और आगमिक सत्याओं को भी स्वपूजाकाशीजन नकार जाते हैं। और 'मेरा तो सच्चा' की धुन में सबन निर्मित सिद्धान्तों को भी तथा तीर्थकर भगवत् द्वारा आचरित कार्यों को भी पाप कहकर जनशासन के प्रति घोर अनीति करते भयभीत तब नहीं होते जो इतिहास में वे निह्नन रहलाते हैं।

शिथिलाचार के विरुद्ध क्रांति होती रही है। समय समय पर हान वाले नियमों द्वारा इसका साक्षी हैं। काल के प्रभाव से चतुर्विध सभ में आचार, आहार, विहार व्यवहार सम्बन्धी शिथिलता आती रहती है। युगांतरकारी पुरुषों ने ही कहा है जो स्वयं समय-तप के बठोर पथ पर चलते हुए जनता के सामने प्रत्यक्ष आदर्श उपस्थित करके उसे अपनी आरम्भिक क्रिया तथा साथ ही विद्वत्ता के बल पर अपने आचार विचार और आगमिक ज्ञान सूत्र सिद्धान्तों की बातों का बड़-बड़े नृपतियों व शासकों के सामने अथवा दार्शनिकों से वाद विवाद करके सिद्ध किया और विविध प्रकार के विन्द प्राप्त किये।

परन्तु विरुद्ध भी एक ऐसा ही विरुद्ध है जिसे श्री उद्योतनसूरि व प्रशिष्य और श्री बद्धमानसूरि के शिष्य श्री जिनेश्वरसूरि ने प्राप्त किया था। श्री बद्धमान जिनेश्वरसूरि के समय अण्णिकपुर पाटन के नृपति दुलभराज भीम पञ्चवर्षा साध्वीभासा का बड़ा प्रभाव था। उन्होंने राजा से यह शान्ति पत्र ले रखा था कि पाटन में हमारे अतिरिक्त कोई भी जैन माधु प्रवेश नहीं करेगा। चतुर्वर्णीय जन मन्दिर में रहते थे। और साध्वीआचार के विपरीत उनके आचरण थे। सामान्य नीतिवान् गृहस्थ में भी पतित अवस्था तब उनका पतन हो चुका था। यहाँ तक कि वैश्यागमना मद्यपान, सत्तरमण आदि त्रयमना तब के सेवन में आवृण्ण मन हो गये थे। पवित्र जैन देवमण और उपास्य उनकी रामकीर्तना के ब्रीडा गण बने चुके थे। देवद्वय का भक्षण करना उनका भोगा में दुर्गपयोग करना तो साधारण बात थी। मात्र अपने मन्त्र-तन्त्र और विद्यात्रय से उन्नत बने बड़े नृपति पर अपना प्रभाव जमा रखा था। पतित अवस्था की पराकाष्ठा यहाँ तक पहुँच चुकी थी कि मुनिवशधारी रत्नावरमूर्ति का नगर में उपवन में धूमन गय हुआ एव मन्त्री व वैश्या व साथ धर्मण करते, पान का बीड़ा मुक्त में दसाय, इत्र पुष्पमाला आदि धारण किये हुए देवा और वाहन से उतरकर मन्त्री ने उन्हें सविधि वन्दन किया। जिससे उनकी आत्मा तप

उठी और वैसे जीवन से भारी ग्लानि हो गई । वे श्री शत्रुञ्जय तीर्थाधिराज पर चले गये । पुनः सर्वविरति धारण कर घोर तपस्या द्वारा अपने पापों का प्रायश्चित्त किया । ऐसी अनेक घटनाओं से मध्यकालीन इतिहास भरा पड़ा है ।

एक क्रान्तिकारी व्यक्तित्व—महान् शासन प्रभावक जिनेश्वर सूरि १०, ११वीं शताब्दी के प्रकाण्ड विद्वान्, विशुद्ध सयमी आवृ पर्वत पर विमल मन्त्रीकारित विमल वसही में प्रतिष्ठा कराने वाले श्री वर्द्धमान सूरि के शिष्य थे । जिन्होंने इन चैत्यवासियों के प्रति जिहाद बोला चैत्यवासियों की धज्जियाँ उड़ा देने वाले सघ पट्टक ग्रन्थ के कर्त्ता श्री जिनवल्लभसूरि आपके ही चतुर्थ पट्टधर हुए हैं । गुरुजी भी तथा अनेक गुरुभाई बुद्धिसागर सूरि आदि साथ ही थे । उत्कृष्ट चारित्रपालन करने वाला यह साधुसमूह उस समय सारे जैन समाज में सुविहित पक्ष नाम से सुविख्यात था । इन्हीं जिनेश्वरसूरि के व्यक्तित्व की विद्वत्ता, सयमदृढता और वाक्कुशलता ने पाटण की राजसभास्थित सुप्रसिद्ध चैत्यवासी सूरिाचार्य के साथ वाद-विवाद में विजय माला धारणा करायी । सुप्रसिद्ध-विद्वान् श्रीजिनविजयश्री ने इसी प्रसंग को लेकर लिखा है—

“शास्त्रोक्त यतिधर्म के आचार और चैत्यवासी यतिजनो के उक्त व्यवहार में परम्पर बड़ा असामञ्जस्य देखकर और श्रमण भगवान् महावीर उपदिष्ट श्रमणधर्म की इस प्रकार प्रचलित दशा से उद्विग्न होकर श्री जिनेश्वरसूरि ने इसके प्रतिकार के निमित्त अपना एक सुविहित मार्ग प्रचारक तथा मुनिजनो का गण स्थापित किया और इन चैत्यवासियों के विरुद्ध एक प्रबल आन्दोलन शुरू किया । चौलुवय नृपति दुर्लभराज की सभा में चैत्यवासी पक्ष के समर्थक अग्रणी सूरिाचार्य जैसे महाविद्वान् और प्रबल सत्ताशील आचार्य के साथ शास्त्रार्थ कर उसमें विजय प्राप्त की । उनकी शिष्य सन्तति बहुत बड़ी और अनेक शाखाओ-प्रशाखाओ में फैली हुई थी । उसमें बड़े-बड़े विद्वान् क्रियानिष्ठ और गुणगरिष्ठ आचार्य उपाध्याय आदि समर्थ साधु पुरुष हुए । नवांगवृत्तिकार श्री अभयदेवसूरि, सवेगरंगशाला आदि ग्रन्थों के प्रणेता श्री जिनचन्द्रसूरि, आदिनाथ चरित्र रचयिता श्री वर्द्धमान सूरि, पार्श्वनाथ चरित्र एवं महावीर चरित्र के कर्त्ता गुणचन्द्र गणि (अपरनाम देवचन्द्रसूरि) सघ पट्टकादि अनेक ग्रन्थों के प्रणेता श्री जिनवल्लभसूरि इत्यादि अनेकानेक बड़े-बड़े धुरन्धर विद्वान् और शास्त्रकार जो उस समय उत्पन्न हुए वे इन्हीं जिनेश्वरसूरि के शिष्यों-प्रशिष्यों में थे ।

चैत्यवासियों के गढ़ पाटण (गुजरात) की राजसभा में शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त करने और राजा द्वारा “आखरे-सच्चे हैं” कहने पर खरतर कहलाने लगे । और इन श्री जिनेश्वरसूरि का नाम मात्र पाटण में ही नहीं अपितु समस्त गुजरात, मारवाड़, मेवाड़, मालव, पंजाब, सिन्ध आदि देशों में विख्यात हो गया । इस कार्य से अनेक चैत्यवासी आचार्य उपाध्याय और यति गणी आदि ने चैत्यवास का त्यागकर सुविहित मार्ग का अवलम्बन ले कठोर संयम का पालन करने में तत्पर बने । इनमें से कितने ही आपके शिष्य बने ? कितने ही आचार्यों ने अपने गच्छ गुरुपरम्परा में गृहकर क्रियोद्धार किया । हजारों ही नहीं लाखों व्यक्तियों ने आपके व आपकी शिष्य परम्परा का त्याग, तप, सयम, और प्रभावशाली उपदेशों से चमत्कारी वासक्षेप से प्रभावित होकर जैनत्व धारण किया । मास, मदिरा, शिकार आदि व्यसनो का त्यागकर ओसवाल जाति में, श्रीमाल जाति में, सम्मिलित हो गये । वर्द्धमान सूरि से लेकर शताब्दियों तक इस पट्ट परम्परा के आचार्यों ने जो जैन जाति में वृद्धि की वह जैन शासन को एक अनुपम और अभूतपूर्व

दन है। इतिहास तो इसका साक्षी है ही पर जीती, जागती, ओसवाल, श्रीमाल आदि कई जातियाँ इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है। चैत्यवास चमूनन के साथ मन्दिर की व्यवस्थाओं, पूजा पद्धतियाँ भी शान्तानुवृत्त परिवर्तन हुए। विधिचैत्य वन जिनम रोशनिया दण्डिया रास आदि तथा रात्रि जागरण निषिद्ध किये गये। तर्कणी स्त्रियों को प्रभु की पूजा निषिद्ध की गई। सध्या की आरती हान के तुरन्त बाद जैन मन्दिर के द्वार 'मगल' (बद) कर दिये जाते थे। मन्दिर की चौगसी आशातनाएँ न हो, इसका कठोरता से पालन होने लगा। सधमुच उस समय जन शासन को, सध को जिन प्रासादों को, पतन के गहरे गत में उद्धार करने और सनातन विशुद्ध धर्मण सस्कृति को पुन प्रनिष्ठित करन ता भागीरथ बाय स्वनामधन्य आचार्य जिनेश्वरसूरि ने किया, जो जैन इतिहास के स्वर्णधारा में अमृत है। इस परम्परा के अनेक बहुश्रुत, कवि शासन प्रभावक, ग्रन्थकार साधु साध्वी और गृहस्थ विद्वान विश्वविख्यात हो चुके हैं।

इनमें से कुछ का मक्षिप्त परिचय प्रस्तुत छोटे से लेख में देने का लोभ सवर्ण नहीं किया जा सकता। अतः इस परम्परा में सुप्रसिद्ध महान आचार्यों का युग प्रवक्तव्य महाम् आत्माओं का परिचय इस प्रकार है। मुविहिन परतरगच्छ के महान आचार्य श्री जिनश्वरसूरि थे। इनका परिचय ऊपर आ चुका है। ये साहित्यकार भी थे। इन्हीं के पटटधर श्री अभयन्वसूरि थे। जिन्होंने श्री स्तम्भनय पाशवनाथ की प्रतिमा प्रवट की तथा नवागी टीकाकार के नाम से जगद्विख्यात हैं। इन्हीं की पचाशक वृत्ति, उववाईसूत्र वृत्ति, प्रज्ञापना तृतीय पद सग्रहणी पटस्थान, भाष्य, आगम जटोतरी, जयतिहुअण स्तोत्र आदि अनेक वृत्तियाँ उपलब्ध हैं। इन्हीं के गुरुप्राणा श्री जिनचन्द्रसूरि थे। इनकी रचनाएँ (सवग-रगशाला) थावक विधि आदि अनेक हैं। इनके पद पर (श्री अभयदेवसूरि की आज्ञा से) श्री देवभद्रसूरि ने चित्तीड में श्री जितवल्लभमूर्ति को पद पर आचार्य उनाया। इन्होंने वागड दण में विचरण कर १०,००० अजनों को प्रनिबोध देकर जैन उनाया। इन्होंने पिण्डविशुद्धि, पडशीति चतुष कम-ग्रन्थ, सधपटटक, सूक्ष्माथ त्रिचार-मार्ग आदि अनेक ग्रन्थों की रचना की। धारा नगरी के नूपति श्री नरवर्म को अपनी लाकोत्तर प्रतिमा से चमत्कृत किया।

इनके पटटधर 'बड़े दादाजी' के नाम से सुविख्यात जिनदत्तमूर्ति ने एक लाख तीस हजार अर्जनों को जैन बनाया। अम्भिकादेवी ने युग प्रधान पद दिया। सात राजाओं का प्रतिवाध देकर जन बनाया। बावन वीर तथा चौसठ योगिनियाँ एवं भैरव आपके आनाकारी भक्त थे। इनके विषय में नाहटा बंधु लिपिवत्र चरित्र देखना चाहिये। गुरुदेव ने कई ग्रन्थों का सृजन किया है जिनमें गणधर साद्व शतक उपदेश रमायन सम्पत्कव्य व्रतारोपण विधि (चैत्यबदन कुलक) गणधर सप्तति चचरी आदि प्रमुख हैं।

मणिधारी दादा के नाम से सुप्रसिद्ध श्री जिनचन्द्र मूर्ति इनके पटटधर थे। जिन्होंने महत्तयाण जाति को जैन बनाया। महान सम्राट इन्द्रप्रस्थ के तोमरराज भदनपाल (अनगपाल) का प्रभावित किया था। वयाधि इस समय अनगपाल दिल्ली के राजा थे, ऐसा इतिहासप्रसिद्ध है। (जैन साधु प्राय पर्याय-वाची शब्दों का या प्रचलित नाम की अपेक्षा उसका सस्कृत रूप ही अपनी रचनाओं में प्रयुक्त करते थे।) यह राजा आपका परमभक्त था।

अंतिम हिंदू सम्राट पृथ्वीराज चौहान की राज्यसभा में तथा अन्यत्र ३१ बार विजय प्राप्त करने वाल-श्री जिनपतिसूरि भी महान विद्वान और प्रनिभाशाली युगवर आचार्य थे। इन्होंने सध पटटन वृत्ति समाचारी आदि अनेक ग्रन्थों का सृजन किया। इनके पटट पर श्री जिनेश्वरसूरि द्वितीय विराजमान हुए। अनेक जिनप्रियाओं की प्रतिष्ठा और कई भव्यामाओं की भागवती दीक्षा आपने कर नमला में खण्ड ३/६

सम्पन्न हुई। आपने “श्रावक धर्मविधि” नामक ग्रन्थ की रचना की। आपके पट्टधर जिनप्रबोधसूरि थे। इन्होंने “कातन्त्र-व्याकरण” पर “दुर्गपदप्रबोध” नामक वृत्ति का निर्माण किया।

आपके पट्टाधीश ‘कलिकाल केवली विरुद्धाश्रक, अनेक राजाओं के प्रतिबोधक कुतुबुद्दीन बाद-शाह को प्रभावित करने वाले सुविहित नामधेय जिनचन्द्र हुए। इन्होंने कई दीक्षाएँ, प्रतिष्ठाएँ, सध यात्राएँ आदि धर्मकार्य करवाये। इनके समय के खरतरगच्छ सभी प्रकार से उन्नति के सर्वोच्च शिखर पर विराजमान था। ये मारवाड़, गुजरात सिन्धु, पंजाब, मराठवाड़ा, मरुस्थल, बागड (हरियाणा), दिल्ली, मथुरा, हस्तिनापुर आदि प्रदेशों में विचरे। इनके विषय में श्री जिनकुशलसूरि जो इन्हीं के पट्टधर थे लिखते हैं कि ये

लद्धिये सिरि गोयम स्वाई गुणेहि वयरसामि गुरु।

सीलेण श्रुलिभट्टो पभावणाए सुहत्थि ॥

अर्थात्— वे (कलिकाल केवली जिनचन्द्रसूरि) लद्धियों में गाँतम म्वायीत्तप, विद्वत्ता आदि में वज्रस्वामी, शील में स्थूलिभद्र और ज्ञान प्रभावना में आर्य गृहस्थि सूरि (सम्राट सम्प्रतिराजा के गुरु) जैसे थे।

इनका जन्म स्थान समियाणा (सिवाणा) गोत्र छाजेड था। आठ वर्ष की बाल्यवय में मुनि बने थे। जन्म ति. स. १३२४, दीक्षा १३३२ और आचार्य पद १३४१ में हुआ था। १६ वर्ष की किशोरावस्था में इनने विद्वान और सर्वगुण युक्त थे कि सध की सर्वसम्मति से गुरु श्री प्रबोधसूरि ने इन्हे गच्छाधीश बना दिया था। अत्यन्त प्रभावशाली युगप्रधान आचार्य थे। इनके पट्ट पर स्थविराग्रणी आचार्य श्री राजेन्द्रसूरि ने सर्वगुण सम्पन्न कुशलकीर्तिगण को स्थापित किया। वे श्री जिनकुशलसूरि के नाम से प्रसिद्ध हुए। उस समय ७०० मुनिराज एव २८०० माधवियों खतरगच्छ में आपके आज्ञानुवर्ती थे।

इन्हीं के समकालीन महाविद्वान कवि गिरोमणि श्री जिनप्रभसूरि लघु खरतर शाखा में महाप्रभावशाली आचार्य थे। तत्कालीन तुगलक बादशाह फिरोजशाह और मोहम्मदशाह इनके परम भक्त थे। इनके बनाये विविध तीर्थ कल्प, विधिप्रथा तथा सैकड़ों स्तोत्र आज भी समुगलब्ध हैं नित्य अभिनव मुरचित स्तुति से प्रभु की स्तवना करके प्रत्याख्यान पारने की प्रतिज्ञा थी।

इन्हीं कुशलसूरि ने ५०,००० अजैनो को जैन बनाया था। इनका आचार्यपद पाटण (अणहिल-पुर पट्टन) में भारी समारोहपूर्वक हुआ था। आपका प्रामाणिक सम्पूर्ण चरित्र नाहटा बन्धुओं द्वारा लिखित सुप्राप्य है। इनका विहार क्षेत्र अधिकतर छोटी मारवाड़-सिरोही, जालौर, सिवाणा आदि मरुस्थल, जोधपुर, बीकानेर, जैसलमेर, बाड़मेर आदि प्रदेश तथा सिन्धु देश पंजाब आदि था। जैनदर्शन की प्रभावना करने में भारी समर्थ आचार्य थे। आप आज भी छोटे दादाजी के नाम से प्रसिद्ध हैं। देराउर (सिन्धु प्रदेश) में इनका स्वर्गवास वि० स० १३८६ में फागुन कृष्ण ५ का होने का उल्लेख प्राचीन पट्टावलियों में है। किन्तु प्रतिलिपिकारों के द्वारा अज्ञानवश ५ को १५ लिख दिया गया लगता है। और वर्तमान में कई वर्षों से फागुन वदी अमावस्या ही प्रसिद्ध है। आप विद्वान, साहित्यकार और कवि थे। आपकी अनेक कृतियाँ उपलब्ध हैं। उनमें चैत्यवन्दन कुलकवृत्ति, शान्तिनाथ चरित्र (प्राकृत) जिनचन्द्र चतुसप्ततिका, पार्श्वस्तोत्र, यमक अलंकार युक्त आदिनाथ स्तोत्र, फलौदी पार्श्वनाथ स्तोत्र आदि मुख्य हैं। श्री जिनकुशलसूरि के चरण और मूर्तियाँ हजारों ग्राम-नगरों में पूजी जाती हैं। देराउर तो पाकिस्तान में रह गया किन्तु मालपुरा में तो आज भी उनका चमत्कारी

स्थान जन दादावाडी, दश विदेश में विरुद्ध है। जहाँ वष भर सैकड़ों यात्री आते रहते हैं। और फागुन वदी अमावस्या को भारी मेला लगता है। पूजा रात्रि जागरण, वरघोडा, स्वधार्मिक वात्सल्य आदि बड़ी धूमधाम से होते हैं। आपका प्रभाव इस कलिकाल में भी प्रत्यक्ष है। अनेक भक्तों ने कष्ट निवारण करने के समाचार तो आज भी कई पत्रों में प्रकाशित होते रहते हैं। इनके भक्ता द्वारा रचित हजारों स्तवन जन जन के मुख से सुन जाते हैं। इनकी महिमा के विषय में कुछ लिखना तो सूय को दीपक दिखाने जसा है। अनुमानत तीन सात सौ वर्ष हो जाने पर भी दादा श्री जिनकुशल सूरि का नाम जन जगन में सुविख्यात है। उनके जन्म की सप्तम शताब्दी उन्हीं के जन्म स्थान सिवाणा में मनाई गई। पुरानी दादावाडी के स्थान पर नवीन जिनमन्दिर महिम्न दादावाडी का निर्माण हुआ है। मन्दिर में भगवान् शेषेश्वर पार्श्वनाथ आदि की प्रतिमाएँ और दादावाडी में सभी दादागुरुओं की मूर्तियाँ स्थापित हो गयी हैं।

पुरानी दादावाडियों, स्तुति मूर्तियों एवं चरणपादुकाओं की संख्या लगभग १० हजार है। और दिनानुदिन वृद्धिगत है। सैकड़ों गुरुदेव भक्तगण दादा के जाप पूजन गुणगान भक्ति कर रहे हैं। मना वाञ्छित पूषण करने में श्री दादागुरुदेव साक्षात् कल्पवृक्ष के समान हैं। यदि ऐसा नहीं होता तो कोई उद्दे जानता तब नहीं। यह मय उनके महान् प्रभाव के साक्षात् प्रमाण हैं।

इसी परम्परा में भडारा के मन्त्रापक, हजारों मूर्तियों की अजन्मलाका (प्रतिष्ठाकारक) श्री जिनभद्रसूरि, नाकोडा तीर्थ सन्स्थापक श्री कीर्तिरत्नसूरि, वादशाह अकबर के जहांगीर प्रतिवाधन, सनडा शिथिलाचारी साधुओं का मत्थेक्षण (गृहस्थों वस्त्र धारण) बना देने वाले महान् क्रियोद्धारक चतुर्थ दादा श्री जिनचन्द्रसूरि, आठ अक्षरों के दस लाख अर्थ करने वाले अदभुत विद्वान् श्री समयसुन्दर जी गणि एक पूव का ज्ञान रखने वाले, ब्रह्मानुयाय के, न्याय के, तत्त्वचर्चा के अनन्त गद्य पद्यमय ग्रन्थों के रचयिता श्रीमद् देवचन्द्र गणि तथा योगिराज आनन्दन आदि महापुरुष हुए हैं, जिनकी चरित्रतपानिष्ठता, विद्वत्तादि गुण सौरभ से वीरशासन उद्यान सुरभित हैं। आज तब अनेक शासन प्रभावक, मुनिराज, साध्विया, श्रावक, व्याविका आदि में यह परम्परा समझ रही है और भविष्य में भी इस परम्परा को अवण्ड रखने वाले अनेक महानुभाव होंगे।

इसी मंगलमय भावनापूर्वक विरचित होती हैं।



सज्जन वाणी —

- १ जिन्होंने सत्य को आचरण में उतारा है, जिनकी वाणी सत्य से ओत-प्रात है, जिनका मन भव्य चिंतन में लीन है वे समार के पूज्यवान माने जाते हैं।
- २ जिन्होंने अन्तेय व्रत धारण कर लिया, उन्हें सभी सम्पत्तियाँ अनायास मिलती हैं उनके जीवन में कभी दरिद्रता नहीं आती। और वे सभी के विश्वासपात्र बन जाते हैं।

खरतरगच्छ की संविग्न साधु परम्परा का परिचय

यह निर्विवाद सत्य है कि यशोलाभ्या और जागीरिक मुविधावाद आदि ऐसी मानवीय दुर्वलताएँ हैं कि इराके घेरे में आकर अच्छे से अच्छे ब्रती और तपस्वी भी अपने आत्मिक मार्ग में फिसल जाते हैं। यह दुर्वलताएँ यह भेद नहीं करती कि यह साधु है या साध्वी, श्रावक है या ध्याविता, ब्रती है या ब्रतनी। तनिक-सी फिसलन भी क्रमशः अपना व्यूह बनाकर वृद्ध रूप धारण कर लेती है। फलतः मानव उस फिसलन की गति में धीमे-धीमे बढ़ता जाता है और उसका ऐमा आदी हो जाता है कि उसको धर्म के आवरण में लपेटना चाहता है। इसी के प्रतिफलस्वरूप जीवन में शिथिलाचार बढ़ता जाता है। जिस शिथिलाचार का आचार्य वर्धमान और आचार्य जिनेश्वर ने सक्रिय विरोध किया था और मुविहित/संविग्न परम्परा की नींव रखी थी वह गताद्वियो तक फलती-फूलती रही। धीरे-धीरे शिथिलाचार ने इसमें प्रवेश करना प्रारम्भ किया। इसी के प्रतिकार रूप में अकबर प्रतिबोधक युगप्रधान जिनचन्द्रसूरि ने सवत् १६१४ में क्रियोद्वार किया। पुनः इसमें शिथिलता के बीज पैदा हुए। सवत् १६६१ में समयनुन्दरोपाध्याय ने क्रियोद्वार किया। धीमे-धीमे पुनः इसमें विकृतिर्या आने लगी तो उसके प्रतिकारस्वरूप कई क्रियापात्र साधुओं ने समय-समय पर क्रियोद्वार किया। इन क्रियोद्वारक साधुवर्ग की परम्परा वर्तमान समय में संविग्न परम्परा कहलाई। इस समय में यह संविग्न परम्परा ३ महापुरुषों के नाम से खरतरगच्छ में प्रसिद्ध है —

१ मुखसागरजी म० का समुदाय, २ कृपाचन्द्रजी म० का समुदाय और ३ मोहनलालजी म० का समुदाय। अतः इन तीन समुदायों का यहाँ संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत करना अभीष्ट है।

मुखसागरजी म० का समुदाय

मुखसागरजी म० की परम्परा में यह एक विशेष बात है कि वे अपनी परम्परा को “क्षमा कल्याणजी म० की वासक्षेप” के नाम से मानती आ रही हैं, अतः मुखसागरजी म० की परम्परा का वस्तुतः अभ्युदय महोपाध्याय क्षमाकल्याणजी म० से ही प्रारम्भ होता है। इसी कारण इस परम्परा का परिचय क्षमाकल्याणजी के दादागुरु उपाध्याय प्रीतिसागर गणि से प्रारम्भ करते हैं।

(१) उपाध्याय प्रीतिसागरगणि

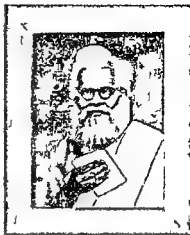
प्रीतिसागर गणि आचार्य जिनभक्तिसूरि के शिष्य थे। आपका जन्म नाम प्रेमचन्द था। दीक्षा-



आर्यपुत्र
श्री उदयसागर सूरिजी



स्वरतरंगणाधीश्वर
श्री सुखसागर सूरिजी



योगीन्द्र
श्री मज्जिम कवीन्द्र सागर सूरिजी



वीरपुत्र
श्री मज्जिम आनन्दसागर सूरिजी



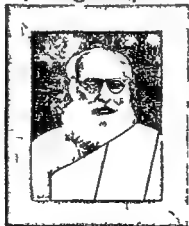
युगप्रधान दादा
श्री जिनकुशल सूरिजी



तपस्वी
श्री ध्यानसागर सूरिजी



अनुयोगाचार्य
श्री जिनकान्तिसागर सूरिजी



शान्तमूर्ति
श्री मज्जिम हरीसागर सूरिजी



गणाधीश्वर
श्री हेमचन्द्रसागर सूरिजी

नन्दी सूची के अनुसार इनकी दीक्षा १७८८ माघ वदी तेरस को सिणघरी म हुई थी । सवत् १८०१ म ये श्री जिनभक्तिसूरिजी के साथ राधनपुर मे थे । जिनभक्तिसूरि के स्वगवास के पश्चात् सवत् १८०४ से ये श्री जिनलामसूरि के साथ भुजनगर, गूढा और जसलमेर मे रहे । सवत् १८०८ कातिक वदी तेरस को वीकानर मे आपका स्वगवास हुआ । सवत् १८१२ मे प्रतिष्ठित 'आपकी चरण पादुकाएँ जसलमेर म है ।

(२) वाचक अमृतधमगणि

आपका कच्छ निवासी ओस वंशीय वृद्ध शाखा म जन्म हुआ था । आपका जन्म नाम अजुन था । सवत् १८०४ फागुन सुदी एकम को भुज नगर म श्री जिनलामसूरि के कर कमलो से दीक्षित होकर श्री प्रीतिसागर गणि के शिष्य बन थे । अनक तीर्थों की यात्राएँ की थी । सिद्धान्ता के यागोद्बहन किये थे । सवत् १८२७ मे जिनलामसूरि ने इनका वाचनाचाय पद दिया था । सवेग ग से आपकी आत्मा ओत प्रोत होने मे सवत् १८३८ माघ सुदी पाचम को सवया परिग्रहवा त्याग कर दिया था । १८४० तक तत्कालीन आचाय जिनचन्द्रसूरि जी के साथ रहे । सवत् १८४३ म पूव देश की ओर विचरण किया तीथयात्राएँ की और धमप्रचार दिया । आपके उपदेश से कई नवीन जिनालय बने कई प्रतिष्ठा आदि काय सम्पन्न हुए । सन्त १८४८ म पटना मे मूलिभद्रजी की दहरी की प्रतिष्ठा करवाई । सवत् १८५० का चातुर्मास बीकानेर म किया और १८५१ का चातुर्मास जसलमेर करने पश्चात् माघ सुदी आठम को जसलमेर मे आपका स्वगवास हुआ । वहा आपके चरण प्रतिष्ठित हैं ।

(३) उपाध्याय क्षमाकल्याण

बीकानेर के निवृत्तवर्ती नैसरदेशर गाव के मालू गोत्र म सवत् १८०१ म इनका जन्म हुआ था । इनका जन्म नाम खुशालचन्द था । सवत् १८१२ से अमृतधम गणि के पाम रहकर अध्ययन करने लगे और सवत् १८१६ म आपाठ वदी दूज को जसलमेर मे श्री जिनलामसूरि जी के करकमला से दीक्षित होकर अमृतधम गणि के शिष्य बने । दीक्षा नाम क्षमाकल्याण रखा गया । इन्होंने विद्याध्ययन उपाध्याय राजसोम और उपाध्याय रामविजय (रूपचन्द) के सानिध्य मे रहकर किया था । इनका विचरण श्री जिनलामसूरि व श्री जिनचन्द्रसूरि जी के साथ ही अधिवर्धित हुआ । सवत् १८२४ मे बीकानेर, १८२६ से १८३३ तक गुजरात, काठियावाड और १८३४ म आवू व मारवाड के तीर्थों की यात्रा करते हुए जसलमेर आये तथा १८४० तक वही रह । १८४१ म बंगाल और बाजुचर म चातुर्मास किया । वहाँ भगवती सूत्र आगम की पाचना की । १८४८ तक पूव देश म विचरण कर धम प्रचार करते रह ।

सवत् १८५५ म जिनचन्द्रसूरि जी ने आपको वाचक पद से और श्री जिनहृपसूरि ने उपाध्याय पद से अलङ्कृत किया । कच्छ मे वयावृद्ध एवं गीताथ्य होने के कारण यह महोपाध्याय कहलाये ।

सवत् १८३८ म आपन त्रियोद्धार किया था और गाधु परम्परा के लिये कई विशिष्ट नियम निर्धारित किये थे । सवत् १८७३ पौष वदी चौदस भगलवार को बीकानेर म आपका स्वगवास हुआ । बीकानेर की रेलदादाजी म आपकी चरण पादुका व सीमधर जिनालय तथा सुगनजी के उपाश्रय म मूर्तियाँ प्रतिष्ठित है ।

आपके कई चमत्कार भी प्रसिद्ध हैं । कहा जाता है कि जाधपुर व महाराजा न ज्व जसलमेर पर आक्रमण किया था तथा जसलमेर के महारावल की प्राचना पर क्षमाकल्याणजी ने सवनाभद्र यन्त्र लिपिकर दिया था । इस यन्त्र के प्रताप से ही महारावल विजयी हाकर आये थे । जसलमेर के महारावल आपके परम भक्त थे ।

आप अपने समय के परम गीतार्थ एवं चिन्तनशील धुरन्धर विद्वान् थे। आपके द्वारा निर्मित संस्कृत व भाषा के स्वतन्त्र ग्रन्थ, प्रश्नोत्तर ग्रन्थ एवं टीका ग्रन्थ प्राप्त होते हैं जिनमें से मुख्य-मुख्य हैं—तर्क संग्रह फक्किका, गौतमीय काव्यवृत्ति, सत्तरगच्छ पट्टावली, आत्मप्रबोध, सूक्तिरत्नावली सटीक, प्रश्नोत्तर सार्ध गतक, साधु एवं श्रावक विधि प्रकाश, यगोधर चरित्र एवं श्रीपाल चरित्र टीका तथा चातुर्मासिक, अष्टाह्निका आदि पाँच व्याख्यान।

आपके प्रमुख शिष्य थे—कल्याणविजय, विवेकविजय, विद्यानन्दन, और धर्मविजाल।

(४) धर्मविजालजी (धर्मानन्द)

इनकी दीक्षा सवत् १८७० ज्येष्ठ वदी छठ को जयपुर में हुई। इनका दीक्षा नाम धर्मविजाल रखा गया किन्तु ये धर्मानन्द के नाम से ही प्रसिद्ध रहे। आपने सवत् १८७४ आपाड शुक्ल छठ को वीकानेर रेलदादाजी में क्षमाकल्याण उपाध्याय के चरण प्रतिष्ठित किये। इन्हीं के उपदेश से भाण्डार मन्दिर के अहाते में सीमधर स्वामी के जिनालय का निर्माण हुआ। सवत् १८८६ में माघ सुदी पांचम को वीकानेर में राजाराम को दीक्षित किया, रत्नराज नाम रखा। मम्भवत यही भविष्य में राजमागरजी के नाम से प्रसिद्ध हुए। सवत् १९१२ में मुगुण को शिष्य बनाया और दीक्षा नाम मुमतिमंडन रखा। यह अच्छे विद्वान् और कवि थे। इन्होंने पंचज्ञान, पंचपरमेष्ठी आदि दसों पूजाएँ बनाकर पूजा नाहित्य की प्रशंसनीय अभिवृद्धि की थी। वीकानेर का स्थान आज भी मुगुणजी के उपाध्याय के नाम से प्रसिद्ध है। इन्हीं के प्रयत्न से शिववाडी में मन्दिर की स्थापना हुई थी। सवत् १९२८ ज्येष्ठ वदी दूज को धर्मानन्दजी के चरण रेलदादाजी में मुमतिमण्डन द्वारा प्रतिष्ठित प्राप्त हैं। अतः इसके आसपास ही धर्मानन्दजी का स्वर्गवास हुआ होगा। अन्तिम व्यवस्था में धर्मानन्दजी के आचार-व्यवहार में कुछ गिरिलता आ गई थी।

(५) राजसागरजी

इनका जन्मनाम राजाराम था। धर्मानन्दजी के पास १८८६ माघ सुदी पांचम को दीक्षा ग्रहण की और राजसागर नाम प्राप्त किया। ये प्रौढ़ विद्वान् थे। इन्होंने अनेक मानवों को मास-मदिरा का त्याग करवा कर दुर्व्यसनों से मुक्त कराया था और शुद्ध धर्म प्रदान किया था। इनके सम्बन्ध में विशेष इतिवृत्त प्राप्त नहीं है।

(६) ऋद्धिसागरजी

इनका भी कोई परिचय प्राप्त नहीं है। ये उच्चकोटि के विद्वान् थे, साथ ही चमत्कारी मन्त्रवादी भी। वृद्ध जनो से ज्ञात होता है कि दैवीय मन्त्र-शक्ति से इन्हें ऐसी शक्ति प्राप्त थी कि वे इच्छानुसार आकाश गमन कर सकते थे। आवृ तीर्थ की अंग्रेजों द्वारा आशातना देखकर इन्होंने विरोध किया था। राजकीय कार्यवाही में समय-समय पर स्वयं उपस्थित होते थे। और अन्त में तीर्थरक्षा हेतु गवर्नमेन्ट से ११ नियम प्रवृत्त करवाकर अपने कार्य में सफल हुए थे। त्रिस्तुतिक प्रसिद्ध आचार्य विजय-राजेन्द्रमूर्ति और तपागच्छ के प्रौढ़ आचार्य अवैरसागरजी का जब चतुर्थ स्तुति के सम्बन्ध में शास्त्रार्थ हुआ तो उस शास्त्रार्थ के निर्णायको में वाराणसी के दिङ्मण्डलाचार्य वालचन्द्राचार्य और ऋद्धिसागरजी ही थे। सवत् १९५२ में आपका स्वर्गवास हुआ।

(७) गणाधीश सुखसागरजी

इनका जन्म सरसा में १८७६ में हुआ था। दूगड़ गोत्रीय मनमुखलालजी इनके पिता थे और माता का नाम था जेतीवाई। युवावस्था में माता-पिता का वियोग हो जाने पर ये जयपुर में आकर

अपनी बहन के पास रहन लग थे और विरान का व्यापार करन लगे थे। कुछ ही दिना में अपनी व्यावहारिक कुशलता के कारण जयपुर के प्रसिद्ध सेठ माणवचन्दजी गोलेच्छा ने ये मुनीम नियुक्त हुए।

संवत् १६०६ में जयपुर में ही मुनि श्री राजमागरजी और ऋद्धिसागरजी का चातुर्मास हुआ। चातुर्मास के मध्य मुनिजनों के सम्पर्क में रहने के कारण इनका हृदय बराबरवासित हो गया। इसी के फलस्वरूप संवत् १६०६ में ही भादमा सुदी पाचम के दिन इन्होंने दीक्षा ग्रहण की, मुनि सुगसागर नाम रखा गया। दीक्षा का सारा महोत्सव सेठ माणवचन्दजी गोलेच्छा ने निया था। राजमागरजी ने उस नव दीक्षित सुखसागर को ऋद्धिसागरजी का गिष्य घोषित किया था।

गहन शास्त्र अध्ययन करने के पश्चात् साधुजीवन में आई शिथिलता में उद्दिग्ग हाकर संवत् १६१८ में त्रियोद्वार किया। इस समय आपके साथ आपके दो गुरु भाई भी थे, जिनके नाम पद्मसागरजी और गुणवत्सागरजी थे। त्रियोद्वार के पश्चात् शत्रुजय तीर्थ की यात्रा कर फलीदी पधारे।

इदर माधवी स्मृती की शिष्याएँ उद्यात जी धनश्री जी भी शिष्याचार का याग कर १६२० में फलीदी आई और सर्वभक्त सुखसागरजी को अपना गुरु मानकर उनकी आज्ञानुवर्तिनी हो गई। संवत् १६२४ में लक्ष्मीश्रीजी की दीक्षा हुई, संवत् १६२५ में भगवानदास नामक भव्य पुरुष ने इनके पास दीक्षा ग्रहण की और यही भगवानसागर के नाम से प्रसिद्ध हुए।

कहा जाता है कि एक बार आनन्द स्वप्न में देखा कि फल्लवित बगीचे में कुछ बछड़ा के साथ गायों का झुण्ड घूम रहा है। इस स्वप्न के आधार पर इन्होंने भविष्यवाणी की थी कि समुदाय का विरान अवश्य होगा कि तु उसमें साधु तम और माध्विया अधिक होंगी। उनकी यह भविष्यवाणी पूर्णतः सफल हुई। आप आगम साहित्य के अच्छे विद्वान भी थे। जीवाजीव राशि प्रकाश, वासठ मागणा यन्त्र एन अष्टक आदि कई कृतियां आपकी प्राप्त हैं।

संवत् १६४२ माघ बदी ४ (२३ जनवरी १८८६) के दिन प्रातःकाल फलीदी में आपका स्वर्गवास हुआ। वतमा में आपने जो मुनिहित माग का पुनरुद्धार किया था इसी कारण इनका समुदाय/परम्परा सुगसागर जी में के समुदाय के नाम से प्रसिद्ध हुआ जो आज भी प्रसिद्धि के शिखर पर है।

(८) गणाधीश भगवानसागर जी

ये रोहिणी गाँव के निवासी थे और जसाजी जाट के पुत्र थे। सुखसागरजी के उपदेश से प्रति बोध पाकर आपने संवत् १६२५ में दीक्षा ग्रहण की थी। सुखसागरजी का स्वर्गवास हो जान पर आप समुदाय के गणाधीश बने। अन्तिम अवस्था में आपने अपना भतीजे हरीसिंह के लिए छगनसागरजी की निर्देश दिया था कि इसकी योग्य अवस्था में दीक्षा प्रदान करना। संवत् १६४७ ज्येष्ठ ऋष्या चौदस को आपका स्वर्गवास हो गया। इनके मात गिष्य हुए, जिनमें से प्रमुख तीन थे—सुमतिमागरजी त्रिलोक्य सागरजी और हरिसागरजी। इनके कायकाल में सात साधु और ४१ साध्विया हुईं।

(९) तपस्वी छगनसागर जी

भगवानसागर जी के पश्चात् इस समुदाय के अधिपति छगनसागर जी हुए। इनका जन्म १८६६ में फलीदी में हुआ था। आपने पिता का नाम था सागरमलजी गोलेच्छा और माता का नाम था चन्दन

वाई । अखेचन्दजी झावक की पुत्री चुन्नीवाई से आपका पाणिग्रहण हुआ था जिससे तीन पुत्र व एक पुत्री हुई थी ।

साध्वीरत्नों के उपदेश व प्रयत्न से प्रतिबोध पाकर सम्बत् १८८३ वैशाख सुदि दशमी को पत्नी के साथ इन्होंने दीक्षा ग्रहण की । दीक्षादाता थे भगवानसागर जी । भगवानसागरजी ने इनको श्री राज-सागर जी के पौत्र श्री स्थानसागरजी का शिष्य घोषित किया । ये सिद्धान्तों के अच्छे जानकार थे और महातपस्वी भी थे । भगवानसागरजी का स्वर्गवास हो जाने पर आपने इस समुदाय का भार सम्भाला । आपके कार्यकाल में ६८ साध्वियों ने दीक्षा ग्रहण की । अन्त में आपने ५२ उपवास किये जिसमें ४० उपवास जैन के साथ थे और १२ उपवास निर्जल थे । इसी की पूर्णाहुति में सम्बत् १८६६ द्वितीय श्रावण सुदि छठ को लोहावट में आपका स्वर्गवास हो गया । सम्बत् १८७० में लोहावट में आपकी पादुकाएँ स्थापित की गयी ।

महातपस्वी छगनसागर जी के स्वर्गवास के पश्चात् सघ ने भगवानसागरजी के प्रमुख शिष्य मुमतिसागरजी से (जो कि उस समय खान देश में थे) गच्छभार संभालने का अनुरोध किया था, किन्तु मुमतिसागरजी ने अपनी अनिच्छा प्रदर्शित करते हुए त्रैलोक्यसागरजी को सौंपने का आग्रह किया ।

(१०) त्रैलोक्यसागरजी

जैसलमेर राज्यान्तर्गत गिरासर निवासी पारख गोत्रीय जीतमलजी के पुत्र रूप में इनका जन्म सवत् १८१८ में हुआ । इनका जन्म नाम चुन्नीलाल था । इनकी बड़ी बहन पन्नावाई थी, जो कि दीक्षा ग्रहण करने के पश्चात् पुण्यश्रीजी के नाम से प्रसिद्ध हुई थी । अपनी बड़ी बहन पुण्यश्रीजी के प्रयत्न से ही चुन्नीलाल जी ने सवत् १८५२ ज्येष्ठ सुदि सातम को भगवानसागरजी के पास दीक्षा ग्रहण की । दीक्षा नाम रखा गया त्रैलोक्यसागर ।

महातपस्वी छगनसागरजी का स्वर्गवास हो जाने पर एव अपने बड़े गुरु भ्राता मुमतिसागरजी का आदेश प्राप्त कर इन्होंने समुदाय का आधिपत्य स्वीकार किया । स० १८६६ में आपका कोटा में चातुर्मास हुआ । वहाँ जानमुधारस धर्म सभा की स्थापना की । परासली तीर्थ यात्रा हेतु डग, गगघार और सीता-महु से तीन सघ निकलवाये । सवत् १८७० में विमलश्रीजी के प्रयत्न से जैसलमेर का सघ निकलवाया । सुजानगढ प्रतिष्ठा में सम्मिलित हुए । लोहावट में छगनसागर जैन पाठशाला खुलवाई । सवत् १८७४ श्रावण शुक्ला पूर्णिमा को लोहावट में आपका स्वर्गवास हुआ । आपके समय में इस समुदाय की साधु-साध्वियों की संख्या में काफी अधिक वृद्धि हुई ।

(११) जिनहरिसागरसूरि

इनका जन्म नागौर जिले के रोहिणा गाँव में सवत् १८४६ मिंगसर सुदि सातम को हुआ था । इनके पिता जमींदार झूरिया जाट हनुमन्तसिंह जी थे और माता थी केसरदेवी । इनका जन्म नाम हरि सिंह था । ये पाँच भाइयों में तीसरे नम्बर के थे । भगवानसागरजी म. के ये भतीजे होते थे । भगवानसागरजी ने अन्तिम समय में अपनी इच्छा छगनसागरजी के सम्मुख जाहिर की थी कि 'इसको योग्य समय पर दीक्षा दे देना' तदनुसार निर्देश का पालन करते हुए छगनसागरजी ने सवत् १८५७ आषाढ वदि पाँचम के दिन फलीदी में दीक्षा प्रदान की और दीक्षा नाम रखा हरिसागर तथा भगवानसागरजी का शिष्य घोषित किया । सवत् १८७४ में गणाधीश त्रैलोक्यसागरजी का स्वर्गवास हो जाने पर इन्होंने समुदाय का संभाला ।

आप इतिहास और साहित्य के प्रेमी, मरल स्वभावी और अच्छे विद्वान् थे। आपके समय में इस समुदाय में साधु साध्वियों की काफी वृद्धि हुई। आपने अपने जीवनकाल में सभी प्रदेशों में विचरण किया, तीर्थ यात्राएँ की। प्रतिष्ठा, उद्यापन, सघयात्रा, साहित्य उद्धार आदि अनेक श्लाघनीय कार्य किये। शत्रुञ्जय तीर्थ पर नई खरतरवसही पर प्रयत्न करके आनन्दजी कल्याणजी की पेढी द्वारा वापस पाटिया लगेवाया।

सुजानगढ़ जिनमन्दिर की, केलु श्रृपभदेव पचायती मंदिर की, मोहनवाड़ी पाश्वनाथ स्वामी की, हाथरस दादावाड़ी की और लोहावट में गुरु मंदिर की आपने प्रतिष्ठापने करवाई। आपके कार्यकाल में अनेकों उद्यापन महोत्सव हुये। आपके उपदेश से ही जिनदत्तसूरि ब्रह्मचर्याश्रम, पालीताणा, खरतरगछ ज्ञानमन्दिर जैनशाला, जामनगर, हरिसागर जैन पुस्तकालय, लोहावट और हरिसागर जैन ज्ञान मन्दिर वालुचर आदि अनेक संस्थाओं की स्थापना हुई।

संवत् १९६२ में आप शिष्य परिवार सहित अजीमगंज पधारे। उस समय में श्री सघ ने आपको आचार्य पद प्रदान किया। तभी से आप जिनहर्गिमागमूरि के नाम में प्रसिद्ध हुए।

आपको मूर्ति लेख संग्रह का, ग्रंथों की प्रशस्तियाँ के संग्रह का और शास्त्रों की प्राचीन प्रतिलिपियों के आधार पर प्रतिलिपियाँ तैयार करवाने का बड़ा उत्साह था। कई प्रतिलिपिकार निरन्तर आपके पास रहकर प्रतिलिपि करते रहते थे और आप स्वयं उनका मिलान करते थे। सक्का प्राचीन प्रतियाँ की आपने प्रतिलिपियाँ करवाकर अपने लोहावट के ज्ञान भण्डार को समृद्ध किया था। चारा दादा साहब की पूजाय और तपस्वी छगनसागरजी का जीवन चरित्र आदि आपकी कृति प्रकाशित हैं। फलोदी पाश्वनाथ तीर्थ में पाश्वनाथ विद्यालय की स्थापना भी की थी। संवत् २००६ पोप वदि श्रावण मंगलवार का फलोदी पाश्वनाथ तीर्थ में ही आपका स्वर्गवास हुआ था।

(१२) जिनानन्दसागरसूरि

श्रीजिनहरिसागरसूरि जी म० के स्वर्गवास के पश्चात् गणनायक के रूप में श्री जिनानन्द सागरसूरिजी हुए। इनका जन्म संवत् १९४६ आषाढ सुदि चारस को सैलाना में हुआ था। इनके माता-पिता थे काठारी तेजवर्णजी और केसरदेवी। इनका जन्म नाम यादव सिंह था। प्रवर्तिनी श्री ज्ञानश्रीजी म० से प्रतिबोध पाकर बार्हस वष की अवस्था में तत्कालीन गणनायक श्री त्रिलोक्यसागरजी म० के पास आप दीक्षित हुए। दीक्षा महोत्सव दोबारा बहादुर सेठ श्री केसरसिंहजी वाफना ने किया था। इनका दीक्षा नाम आनन्दसागर था किन्तु वे बीर पुत्र के नाम से ही प्रसिद्धि को प्राप्त हुये।

आपका संस्कृत, हिन्दी, और अंग्रेजी पर अच्छा अधिहार था। अपने समय के आप प्रखर वक्ता थे। आपने ही प्रवर्तिनी श्री वल्लभश्रीजी, प्रवर्तिनी श्री प्रमोदश्रीजी एवं प्रवर्तिनी श्री विचक्षणश्रीजी आदि साध्वियों का प्रवचन शैली का अभ्यास कराकर प्रवचनपटु बनाया था। आपने अपने जीवन काल में सुवचरित्र, हिन्दी कल्पसूत्र, द्वादशपर्व, श्रीपाल चरित्र सप्त व्यसन निषेध, आगमसार आदि अनेक ग्रंथ लिखे थे 'आनन्दविनोद' (स्वर्गनादि) एवं अनेक निरुद्ध-निद्या विनय विवेक अहिंसा मत्त अस्तेय ब्रह्मचर्य अपरिग्रह आदि की रचना की थी। आगमसार आदि छोटी मोटी ४६ पुस्तकें प्रकाशित करवाई थी। शैलाना नरेण आपका सहपाठी थे, अतः उही के अनुरोध पर शैलाना में आनन्दज्ञान मन्दिर की स्थापना

की थी। श्री जिनहरिसागरसूरि जी म० का स्वर्गवास हो जाने के बाद सवत् २००६ माघ सुदि पांचम को प्रतापगढ़ में खरतरगच्छ सध द्वारा आपको आचार्य पद पर स्थापित किया गया था।

सवत् २०११ मे अजमेर मे आपकी ही अध्यक्षता में दादा श्री जिनदत्तसूरि अष्टम जताव्दी समारोह के समय साधु सम्मेलन हुआ था। आपकी ही प्रेरणा मे अखिल भारतीय जिनदत्त सूरि सेवा सध की स्थापना हुई। आपने अनेकों को दीक्षा प्रदान की, प्रतिष्ठाये, उन्जनगलाका करवाई। तीर्थ यात्रा सध आदि निकनवाये। यात्रा सधों में प्रमुख हैं—फलांदी ने जैसलमेर, इन्दौर से माण्डवगढ़, माण्डवी से भद्रेश्वर तीर्थ और माण्डवी से मुथरी तीर्थ।

सवत् २०१६ वैशाख सुदि छठ को सिद्धाचल तीर्थ पर दादाजी की टोंक पर नवनिर्मित देहरियो मे आप ही ने प्राचीन चरणो की स्थापना करवाई थी। सवत् २०१६ का चातुर्मास आपका पालीताणा में ही हुआ। उम समय वहाँ खरतरगच्छ के २६ मुनि एव ३२ साध्वियाँ विराजमान थी। इन्ही वर्ष जिनदत्तसूरि सेवा सध का द्वितीय अधिवेशन भी हुआ। सवत् २०१७ पौष सुदि दशम को आपका पालीताणा मे ही स्वर्गवास हुआ।

(१३) जिनकवीन्द्रसागर सूरि

आपका जन्म पालनपुर मे सवत् १९६४ चैत्र सुदि तेरम के दिन हुआ था। आपके पिता थे निहालचन्द शाह और माता थी बबूवाई। दस वर्ष की अवस्था मे आपके पिताजी का स्वर्गवास हो गया। साध्वी श्री दयाश्रीजी की प्रेरणा से अध्ययन हेतु आप हरिमागन्जी म० के पान कोटा आ गये। इन्का हृदय वैराग्यवासित होने के कारण श्री हरिसागरजी म० ने सवत् १९७६ फाल्गुन वदि पांचम को जयपुर मे दीक्षा प्रदान की और दीक्षा नाम रखा मुनि कवीन्द्रसागर।

आप संस्कृत साहित्य के दिग्गज विद्वान् तो थे ही, साथ ही प्रतिभासम्पन्न आशु कवि भी थे। आपकी आवाज भी बुलन्द थी और वक्तृत्व शैली भी अनोखी थी। आपके द्वारा संस्कृत या हिन्दी भाषा मे कोई महाकाव्य या विशिष्ट बड़ी कृति तो प्राप्त नहीं है, किन्तु संस्कृत और हिन्दी भाषा मे स्तोत्र, चैत्यवन्दन, स्तुतियाँ और भजन आदि जताधिक सख्या मे प्राप्त हैं। आपके द्वारा निर्मित प्रमुख कृतियाँ हैं—रत्नत्रय पूजा, पार्श्वनाथ पंच कल्याणक पूजा, महावीर पूजा, चौसठ प्रकारी पूजा, चैत्री पूर्णिमा व कार्तिकी पूर्णिमा विधि, उपधान तप, बीस स्थानक तप, वर्षी तप, छम्मासी तप आदि की देववन्दन विधि। चारो दादा साहब की पूजाएँ एव पचासो स्तवन इन्होंने गुरुभक्तिवश अपने पूज्य गुरुदेव के नाम से प्रकट की हैं। आप साधनाप्रिय भी थे और नगर के बाहर दादावाडियो आदि मे जाकर साधना भी किया करते थे। आपकी ही प्रेरणा से पालीताणा मे 'हरि विहार' की स्थापना हुई।

जिनानन्दसागरसूरि के स्वर्गवास के पश्चात् सवत् २०१७ चैत्र वदि सातम के दिन खरतरगच्छ सध ने आपको आचार्य पद से विभूषित कर जिनकवीन्द्रसागरसूरि नाम रखा। यह महोत्सव अहमदाबाद मे सम्पन्न हुआ था। किन्तु, सध का दुर्भाग्य था कि वे अधिक समय तक सध की सेवा न कर सके। सम्बत् २०१७ फाल्गुन सुदि पांचम को अचानक हृदय गति बन्द हो जाने से बृटा मे आपका स्वर्गवास हो गया था।

(इनका विस्तृत जीवन वर्णन पृथक् लेख मे प्रकाशित है।)

(१८) महोपाध्याय सुमतिसागर जी

जसाकि पूव मे सनेत किया जा चुका है कि गणनायक भगवानसागरजी म के प्रमुख शिष्य सुमतिसागरजी थे। इनका जन्म स० १६१८ म नागौर म हुआ था। रेखावत गात्रीय थे और नाम था मुजाणमल। शादी भी हुई थी। पुत्री भी थी, जिसका भ्रष्टिप्य मे विवाह घनराज जी वायरा के साथ हुआ था। पुत्री की पुत्री का विवाह नागौर के ही सरदारमल जी समदडिया के साथ हुआ था। बराग्य रग लग जाने से २६ वष की अवस्था मे घर-बार, पत्नी एव पुत्री का त्याग कर स० १६४४ वशाख सुदी = के दित्त सिरोही म भगवानसागरजी म के पास दीक्षा ग्रहण कर उनके शिष्य बने। दीक्षावस्था का नाम था—मुनि सुमतिसागर। तत्कालीन गणनायक छगनसागरजी म का स्वगवाम होने पर सघ की बाग डोर सम्भालने के लिय सघ न सुमतिसागरजी से निवेदन किया था, किन्तु सुमतिसागरजी न जो कि उस समय खानदेश मे थे, अपने लघु गुरुभ्राता श्री त्रलोक्यसागरजी को गणनायक बनाने का अनुरोध किया। सम्बत् १६७२ म बम्बई म आचार्य श्री कृपाचन्द्रसूरि ने सुमतिसागरजी का उपाध्याय पद प्रदान किया था और सम्बत् १६७६ म उदौर मे सुमनिसागरजी को महोपाध्याय पद से अलङ्कृत किया था। सम्बत् १६९४ मे आगवा अचानक हृदय गति र्ब जाने से काटा म ७६ वष की अवस्था म स्वगवास हुआ था।

(१५) जिनमणिसागरसूरि

महोपाध्याय सुमतिसागरजी के प्रमुख शिष्य थे जिनमणिसागरसूरि। सम्बत् १६४३ म बीमा पोरवाल जाति के परिवार मे आपका जन्म हुआ था। आपके पिता का नाम था गुलामचन्दजी और माता का नाम था पानीमाई जो कि बाकडिया बडगाव के रहने वाले थे। इनका जन्म नाम था मनजी। सम्बत् १६६० मे जब मनजी पालीताणा की यात्रा पर गये ता यात्रा करत समय ही इनमे बराग्यरग जाग्रत हुआ और १६६० म ही वंशाग्र मुदी द्वितीया को सिद्धाचल तीर्थ पर ही सुमतिसागरजी के पास दीक्षा ग्रहण की। इनका दीक्षा नाम रखा गया मुनि मणिसागर। सम्बत् १६६४ म मुनि मणिसागरजी ने योगीराज चिदानन्दजी (द्वितीय) लिखित 'आत्मा भ्रमोच्छेदन भानु' नामक पुस्तक जो कि ८० पृष्ठ की थी, उसे विस्तृत कर ३५० पृष्ठों म पूण की जोर चिदानन्दजी के नाम से ही प्रकाशित की। यह थी आपकी साहित्य निश्छन्ता और निरभिमानता।

उही दिना सम्मेशिखर महातीर्थ के लिये श्वेताम्बर और दिगम्बर समाज म केस चल रहा था। मणिसागरजी ने सम्मेशिखर मे रहकर एक माह तप बठोर अनुष्ठान किया। फलत सम्मेश शिखर के केस म श्वेताम्बर समाज का सफलता प्राप्त हुई।

सम्बत् १६६६ म मुनि विद्याविजयजी न खरतरगच्छ की मायताबा पर जब दोपारोपण किया तो मणिसागरजी ने प्रारम्भ म प्रत्युत्तर के रूप म एक छोटी सी पुस्तिका लिखी और उसी का विस्तार रूप 'बृहद् पयुपणा निणय' और 'पट्कर्याणक निणय' था। इन दाना पुस्तिका न खरतरगच्छ को मायताबा की सबल आधार दिया और शास्त्रानुसार स्थायी रूप दिया।

सम्बत् १६७२ म जब कृपाचन्द्रजी म को आचार्य पद दिया गया। जिनकृपाचन्द्र सूरि न उस समय सुमतिसागरजी का उपाध्यायपद और मणिसागरजी को पण्डित पद प्रदान किया। इसी वष बम्बई म तपागच्छ के धुरधर विद्वां श्री सागरन दसूरि और श्री वल्लभविजयजी (विजयवल्लभसूरि) आदि ने खरतरगच्छ की मायताबा पर आरोप करत हुए कई बुलेटिन निवाले।

पण्डित मणिसागरजी ने भी बुलेटिनो के द्वारा उनका सचोट उत्तर दिया और शास्त्रार्थ के लिये आह्वान किया। सप्रमाण सचोट उत्तर मिलने के कारण तपागच्छ के आचार्य उत्तर न दे सके और न शास्त्रार्थ के लिये आगे ही आये। इसी प्रकार इन्दौर में जब सागरानन्दमूरि और विजयधर्ममूरि के बीच देव द्रव्य का विवाद चल रहा था तब पण्डित मणिसागरजी ने विजयधर्ममूरि को भी शास्त्रार्थ के लिये ललकारा और इसी समय इसी प्रसंग पर उन्होंने 'देव द्रव्य निर्णय' नामक पुस्तक लिखी। इन्दौर में ही मुखवस्त्रिका के प्रसंग को लेकर स्थानकवासी समाज के प्रमुख विद्वान् और प्रसिद्ध वक्ता मुनि चौयमल जी को भी शास्त्र चर्चा के लिये आमन्त्रित किया, किन्तु वे भी ममक्ष न आये। अन्त में पण्डित मणिसागर जी 'मुख पर मुखवस्त्रिका बाधना अगास्त्रीय है।' का प्रतिपादन करने वाली 'आगमानुसार मुहपत्ती का निर्णय' पुस्तक प्रकाशित की। इसी प्रकार जब मुनि जानमुन्दरजी ने 'माध्वियों को व्याख्यान देने का अधिकार नहीं है' पुस्तिका लिखी तो इसके प्रत्युत्तर में शास्त्रीय प्रमाणों के आधार पर उन्होंने पुस्तिका लिखी थी 'साध्वी व्याख्यान निर्णय।'।

इनके उपदेश से कोटा में श्री हिन्दी जैनगम प्रकाशक सुमति कार्यालय और जैन प्रिंटिंग प्रेस की स्थापना हुई। कल्पसूत्र आदि पाँच-छह आगमों के हिन्दी अनुवाद भी प्रकाशित हुए।

सम्बत् १९९८ का इनका चातुर्मास जयपुर में हुआ था और यही पर उन्होंने मुखसागरजी म. के समुदाय में सर्वप्रथम उपधान तप करवाया था। सम्बत् १९९९ में ही श्री कन्याणमलजी गोलेच्छा को बड़ी कठिनाता से समझा कर उनकी पत्नी को नयमलजी के कटले में ही बड़े महोत्सव के साथ दीक्षित किया था और दीक्षा नाम सज्जनश्री जी रखा था, जो कि इस समय प्रवर्तिनी पद को सुगोभित कर रही हैं और जिनका इस समय अभिनन्दन महोत्सव होने जा रहा है।

सम्बत् २००० का आपका चातुर्मास बीकानेर में हुआ। यहाँ भी उपधान तप करवाया, उपधान तप के मालारोपण महोत्सव के प्रसंग पर आचार्य जिनऋद्धिसूरिजी म ने सम्बत् २००० पौष वदी एकम को उनको आचार्य पद से सुगोभित किया था।

सम्बत् २००७ माघ वदी अमावस ६ फरवरी १९५१ को अकस्मात् ही आपका स्वर्गवास हो गया।

उनके प्रथम शिष्य थे मुनि विनयसागर जो बाद में गृहस्थ हो गये। उनके एक शिष्य और थे श्री गौतमसागरजी और गौतमसागरजी के शिष्य अस्थिर मुनिजी। इन दोनों का ही स्वर्गवास हो चुका है।

(१६) जिनउदयसागरसूरि

श्री जिनकवीन्द्रसागर सूरिजी के स्वर्गवास के पश्चात् समुदाय का भार गणि श्री हेमेन्द्रसागर जी के कंधों पर आया। वे उसे मुचारु रूप से कार्यान्वित करते रहे। उनका भी सूरत में स्वर्गवास हो जाने के पश्चात् समाज में यह अभाव विशेष रूप से खलने लगा कि गच्छ में कोई आचार्य ही नहीं है। फलतः अखिल भारतीय जैन श्वेताम्बर खरतरगच्छ महासंघ ने निर्णय लिया कि अब आचार्य पद रिक्त न रखकर दोनों ही मुनि गणों को आचार्य बना दिया जाय। फलतः सन् १९८२ में जयपुर में आचार्य पद महोत्सव हुआ और संघ ने एक साथ दो आचार्य बनाये — जिनउदयसागरसूरि एवं जिनकान्तिसागरसूरि। आप दोनों का सक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है :—

जिनउदयसागरसूरिजी का गृहस्थावस्था का नाम था देवराज भडारी। इनके माता पिता का नाम था श्री सुस्तानकरणजी भडारी एवं श्रीमती जतन देवी। इनका जन्म स० १६६० फाल्गुन वदि अमावस को सोजत म हुआ था। विव्रम सबत् १६८८ माघ मुदि पाचम का वीकानर मे २८ वष की अवस्था मे ही वीर पुत्र अतनदसागरजी (जिनअतनदसागरसूरि) के पास दीक्षा ग्रहण कर उनके शिष्य बन। दीक्षा नाम मुनि उदयसागर रखा गया था। १३ जून १६८२ को जयपुर नगर म श्री सघ न आपकी आचाय पद से विमूषित किया। तभी से आप जिनउदयसागरसूरि के नाम से प्रसिद्ध हैं और तभी से इस सुख-सागरजी महाराज के समुदाय के गणनायक पद का भार मभाला और समुदाय का नेतृत्व कर रहे हैं।

आप गुजराती, हिंदी, अंग्रेजी, उर्दू जादि भाषाओं के अच्छे जानकार हैं। आपका विचरण क्षेत्र मुख्यतः राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र, मध्य प्रदेश बिहार बंगाल और उत्तर प्रदेश रहा है। आपने अनेक स्थलों पर प्रतिष्ठा, अजन्तलावा आदि महोत्सव कराये हैं। आपके नेतृत्व म कई उद्यापन भी हुए हैं। कई स्थानों पर नई दादावाडिया का निर्माण और कई का जीर्णोद्धार भी करवाया है। कई पुस्तकें का पुनर्प्रकाशन भी कराया है जिसमें पंचप्रतिग्रमण सूत्र सरिधि जादि मुख्य हैं। आप मरन स्वभावी हैं। वर्तमान म आप अपनेशिष्या—उपाध्याय महादयसागरजी, पूर्णानंदसागरजी पीयूषसागरजी के साथ सिधनी मे विराज रह हैं।

(१७) जिनकान्तिसागरसूरि

सन् १६८० म जयपुर म जो दूसरे आचाय बने थे जिनकान्तिसागरसूरि। इनका जन्म विव्रम सबत् १६६८ माघ वदि एतादशी को रतनगढ मे हुआ था। आपके पिता का नाम मुक्तिमलजी सिधी था और माता का नाम था सोहनदेवी। आपका जन्म था तेजकरण/तोलाराम। रतनगढ म तेरापथी संप्रदाय का प्राच्य एवं प्रभाव हान के कारण इनके माता पिता तेरापथी परम्परा का ही मानते थे। तत्कालीन तेरापथी समुदाय के अष्टम आचाय बानूगणि के पास इन्होंने अपने पिता के साथ ही (तेजकरण) दस वष की वाल्यावस्था मे ही दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा सबत् था १६७८।

तेरापथ म श्रीक्षित होने पश्चात् इन्होंने शास्त्र अध्ययन किया। प्रखर बुद्धि तो थी ही, साथ ही चिंतन भी प्रौढ़ था। फलतः भूतिपूजा, मुखनस्त्रिका, दया, दाता आदि के मन्त्र म तेरापथ संप्रदाय की मान्यताएँ इन्हें अनास्त्रीय लगी और तेरापथ संप्रदाय का त्याग कर सबत् १६८६ ज्येष्ठ मुदि तेरम के दिन अनूप शहर म गणनायक हरिसागरजी महाराज (जिनहरिसागरसूरिजी) के परममला स भागवती दीक्षा अंगीकार की। तभी स आप मुनि कान्तिसागरजी के नाम से प्रसिद्ध हुए।

आप प्रखर वक्ता थे। वाणी मे ओज था। श्रोताओं का मन मुग्ध करने की आप म कला थी। आपणा म गुरान शरीफ, वाइबल, गीता और जैन साहित्य का पुट दते हुए सुंदर प्रवचन दते थे। फलतः आपकी ग्याति बढ़ती ही गई।

आगम पान के अतिरिक्त आप समृद्ध, प्राकृत, हिंदा, गुजराती, मारवाड़ी का भी अच्छा पान करते थे, साथ ही रवि भी थे। हिंदा और राजस्थानी भाषा में आपने स्तवन साहित्य और राम साहित्य की कई रचनाएँ की हैं, जिनमें से प्रमुख हैं—पञ्चनागम, मयणरुहागम, प्रतिभाग्रहार, पतीस बोल नियरण आदि।

आपका विवरण क्षत्र राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र, उत्तरप्रदेश, बिहार, बंगाल हरियाणा, पंज्म वरमौर, मध्यप्रदेश, बर्माटव, केरल और तमिलनाडु रखा।

आपने अनेक स्थानों पर प्रतिष्ठाएँ करवाईं। दादावासियों का निर्माण करवाया। अनेकों उपधान तप करवाये। नाकोडा तीर्थ जैसे क्षेत्र में खरतरगच्छ का डका बजवाया। और, वाडमेर से शत्रु-जय का जो पैदल यात्री सघ निकला था, वह वास्तव में वर्णनीय था। उस यात्रा में एक हजार व्यक्ति थे। लगभग १०० वर्ष के इतिहास में खरतरगच्छ के लिए यह पहला अवसर था कि इतनी दूरी का और इतने समूह का एक विशाल यात्री सघ निकला। आपने कई समस्याएँ भी निर्माण कीं। खरतरगच्छ की वृद्धि के लिए आप सतत प्रयत्नशील रहते थे।

१३ जून १९८२ को जयपुर में श्री सघ ने आपको आचार्य पद से विभूषित किया, नभी से आप जिनकाण्ठिसागर सूरि के नाम से विख्यात हुए।

संवत् २०४२ मिगमर वदि ७ को माण्डवला में अकस्मात् हृदय गति रक जाने से आपका स्वर्ग-वास हो गया।

आपके जिन्यों में गणि मणिप्रभसागरजी, मनोजमागरजी, मुक्तिप्रभमागरजी, मुयजप्रभमागरजी, महिमाप्रभमागरजी, ललितप्रभसागरजी, चन्द्रप्रभसागरजी, आदि विद्यमान हैं। गणि मणिप्रभसागरजी अच्छे विद्वान हैं, व्यवहारपटु हैं, कार्य दक्ष हैं और खरतरगच्छ की सेवा में लग्न हैं। मुनि महिमाप्रभसागरजी अपने दो जिन्यों—ललितप्रभसागर और चन्द्रप्रभसागर को योग्य विद्वान बनाने में प्रयत्नशील हैं।

२. श्रीजिनकृपाचन्द्रसूरिजी का समुदाय

नाकोडातीर्थ के संस्थापक और प्रतिष्ठापक आचार्य कीर्तिरत्नसूरि से उनके नाम पर एक परम्परा चली जो खरतरगच्छ की एक उपगन्वा के रूप में कीर्तिरत्नसूरि गाखा के नाम से प्रसिद्ध हुई। इसी परम्परा में मूलतः कृपाचन्द्रसूरि थे। इनका जन्म जोधपुर राज्य के चातु गाँव में सं० १९१३ में हुआ था। इनके पिता का नाम वाफना मेवराजजी था और माता का नाम था अमरा देवी। यतिवर्य मुक्तिअमृत के पास यति दीक्षा मन् १९३६ में ग्रहण की थी। यति अवस्था में रहते हुए जब उन्हें अनुभव हुआ कि हमारा आचार-व्यवहार शास्त्र युक्त नहीं है और यति वर्ग में परम्परा के दुर्गग्रह को लेकर द्वन्द्व-युद्ध एवं लट्ठा-लट्ठी देखी तो उन्होंने क्रियोद्धार करने का निश्चय किया। यति अवस्था में वीकानेर में इनके पास प्रचुर सम्पत्ति थी। उस सब का त्यागकर क्रियोद्धार कर सविग्ग साधु बने। आपने क्रियोद्धार करने के पश्चात् खेरवाडा आदि स्थानों पर प्रतिष्ठाएँ करवाईं। कच्छ में उपधान तप करवाये। अनेक स्थानों से आपकी उपस्थिति में सघ निकले और अनेक भव्य जीदों को प्रतिबोध देकर आपने साधु धर्म में दीक्षित किया।

संवत् १९७२ में आपका चातुर्मास वम्बई लालबाग में था। उसी समय सघ ने बड़े महोत्सव के साथ इनको आचार्य पद पर अभिषिक्त किया। सूरिमत्र श्री पूज्य श्री जिनचारित्रसूरिजी ने आपको प्रदान किया। सूरत में जिनदत्तसूरि ज्ञान भंडार की स्थापना की। संवत् १९८२ में वाडमेर में एक दिन में ही ४०० व्यक्तियों की मुहपत्ती तुडवा कर जिन प्रतिमा के प्रति श्रद्धावान बनाया। जैसलमेर ज्ञान भंडार के अनेक ताडपत्रीय ग्रन्थों का जीर्णोद्धार करवाया। आपके उपदेशों से इन्दौर, सूरत, और वीकानेर आदि में ज्ञान भंडार, पाठशालाएँ एवं कन्याशालाओं का निर्माण हुआ था। पालीताणा में कल्याण भवन, चादभवन आदि धर्मशालाएँ तथा जिनदत्तसूरि ब्रह्मचर्याश्रम आदि संस्थाओं की स्थापनाओं में मुख्य भूमिका आप ही थे।

आप आगम साहित्य के धुरधर विद्वान थे। अनक चातुर्मासा मे भगवती सूत्र का वाचन किया था। अनेक आगम कथाग्र थे। साधु समुदाय को आगमा की वाचना दते थे। आपने कल्पसूत्र, द्वादशपद व्याख्यान एवं श्रीपालचरित्र आदि के हिंदी अनुवाद भी किये थे। आप अच्छे कवि भी थे। आपके द्वारा निमित्त गिरनार पूजा एवं कृपाविनोद इसके प्रमाण हैं। जिनदत्तसूरि पुस्तकोद्धार फंड से अनेक प्राचीन ग्रंथों का प्रकाशन भी करवाया। आपने अनेका गिण्य प्रशिष्या को दीक्षित किया था। आपकी उपस्थिति में लगभग ३५ साधुओं का समुदाय था। आपका उत्कृष्ट चारित्र्यम अन्य माधुओं के लिए सबदा अनुकरणीय रहा।

संवत् १६६४ माघ सुदि ग्यास के दिन पालीताणा में आपका स्वगवास हुआ। उस समय आपका साधु साध्वी समुदाय ७० के लगभग था।

अनेक स्थानों पर आपकी प्रतिमाएँ स्थापित की गई थी।

(१) जिनजयसागरसूरि

श्रीजिनकृपाचंद्रसूरि के आप गृहधर आचार्य थे। इनका जन्म संवत् १६४३ में हुआ था। १६५६ में दीक्षा ग्रहण की थी। संवत् १६७६ में सूरत में कृपाचंद्रसूरिजी ने इनको उपाध्याय पद प्रदान किया था और संवत् १६६० में कृपाचंद्रसूरिजी ने ही अपने कर्म-कमला में इनका आचार्य पद प्रदान किया था। आपके द्वारा निमित्त साहित्य में जिनदत्तसूरि चरित्र दो भाग गणधरसाधनतक भाषांतर, जिनकृपाचंद्रसूरि चरित्र (संस्कृत) आदि प्राप्त हैं। मिद्वाना के प्रौढ विद्वान थे। इनका जीवन पूरणपेण विशुद्ध था और दृढ समयी थे तथा ठाम चौविहार करते थे। अनेक स्थानों पर आपने प्रतिष्ठाएं करवाई थीं। आपके ग्रंथों का संग्रह गढमिवाना की दादावाटी में सुरक्षित है। जीवन में आपका स्वगवास हुआ।

(२) उपाध्याय सुखसागरजी

श्रीजिनकृपाचंद्रसूरि के प्रमुख शिष्य में आपकी गणना है। आप मूलतः इन्दौर के निवासी थे और मराठा जाति के थे। सेठ बानमलजी के परिचय में आन के बाद इन्होंने अच्छा म जाकर दीक्षा ग्रहण की थी। श्रीजिनकृपाचंद्रसूरि ने ही इन्दौर में आपको प्रवक्तव्य पद प्रदान किया था। १८६२ में आपके उपाध्याय पद प्राप्त हुआ था। अनेक जगह आपने प्रतिष्ठाएँ करवाई, उपधान तप करवाये और आपके गुरुश्री ने जो साहित्य प्रकाशन का कार्य प्रारम्भ किया था उसे वेग के साथ आगे बढ़ाया और पचासा प्राचीन ग्रंथ प्रकाशित करवाये। गुजरात अच्छा, महाराष्ट्र, मध्यप्रदेश, विहार एवं बंगाल प्रदेश और उत्तर प्रदेश में विचरण कर, चातुर्मास कर शासन की महती प्रभावना की।

संवत् २०२४ वैशाख सुदि नवमी को पालीताणा में आपका स्वगवास हुआ। आपके प्रमुख शिष्य थे मुनि मंगलसागर जी और मुनि बान्तिसागरजी।

(३) मुनि बान्तिसागरजी

उपाध्याय सुखसागरजी के तपु शिष्य मुनि बान्तिसागरजी थे। मूलतः ये जामनगर के निवासी थे और जैनोत्तर गुल में उत्पन्न हुए थे। संवत् १६६२ में इन्होंने दीक्षा ग्रहण की थी।

ये प्रतिभा के धनी और सिद्धहस्त लेखक थे। लेखन के साथ वक्तृत्व कला पर भी आपका पूर्ण अधिकार था। आपकी निखित 'खण्डहरो का वैभव' और 'खोज की पगडि़रियाँ' ये दो पुस्तकें तो संस्कृति एवं कला की दृष्टि से अद्वितीय हैं। पुरातत्त्व और कला के भी आप अधिकांगी विद्वान् थे। जैन धातु प्रतिमा लेख, नगरवर्णनात्मक हिन्दी पद्य संग्रह, आयुर्वेदना अनुभूत प्रयोगों और मूर्तियों आदि आपकी कृतियाँ प्रकाशित हुईं। नागदा और गङ्गालिंग जी पर आपने विस्तृत शोधपूर्ण पुस्तक लिखी थी, वह आपके स्वर्गवास के पश्चात् अन्धकार की गुफा में विलीन हो गई।

आपका जीवन मधर्षपूर्ण रहा और अनेक विकट परिस्थितियों का आपको गामना करना पड़ा। २८ सितम्बर १९६६ को आपका जयपुर में स्वर्गवास हुआ।

सन् १९६४ के आसपास कृपाचन्द्रनूरिजी के समुदाय में लगभग ७० नाध्वियाँ थी, किन्तु खेद है कि आज इस समुदाय का एक भी साधु विद्यमान नहीं है और जो कुछ १५-२० नाध्वियाँ बचे हैं वे मोहन लालजी म० की परम्परा के जयानन्दमुनिजी की निश्चा में नयम पालन कर रही हैं।

३. श्रीमोहनलालजी म० का समुदाय

श्री मोहनलालजी महाराज का नाम आज भी तपागच्छ और खरतरगच्छ में परम सम्मान और श्रद्धा के साथ लिया जाता है। ये मूलतः नागौर निवासी यतिवर्य ऋद्धिसेखर (तत्पचन्दजी) के शिष्य थे। इनकी यति परम्परा में पूर्वज कीर्तिवर्धन (कर्मचन्दजी) जिनमुपमूरि के शिष्य थे। इनका मूल नाम मोहनलाल था। सन् १९०० ज्येष्ठ सुदि तेरस को जिनमहेन्द्रमूरि के कर-रुमलो से इनकी दीक्षा हुई थी। दीक्षा नाम मानोदय था।

मूलतः ये मथुरा के निकट चन्द्रपुर ग्राम के निवासी थे। मनादय ब्राह्मण वादरमलजी के पुत्र थे और इनकी माता का नाम सुन्दरवाई था। सन् १८६४ में उनके मातापिता ने नागौर आकर यतिवर्य रूपचन्दजी को समर्पित कर दिया था। यतिजी के पास रहकर ही विद्याभ्यास किया था। सन् १९३० में अजमेर में क्रियोद्धार कर कठिन साधवाचार का पालन करने लगे। सविग्न साधु बनने के बाद इन्होंने मारवाड़, गुजरात, सौराष्ट्र आदि अनेक स्थानों पर विचरण कर चातुर्मास किये। १९४९ में शत्रुञ्जयतीर्थ की तलहटी में मुर्गिदावाद निवासी रायवहादुर धनपतिसिंह दूगड द्वारा धनवसही की आप ही ने प्रतिष्ठा करवाई। बम्बई में सर्वप्रथम आप ही पधारे थे। इससे पूर्व कोई भी सविग्न साधु वहाँ नहीं गया था। तत्पश्चात् तो बम्बई क्षेत्र साधुओं के लिए खुल गया और सर्वदा नियमित रूप से साधुओं के वहाँ चातुर्मास होने लगे।

आप बड़े समदर्शी थे। गच्छ का आग्रह आपकी दृष्टि में नगण्य था। यही कारण है कि आपने अपने विशाल शिष्य समुदाय को सहज भाव से यह स्वीकृति दे दी थी कि जो जिस गच्छ की भी क्रिया करना चाहे प्रसन्नता से कर सकता है। यही कारण है कि आपकी शिष्य परम्परा दो भागों में विभक्त हो गई—एक खरतरगच्छ की क्रिया करने वाले और दूसरी तपागच्छ की क्रिया करने वाले।

आप बड़े तेजस्वी, शान्तस्वभावी, निर्मल चारित्र के धारक थे। बम्बई आदि में आपका अत्यधिक प्रभाव रहा। आज भी गुजरात और बम्बई आदि में सैकड़ों धर्मस्थानों पर मोहनलालजी महाराज के फोटो प्राप्त होते हैं। साधु समुदाय में सर्वप्रथम यही आचार्य बने। सन् १९६४ वैशाख वदी चौदस को सूरतनगर में आपका स्वर्गवास हुआ।

(१) जिनयशःसूरि

वचनमिद्ध मोहनलालजी महाराज की खरतरगच्छ परम्परा में जिनयशःसूरिजी पहले आचार्य थे।

इनका जन्म सम्वत् १६१२ म जोधपुर के साह गोत्रीय पूनमचन्द जी की घमपत्नी मागीवाई की कुक्षि से हुआ था। इनका जन्म नाम जेठमल था। पिता के स्वर्गवास हो जाने पर अहमदाबाद जाकर ये नौकरी करने लगे। श्री जीतविजयजी म के प्रयत्न म परामबा ग्राम (कच्छ) म जाकर धमाध्यापक का कार्य करने लगे। १५ वष पश्चात् जब वे कच्छ से जोधपुर लौटे, उस समय अपनी माता का जिनप्रतिमा के प्रति श्रद्धालु बनाया। जोधपुर मे ही इन्हान ५१ दिन की दीघ तपस्या की, जिसका पाग्णा दीवान बुन्दनमलजी ने अपने घर ले जाकर करवाया था।

सम्वत् १६४१ जेठ सुदी पाचम को आपने मोहनलालजी महाराज के पास दीक्षा ग्रहण की। उस समय आपका नाम यश मुनि रखा गया। सम्वत् १६५४ से १६ तष पयास दयाविमलजी के पास ४५ आगमो का योगोद्वहन किया और पन्थाम पद प्राप्त किया। १६५७-५८ म मूरत व बम्बई चातुर्मास पर आपन हृष मुनिजी का पयास पद दिया था जो कि बाद म तपागच्छ परम्परा में चले गये। अनेका स्थानो पर विचरण कर आपने शासन की महती प्रभवना की। ऋद्धिमुनि, रत्नमुनि, लघिमुनि आदि को आपन ही दीक्षा प्रदान की थी। म० १६६७ म गुमानमुनि ऋद्धिमुनि नेसर मुनि को आपन पन्थास पद दिया था। अनेक तीर्थों की यात्राएँ की थी। सम्वत् १६८९ ज्येष्ठ गुनी छठ के दिन आपका आचार्य पद प्रदान किया गया था। आप दीघ और उग्र तपस्वी थे। सम्वत् १६७० मिंगसर सुदी तीज को पावापुरी म आपका स्वर्गवान हुआ।

(२) जिनऋद्धिसूत्रि

बुरु के यतिव्य श्री चिमनीरामजी के आप शिष्य थे। रामकुमार आपका नाम था और आप जाति से ब्राह्मण थे। वैराग्यवामित मन होन के कारण गद्दी की जजान म नही पड़े और वहा म चल कर भाल दादाजी क दशन बिय और एव यतिजी के साथ गिरनार और सिद्धाचल तीथ की यात्रा की। सम्वत् १६४१ आपाठ सुदी छठ को माहनलालजी महाराज के पास दीक्षा ली और रामकुमार से ऋद्धि-मुनि बने। यशमुनिजी के शिष्य कहलाये। यागोद्वहन के पश्चात् सम्वत् १६६६ मिंगसर सुदी तीज का ग्वालियर मे यशमुनिजी न आपको पयाग पद प्रदान किया। सम्वत् १६६५ में उम्ई म आचार्य पद प्राप्त कर जिनयश सूत्रिजी के पट्टघर के रूप म विन्यास हुए। सम्वत् १६६७ म रत्नमुनिजी को आचार्य पद देकर जिनरत्नसूत्रि प्रताया और लघिमुनिजी को उपाध्याय पद से अलङ्कृत किया।

आप बड़े सरन और शात स्वमावी थे निश्छन हृदयी थे और गाधनारन रहते थे। घण्टावण महावीर का आपको इष्ट था। स्थान-स्थान पर जन शासन की भावना के अनेका वाय रिय। अनेका मन्दिरों एव मूर्तियों की प्रतिष्ठा करवायी। कई मघा के बंमनस्य को दूर करने म मफन हुए थे। कई जगह जग वाडिग स्थापित करवाये थे और कई स्थाना पर आयन्विल ग्राते गुलवाय थे।

घाणा मे श्रीपाल चरित्र के कलापूर्ण भित्ति चित्रा के साथ भव्य एव विमाल जिनमन्दिर की प्रतिष्ठा करवाई थी। अनेक नवीन उपाध्याय उनवाए थे। कई मन्दिरों के जीर्णोद्धार आपने उपदेश से हुए थे। घोरीवली का सम्भवनाथ मन्दिर का निमाण भी आप ही के उपदेश मे प्रारम्भ हुआ था। घण्टावण महावीर का दृष्ट होने के कारण स्थान-स्थान पर घण्टावण महावीर की मूर्तियाँ स्थापित करवाइ। म० २००८ म आपका स्वर्गवास हुआ था। आपके मुख्य शिष्य थे गुनावमुनि और प्रशिष्य थे महादयमुनि। दोनों का ही स्वर्गवास हो चुका है। आपको 'सम्बध मे उपाध्याय लघिमुनिजी ने सम्वत्त भाषा म 'जिन-ऋद्धिसूत्रि चरित' लिखा है जो अभी तक अप्रकाशित है।

(३) जिनरत्नसूरि

आपका जन्म संवत् १६३८ मे लायजा मे हुआ था। जन्म नाम देवजी था। बाल्यावस्था में ही बम्बई आकर अपने पिता की दुकान मे सहयोगी बनकर काम कर रहे थे। डधर बम्बई मे मोहनलालजी महाराज का चातुर्मास होने से देवजी भाई अपने मित्र लधाभाई के साथ प्रतिदिन व्याख्यान सुनने के लिए जाते थे। प्रतिबोध पाकर दोनों ने दीक्षा ग्रहण करने की इच्छा प्रकट की। मोहनलालजी महाराज ने इन दोनों को राजमुनिजी के पास रेवदर भेज दिया। राजमुनिजी ने इन दोनों को संवत् १६५८ चैत्र वदी तीज को भागवती दीक्षा दी। देवजी भाई का नाम रत्नमुनि रखा और लधाभाई का नाम लब्धिमुनि रखा। ग्रन्थमुनिजी के पास मे इन्होंने योगोद्वहन किया और गणि पद को प्राप्त किया। जिनऋद्धिसूरिजी ने संवत् १६६७ मे बम्बई मे आपको आचार्य पद प्रदान कर जिनरत्नसूरि नाम रखा।

आप बड़े धीर प्रकृति के भ्रमण थे, समयमार्ग मे दृढ थे और आपने राजस्थान, मालवा, गुजरात, कच्छ, महाराष्ट्र आदि अनेक स्थानों पर भ्रमण कर कई विजिप्त धार्मिक कार्य सम्पन्न करवाये। आपके वरदाहस्तों से अनेक जिनमन्दिरो की प्रतिष्ठाएँ हुई, अजनललाकाएँ हुई, उपधान तप हुए। कई स्थानों पर नवीन दादावाडियाँ निर्माण करवाई। कई दादावाडियों के जीर्णोद्धार करवाये। अनेक स्थलों पर गुरुदेव के चरणों की प्रतिष्ठा करवाई और अनेक उपाश्रयों का जीर्णोद्धार करवाया।

आपने कई भव्य आत्माओं को समयपथ पर आरुढ़ किया था। गणि श्री प्रेममुनिजी, मुक्ति-मुनिजी, भद्रमुनिजी आदि प्रमुख शिष्य थे। भद्रमुनिजी ही आत्मपथिक बनने के पश्चात् योगीराज महजानन्दजी के नाम से प्रसिद्ध हुए थे। संवत् २०११ माघ सुदी प्रतिपदा को अजार मे आपका स्वर्गवास हुआ।

आपके वचन के साथी और दीक्षा मे भी साथी लब्धिमुनिजी उपाध्याय आशु कवि थे। संस्कृत मे इन्होंने कई चरित्र काव्य और कई ग्रन्थ लिखे हैं जिनमे चारो दादाओं के जीवन चरित्र, जिनरत्नसूरि चरित्र, जिनयशसूरि चरित्र, जिनऋद्धिसूरि चरित्र, द्वादश पर्व कथा, सुसदचरित्र एवं स्तुति स्तोत्रादि प्रमुख हैं। आपका संवत् २०२३ मे आसम्बिया मे स्वर्गवास हुआ।

(४) गणिवर्य श्री बुद्धिमुनिजी

आपका जन्म जोधपुर क्षेत्र के गंगाणी तीर्थ के निकट विलारे गाँव मे हुआ था। जन्मत आप चौधरी (जाट) वंश के थे। पन्थास श्रीकेसरमुनिजी का सुसयोग मिलने के कारण संवत् १६६३ मे ६ वर्ष की अल्प आयु में ही दीक्षा ग्रहण की। जन्म नाम नवल था और आपका दीक्षा नाम हुआ बुद्धिमुनि। सं० १६६५ मे जिनरत्नसूरिजी ने आपको गणि पद से विभूषित किया था।

आप उत्कृष्ट साधवाचार के पालक थे, कठोर नियमों एवं अनुशासन मे रहना इनको अधिक प्रिय था। संस्कृत और प्राकृत भाषा के उद्भूत विद्वान् थे। रात-दिवस साहित्यसाधना मे व्यतीत करना ही इनका मुख्य व्यसन था। अनेकों ग्रन्थों का आपने सम्पादन किया था और अनेक चर्चित पुस्तकों का लेखन भी किया था। तपस्वी भी थे। अनेक स्थानों पर जिनमन्दिरो, जिनप्रतिमाओं, गुरुचरणों आदि की प्रतिष्ठाएँ करवाई थी। कई उद्यान आपकी अध्यक्षता में हुए थे। अन्तिम अवस्था मे आप अत्यधिक रुग्ण रहे तथापि तनिक भी साधवाचार के नियमों का उल्लंघन नहीं किया और एक मिनट भी व्यर्थ न खोकर छोटे-मोटे ग्रन्थों का संपादन करते रहे। सं० २०१८ श्रावण सुदी अष्टमी को आपका स्वर्गवास हुआ। आपके शिष्यों मे मुनि जयानन्दजी म० विद्यमान हैं जो अपने शिष्य मुनि कुशल मुनि जी के साथ विचरण कर रहे हैं। ये विद्वान व क्रियापात्र मुनि हैं। एक राजेन्द्रमुनि जी (जिनरत्नसूरि शिष्य) भी हैं जो द्वावस्था में होने से ठाणापति हैं।

सुखसागरजी महाराज के समुदाय की साध्वी परम्परा का परिचय

जिस प्रकार शिथिलाचार परिहारी क्रियोद्धारक सविन साधु परम्परा का प्रारम्भ १६वीं शताब्दी में उपाध्याय प्रीतिसागर गणि से मानकर उनकी परम्परा का इतिवृत्त दिया है/परिचय दिया है। उसी प्रकार साध्वी वंश में भी इन मुनि वंशों के साथ क्रियोद्धार अवश्य किया जाएगा, किन्तु इसका कोई प्रामाणिक उल्लेख प्राप्त नहीं है। क्रियोद्धारिका के रूप में सर्वप्रथम १६वीं शताब्दी में उद्योतश्रीजी का ही नाम प्राप्त होता है। वर्तमान में समुदाय की परम्परा भी उद्योतश्रीजी की ही शिष्या परम्परा है अतः उद्योतश्रीजी से ही परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है।

(१) उद्योतश्रीजी

इनका निवास स्थान फलोदी था। नाम नानीवाई था। मातयावस्था में ही फलोदी के ही रतनचन्दजी गोनेष्ठा के साथ विवाह हुआ था। अशुभवमोदय के कारण इनके पति का स्वगवास हो गया। वैधव्य जीवन बिता रही थी। पति के अचानक स्वगवास से मन समार से निरुत्त हो गया था। इन्हीं प्रतिज्ञा की थी कि 'मक्खी तीर्थ की यात्रा करने के पश्चात् घी का प्रयोग करूँगी।' तीर्थ यात्रा हेतु ही जोधपुर आइ। वहीं संयोग से

राजसागरजी महाराज की शिष्या रूपश्री जी से इनका मिलन हुआ और इनकी विरक्त भावना जागृत हो गई। तीन पुत्र, पान पीन और तीन पोत्रियाँ आदि परिवार के स्नेह बन्धन से मुक्त होकर सम्बत् १६१८ के माघ सुदी पौषमा का राजश्री जी के पास दीक्षा ग्रहण की, नाम उद्योतश्री रखा गया। सम्बत् १६१९ का जोधपुर, सम्बत् १६२० का अजमेर, १६२१ का फिशनगढ़ और १६२२ का चातुर्मास फलोदी में बिया। फलोदी में ही इन्हें सद्गुरु का सहयोग मिला। सद्गुरु के क्रियोद्धारक सुखसागरजी। सुखसागरजी की उत्कृष्ट क्रिया पात्रता देखकर उद्योतश्री जी ने भी क्रियोद्धार किया और उनकी आनानुयायिनी बन गई।

दीक्षा के पश्चात् भी कई वर्षों तक पूर्वशुद्धीत अभिग्रह पूरा नहीं हुआ था, तब तब आपने घृत का प्रयोग नहीं किया था। कई वर्षों बाद मक्खी तीर्थ की यात्रा सानन्द की और इनका अभिग्रह पूरा हुआ। इन्होंने ४ साध्वियों का दीक्षा दत्त अपन साध्वी समुदाय की वृद्धि की। चारों साध्वियाँ थी—धनश्री, लक्ष्मीश्री, मगनश्री और पुण्यश्री। लक्ष्मीश्री जी को संवत् १६२४ में और मगनश्री जी को संवत् १६३० में दीक्षा प्रदान की थी।

साध्वियों को शिक्षा-दीक्षा देती हुई अनेक स्थानों पर विचरण करती रही। सवत् १६४० के बाद ही फलोदी में ही आपका स्वर्गवास हुआ।

इनकी शिष्याओं लक्ष्मीश्री जी और शिवश्रीजी की शिष्याओं में अत्यधिक मात्रा में वृद्धि होने के कारण उद्योतश्री जी की परम्परा दो भागों में विभक्त हो गई। एक लक्ष्मीश्री जी की परम्परा और दूसरी शिवश्री जी की परम्परा।

(२) प्रवर्तिनी लक्ष्मीश्रीजी

इनका निवास स्थान फलोदी था। जीतमल जी गोलेछा की सुपुत्री थी और कनीगमजी ज्ञावक के पुत्र सरदारमलजी की पत्नी थी। इनका नाम लक्ष्मीवाई था। बालविधवा हो जाने से आपकी भावना वैराग्य की ओर अग्रसर हुई। सुखसागर जी महाराज की देशना से प्रतिबोध पाकर संवत् १६२४ मिंगसर वदी १० को दीक्षा ग्रहण की। दीक्षानन्तर सवत् १६२५ का जयपुर, १६२६ का फलोदी, १६२७ का बीकानेर और १६२८ का पाटण में चातुर्मास किया। पाटण में शत्रुजय तीर्थ की यात्रा कर १६२९ का चातुर्मास अहमदाबाद किया और १६३० का चातुर्मास नागौर में किया। इन्होंने अनेक महिलाओं को दीक्षा दी थी। सवत् १६३१ में पुण्यश्री को दीक्षा दी थी। आप कब तक विद्यमान रही, कब स्वर्गवास हुआ और कहाँ हुआ? इसका कोई उल्लेख प्राप्त नहीं है।

(३) प्रवर्तिनी पुण्यश्री जी

जैसलमेर के निकट गिरासर नामक गाँव में पारख गोत्रीय जीतमलजी रहते थे। उनकी धर्म-पत्नी का नाम कुन्दनदेवी था। दो लड़के और एक लड़की के पश्चात् जब कुन्दनदेवी ने गर्भधारण किया तो सिंह का स्वप्न देखा था। सवत् १६१५ वैशाख सुदी छठ को कुन्दनदेवी ने बालिका को जन्म दिया, नाम रखा पत्नीवाई। ११ वर्ष की उम्र

में ही विवाह की बातचीत चली, पत्नीवाई ने अपनी माँ से स्पष्ट शब्दों में कहा कि 'मैं दीक्षा लेना चाहती हूँ विवाह करना नहीं।' पिता के समक्ष पत्नीवाई की न चली और सवत् १६२७ आपाठ वदी ७ को फलोदी निवासी दौलतचन्द ज्ञावक के साथ विवाह हुआ। किन्तु, यह मौभाग्य अधिक दिनों तक न रह सका और विवाह के १८ दिन पश्चात् ही पत्नीवाई को दुर्दैव से वैधव्य जीवन स्वीकार करना पड़ा। तदनन्तर अपनी बड़ी बहन मूनीवाई के साथ आकर फलोदी रहने लगी और कस्तूरचन्द जी लूणीया के पास से धार्मिक संस्कार प्राप्त करने लगी। विवाह के पूर्व ही दीक्षा की भावना थी, वह भावना अब वेग पकड़ने लगी। पितृपक्ष और श्वशुरपक्ष ने दीक्षा की आज्ञा न दी। पत्नीवाई ने आज्ञा हेतु अन्न-पानी का त्याग कर दिया। बड़ी कठिनाई में दीक्षा की अनुमति प्राप्त हुई और सवत् १६३१ वैशाख सुदी ११ को फलोदी में ही महोत्सव के साथ गणनायक सुखसागरजी महाराज के हाथों पुनीत दीक्षा ग्रहण कर लक्ष्मीश्रीजी की शिष्या बनी और इनका नाम रखा गया पुण्यश्री।

सवत् १६३१ से लेकर १६७६ तक ४५ वर्ष पर्यन्त स्थान-स्थान पर विचरण करती हुई, धर्मोपदेय देती हुई शासन की सेवा और खरतरगच्छ की वृद्धि में सतत् सलग्न रही।

इनकी दैदीप्यमान आकृति थी, आँखों में तेज था, बाणी में ओज और माधुर्य। गुरुजनों के पास रहकर आगम साहित्य आदि का अच्छा अध्ययन किया था। व्याख्यान शैली भी रसोत्पादक थी। यही कारण है कि आपके उपदेशों से अनेक भव्य महिलाओं ने दीक्षा ग्रहण की। सर्वप्रथम सवत् १६३६ में फलोदी में दो को दीक्षाएँ देकर अपनी शिष्याएँ बनाई थी। वे थी—अमरश्री और श्रृंगारश्री। संवत् १६३६ से लेकर १६७६ तक के काल में आपकी निश्चा में ११६ दीक्षाएँ विभिन्न स्थानों पर हुई और वे भी बड़े महोत्सव के साथ। इन ११६ दीक्षाओं में से ४९ तो इन्हीं की शिष्याएँ थी और

पच प्रवर्तिनी



प्रवर्तिना सुवर्णश्री जो महाराज

पुण्यशालिना श्री पुण्यश्री जा महाराज

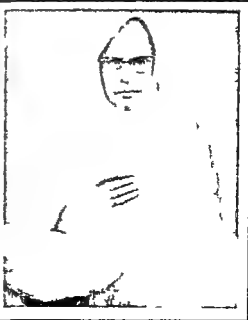


प्रवर्तिना ज्ञानश्री जा महाराज

प्रवर्तिनी विचक्षणश्री जा महाराज



प्रवर्तिना सज्जनश्री जा महाराज



शेष अपनी शिष्याओं की और प्रशिष्याओं की शिष्याएँ बनी थी। गणनायक सुखसागरजी महा राज का वह म्वन कि "कुछ बछड़ा के साथ गया का झुण्ड देना" वह पुण्यश्री के समय में माकार रूप में गया।

सुखसागरजी महाराज के समुदाय के साधुओं की वृद्धि के लिए भी ये सतत् प्रयत्नशील रही और अनका वो साधुमाग की ओर आकर्षित कर दीक्षाएँ दिलवाकर दूरतरंगच्छ की अभिवृद्धि में अपना एक विशिष्ट स्थान बनाया। महात्पस्वी छगनसागरजी भी आपकी ही प्रेरणा से सवत् १६८३ में दीक्षित हुए। महोपाध्याय सुमतिसागरजी भी जिनका नाम मुजानमल रखावत था, नागौर निवासी थे, आपकी ही प्रेरणा से उन्होंने भी स. १६४४ बशाख सुदी ८ की सिरौही में भगवानसागरजी महाराज के पास दीक्षा ग्रहण की थी। अपने भाई चुन्नीलाल को भी प्रेरित कर सवत् १८५३ में पाटन में दीक्षा दिलवाई थी, जो कि बाद में गणनायक त्रैलोक्यसागरजी बन गे। पूनसागरजी और क्षेमसागरजी भी आपकी प्रेरणा से ही सवत् १६६३ में दीक्षित हुये। यादवसिंह कोठारी भी प्रज्ञानश्रीजी के प्रयत्न और पुण्यश्रीजी की प्रेरणा से ही सवत् १६६८ में रतलाम में दीक्षित हुए थे, यही भविष्य में वीर पुत्र आनन्द सागरजी/जिनानन्दसागरजी बने थे।

आर्याल पुण्यश्री जी का जसा नाम था वैस ही पुण्य की पुज थी, गुणधारक थी। इनके साथ-साथ में जो विशिष्ट धार्मिक कृत्य सम्पन्न हुए उनकी तालिका इस प्रकार है —

स. १६३७ में नागौर के साथ-साथ इन्होंने बेसरियाजी की यात्रा की। १६८७ में फत्तेदी में भदिगा पर वनशारोपण में उद्यापन हुआ। १६४० में कुचेरा में जिनमंदिर के ताले लगा गये थे, काँटा की बाट लगा दी गई थी उसका निवारण कर वहाँ प्रतापिन गुरुआ का मंदिरमार्ग बनाया था। १६४४ में नागौर में मध के साथ मन्त्रजय तीर्थ की यात्रा की थी। मार्ग में जगत में एक अश्वारोही ने

शृंगारश्री को लावण्यवती देखकर अपनी वासना का शिकार बनाना चाहा। उस समय पुण्यश्रीजी न बढकती आवाज में उमका अनिष्ट की ओर संकेत किया। उसको दिखाई देने बंद हो गया, फलतः उसने दामा याचना की और भविष्य के लिए पुनः वासनाओं से बचन की प्रतिज्ञा की। उसे पुनः दिखाई देने लगा। सवत् १६४८ में फत्तेदी में नव-निर्मापित आदिनाथ मंदिर की प्रतिष्ठा हुई। प्रतिष्ठाकारक थे श्री ऋद्धिसागरजी महाराज। इस प्रतिष्ठा अवसर पर भगवानसागरजी, सुमति सागरजी, छगनसागरजी आदि भी विद्यमान थे। सवत् १६४८ में फत्तेदी में ही ऋद्धिसागरजी महाराज के पास में पुण्यश्रीजी न भगवती सूत्र की वाचना ग्रहण की। सवत् १६४९ में जसलमेर की यात्रा की। १६५१-५२ में खीचन के मूल निवासी तत्कालीन लखर-भवालय नरेश के कोपाध्यक्ष मेठ नयमलजी गालच्छा न सिद्धाचल का मध निवा लन का निणय किया और पुण्यश्रीजी में विनती की। इसी मध के साथ इन्हीं सिद्धाचल की यात्रा की। मध की अध्यक्षा थी सठ नयमलजी की बहन जवाहरबाई। सवत् १६५६ में कमरियाजी की यात्रा की। स. १६६३ में बालीद्री के मध में जो यमास्त था उसे समाप्त करवाया। १६६४ में रतलाम में दीवान महारु सेठ केमरीसिंहजी बाफला न विशाल व दशनीय उद्यापन महोत्सव करवाया था। इस उत्सव में यशमुनिजी महाराज (जिनका मूर्तिजी) उपस्थित थे। १६६४ में मक्की तीर्थ की यात्रा की। १६६६ में इंदौर निवासी सेठ पूनमाद साममुखा न माण्डगढ़ का मध निवाला था। १६६६ में रतु गायपुर के जागोदर गुनभागुनद्रगिह लय ठकुरानी का उपदेश देकर माँग का त्याग करवाया था। १६६६ में ग्वातिर नरेश का भी उपदेश दिया था और राजमाता महारानिया का पत्र निधिपत्र मध माँग का त्याग करवाया था।

१६७० में १८७६ का पातुर्मास आरंभ जयपुर में ही हुआ। अंतिम अवस्था में आप जयपुर आए। जयपुर का पातु आपका लग गया। पत्तन अस्तस्य

रहने लगी, शरीर व्याधिग्रस्त और जर्जर हो गया। धर्मराधन और शरत्रथवण करती हुई सवत् १९७६ फाल्गुन सुदी १० को जयपुर में ही आप स्वर्गवासिनी हुई। मोहनवाड़ी में आपका दाह-संस्कार किया गया। और वहीं शिवजीरामजी महाराज की छतरी के पास आपकी छतरी बनाकर चरण पादुका स्थापित की गई।

आपकी स्वहस्त दीक्षित शिष्याओं में से महत्तरा वयोवृद्धा चम्पाश्रीजी का १०५ की अवस्था में इसी वर्ष स्वर्गवास हुआ है। और शिष्याओं में वयोवृद्धा रतिश्रीजी आदि अभी विद्यमान हैं। आपकी साध्वीपरम्परा में आज भी ६० और १०० के भीतर शिष्याएँ विद्यमान हैं, धर्म प्रभावना करती हुई गामन की सेवा कर रही हैं।

(४) प्रवर्तिनी मुवर्णश्रीजी

प्रवर्तिनी पुण्यश्रीजी के स्वर्गवास के पश्चात् उन्हीं के निर्देशानुसार प्रवर्तिनी मुवर्णश्रीजी हुई। ये अहमदनगर निवासी सेठ योगीदाम जी वोहरा की पुत्री थी। माता का नाम दुर्गादेवी था। इनका जन्म सवत् १९२७ ज्येष्ठ वदी १० के दिन हुआ था। सुन्दरवाई नाम रखा गया था। ११ वर्ष की अवस्था में सवत् १९३८ माघ सुदी ३ के दिन नागौर निवासी प्रतापचन्दजी भंडारी के साथ इनका शुभ विवाह हुआ। सवत् १९४५ में पुण्यश्रीजी के सम्पर्क से वैराग्यभावना जागृत हुई। बड़ी कठिनता से अपने पति से दीक्षा की आज्ञा प्राप्त कर सवत् १९४६ मिंगसर सुदी ५ को दीक्षा ग्रहण की। केसरश्रीजी की शिष्या बनी अर्थात् पुण्यश्रीजी के प्रपौत्र शिष्या बनी। साध्वी अवस्था में नाम रखा गया मुवर्णश्री। बड़ी तपस्विनी थी। निरन्तर तपस्या करती रहती थी। घण्टों तक ध्यानावस्था में रहा करती थी। अनेक वर्षों तक पुण्यश्रीजी महाराज के साथ ही रह कर उनकी सेवा शुश्रूषा में लगी रहती थी। २२वाँ चौमासा अपनी जन्मभूमि अहमदनगर में किया था। वहाँ से चौबीसवाँ चौमासा बम्बई में किया था।

पुण्यश्रीजी के शान्तिघ्य में मुवर्णश्रीजी की दीक्षा वारहवें नवंबर पर हुई थी। इनके दीक्षित होने के पश्चात् साध्वियों की दीक्षाओं में अत्यधिक वृद्धि हुई। सवत् १९८१ तक यह संख्या लगभग १४० को पार कर गई। पुण्यश्रीजी का यह मानना था कि इस मुवर्ण के आने से यह वज्र वृद्धि वेग से हुई। पुण्यश्रीजी का इन पर अत्यधिक स्नेह था। स्वर्गवास के पूर्व उन्हीं को गणनायिका के रूप में घोषित किया था। सवत् १९७६ में मुवर्णश्रीजी ने प्रवर्तिनी पद का भार मकुणलता के साथ निर्वाह किया। इनकी स्वयं की १८ शिष्याएँ थी, शिष्याएँ आदि भी बहुत रहीं।

आपके समय में जो विशिष्ट धार्मिक कृत्य हुए, उनकी सूची इस प्रकार है—

हापुड़ में मोतीलालजी बूरट द्वारा नवमंदिर का निर्माण हुआ। आगरा में दानवीर सेठ लक्ष्मीचन्दजी वेद ने वेलनगज में भव्य मन्दिर व विंगल धर्मशाला बनाई। सोनीपुर तीर्थ का उद्धार करवाया। महिला समाज की उत्थिति हेतु दिल्ली में साप्ताहिक स्त्री सभा प्रारम्भ की। सवत् १९८४ कार्तिक सुदी ५ के दिन जयपुर में धूपियों की धर्मशाला में श्राविकाश्रम की स्थापना की। जो राजरूपजी टांक आदि के मतत् प्रयत्नों से वीर वालिका महाविद्यालय के रूप में विद्यमान है। वीकानेर में बीस स्थानक उद्यापन महोत्सव करवाया।

अन्तिम अवस्था में साध्वी समुदाय की प्रवर्तिनी का पद भार अपने हाथों से जानश्रीजी को प्रवर्तिनी बनाकर सौंपा।

सवत् १९८६ माघ वदी ६ को वीकानेर में इनका स्वर्गवास हुआ। रेलदादाजी में इनका दाह-संस्कार किया गया और वहाँ स्वर्ण समाधि स्थल स्थापित किया गया।

(५) प्रवर्तिनी जानश्रीजी

प्रवर्तिनी स्वर्णश्रीजी के स्वर्गवास के पश्चात्

पानथ्रीजी प्रवर्तिनी हुई। इनका जन्म सम्बन्ध १६४० यातिव वदी १३ व दिन फनादी म हुआ था। इनका नाम था गीताकुमारी। बेवनचन्दजी गोलेछा की म मुपुत्री थी। मारवाड की पुरानी परम्परा के अनुसार गीता/गोया का निराह नो वप की अवस्था म ही भीरमचन्दजी वर के साथ कर दिया था। दुभाग्य से एन वप म ही भीरमचन्दजी वर का स्वर्गवास हो गया और आप वान विधवा हो गईं। साध्वी रत्नश्रीजी के सम्पत्ति में वैराग्य का बीज पनपा और आगिर म सवत् १६५५ गीत मुनी ७ का गणनायक अगवानसागरजी तपरवी छगनमागरजी प्रलायसागरजी की उपस्थिति म पनोदी म हो इनकी दीक्षा हुई। पुण्यश्री जी की शिष्या घोषित कर पानथ्री नामकरण किया।

इन्होंने ६० वप तक विभिन्न प्राप्ता—मारवाड, मेवाड़, मानसा, गुजरात, काठियावाड आदि म विचरण कर धर्म का प्रचार किया। शत्रुजय गिरातार, आनू, तारगा, सम्भाल, धुनवा माण्डव गढ़, मागी और हस्तिनापुर आदि तीर्थों की यात्राएँ की। सम्बत् १६८६ म इन्हें प्रवर्तिनी पद दिया गया। तब म पुण्यश्री महाराज के समुदाय का गणनापूर्वक गृह्य वन्ती रही। आपने अनन्त की दीक्षाएँ प्रदान की। जिनका पुण्य गजरा श्रीजी आदि ११ शिष्याएँ हुई। सम्बत् १६९४ म शारीरिक अरुण्यता और अज्ञानता के कारण जयपुर म हा म्बिरवास किया। आपका स्वभाव बड़ा शांत था प्रवर्ति वदी समय थी। जिन्दा विधवा म दूर रहकर जप ध्यात करता रहती थी और ज्ञान प्रभापात के चार्गे में दक्षित रहता थी। सम्बत् १७०३ वषर दशा १० का जयपुर म आपका मंगलवास हुआ। माटनवाणी म इनका अग्नि-सम्प्राप्ति किया गया।

(६) उपयोगश्रीजी

आप पानथ्री शिष्या की शिष्यापत्नी गारुडा की पत्नी थी। वेमरवादी मान था। दारा रिवाज

गुजरातजी वरदिया के साथ हुआ था। छाटी अवस्था म ही विधवा हो गई थी। ज्ञानश्रीजी के उपदेश से १६७४ माघ मुनी १३ का कनोने म दीक्षा ग्रहण की थी। शिष्या अग्रय ही पुण्यश्रीजी की कहलाई। शिन्नु सागर जीवन पानथ्रीजी की सेवा हो गीता। उदारदृष्ट्या और सेवानाविनी थी। सम्बत् १७१६ म जयपुर में इनका अवमान ही स्वर्गवास हो गया था।

(७) प्रवर्तिनी विचक्षणश्रीजी

जन तोरिला प्रगरजानी विदुषी विचक्षणश्रीजी का जन्म १६८६ आपाट मुनी एनम् १ शि अमरावती में हुआ था। इनका पिता का नाम था मिश्रीमलजी मूया और माता का नाम था रूपादेवी। मूया जी मूलतः शिपाय के रहने वाले थे किन्तु व्यापार हेतु अमरावती म निवास कर रहे थे। इस यात्रिका का जन्म नाम था दागीरई। दाग र अनुसार ही बायावस्था म नकर माध्य वेला तब जाग अवतार मधुर हो रहा। छोटी सी अवस्था म हा इस जाग की मगई गंगासावजी मुनात के साथ कर दी गई थी। मरत् १८७० म दागा के पिता मिश्रीमलजी का अनातन स्वपराग हो गया। पानथ्रीजी के सम्पत्ति म जन्म आने के कारण माता और पुत्री दोनों ही दीक्षा की इच्छा हो गई। समुदाय म आय आभूषण का शासन पहनता अस्वीकार कर दिया। घर की परिधि म भी सम्मिलित नहीं हुई। इनके इनके पिता की अमृतुल हुए। मातामुनी के दाग शीला की अमृतुल पाहात घर उठाया गया। तब कर ली, उन्नी वसिन्ता म म्परावर नी किया। उन्नी भा पात्रु हुए म्प वसत व दागाजी त मना हा कर दा। जो अगिर म शिष्यात ठाकुर व यही समय पनो हुए। शिष्यात ठाकुर न जागो का परीक्षा करत व पत्रात दीक्षा की म्परात द दा। जाग हेतु जता शीली पानथ्रीजी पत्रागश्रीजी शि पागा वषर हुए। दार, का उपस्थिति म मरत् १८८१ म्प मुनी पाचम का शीला की म्प। दागा के नाम—दागा पत्राग का नाम विचक्षणश्री

और दाखां का नाम विचक्षणश्री रखा गया। और दोनों को स्वर्णश्रीजी महाराज की शिष्या घोषित किया। इन दोनों को बड़ी दीक्षा गणनायक हरिसागरजी महाराज ने दी और विचक्षणश्रीजी को जतनश्रीजी की शिष्या घोषित किया।

दीक्षा ग्रहण के पश्चात् शास्त्रों का अध्ययन करने लगी। प्रखर बुद्धि थी ही और प्रतिभा भी थी। कुछ ही समय में अच्छी विदुषी बन गई।

आपकी वाणी में श्रोता को मुग्ध करने का जादू था। बड़ी-बड़ी विनाल सभाओं में निर्भीकता के साथ भाषण/प्रवचन देती थी। बड़े-बड़े जैनाचार्यों के समक्ष भी भाषण देने में कभी भी हिचकिचाई नहीं। तपागच्छ के प्रसिद्ध आचार्य युग दिवाकर विजय वल्लभसूरिजी ने तो इनके भाषणों में मुग्ध होकर इन्हे “जैन कोकिला” से सम्बोधित किया था। प्रवर्तिनी जानश्रीजी महाराज के स्वर्गवास के पश्चात् इस समुदाय का भार इन्हीं के कंधों पर आ गया और इन्होंने सफलतापूर्वक निभाया।

अपनी समाज की गरीब महिलाओं के पोषण हेतु इन्होंने प्रयत्न करके अखिल भारतीय मुवर्ण सेवा फण्ड अमरावती और जयपुर में स्थापित करवाये और दिल्ली में सोहनश्री, विज्ञानश्री कल्याण केन्द्र की स्थापना करवाई। इन तीनों संस्थाओं से आर्थिक स्थिति से कमजोर महिलाओं को प्रत्येक प्रकार से गुप्त रूप से सहयोग दिया जाता है। रत्नलाम में मुखसागर जैन गुरुकुल की स्थापना करवाई।

आपने अपने उपदेशों से अनेक बालिकाओं, महिलाओं को प्रतिबोध देकर वैराग्य की ओर प्रेरित किया और पचासों को दीक्षा प्रदान की। आपकी दीक्षित शिष्याओं में सर्वप्रथम दीक्षित अविचलश्री जी आज भी प्रधानजी पद को सुशोभित कर रही हैं। इनको संवत् १९६१ में दीक्षा दी। कई शिष्याएँ विदुषी हैं, व्याख्यान पटु हैं और आपके नाम को वीक्षित करती हुई शासन की सेवा में मलग्न हैं।

संवत् २०३३ में आपके सीने पर अकस्मात् ही कैंसर की गाँठ हो गई। वह गाँठ बढ़ती ही गई, गाँठ के साथ वेदना भी बढ़ती ही गई। आपने कभी उपचार नहीं करवाया। अशुभ कर्मों का उदय ममझकर शांत भाव से सहन करने में ही अपना कुशल क्षेम समझा। देह भिन्न और आत्मा भिन्न है इस विभेद ज्ञान को साकार रूप से अपने जीवन में चरितार्थ किया। “तन में व्याधि मन में समाधि” धारण कर एक अनुपम आदर्श प्रस्तुत किया। अन्तिम दिनों में तो गाँठ के फूट जाने से जो अमीम वेदना होती थी उसे वे शांत भाव से सहन करती रही और संवत् २०३७ वैशाख सुदी को श्रीमाला की दादावाड़ी, जयपुर में इस नश्वर देह का त्याग कर स्वर्ग की ओर प्रस्थान किया। मोहनवाड़ी में बड़े उत्सव के साथ इनका दाह-संस्कार किया गया। मोहनवाड़ी में ही इनका विनाल एव भव्य समाधि मन्दिर बना है।

विचक्षणश्रीजी ने अपना उपनाम ‘कोमल’ रखा था। आपके द्वारा रचित भजन साहित्य प्रचुर संख्या में प्राप्त हैं उसमें कई स्थल पर ‘कोमल’ का प्रयोग किया है। हृदय से जैसी कोमल थी, मधुर थी वैसी ही अनुशासन प्रिय भी थी। यही कारण है कि इनकी दीक्षित समुदाय में तब तक अनुशासन बना रहा। अन्तिम समय के पूर्व आपने बड़ी बुद्धिमानी और वैचक्षण्य का कार्य किया कि सज्जनश्रीजी को प्रवर्तिनी पद देने का निर्देश दिया और अपनी साध्वी समुदाय के लिए उनका नेतृत्व अपनी प्रथम शिष्या अविचलश्रीजी को प्रधान पद देकर उनके कंधों पर डाल दिया।

आज भी आपकी साध्वी समुदाय लगभग ५१ है और वह इस समय अनेक स्थानों पर विचरण कर रहा है।

(८) प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी

गुलाबी नगरी जयपुर में ही जन्मी, यही खेली,

बड़ी हुई, यही विवाहित जीवन जीया, यही दीक्षा ग्रहण की और यही अथ आपका अभिनन्दन समारोह होते जा रहा है। अभिनन्द्यमान सज्जनश्रीजी का विस्तार से परिचय अग्रज दिया गया है अतः उसका यहाँ पिट पेषण करना उपयुक्त नहीं है।

सन्वत् २०३७ से प्रवर्तिनी पद को सुशोभित कर रही हैं। अभी आपकी आज्ञा म निम्नांकित साध्वी समुदाय विवरण कर रहा है —

१ शशिप्रभाश्रीजी आदि १२ ठाणा, सज्जनश्रीजी महाराज का ही शिष्या हैं।

२ स्वर्गीया चपाश्रीजी महाराज की शिष्या जितेन्द्रश्रीजी, १२ ठाणा से विवरण कर रही हैं।

३ विचक्षण मण्डल की ५१ साध्विया अनेक स्थानों पर विवरण कर रही हैं।

४ रतिश्रीजी ७ ठाणा के साथ फलोदी में विराजमान हैं।

५ स्वर्गीया पवित्रश्रीजी की शिष्या आ म दिव्य प्रभाश्रीजी ८ ठाणा के साथ हैं।

अतः प्रवर्तिनी सज्जनश्रीजी महाराज दीक्ष-जीवी हैं और शासन तथा खरतरगच्छ के अभ्युदय में निरंतर सहयोग देती रहें, यही हार्दिक शुभ-कामना है।

(२) शिवश्रीजी महाराज

का समुदाय

उद्योतश्रीजी महाराज की लघु शिष्या श्री शिवश्रीजी। इनके सम्बन्ध में किसी भी प्रकार की जानकारी अभी तक प्राप्त नहीं हो सकी है। किन्तु आपका साध्वी समुदाय भी विनाश होने के कारण यह समुदाय शिवश्रीजी के समुदाय के नाम से प्रसिद्ध है। अनेक की दीक्षा दी होगी, किन्तु जिनकी राण्ड ३।६

वाद में परम्परा चली वे मुख्यतः ५ हुई थी। उन पाचों के नाम इस प्रकार हैं —

प्रतापश्रीजी, देवश्रीजी, ज्ञानश्रीजी, प्रेमश्रीजी और विमलश्रीजी। अब इन पाचों के परिवार का सक्षिप्त व्यौरा इस प्रकार है —

(१) प्रवर्तिनी प्रतापश्रीजी

शिवश्रीजी के स्वगवास के पश्चात् ये प्रवर्तिनी बनी। इनकी दीक्षा सन्वत् १९४८ मिंगसर बदी दूज को हुई थी। गृहस्थावस्थ में ये मूरजमलजी शावक की पत्नी थी और नाम ज्योतिबाई था। आपने अनेक शिष्या बनाई थी इन्त में दिव्यश्रीजी, मोहनश्रीजी आदि आज विद्यमान हैं।

(२) प्रवर्तिनी देवश्रीजी

इनके सम्बन्ध में किसी भी प्रकार की जानकारी प्राप्त नहीं है। प्रतापश्रीजी के स्वगवास के पश्चात् इस समुदाय का नेतृत्व इन्होंने सभाला था और इन्होंने प्रवर्तिनी पद प्राप्त किया था। चन्द्रकाश-श्रीजी आदि कुछ साध्विया इनकी परम्परा में विद्यमान हैं।

(३) प्रवर्तिनी प्रेमश्रीजी

प्रवर्तिनी देवश्रीजी के पश्चात् प्रेमश्रीजी ने प्रवर्तिनी पद प्राप्त किया था। फलोदी में ही इनका स्वगवास हुआ था। इनकी परम्परा में निम्नांकित साध्वियाँ विद्यमान हैं —

१ विकासश्रीजी ठाणा ३

२ विनोदश्रीजी

३ विदुषी साध्वी हेमप्रभाश्रीजी ठाणा १४ जिनके उपदेश से इस वर्ष बीबानेर में उगधान तप हुआ था। शास्त्रों की अच्छी जानकार हैं और अच्छी वक्ता हैं।

४ सुलाचनाश्रीजी ठाणा ६।

(४) प्रवर्तिनी वल्लभश्री जी

प्रेमश्रीजी महाराज के स्वर्गवास के पश्चात् साध्वी समुदाय का नेतृत्व वल्लभश्रीजी के कन्धों पर आया, प्रवर्तिनी बनी। वल्लभश्री जी महाराज की शिष्या थी। जानश्रीजी प्रेमश्रीजी से बड़ी थी किन्तु स्वर्गवास पूर्व हो जाने के कारण प्रवर्तिनी पद प्रेमश्रीजी को प्राप्त हुआ था और तत्पश्चात् वल्लभश्रीजी को। वल्लभश्रीजी अच्छी विदुषी थी, आगमों की जानकार थी, उपदेश देने में पटु थी। आपका स्वर्गवास भी फलोदी में हुआ था। इनकी शिष्या-प्रशिष्याओं में लगभग ३५ अभी विद्यमान हैं। जिनका विवरण उस प्रकार है—

१ प्रवर्तिनी जिनश्रीजी ६ ठाणा अमलनेर

२ निपुणाश्रीजी आदि

३ छत्तीसगढ़शिरोमणि मनोहरश्रीजी १६ ठाणा। ये अच्छी विदुषी साध्वी हैं। इनकी समस्त साध्वियाँ व्याख्यान देने में पटु हैं।

४ कुमुमश्रीजी आदि।

(५) प्रवर्तिनी प्रमोदश्रीजी

प्रवर्तिनी वल्लभश्रीजी के स्वर्गवास के पश्चात् प्रवर्तिनी पद पर प्रमोदश्रीजी की स्थापना हुई। प्रमोदश्रीजी शिवश्रीजी महाराज की प्रशिष्या और विमलश्रीजी की शिष्या थी। इनका जन्म सं० १६५५ कार्तिक सुदी ५ को फलोदी में हुआ था। गोलेछा गोत्रीय सूरजमलजी की पत्नी जेठोवाई की पुत्री थी। इनकी दीक्षा सं० १६६४ माघ सुदी ५ को फलोदी

में हुई थी। ये भी आगम और साहित्य की अच्छी जानकार थी। उनकी साध्वी परम्परा में प्रकाशश्री जी, विजयेन्द्रश्रीजी, और विद्युत्प्रभाश्रीजी ठाणा ७ आदि विद्यमान हैं। विद्युत्प्रभाश्री जी अच्छी लेखिका हैं और अभी डाक्टरेट के लिए गोप्य प्रबंध लिख रही हैं। प्रमोदश्रीजी महाराज का २०३६ पीप बदी १० को वाटमेर में स्वर्गवास हुआ।

(६) प्रवर्तिनी जिनश्रीजी

प्रमोदश्रीजी के पश्चात् प्रवर्तिनी पद पर प्रवर्तिनी वल्लभश्रीजी महाराज की शिष्या जिनश्री जी विभूषित हुई। उनका जन्म संवत् १६५७ आश्विन सुदी ८ को निवरी में हुआ था। पिता का नाम बूरड लाधूगमजी और माता का नाम धुणी-देवी था। संवत् १६७६ में मिंगसर सुदी ५ को आपने वल्लभश्रीजी महाराज के पान दीक्षा ग्रहण की थी। २०४० वैशाख शुक्ल द्वाज को आपने प्रवर्तिनी पद प्राप्त किया था। ८८ वर्ष की वृद्धावस्था और नारीरिक अस्वस्थता के कारण अभी आप ६ ठाणों से अमलनेर में विराजमान हैं। शिवश्रीजी समुदाय की लगभग ६० साध्वियों का आप नेतृत्व कर रही हैं।

उपनंहर—शिवश्रीजी महाराज के समुदाय का व्यौरेवार इतिहास समय और सामग्री के अभाव के कारण नहीं लिखा जा सका। यथाशीघ्र ही समय निकाल कर इसकी अवश्य ही पूर्ति की जायेगी।

सज्जन वाणी

१. जिन्होंने सत्य को आचरण में उतारा है, जिनकी वाणी सत्य से ओत-प्रोत है, जिनका मन भव्य चिंतन में लीन है। वे संसार के पूज्य बन जाते हैं।
२. जिन्होंने अस्तेय व्रत धारण लिया, उन्हें सभी सम्पत्तियाँ अनायास मिलती हैं उनके जीवन में कभी दरिद्रता नहीं आती। और वे सभी के विश्वासपात्र बन जाते हैं।

स्व० आचार्य श्री जिनकवीन्द्रसागर सूरजी म०सा०

इस अनादिकालीन चतुर्गत्यात्मक ससार कानन में अनन्त प्राणी स्व-स्व-वर्मानुसार विचित्र विचित्र शरीर धारण करके बमविपाक को शुभाशुभ रूप से भागते हुए भ्रमण करत रहते हैं। उनमें से कोई आत्मा किसी महान् पुण्योदय में मानव शरीर पाकर सद्गुरु सयाग से स्वल्प का भान करके निरक्ति की ओर गमन करते हैं। जन्म-जग मरण से छूटकर पाम्त्विक मुक्ति सुख प्राप्त करने के लिए, तप तप्यम की साधनापूर्वक स्व-पर-वत्याण साधते हैं। ऐसे ही प्राणिया में से स्वर्गीय आचार्यदेव थे, जिन्होंने वार्यावस्था से आत्मविकास के पथ पर चलकर मानव-जीवन को कृताय किया।

वश परिवश व जन्म—आपश्री के पूवज सोनीगरा चौहान क्षत्रिय थे और वीर प्रमविनी मरुभूमि के घनाणी ग्राम में निवास करते थे। वि० सं० ६०५ में श्री देवानन्द सूरि से प्रतिशोध पाकर जन आस वाल बने और अहिंसाधम धारण किया। पूव पुरुष जगाजी शाह रानी आपररत्न नग। गनी से पाटण और फिर व्यापागय इनने वशज श्रीमलजी वि० १६१६ में लालपुरा चने गये थे। वहाँ भी स्थिति ठीक न होन से इनने वशज शेषमलजी पालनपुर आये और वही निवास कर लिया। इसी वश म० उचर भाई के सुपुत्र श्री निहालचन्द्र शाह की धमपत्नी श्रीमती बन्धूराई की रत्नकुक्षि से वि० म० १६६४ की वश शुक्ला १३ को शुभ स्वप्न सूचित एक दिव्य बालक न अवतार लिया। पिता माता के इससे पूव कई बालक बाल्यावस्था में ही काल परलित हो चुके थे। अत उन्हां विचार किया कि यह बालक जीवित रहा तो इस शासन मेवाय समर्पित कर देंगे। 'होनहार विरवान के होत चीवन पात' के अनुमार यह बालक वशजावस्था से हा तेजस्वी और तीव्र बुद्धि था।

जब हमारे यह दिव्य पुरुष केवल १० वष के ही थे तभी पिता की छत्रछाया उठ गई। और यह प्रसंग इस बालक के लिए वैराग्यादमय का कारण बना।

शोकग्रस्त माता पुत्र अपनी अनाथ दशा से अत्यन्त दुःखा हा गय। 'दुःख में भगवान याद आता है' यह वहावत मही है। कुछ दिन तो शोकाभिभूत हो व्यतीत किये। बालक धनपत ने बहा, माँ में दीक्षा सूँगा। मुने किसी अच्छे गुरुजी को सौंप दें।

माता न विचार किया अत्र एक गार बडा बहिन के दशन करने चलना चाहिए। माताजी की बड़ी बहिन जिनका नाम जाबीवाई था, स्वनामधया प्रसिद्ध विदुषी आर्यारत्न पुण्यश्री जी म० सा० ५ पास दीक्षा लेव साध्वी बन गई थी, उनका नाम था दयाश्रीजी म०। व उस समय रत्नाश्रीजी म० सा० के माय भारवाड में विचरती थी, वही माता पुत्र दशनाथ जा पहुँचे।

रत्नश्री जी म० सा० ने इस बुद्धिमान तेजस्वी बालक की भावना को वैराग्यमय आन्यानों से परिपुष्ट किया और गणाधीश्वर श्री पूज्य हरिसागरजी म० सा० के पाम धार्मिक जिज्ञा-दीक्षा लेने को कोटा भेज दिया। वही गृहक शिक्षा प्राप्त करने लगे। थोड़े दिनों में उन्होंने जीव विचार, नवतत्व आदि प्रकरण एवं प्रतिक्रमण-स्तवन-मञ्जाप आदि सीख लिये।

गणाधीश महोदय कोटा से जयपुर पधारे। वही वि० ग० १८७६ के फाल्गुन मास की कृष्णा पचमी को १२ वर्ष के किशोर बालक धनपतंगाह ने शुभ मुहूर्त में बड़ी धूमधाम में ४ अन्य वैरागियों के साथ दीक्षा धारण की। इनका नाम 'कवीन्द्रसागर' रखा गया और गणाधीश महोदय के गिष्य बने।

अध्ययन—अपने योग्य गुरुदेव की छत्रछाया में निवास करके व्याकरण, न्याय, काव्य, कोश, छन्द, अलंकार आदि शास्त्र पढ़े एवं संस्कृत, प्राकृत, गुर्जर आदि भाषाओं का सम्यग्ज्ञान प्राप्त किया व जैन शास्त्रों का भी गम्भीर अध्ययन किया। यथानाम तथागुण के अनु रूप आप सोलह वर्ष की आयु से ही काव्य प्रणयन करने लग गये थे। स्वल्पकाल में ही आशु कवि बन गये। आपने संस्कृत और राष्ट्र भाषा में काव्य साहित्य की अनुपम वृद्धि की है। दार्शनिक एवं तत्त्वज्ञान से पूर्ण अनेक चैत्यवन्दन, स्तवन, स्तुतियाँ, सज्जाएँ और पूजाएँ बनाई हैं जो जैन साहित्य की अनुपम कृतियाँ हैं। जैन साहित्य के गम्भीर ज्ञान का सरल एवं सरस विवेचन गढ़कर पाठक अनायाम ही तत्त्वज्ञान को हृदयगम कर सकता है और आनन्द समुद्र में मग्न हो सकता है। आधुनिक काल में उस प्रकार तत्त्वज्ञानमय साहित्य बहुत कम दृष्टिगोचर होता है। जैन-समाज को आप से अत्यधिक आशाएँ थी, किन्तु असामायिक निधन से वे सब निराशा में परिवर्तित हो गईं।

आपने ४२ वर्ष से मयमी जीवन में ३० वर्ष गुरुदेव के चरणों में व्यतीत किये और मारवाड़, कच्छ, गुजरात, उत्तर प्रदेश, बिहार, बंगाल में बिहार करके तीर्थयात्रा के साथ धर्म प्रचार किया। जयपुर, जैसलमेर आदि कई ज्ञान भण्डारों को सुव्यवस्थित करने, मूचीपत्र बनाने में गुरुवर्य महोदय की सहायता की।

आप ही के अदम्य साहस और प्रेरणा से वि० सं० २००६ में मेडतारोड फलोदी पार्श्वनाथ तीर्थ में गुरुदेव श्री जिनहरिसागरसूरीश्वरजी म० सा० के कर-कमलो में श्री पार्श्वनाथ विद्यालय की स्थापना हुई। उसी वर्ष गुरुदेव ने मेडतारोड में उपवान मालारोहण के अवसर पर मार्गशीर्ष शुक्ला १० के दिन आपको उपाध्याय पद से विभूषित किया। आपके गुरुदेव का पक्षाघात से उसी वर्ष पोष कृष्णा अष्टमी को स्वर्गवास हो जाने पर उपस्थित श्रीसंघ ने आपश्री को आचार्य पद पर विराजमान होने की प्रार्थना की, किन्तु आपश्री ने फरमाया हमारे समुदाय में परम्परा से बड़े ही इस पद को अलंकृत करते हैं। अतः यह पद वीर पुत्र श्रीमान् आनन्दसागरजी महाराज सा० सुशोभित करेंगे। मुझे जो गुरुदेव बना गये हैं, वही रहूँगा। कितनी विनम्रता और निस्पृहता।

योग साधना—आपको आत्मसाधना के लिए एकान्त स्थान अत्यधिक रुचिकर थे। विद्याध्ययनान्तर आपश्री योगसाधना के लिए कुछ समय ओसिया के निकट पर्वत गुफा में रहे थे, एवं लोहावट के पास की टेकड़ी भी आपका साधना स्थल रहा था। जयपुर में मोहनवाड़ी नामक स्थान पर भी आपने कई बार तपस्यापूर्वक साधना की थी। वहाँ आपके सामने नागदेव फन उठाये रात्रि भर बंठे रहे थे। यह दृश्य कई व्यक्तियों ने आँखों देखा था। आप हठयोग की आसन, प्राणायाम, मुद्रा, नेति, धौति आदि कई क्रियाएँ किया करते थे।

तपश्चर्या—प्रायः देखा जाता है कि ज्ञानाभ्यासी साधु साध्वी वगैरे तपस्या से वंचित रह जाते हैं। विन्तु आप महानुभाव इसके अपवादस्मर्य थे। ज्ञानाजन, एवं काव्य प्रणयन के साथ ही तपश्चर्या भी समय-समय पर किया करते थे। ४० वर्ष के मध्यमी जीवन में आपने मास क्षमण, पक्ष क्षमण, अट्ठाश्र्या, पंचोत्तरे आदि क्रिये। तैला वी तो गिनती ही नहीं लगाई जा सकती।

साहित्य सेवा—आपने सब छोटे मोटे चतुर्वन्दन, स्तुतियाँ, स्तवन, सज्जाय आदि बनाये। रत्नत्रय पूजा, पावननाथ पंचक्याणन पूजा, महावीर पंचकल्याणन पूजा चौंसठ अष्ट वम प्रकार की पूजा तथा चारो दादागुरुओं की पृथक् पृथक् पूजाएँ एवं चब्रो पूर्णिमा, कातिक पूर्णिमा विधि उपधान विमर्श-मग्नन, वर्षों तप, छमासी तप आदि के देववन्दन आदि विशिष्ट रचनाएँ की हैं। आप सत्सुत, प्राज्ञ, हिन्दी में समान रूप से रचनाएँ करते थे। बहुत सी रचनाओं में आपने अपना नाम न देकर अपने पूज्य गुरुदेव का, गुरुदाताआ का एवं अन्यो का नाम दिया है। इस सारे साहित्य का पूरा परिचय विस्तार भय में यहाँ नहीं दिया जा रहा है।

आपकी प्रवचन शली ओजस्वी व दार्शनिक ज्ञानयुक्त थी। भाषा सरल सुगम और प्रसाद गुण युक्त थी, रचनाओं में जलवार स्वभावतः ही आ गया है। इस प्रकार आपकी एक प्रतिभाशाली कवि भी कहा जा सकता है।

आचार्य पद—त्रिप्रम २० २०१७ की घोषणा १० को प्रसरवत्ता व्याख्या आचमपति वीर पुत्र श्री जिनआनन्दसागर सूरिप्रवरजी २० सा० के आरम्भिक स्वयंमनान्तर सारी समुदाय ने आप ही को समुदायाधीश बनाया। अहमदाबाद में चत्र प्रणा ७ का भी सरस्वरगच्छ मध द्वारा आपकी महोत्सपूर्वक आचार्य पद पर प्रतिष्ठित किया गया।

आप श्री स्वभाव से ही मिनमसार और गम्भीर थे। दयानुता और हृदय की विशालता आदि मद्गुणों ने सुशोभित थे। आप श्री में अतः नरण में शान्त, गच्छ व समुदाय के उत्थान की भावनाएँ सतत जागृत रहती थी। पालीताना में निर्मायमान श्री जिन हरि विहार भी आपकी वी सत्प्रेरणा का कीर्ति स्तम्भ है।

आपकी कई शिष्य हुए पर वर्तमान में वेचन श्री उत्साहमागजी २० सा० तथा मुनियस श्री विलास मागर जी महाराज ही विद्यमान हैं।

समुदाय के दुर्भाग्य में आपकी पूरे एक वर्ष भी आचार्य पद द्वारा सेवा नहीं कर पाये कि कराल काल में निदयतापूर्वक हम रत की समुदाय से छीन लिया। उग्र विहार करते हुए स्वस्थ स्थल देहघारी में महान् पुष्प अहमदाबाद में वेचन २० दिन में मन्दमोर के पास बूढ़ा ग्राम ५० मुदी एवम् का सध्या गमय पधार। यहाँ प्रतिष्ठा काय में योगाद्वहन करान पधारें थे, परन्तु ५० मुदी ५ मनिवार की रात्रि को १० ३० वर्षे अवस्थान हृदय गति के स्व ज्ञान में नववार का आप रत एवं प्रतिष्ठा काय के लिए ध्यान में अवचित में महानुभाव मध व गमुनाथ का निगधार निगधित वातावरण दबनोत्त में जा गिराजें। दादा गुरुदेव व शासननव महानुभाव की आत्मा का शक्ति एवं समुदाय का उत्थन पदानुसरण की शक्ति प्रदान करे। यही हादसा अभिभाषा है।

□ डॉ० शिवप्रसाद

(शोध छात्र—पार्श्वनाथ विद्याश्रम, वाराणसी)

खरतरगच्छीय साध्वी परम्परा

समाज की सृष्टि में नारी का विनिष्ट योगदान है। समाज का अर्थ ही है नर और नारी। उसका अर्थ न तो नर ही है और न केवल नारी। नारी के बिना सृष्टि की रचना, समाज का संगठन, जातीय कार्यकलाप, गृहस्थ जीवन सभी अधूरे हैं। जीवन के प्रत्येक क्षेत्र, चाहे वह धार्मिक आदर्श हो, चाहे समाज-सुधार अथवा राजनीति हो, में नारी का सक्रिय योगदान रहा है।

जहाँ तक नारियों के संन्यास या प्रव्रज्या का प्रश्न है, वैदिक युग में नारियों के लिये ऐसी कोई व्यवस्था नहीं थी। बृहदारण्यक उपनिषद्^१, रामायण^२ और महाभारत^३ में नारियों के संन्यास लेने के प्रसंग मिलते हैं। इन नारियों ने पति के संन्यास लेने, उसकी मृत्यु अथवा योग्य वर न मिलने पर संन्यास का आश्रय लिया था। श्रमण परम्परा के जैन और बौद्ध दोनों धर्मों में इन कारणों के साथ-साथ वैराग्य के कारण भी स्त्रियों के संन्यास लेने की व्यवस्था दृष्टिगत होती है।

जहाँ तक जैन धर्म में स्त्रियों की प्रव्रज्या का प्रश्न है, सूत्रकृताग के द्वितीय श्रतस्कन्ध^४ से ज्ञात होता है कि पार्श्वनाथ की परम्परा महावीर से भिन्न थी। उत्तराध्ययनसूत्र २३/८७ में तो पार्श्वनाथीय श्रमणों और श्रमणियों के लिए पचमहाव्रतों को स्वीकार करवाकर ही महावीर के संघ में सम्मिलित करने का उल्लेख है। इसी प्रकार स्पष्ट है कि महावीर के पूर्व ही जैन धर्म में भिक्षु-भिक्षुणी सघ की स्थापना हो चुकी थी। आचारागसूत्र में श्रमण एवं श्रमणियों के आचार सम्बन्धी नियमों की चर्चा से स्पष्ट है कि जैनधर्म में श्रमण सघ और श्रमणी सघ दोनों की ही साथ-साथ स्थापना हुई थी।

समाज के प्रत्येक वर्ग की महिलाओं के प्रवेश के लिए जैन श्रमणी सघ का द्वार खुला हुआ था। स्थानागसूत्र और उसकी टीका^५ में १० विभिन्न कारणों का उल्लेख है, जिनके कारण ही स्त्रियाँ दीक्षा

१. बृहदारण्यकोपनिषद्, ४-४

२. रामायण २-२६-१३, ३-७३-२६, ३-७४-३

३. महाभारत, आदिपर्व ३-७४-१०

४. सूत्रकृताग २, ७, ७१-८०

५. स्थानाग १०-७१२, टीका भाग-५, पृ० ३६५-६६

ग्रहण करती थी। ये कारण मुख्य रूप से सामाजिक, पारिवारिक एवं आर्थिक है। सामान्यतः नारी अपने पति, पुत्र, भाई या अन्य किसी प्रिय सम्बन्धी की मृत्यु या प्रव्रज्या ग्रहण करने पर स्वयं भी प्रव्रजित हो जाती थी। कभी-कभी धर्माचार्यों के उपदेश से भी स्त्रियां द्वारा प्रव्रज्या लेने का उल्लेख मिलता है।^१

जैन परम्परा में प्रारम्भ से ही स्त्रियों को समान धार्मिक अधिकार दिये गये और चतुर्विध सध में साधु के साथ साध्वी तथा श्रावक के साथ श्राविका भी सम्मिलित किये गये। जन धर्म के दोना सम्प्रदायो और उनकी शाखाओं में आज भी बड़ी सरया में साध्वियाँ विद्यमान हैं। इस लेख में श्वेताम्बर सम्प्रदाय की एक प्राचीन और महत्वपूर्ण शाखा—खरतरगच्छ की साध्वी परम्परा पर प्रकाश डाला गया है। विक्रम सप्तम की ग्यारहवीं शताब्दी में अपने अम्युदय से लेकर आज भी यह गच्छ जैन धर्म के लोक कल्याणकारी सिद्धान्तों का पालन कर विश्व के समक्ष एक उज्ज्वल आदर्श उपस्थित कर रहा है।

खरतरगच्छ में अनन्क प्रभावक आचार्य उपाध्याय विद्वान् मानु एवं साध्विया तथा बड़ी सरया में तन म त्र के विशेषण ज्योतिर्विद, वैद्यक शास्त्र के ज्ञाता यतिजन हो चुके हैं जिन्होंने न केवल समाजोद्धारन वल्कि सरसूत प्राकृत, अपभ्रंश और देश्य भाषाओं में साहित्य-सृजन कर उसे समृद्ध बनाने में महात्वा योग दिया है। चर्यवाम का उमूलन कर सुविहितमाग को पुनः प्रतिष्ठित करना खरतरगच्छीय आचार्यों की सबसे बड़ी देन है।^२

खरतरगच्छ बहुदुर्गावली^३ में इस गच्छ के महात्वा आचार्यों के दीक्षा, विहार साधु साध्वी समुदाय, स्थानीय श्रावकों के नाम, राजाओं के नाम, प्रतिद्वन्द्वी धर्माचार्यों से शास्त्रार्थ, तीर्थोंद्वारा आदि अनन्क बातों पर विशद प्रकाश डाला गया है। सम्प्रति लेख में इसी दुर्गावली के आधार पर खरतरगच्छीय साध्वी परम्परा की एक झाकी प्रस्तुत है।

वर्धमानसूरि खरतरगच्छ के आदिम आचार्य माने जाते हैं। उनके शिष्य जिनेश्वरसूरि ने चौलुवग नरेश दुर्गभराज की राजसभा में चर्यवासी आचार्य को शास्त्रार्थ में पराजित कर गुजरधरा में सुविहितमार्गीय मुनियों के विहार को सम्भन बनाया। आचार्य जिनेश्वरसूरि द्वारा दीक्षित जिनचन्द्रसूरि, अमयदेवसूरि, जिनभद्र अपर नाम धनेश्वरसूरि, हरिभद्रसूरि, प्रसनचन्द्रसूरि, धर्मदेव, सहदेव आदि अनन्क मुनियों का उल्लेख तो हम मिलता है, परन्तु इनक द्वारा किसी महिला को दीक्षा देने का उल्लेख नहीं मिला है। खरतरगच्छबहुदुर्गावली से पात होता है कि इन्होंने स्वगच्छीय मरुदेवी प्रवर्तिनी को आशापल्ली में उसके सयारा के समय मल्लेखना पाठ सुनाया था। जिनेश्वरसूरि के शिष्य उपाध्याय धर्मदेव की आशानुवर्तिनी साध्विया द्वारा धौलका निवासी भक्त बाछिंग और उसकी पत्नी बाहुददेवी के पुत्र सोमचन्द्र को सवलक्षणा से युक्त देखकर उसे दीक्षा प्राप्त करने का उल्लेख मिलता है।^४ यही बालक आगे चलकर जिनदत्तसूरि के नाम से खरतरगच्छ का नायक बना।

१ जैन और बौद्ध भिक्षुणी सध, ड० अरुणप्रतापसिंह, पृ० १२-१३

२ खरतरगच्छ का इतिहास (प्रथम खण्ड) महोपाध्याय विनयसागर, भूमिका पृ० ४५

३ खरतरगच्छ का इतिहास (प्रथम खण्ड) महोपाध्याय विनयसागर भूमिका पृष्ठ ४५।

४ यह ग्रन्थ मुनि जिनविजय जी के सपादकत्व में सिधौ जैन ग्रन्थमाला व अन्तर्गत १९५६ ई० में प्रकाशित हो चुका है।

५ जिनविजय जी, सपा० खरतरगच्छबहुदुर्गावली पृ० ५ (बम्बई-१९५६)

६ जिनविजयजी, सपा० खरतरगच्छबहुदुर्गावली पृ० १४-१५ बम्बई १९५६

जिनचन्द्रसूरि और अभयदेवसूरि द्वारा दीक्षित साध्वियों का उल्लेख नो नहीं मिलता है, परन्तु इनके समय में भी खरतरगच्छ में साध्वी संघ की विद्यमानता को अस्वीकार नहीं किया जा सकता है।

जिनवल्लभसूरि का अत्यधिक समय विधिमार्ग के प्रसार में ही व्यतीत हुआ। उनके उपदेशों से गुजरात, राजस्थान और मालवा के अनेक स्थानों पर विधिवैत्यों का निर्माण हुआ। आचार्य पद पर प्रतिष्ठित होने के कुछ माह पश्चात् ही उनका स्वर्गवास हो गया, तत्पश्चात् सोमचन्द्रगणि को जिनदत्तसूरि के नाम से जिनवल्लभ का पट्टधर बनाया गया।¹

जिनदत्तसूरि द्वारा अनेक साधु-साध्वियों को दीक्षा देने का उल्लेख मिलता है। उनके वरदहस्त से वागड़ देश में श्रीमति, जिनमति, पूर्वश्री, जानश्री और जिनश्री को साध्वी दीक्षा प्राप्त हुई।² जिनदत्तसूरि अत्यन्त विद्यानुरागी आचार्य थे, इसीलिए उन्होंने अपने गच्छ के साधु-साध्वियों की शिक्षा पर अत्यधिक बल दिया। श्रीमति, जिनमति और पूर्वश्री इन तीन साध्वियों को अन्य खरगच्छीय मुनियों के साथ उन्होंने अध्ययनार्थ द्वारा नगरी भेजा था।³ उनकी ही गिण्या गणिनी ज्ञानिमति ने वि० सं० १२१५ में प्रकरणसंग्रह की प्रतिलिपि की, जो जैसलमेर ग्रन्थ भण्डार में सुरक्षित है।⁴

आचार्य जिनदत्तसूरि के स्वर्गारोहण के पश्चात् मणिधारी जिनचन्द्रसूरि खरतरगच्छ के नायक बने। इनके अल्पकाल के नायकत्व में भी खरतरगच्छ में अनेक साधु-साध्वियों को दीक्षा हुई। वि० सं० १२१४ में उन्होंने त्रिभुवनगिरि में ज्ञानिनाथ जिनालय पर भव्य महोत्सव के साथ मुवर्णध्वज और कलश का आरोपण किया और साध्वी हेमादेवी को प्रवर्तिनी पद से विभूषित किया।⁵ वि० सं० १२१८ में उच्चानगरी में उन्होंने ५ मुनियों के साथ जगश्री, गुणश्री और नरस्वती को साध्वी दीक्षा प्रदान की।⁶ वि० सं० १२२१ में आचार्यश्री ने देवभद्र और उसकी पत्नी को अन्य ४ साधुओं के साथ दीक्षित किया।⁷ वि० सं० १२२३ भाद्रपद वदी चतुर्दशी को दिल्ली में आचार्यश्री का स्वर्गवास हो गया, तत्पश्चात् आचार्य जिनपतिसूरि को उनके पट्ट पर प्रतिष्ठित किया गया। जिनपतिसूरि ने वि० सं० १२२७ में उच्चानगरी में धर्मशील और उसकी माता को ५ अन्य व्यक्तियों के साथ दीक्षित किया।⁸ इसके पश्चात् वे विहार करते हुए मरकोट पधारे, जहाँ अजितश्री ने उनसे प्रवज्या ली।⁹ वि० सं० १२२९ में फलवर्षिका में अभयमति, आसमति और श्रीदेवी ने उनसे साध्वीदीक्षा प्राप्त की।¹⁰ यही वि० सं० १२३४ में साध्वी गुणश्री ने महत्तरा पद और जगन्नेवी ने साध्वी दीक्षा ली।¹¹ इसी नगरी में वि० सं० १२४१ धर्मश्री और धर्मदेवी को उन्होंने श्रमणीसव में सम्मिलित किया।¹² वि० सं० १२४५ में पुष्करणी नगरी में संयमश्री, ज्ञान्तमति एवं रत्नमति को साध्वी दीक्षा दी गयी।¹³ वि० सं० १२५४ में धारा नगरी में उन्होंने साध्वी रत्नश्री को दीक्षित

१. जिनविजयजी, संपा० खरतरगच्छवृहद्गुर्वावली पृ० १५ (वम्बई १९५६)

२. खरतरगच्छवृहद्गुर्वावली पृ० १८

३. खरतरगच्छवृहद्गुर्वावली पृ० १८

४. श्री जैसलमेरदुर्गस्थ जैन ताडपत्रीय ग्रन्थ भण्डार सूची-पत्र, संपा० मुनिपुण्यविजय, क्रमांक १५४ पृ० ५१-५२।

५. खरतरगच्छवृहद्गुर्वावली पृ० २०

६. खरतरगच्छवृहद्गुर्वावली पृ० २०

७. खरतरगच्छवृहद्गुर्वावली पृ० २०

८. खरतरगच्छवृहद्गुर्वावली पृ० २३

९. खरतरगच्छवृहद्गुर्वावली पृ० २३

१०. खरतरगच्छवृहद्गुर्वावली पृ० २४

११. खरतरगच्छवृहद्गुर्वावली पृ० २४

१२. खरतरगच्छवृहद्गुर्वावली पृ० ३४

किया ।¹ यही साध्वी रत्नश्री आगे चलकर गच्छ प्रवर्तिनी बनी । वि०स० १२६० म आचार्यश्री ने लवण-खेड मे आर्या आनन्दश्री को महत्तम पद प्रदान किया । इसी नगरी म वि०स० १२६३ मे विवेकश्री, मंगलमति, कल्याणश्री और जिनश्री ने उनके वरदहस्त से भागवती दीक्षा ली और साध्वी धमदेवी ने प्रवर्तिनी पद प्राप्त किया ।² लवणखेड मे ही वि०स० १२६५ म आसमति और सुन्दरमति तथा वि०स० १२६६ म विग्रमपुर मे ज्ञानश्री ने उनसे साध्वी दीक्षा ली³ । वि०स० १२६६ मे चन्द्रश्री और केवलश्री को साध्वी दीक्षा दी गयी और साध्वी धमदेवी को महत्तम पद प्रदान कर उह प्रभावती के नाम से प्रसिद्ध किया गया ।⁴ वि०स० १२७५ मे आचार्यश्री ने भुवनश्री, जगमति और मंगलश्री को भागवती दीक्षा लेकर श्रमणीसध म प्रविष्ट कराया ।⁵ इस प्रकार स्पष्ट है कि आचार्य जिनपतिसूरि के समय खरतर-गच्छीय श्रमणीसध म पर्याप्त साध्वियाँ थी ।

आचार्य जिनपतिसूरि के स्वर्गारोहण के पश्चात् जिनेश्वरसूरि (द्वितीय) राखतरगच्छ के प्रधान आचार्य बने ।⁶ इनके समय मे भी अनेक महिलाएँ साध्वीसध म प्रविष्ट हुई । इन्होंने वि०स० १२७६ मे श्रीमालपुर मे ज्येष्ठ सुदी १२ को चारित्रमाला, चानमाला और मर्यमाला को साध्वी दीक्षा दी ।⁷ वि०स० १२७६ माघ सुदी पचमी को आपन विवेकश्री गणिनी शीलमाला गणिनी और विनयमाला गणिनी को समय प्रदान किया ।⁸ वि०स० १२८० माघ सुदि द्वादशी को श्रीमालपुर मे पूणश्री तथा हेमश्री और वि०स० १२८१ वैशाख सुदी ६ को जावालपुर म कमनश्री एव बुमुदश्री का साध्वी दीक्षा प्रदान की गई ।⁹ वि०स० १२८३ माघ वदि ६ को बागसेर म आर्यामंगलमति प्रवर्तिनी पद पर प्रविष्टित की गयी ।¹⁰ वि०स० १२८४ मे बीजापुर म वासुपूज्य जिनालय म प्रतिमा प्रविष्टा के अवसर पर श्रावको द्वारा भय महोत्सव का आयोजन किया गया ।¹¹ इसी नगरी म वि०स० १२८४ आपाढ सुदी द्वितीया को आचार्यश्री ने चारित्रसुन्दरी और धमसुन्दरी को साध्वी दीक्षा प्रदान की ।¹² वि०स० १२८५ ज्येष्ठ सुदी द्वितीया को बीजापुर म ही उदयश्री ने भगवती दीक्षा ग्रहण की ।¹³ वि०स० १२८७ फाल्गुन सुदि ५ का पालनपुर मे कुलश्री और प्रमोदश्री साध्वी सध म सम्मिलित हुई ।¹⁴ वि०स० १२८८ भाद्रपद सुदि १० को आचार्यश्री ने जावालपुर म स्तूपध्वज की प्रतिष्ठा की ।¹⁵ इसी वष इसी नगरी मे पौष शुक्ल एकादशी को धममति, विनयमति, विद्यामति और चारित्रमति खरतरगच्छीय श्रमणीसध म दीक्षित की गई ।¹⁶ वि०स० १२८६ ज्येष्ठ सुदी १२ का चित्तौड म राजीमती हेमावली कमकावली, रत्नावली और मुक्तावली को आचार्यश्री ने प्रग्रज्या दी ।¹⁷ चित्तौड म इसी वष आपाढवदी २ को आचार्यश्री ने क्रयमनाथ, नैमिनाथ और पाशवनाथ के नवनिर्मित जिनालया म प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा की ।¹⁸ वि०स० १२९१ वैशाख सुदी १० को जावालपुर मे शीलसुन्दरी और चन्दनसुन्दरी ने प्रग्रज्या ली ।¹⁹ वि०स०

१ खरतरगच्छवहदगुर्विनी पृ० ३४

४ वही, पृ० ३४

७ वही प ४४

१० वही प ४४

१३ वही प ४४

१६ वही प ४४

१९ वही प ४६

२ वही पृ० ३४

५ वही पृ० ३४

८ वही प ४४

११ वही प ४४

१४ वही प ४४

१७ वही प ४४

२० वही पृ० ४६

३ वही पृ० ३४

६ वही प ३४

९ वही प ४४

१२ वही प ४४

१५ वही प ४४

१८ वही पृ० ४६

१३०६ मार्गशीर्ष शुक्ल द्वादशी को मुक्तिसुन्दरी को साध्वी दीक्षा दी गयी।^१ वि० स० १३१३ फाल्गुन सुदी चतुर्दशी को जावालिपुर में जयलक्ष्मी, कल्याणनिधि, प्रमोदलक्ष्मी और गच्छवृद्धि इन चार नारियों को श्रमणी दीक्षा दी गयी।^२ वि० स० १३१५ आपाढ सुदी १० को पालनपुर में बुद्धिसमृद्धि, ऋद्धिसमृद्धि, ऋद्धिसुन्दरी और रत्नसुन्दरी को आचार्यश्री द्वारा साध्वी दीक्षा दी गयी।^३ वि० स० १३१६ माघ सुदी चतुर्दशी को जालौर में आचार्यश्री ने प्रवर्तिनी पद पर प्रतिष्ठित किया।^४

वि० स० १३१९ माघ वदी पचमी को विजयश्री तथा वि० स० १३२१ फाल्गुन सुदी २ को चित्तसमाधि एव शान्तिसमाधि को पालनपुर में आचार्यश्री के हाथों साध्वी दीक्षा प्रदान की गई।^५ विक्रमपुर में वि० स० १३२२ माघ सुदी चतुर्दशी को मुक्तिवल्लभा, नेमिवल्लभा, मगलनिधि और प्रियदर्शना तथा वि० स० १३२३ वैशाख सुदी ६ को वीरसुन्दरी की प्रव्रज्या हुई।^६ इसी वर्ष विक्रमपुर में ही मार्गशीर्ष सुदी पचमी को विनयसिद्धि और आगमसिद्धि को साध्वीदीक्षा दी गयी।^७

वि० स० १३२४ अगहन वदी २ शनिवार को जावालिपुर में अनन्तश्री, व्रतलक्ष्मी, एकलक्ष्मी और प्रधानलक्ष्मी तथा वि० स० १३२५ वैशाख सुदी १० को पद्मावती ने भागवती दीक्षा अगीकार की।^८

वि० स० १३२६ में आचार्यश्री ने श्रेष्ठिवर्ग की प्रार्थना पर २३ साधुओं तथा लक्ष्मीनिधि महत्तरा आदि १३ साध्वियों के साथ शत्रुजय तीर्थ की यात्रा की।^९

वि० स० १३२८ ज्येष्ठ वदी चतुर्थी को जावालिपुर में हेमप्रभा को साध्वी दीक्षा तथा वि० स० १३३० वैशाख वदी ६ को कल्याणऋद्धि गणिनी को महत्तरा पद दिया गया।^{१०} वि० स० १३३१ में आचार्य जिनेश्वरसूरि (द्वितीय) का स्वर्गवास हुआ।^{११}

आचार्य जिनेश्वरसूरि के स्वर्गारोहण के पश्चात् वि० स० १३३१ फाल्गुन वदी ८ को आचार्य जिनप्रबोध सूरि ने खरतरगच्छ का नायकत्व प्राप्त किया। आपके वरदहस्त से अनेक मुमुक्षु महिलाओं ने दीक्षा प्राप्त की, जिसका विवरण इस प्रकार है—

आचार्यश्री ने वि० स० १३३१ फाल्गुन सुदी ५ को केवलप्रभा, हर्षप्रभा, जयप्रभा, यशप्रभा इन चार महिलाओं को दीक्षा प्रदान कर श्रमणीसंघ में सम्मिलित किया। दीक्षा महोत्सव जावालिपुर में सम्पन्न हुआ।^{१२}

वि० स० १३३२ ज्येष्ठ वदी प्रतिपदा शुक्रवार को जावालिपुर में ही लब्धिमाला और पुण्यमाला को साध्वीदीक्षा प्रदान की गयी।^{१३} वि० स० १३३३ माघ वदी १३ को आचार्यश्री ने गणिनी कुशलश्री को प्रवर्तिनी पद पर प्रतिष्ठित किया।^{१४}

वि० स० १३३४ चैत्र वदी २ को आचार्यश्री शत्रुञ्जय तीर्थ की यात्रा पर गये। इस यात्रा में

१. खरतरगच्छवृद्धिगुर्विली पृ० ५०

४. वही पृ० ५१.

७ वही पृ० ५२

१०. वही पृ० ५२.

१३. वही पृ० ५५.

२. वही पृ० ५१

५. वही पृ० ५२

८. वही पृ० ५२.

११ वही पृ० ५४

१४. वही पृ० ५५.

३. वही पृ० ५१

६. वही पृ० ५२.

९. वही पृ० ५२

१२ वही पृ० ५४.

उनके साथ २७ मुनि तथा प्रवर्तिनी कल्याणश्रद्धि आदि १५ साध्विया भी थीं।^१ शत्रुजय तीर्थ पर ही आचार्य श्री ने ज्येष्ठ वदी ७ को भगवान् आदिनाथ की प्रतिमा के ममक्ष पुष्पमाला, यशोमाला, धममाला और लक्ष्मीमाला को साध्वी दीक्षा प्रदान की।^२

वि० स० १३३४ मागशीप सुदी १२ को जालौर में गणिनी रत्नश्री को आचार्य जिनप्रबोधसूरि ने प्रवर्तिनी पद प्रदान किया।^३ वि० स० १३४० ज्येष्ठ वदी ४ का जावालिपुर में ही आपने भुमुदलक्ष्मी और भुवनलक्ष्मी को दीक्षा प्रदान की।^४ अगले दिन अर्थात् ज्येष्ठ वदी ५ को आपने साध्वी चन्दनश्री को महत्तरा पद प्रदान किया।^५

वि० स० १३४१ ज्येष्ठ सुदी ४ का आचार्यश्री के वरदहस्त ने जसलमेर में पुण्यमुन्दरी, रत्न मुन्दरी, भुवनमुन्दरी और हृष्यमुन्दरी को साध्वी दीक्षा प्राप्त हुई।

इसी वर्ष फाल्गुन वदी ११ को आचार्यश्री ने जसलमेर में ही धमप्रभा और हेमप्रभा को उनकी अरपायु के कारण साध्वी दीक्षा न देकर क्षुल्लक दीक्षा दी।^६ वि० स० १३४१ वशाख सुदी ३ अक्षय तृतीया को आपन जिनचन्द्रसूरि को ही अपना पट्टधर घोषित कर वशाख सुदी ११ को दवलाक प्रयाण किया।

आचार्य जिनचन्द्रसूरि (द्वितीय) ने भी अनन्त मुमुक्षु महिलाओं को साध्वी दीक्षा प्रदान कर खरतरगच्छीय श्रमणीसंघ के गौरव की वृद्धि की।

आपके वरदहस्त से वि० स० १३४२ वैशाख सुदी १० को जावालिपुर में जयमजरी, रत्नमजरी और शालमजरी को क्षुल्लक दीक्षा तथा गणिनी बुद्धिसमृद्धि को प्रवर्तिनी पद प्रदान किया गया।^७ इस दीक्षा महोत्सव में प्रीतिचन्द और सुखकीर्ति को भी क्षुल्लक दीक्षा दी गयी।^८

वि० स० १३४५ यापाठ सुदी ३ को जावालिपुर में ही चारित्रलक्ष्मी को साध्वी दीक्षा दी गयी।^९ इसी नगरी में वि० स० १३४६ फाल्गुन सुदी ८ को रत्नश्री एवं वि० स० १३४७ ज्येष्ठ वदी ८ का मुक्तिनक्ष्मी और युक्तिनक्ष्मी को आचार्यश्री के वरदहस्त से साध्वी दीक्षा प्राप्त हुई।^{१०} वि० स० १३४७ मागशीप सुदी ६ को पालनपुर में आपन साधु-साध्विया को वही दीक्षा प्रदान की।^{११}

वि० स० १३४८ चैत्र वदी ६ को बीजापुर में मुक्तिचन्द्रिका तथा इसी वर्ष वशाख सुदी ६ को पालनपुर में अमृतश्री को साध्वी दीक्षा प्रदान की गयी।^{१२} वि० स० १३५१ भाद्रपद वदी ५ को पालनपुर में ही हमलता को साध्वी दीक्षा दी गयी।^{१३} वि० स० १३५४ ज्येष्ठ वदी १० को जावालिपुर में आचार्यश्री ने जयमुन्दरी को दीक्षा देकर श्रमणीसंघ में सम्मिलित किया।^{१४}

वि० स० १३६६ ज्येष्ठ वदी १२ को आचार्य जिनचन्द्रसूरि शत्रुञ्जय, गिरनार आदि तीर्थों की यात्रा पर निकले। इस यात्रा में आपके साथ प्रवर्तिनी रत्नश्री गणिनी आदि ५ साध्विया तथा कुछ मुनि भी थे।^{१५} तीर्थयात्रा पूरा कर आप भीमपल्ली पधारे जहाँ दृढधर्मा और व्रतधर्मा को दो अथ व्यक्तियों के

१ खरतरगच्छीयहृदयुगवती पृ० ५५

२ वही पृ ५५

५ वही पृ ५८

८ वही पृ० ५६

११ वही पृ० ५६

१४ वही पृ० ६१

३ वही पृ ५६

६ वही पृ ५८

९ वही पृ० ५६

१२ वही पृ० ६०

१५ वही पृ० ६२

४ वही पृ ५८

१० वही पृ ५८

१० वही पृ० ५६

१३ वही पृ० ६०

१६ वही पृ० ६२

साथ क्षुल्लक दीक्षा प्रदान की।¹ इसी अवसर पर गणिनी प्रियदर्जना को प्रवर्तिनी पद तथा गणिनी रत्नमंजरी को महत्तरा पद प्रदान किया।²

वि० सं० १३६६ मार्गशीर्ष वदी ६ को आपने पाटन में गणिनी केवलप्रभा को प्रवर्तिनी पद प्रदान किया।³

वि० सं० १३७१ फाल्गुन सुदी ११ को भीमपत्नी में प्रियधर्मा, यशोवदनी और धर्मलक्ष्मी को भागवती दीक्षा प्रदान की गयी।⁴ इसी वर्ष ज्येष्ठ वदी १० को जावानिपुर में पुष्पलक्ष्मी, जानलक्ष्मी, कनकलक्ष्मी और मतिलक्ष्मी ने प्रव्रज्या ली।⁵

प्राकृत भाषामय अंजनामुन्दरीचरित (रचनाकाल वि० सं० १८०७) की रचयिता और प्राकृत भाषा की एकमात्र लेखिका साध्वी गुणममृद्धि महत्तरा आप की शिष्या थी।⁶

वि० सं० १३७५ भाद्रपद सुदी १२ को नागौर में एक भव्य समारोह में जीर्णसमृद्धि, दुर्लभसमृद्धि और भुवनसमृद्धि को साध्वी दीक्षा तथा गणिनी धर्ममाला एवं गणिनी पुण्यमुन्दरी को प्रवर्तिनी पद प्रदान किया गया।⁷ इसी अवसर पर आचार्यश्री ने प० कुणलकीर्ति को अपना उत्तराधिकारी (पट्टधर) घोषित कर उन्हें वाचनाचार्य पद दिया।⁸ सन् १३७६ आषाढ सुदी ६ को ६५ वर्ष की आयु में आचार्य जिनचन्द्रसूरि का निधन हो गया।⁹ गच्छनायक आचार्य के निधन के पश्चात् गच्छ के ज्येष्ठ मुनिजनों, साध्वियों एवं श्रावकों ने एक सभा आयोजित कर स्वर्गीय आचार्य के पूर्वआदेयानुसार गणि कुणलकीर्ति को पाटन में जिनकुणलसूरि के नाम से उनके पट्ट पर आसीन कराया।¹⁰

आचार्य जिनकुणलसूरि ने वि० सं० १३८१ वैशाख वदी ६ को पाटन में धर्ममुन्दरी और चरित्र-सुन्दरी को साध्वी दीक्षा दी।¹¹ वि० सं० १३८३ वैशाख वदी ५ को कमलश्री और ललितश्री की दीक्षा हुई।¹²

वि० सं० १३८६ को देवराजपुर में कुलधर्मा, विनयधर्मा और जीलधर्मा ने साध्वी दीक्षा ग्रहण की।¹³ इसी नगरी में वि० सं० १३८८ में जयश्री और धर्मश्री को क्षुल्लिका दीक्षा दी गयी।¹⁴ इस प्रकार

१. खरतरगच्छवृहद्गुर्विली पृ० ६३

२ वही पृ० ६४.

३ वही पृ० ६४

४. वही पृ० ६४

५ वही, पृ० ६४

६. सिरिजैसलमेरपुरे विवकमचउदसहसतुत्तरे वरिसे।

वीरजिणजम्मदिवसे कियमजणसुन्दरीचरियं ॥५०३॥

जो आसायण कुणई अणंत ससारु भमई सो जीवो।

जो आनायण रक्खइ सो पासइ सासय णणं ॥५०४॥

इति श्री अंजनासुन्दरी महासती कथानक समाप्तम्।

कृतिरियं श्रीजिनचन्द्रसूरिशिष्यणी श्रीगुणसमृद्धिमहत्तराया ॥छ॥

‘श्री जैसलमेर दुर्गस्थ जैन ताडपत्रीय ग्रन्थ भण्डार सूचीपत्र’ संपा० मुनिपुण्यविजयजी अहमदाबाद, १९७२ ई०

क्रमांक—१२७८ पृ. २८२-२८३

७ खरतरगच्छवृहद्गुर्विली पृ० ६५

८. वही पृ० ६५

९. वही पृ० ६८

१०. वही पृ० ७०

११. वही पृ० ७७

१२. वही पृ० ८०

१३. वही पृ० ८२

१४. वही पृ० ८५

स्पष्ट है कि खरतरगच्छ म इस समय भी साध्वियों की बड़ी सख्या थी। वि० स० १३८६ फाल्गुन वदी ५ को आचार्य श्री जिनकुशलसूरि का स्वगवास हुआ।^१

दिवगत आचार्य जिनकुशलसूरि के पूव आदेशानुसार क्षुल्लक पद्ममूर्ति को जिनपद्मसूरि ताम से वि० स० १३६० ज्येष्ठ सुदी ६ को आचार्य पद पर प्रतिष्ठित किया गया।^२ यह पट्टमहोत्सव देवराजपुर स्थित विधिचर्य म स्वगच्छीय साधु साध्विया तथा समाज के स्वपक्षीय श्रावकों के समक्ष बड़े धूम धाम से सम्पन्न हुआ।^३

आचार्य जिनपद्मसूरि ने वि० स० १३६१ पौष वदी १० को लक्ष्मीमाता नामक गणिनी को प्रवृत्तिनी के पद पर प्रतिष्ठित किया।^४ वि० स० १३६४ चैत्र शुक्ल पूर्णिमा का अप १५ मुनिया तथा जपद्धि महत्तरा आदि ८ साध्वियाँ और कुछ श्रावकों के साथ अर्जुनद्वीप की यात्रा पर गये।^५ जिनपद्मसूरि द्वारा किसी महिला को साध्वी दीक्षा देने का उल्लेख नहीं मिलता। वि० स० १४०४ वैशाख शुक्ल चतुर्दशी को अल्पायु म ही इनका दुःखद निधन हो गया।^६

बाद की शतादिया म भी खरतरगच्छ म साध्विया की पर्याप्त सख्या रही। नाहटाणी द्वारा संकलित और सम्पादित "बोकारनेर जनलेख संग्रह" म भी १८ साध्विया का उल्लेख मिलता है।^७ अय लेख संग्रह म भी खोजने पर कई साध्विया का नाम मिल सकता है।

खरतरगच्छीय श्रमणीसभ म यद्यपि बड़ी सख्या म साध्वियाँ थी परन्तु उन्होंने स्वयं को धार्मिक अनुष्ठाना तक ही सीमित रखा। जहाँ इस गच्छ मे अनेक साहित्योपासक मुनि हो चुके हैं, वहाँ श्रमणीसभ मे मात्र ४५ विदुषी साध्विया का उल्लेख प्राप्त होता है।^८ श्री अगरचन्दजी नाहटा न नारी शिक्षा का अभाव इसका प्रमुख कारण बतलाया है।^९ जो सत्य प्रतीत होता है।

वर्तमानयुग मे नारी शिक्षा के उत्तरोत्तर प्रचार के कारण श्वेताम्बर दिगम्बर दोनों सम्प्रदायों की सभी शाखाओं म आज अनेक विदुषी साध्वियाँ है जो तपश्चरण के साथ साथ स्वाध्याय म भी समान रूप से रत हैं। खरतरगच्छ म साध्वी सज्जनश्री ऐसी विदुषी साध्वी हैं जो अपनी विद्वत्ता के कारण ही प्रसिद्ध हैं। वस्तुतः नारी शिक्षा के प्रचार के कारण मध्यकाल की अपेक्षा आज खरतरगच्छ ही नहीं वरन् सम्पूर्ण जैन श्रमणीसभ का भविष्य उज्ज्वल है।



१ खरतरगच्छबृहद्गुर्वाकसी पृ० ८३।

४ वही पृ० ८७

२ वही पृ० ८५

५-६ वही पृ० १७७

३ वही पृ० ८६

७ इष्टव्य—परिशिष्ट—घ, पृ० ३८

८ वही पृ० ५७३।

९ नाहटा, अगरचन्द—कनिषथ श्व० विदुषी कवित्रिया चन्दाबाई अभिनन्दन ग्रन्थ (आगरा, बिहार १९५४) पृ० ५७० और आग।

खरतरगच्छ की गौरवमयी परम्परा

यदि खरतरगच्छ के संस्थापक पूर्वाचार्यों ने चैत्यवास पर चोट नहीं की होती तो, यह निश्चित था कि जैनधर्म भी, बुद्धधर्म की तरह भारत की धरती में लुप्त हो जाता। चैत्यवामी परम्परा ने भगवान् महावीर के सिद्धान्तों को तिलाजलि देकर मुविघाधर्म बन लिया था। अपने तन्त्र-मन्त्र-विद्या के सहारे तत्कालीन राजाओं व मन्त्रियों पर अपना अक्षुण्ण प्रभाव जमा लिया था। खरतरगच्छ के आदि संस्थापक आचार्य वरुणमान मूरि और उनके गिष्य जिनेश्वर मूरि ने लेकर जिनपतिमूरि इतने दिग्गज विद्वान् हुए जिन्होंने राज-महाओं में शास्त्रार्थ कर चैत्यवामियों पर विजय प्राप्त की। स्वनामधन्य विद्वान् स्व० अगरचन्दजी नाहटा ने ठीक ही लिखा है—

“पाँच सौ-सात सौ वर्षों से जो चैत्यवास ने श्वेताम्बर सम्प्रदाय में अपना इतना प्रभाव विस्तार कर लिया था, वह जिनेश्वरमूरि से लेकर जिनपतिमूरि जी तक के आचार्यों के जवरदस्त प्रभाव से क्षीण-प्राय हो गया।” अतः सुविहित मार्ग की परम्परा को पुनः प्रतिष्ठित और चालू रखने में “खरतरगच्छ” की महान् देन है। प्राचीन जैन साहित्य-इतिहास-पुरातत्त्व जो भी वर्तमान में उपलब्ध हैं उसका पचाम प्रतिशत भाग खरतरगच्छ के जैन मुनियों, श्रावकों आदि ने रचित किया है। पुण्यतत्त्वाचार्य स्व० मुनि जिनविजयजी तो खरतरगच्छ के साहित्य से इतने प्रभावित थे कि उन्होंने निष्पक्ष भाव और मुक्त हृदय से लिखा है—

“खरतरगच्छ में अनेक बड़े-बड़े आचार्य, बड़े-बड़े विद्यानिधि उपाध्याय, बड़े-बड़े प्रतिभाशाली पंडित मुनि और बड़े-बड़े मात्रिक, तात्रिक, ज्योतिर्विद्, वैद्यक विचारद आदि कर्मठ यतिजन हुए जिन्होंने अपने समाज की उन्नति, प्रगति और प्रतिष्ठा के बढ़ाने में बड़ा योग दिया है। सामाजिक और साम्प्रदायिक उत्कर्ष के सिवाय खरतरगच्छ अनुयायियों ने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं देश भाषा के साहित्य को भी समृद्ध करने में असाधारण उद्यम किया और इसके फलस्वरूप आज हमें भाषा, साहित्य, इतिहास दर्शन, ज्योतिष, वैद्यक आदि विविध विषयों का निरूपण करने वाली छोटी-बड़ी सैकड़ों हजारों पुस्तकें और ग्रन्थ आदि कृतियाँ जैन भंडारों में उपलब्ध हो रही हैं। खरतरगच्छीय विद्वानों द्वारा की हुई यह उपासना न केवल जैन धर्म की दृष्टि से ही महत्त्व वाली है, अपितु सम्मुच्चय भारतीय संस्कृति के गौरव की दृष्टि से भी उतनी ही महत्ता रखती है।

“साहित्योपासना की दृष्टि से खरतरगच्छ के विद्वान् यति मुनि बड़े उदारचेता मालूम देते हैं। इस विषय में उनकी उपासना का क्षेत्र, केवल अपने धर्म या सम्प्रदाय की वाङ्मय से बद्ध नहीं है। वे जैन और जैनोत्तर वाङ्मय का समान भाव से अध्ययन-अध्यापन करते रहे हैं। व्याकरण, काव्य, कोष, छन्द, अलंकार, नाटक, ज्योतिष, वैद्यक और दर्शनशास्त्र तक के अगणित अजैन ग्रन्थों पर उन्होंने अपनी

पांडित्यपूर्ण टीकाएँ आदि रचकर तत्तद् ग्रन्थों और विषयों के अध्ययन कायम पड़ा उपयुक्त साहित्य तैयार किया है।"

खरतरग छ के गौरव को प्रदर्शित करने वाली ये सत्र बातें मैं यहाँ पर प्रहृत ही संक्षेप रूप में, केवल सूत्र रूप में ही उल्लेखित कर रहा हूँ।

खरतरगच्छ में योग अध्यात्म की अनूठी परम्परा रही है। योगीराज आनन्दधन, चिदानन्दजी श्रीमद् देवचन्द जी, मस्तयोगी पानसागरजी (नारायण बाबा) अध्यात्मयोगी सहजानन्दधन आदि इसी परम्परा में हुए हैं। वर्तमान में माता जनार्दन भी हम्पी की गुफाओं में अलग जगा रही हैं। जनतीर्थों में शत्रुजय, गिरनार, राणकपुर, कापरडा, माफोडा और उत्तर पूव भारत में दिल्ली से लेकर गौहाटी तक सभी कल्याणक तीर्थ या मन्दिर खरतरगच्छ के आचार्यों व मुनियों की दन हैं। इनके निर्माण व जीर्णोद्धार में इसी गच्छ के मनिया व श्रावकों ने योगदान दिया है। सक्षिप्त में यहाँ जाव—चौधारा तीर्थकरा की कल्याणक भूमिया का तीर्थरूप देने में इसी गच्छ के आचार्यों व मुनियों की मूल-भूमि थी।

सही माया में 'युगप्रधान' शब्द को साधन करने वाले बाबा दादा इसी गच्छ की परम्परा में हैं जिनके नाम की माला समस्त जैन व अनक जनतर प्रतिदिन जपत हैं। समस्त भारत में जहाँ भी श्रद्धालु जनता के घर हैं, जन दादाबाबियाँ बनी हुई हैं जो आज करोड़ों-अरबों की जन-सम्पत्ति हैं। इसी 'युगप्रधान' शब्द व 'दादाबाबी' का चमत्कार देखकर अब जन समाज भी इन्हीं दादा का प्रयोग कर अपने को धन्य मान रही है।

नयागी टीकाकार श्री अभयदेवसूरि की आगम टीकाएँ, उपाध्याय जममाम की 'युगप्रधानाचार्य गुरुवली', आचार्य श्री जिनप्रभसूरि का 'विविध तीर्थ वृत्त' आचार्य अभयदेवसूरि का 'जयतविजय' श्री जितवद्रसूरि की 'सम्प्रेष रंगाना' महाकवि समयमुत्तर की 'अष्ट नगी' आदि ग्रन्थ विश्व साहित्य के अजर ग्रन्थ हैं। बाबा आनन्दधन के चौबीसी और पन्नी जपन आप में अटूट हैं ही।

खरतरगच्छ ने श्रावक श्राविकाओं ने अनक धर्मकाय किये मन्दिर मूर्तियाँ बनाई तीर्थों के जीर्णोद्धार करवाये, हजारों हस्तलिखित प्रतियाँ लिखवाई। विविध धर्म प्रभावना के काय किये। उनका अपना महान है। गणपति सामजी शाह नर-रतन सेठ, मातीचन्द नाहटा मन्त्रीश्वर कमचन्द प्रच्छावत दीवान अमरचन्द गुराणा, दशभक्त अमरगहोद अमरचन्द बाठिया, सर सिरमल बापना, जगत सेठ परिवार की माणवदेवी, गवयाण परिवार के राजा भारमन आदि अनक श्रावक श्राविकाएँ हुई हैं जिन्होंने जनशासना की अनुपम सेवा की है। विद्वान् श्रावकों में इस युग में स्व० अण्णचन्द जी नाहटा का अमेरिका ही गया नाम है जिन्होंने अपनी पचास वर्ष की माहित्य-साधना में माँ भारती के पान भंडार का अनुपम ज्ञान रत्ना स भर दिया और 'विश्व के महान-गुम्फा के सन्तम कोष' में उनका नाम आदर में जुड़ गया, जो अमेरिका में प्रकाशित हुआ है।

इसी गौरवमयी परम्परा में खरतरगच्छ के वर्तमान में साधु-माधवों यद्यपि मर्यादा में अत्यन्त अल्प हैं फिर भी अपनी त्याग-संपत्त्या एवं विद्वता से जैन एवं जातर समाज में अपना विशिष्ट प्रभाव जमाये हुए हैं। इसी खरतरगच्छ की गौरवमयी परम्परा की आगमता निरुपरीय, पान मर्यादा स्वभाव यथागत तथामुक्त की साधन करने वाली प्रवर्तिनी श्री मज्जनजी जी महागुरु माधव का अभिनन्दन कर आप की श्रुत-श्रुत्य मान रहे हैं। उनसे श्रद्धा में शतशः जैन-अभिनन्दन।

खरतरगच्छ के तीर्थ व जिनालय

आर्यावर्त में तो तीर्थ जगद् अत्यन्त श्रद्धास्पद है ही, समन्त विजय में भी महत्वपूर्ण धार्मिक स्थानों या महापुरुषों में सम्बन्धित अधिस्थानों को सभी धर्मों में आदरणीय माना जाता है। 'तीर्थे अनेन यत्तत्तीर्थ' अर्थात् जिसके द्वारा निरा जाय उसे तीर्थ कहते हैं। यह जगद् जैन परम्परा में प्रवचन या चतुर्विध सध का द्योतक होने से उसके कर्त्ता तीर्थकर कहलाते हैं। यों तीर्थ जगद् तद्विषयक पारगामित्व के कारण ही व्याकरणतीर्थ, न्यायतीर्थ, काव्यतीर्थ आदि में प्रयुक्त होता है एवं उसी प्रकार गंगा, त्रिवेणी, मागध आदि तीर्थ—तिरने के घाट भी लोक प्रसिद्ध हैं। यहाँ और अधिक स्पष्टीकरण के लिये 'तीर्थे संसार सागरो येन तत् तीर्थम्' परिभाषा द्रष्टव्य है। तीर्थ दो प्रकार के होते हैं—एक जंगम और दूसरा स्थावर। जंगमतीर्थ हैं आत्मस्य महापुरुष आचार्य, उपाध्याय और साधुजन एवं स्थावर तीर्थ हैं वे स्थान, जहाँ पर तीर्थकर भगवन्तो का च्यवन, जन्म दीक्षा एवं केवलज्ञान और निर्वाण हुआ है। आचारांग सूत्र, आवश्यक नियुक्ति और भाष्यादि प्राचीनतम आगमों में इन तीर्थों का उल्लेख पाया जाता है, जो कल्याणक भूमि अथवा भगवान् के विचरण द्वारा पवित्रित है। आचारागनियुक्ति की गाथा ३२६ में ३३२ तक कल्याणक-भूमियों, देवलोक के विमान, अमुगादि के भवन, मेरुपर्वत व नन्दीग्वर के चैत्यों व भूमिस्थ व्यन्तर नगरों में वर्तमान जिनप्रतिमाओं तथा अष्टापद, उज्जयन्त, गजाग्रपद धर्मचक्र, पार्श्वनायतीर्थ, रथावर्त और चमरोत्पात तीर्थों को नमस्कार किया गया है।

इन गाथाओं में नियुक्तिकार भद्रबाहु स्वामी चतुर्दश पूर्वघर श्रुतकेवली द्वारा शाश्वत चैत्यो के साथ अशाश्वत सात तीर्थों का वन्दन किया है। अतः शाश्वत एवं इतिहास प्रमाण से तीर्थों का अस्तित्व एवं उनकी उपादेयता निर्विवाद अनादिकालीन सिद्ध है।

चैत्यवन्दन कुलक की गाथा में १ मंगल, २ निश्वागत, ३ अनिश्वागत, ४ भक्तिचैत्य और ५ शाश्वत चैत्यो का प्रकार जिनेश्वर भगवान् द्वारा उपदिष्ट वतलाया है। मंगलचैत्य मन्दिरो व सद्गृहस्थों के द्वार पर, निश्वाकृत व्यक्तिगत अधिकार वाले गृहचैत्यालय, अनिश्वाकृत सार्वजनिक जिनालय, भक्तिचैत्य पाँच कल्याणक व तपोभूमि पर, शाश्वत चैत्य नन्दीश्वरद्वीप, मेरुपर्वतादि तथा देवविमान व भवनो के अकृत्रिम चैत्य हैं। शाश्वतचैत्यों में स्वर्ग के देव, जघाचरण विद्याचरणादि मुनि व लब्धिधारी और उन के आहाय्य प्राप्त जन दर्शन-पूजन करते हैं जिससे अनादिकालीन जिनप्रतिमा का दर्शन-पूजन स्वतःसिद्ध है।

मूर्ति आदि के अवलम्बन बिना ध्यानसिद्धि व निरानन्दध्यानश्रेणि प्राप्त करना असम्भव है । इतिहास प्रमाण व शास्त्रप्रमाण से मूर्ति के वहाने मूर्तिमान की पूजा है और उसके प्रति श्रद्धावित हुए बिना सम्यक्दर्शन और मोक्षप्राप्ति तीन काल में भी सम्भव नहीं ।

भगवान के समवशरण में नीलो दिशाया में भगवान के विम्ब होते थे, अर्थात् नौ पदों पर तो उन्हीं के दर्शन से सम्यक्त्व प्राप्त करते थे, केवल पूर्वाभिमुख भगवान् के साक्षात् दर्शन तीन पदों को होते थे । श्रीदेवचन्दजी महाराज ने लिखा है कि मुनि अपने स्थान से जिनवन्दन, ग्रामांतर विहार, आहार हेतु गोचरी और स्थंडिल भूमि—इन चार कारणों से ही उठते हैं । महानिशीथ सूत्रानुसार यदि मुनि जिनवन्दनाथ, जहाँ जिनालय है न जाय तो उसे पांच उण्वास का दर्श आता है । मूर्तिपूजा के कट्टर विरोधी मुस्लिम भी तीर्थयात्रा (हज) को महत्त्व देते हैं ।

सम्राट मुहम्मद तुगलक सुप्रसिद्ध खरतरगच्छाचार्य श्रीजिनप्रभसूरि से इतना प्रभावित था कि उसने भगवान् महावीर की प्रतिमा को अपने उच्च अधिकारियों के कंधे पर चढ़ाकर आदर सहित बुलाया एवं दिल्ली में जिनानय, उपाश्रय और जनप्रसी (मुलतानसंग्रह भट्टारक मराय) आदि को राज्य की ओर से निर्माण कराया । तब ही नहीं सम्राट स्वयं सूरिजी के साथ शत्रुजय यात्राय गया । जन अमूर्तिपूजक वीतराग देव के मदिरा को अमान्य कर हृदय की मांग को वालीजी, भरोजी, रामदेवजी आदि ही नहीं पीते तब को मानकर पूजा करता है । तब ही बनादिवाल से माय जिनप्रतिमा को पाँच सौ वर्ष पूर्व तब किसी ने अमान्य नहीं किया । कई लोग बड़े आडम्बर का कारण कहकर वहाना बनाते हैं पर सचमुच में दवा जाय तो आज का आडम्बर उस चैत्यवासी युग के अविधि मार्ग में बढकर कुछ भी नहीं । मदिरा में वेश्यानृत्य पानचवण राति में अनुष्ठान, गद्दे-तकिये लगाना मठधारी के लिए सामान्य था । जिनका विरोध हरिभद्रसूरिजी से लगाकर श्री वद मानसूरि जिनश्वरसूरि, जिनवल्लभसूरि, जिनदत्तसूरि जिनचन्द्रसूरि, जिनपतिपूरि आदि आचार्यों ने विधि मार्ग प्रचारित कर चैत्यवासियों के विरोध द्वारा जनधर्म का बौद्धा की भाँति, तिरोभाव होने से बना लिया । इन महान् आचार्यों ने विधिचैत्या की प्रतिष्ठा की अविधिप्रजित आना को शिलात्कीर्णित किया और त्याग वैराग्य भाव वाले चैत्यवासियों को उपमम्पदा देकर सुविहित मार्ग में प्रविष्ट कराया ।

जैन तीर्थों पर चैत्यवासियों का प्रभाव अल्प ही था फिर भी दुष्प्रभाव न बढे इसलिए विधि चैत्य और खरतरवसही निर्माण का काम यथावश्यक चालू रहा । अणहिलपुर पाटण में तुलभराज की समा में शास्त्राचार्य कर् चैत्यवासियों को पराभूत करने से पूर्व तो सुविहित साधुओं का चतुप्रवेश भी गुजरातादि में नहीं था । स्वयं वद मानसूरि, जिनेत्रसूरि आदि १८ ठाणों को ठहरने तक का स्थान चैत्यवासियों के आतंक के कारण नहीं मिला था । उनके अधिकृत स्थानों में दर्शन-पूजन भक्तिभाव में विघ्न बाधा की उपस्थिति के कारण स्थान स्थान पर विधिचैत्या ने प्रतिष्ठित होकर तीर्थ का रूप धारण किया ।

सम्यक्त्व सप्तति टीकादि के अनुसार आरूतीय के निर्माता विमन्मन्त्री और तिलकमञ्जरी के वर्तक कवि धनपाल का सम्यक् वद मानसूरि और जिनश्वरसूरि से था । आरू की सुप्रसिद्ध कलापूण विमलवसही की प्रतिष्ठा सन् १०८८ में वद मानसूरि आदि आचार्यों ने करवाई थी । जिनका उत्तल प्रवचन व पट्टावलिश्री में संप्राप्त है । वृद्धाचार्य प्रवचनवाली के अनुसार आरू की प्राचीन प्रतिमा श्रीवद मानसूरिजी द्वारा ही प्रगट हुई थी । 'वदमानसूरिहि तित्थ पयडिय' अर्थात् वद मानसूरि ने आरूतीय को प्रगट किया ।

स्तभन पार्श्वनाथ भगवान् की सातिशय प्रतिमा नवागीवृत्तिकारक अभयदेवसूरिजी द्वारा जयतिहुअण स्तोत्र की रचना/स्तवना से प्रगट हुई और प्रभु के न्हवण जल से आचार्यश्री का रोग उपशान्त हो गया। आज यह तीर्थ खग्भात नगर में सप्रभावी है। उनके पट्टधर श्रीजिनवन्लभसूरि ने चित्तौड, नागौर आदि अनेक नगरों में विधिचैत्यो की स्थापना करवायी और चित्रकूटीय प्रणस्ति उत्कीर्ण करवाकर विधिचैत्यो के नियम लिखवाये। इस अष्टसप्तति का विशद परिचय महोपाध्याय विनयसागर जी द्वारा लिखित श्रीजिनदत्तसूरि सेवा सघ की स्मारिका में प्रकाशित किया गया है।

परम पितामह युगप्रधान श्री जिनदत्तसूरिजी ने अजमेर, कन्यानयन, विक्रमपुर, नरहड आदि अनेक स्थानों में विधिचैत्य स्थापित करवाये। जागलू तथा अजयपुर में एक ही दिन में प्रतिष्ठित प्रतिमाएँ हैं जिनमें विधिचैत्य का नाम है। यह अवश्य ही जिनदत्तसूरि द्वारा प्रतिष्ठित हैं। उनके पट्टधर गणिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरिजी ने भी कई प्रतिष्ठाएँ कराई थी।

वादि विजेता श्रीजिनपतिसूरिजी ने कन्नाणा में अपने चाचा साह मानदेव कारित जिस महावीर प्रभु की प्रतिमा की प्रतिष्ठा की वह भी अपने अतिशय के कारण तीर्थरूप में मान्य हुई और श्रीजिनप्रभसूरिजी को मुहम्मद तुगलक बादशाह ने भेंट की और मन्दिर-निर्माण कराके प्रतिष्ठित की, वह मन्दिर सतरहवीं शती तक विद्यमान होने के प्रमाण मिलते हैं। विविध तीर्थकल्प के दो कल्पों में इनके चमत्कारों का विशद वर्णन है।

युगप्रधानाचार्यगुर्वावली के अनुसार आचार्य श्रीजिनपतिसूरिजी महाराज अजमेर से अनेक नगरों के विशाल सघ के साथ तीर्थयात्रा हेतु निकले और चन्द्रावती आदि होते हुए आशापल्ली पधारे। वहाँ मेठ क्षेमधर के पुत्र प्रद्युम्नाचार्य से शास्त्रार्थ का उपक्रम चला और इसी बीच स्तभन, गिरनारादि यात्रा करके आये। इस यात्रा का विस्तृत वर्णन नहीं मिलता। यह प्राप्त प्रमाणानुसार स० १२४४ की सघ यात्रा थी।

स० १३२६ में स्वर्णगिरि से भुवनपाल के पुत्र अभयचद्र तथा देदा आदि के सघ सहित श्रीजिनेश्वरसूरि, जिनरत्नसूरि, चन्द्रतिलकोपाध्याय आदि १३ साधु और १३ ठाणा लक्ष्मीनिधि महत्तरादि साध्वियों के साथ पधारे। शत्रुञ्जय में बीस हजार और उज्जयिन में १७ हजार भण्डार में आमदनी हुई।

इन दिनों स्वर्णगिरितीर्थ बड़ी उन्नति पर था। वहाँ जिनालयों की प्रतिष्ठा, दीक्षादि अनेक उत्सव हुए। बीजापुर, पालनपुर आदि में सर्वत्र प्रतिष्ठाएँ हुई। श्रीजिनप्रबोधसूरिजी ने तारगा, स्तभन तीर्थ, भरौच आदि की सघ सहयात्रा की। स० १३३४ में भीलड़ियाजी में दीक्षा और प्रतिष्ठा महोत्सव हुए। चित्तौड में भी प्रतिष्ठा स्वर्णगिरि में भी हुई।

स० १३३७ में बीजापुर के वासुपूज्य विधिचैत्य में अनेक दीक्षा प्रतिष्ठादि उत्सव हुए जिसमें वहाँ तीस हजार की आमदनी हुई। गढसिवाणादि के बाद स० १३४० में जैसलमेर, विक्रमपुर आदि तीर्थों में प्रभावना कर जावालिपुर में महती धर्मप्रभावना करके श्रीजिनप्रबोधसूरि स० १३४१ में स्वर्गवासी हुए।

कलिकालकेवली श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के उपदेश से स० १३५२ में वा० राजशेखर सुबुद्धिराज, हेमतिलक, पुण्यकीर्ति आदि गणिवरों ने वडगाँव में विहार किया। वहाँ के श्रावकों के साथ कौशाम्बी, वाराणसी, काकन्दी, राजगृह, पावापुरी नालदा, क्षत्रियकुण्ड, अयोध्या रत्नपुर यात्रा करते हुए हस्तिना-

पुर तब यात्रा कर वापस आये और बिहार नगर में चातुर्मास किया। इधर आचार्यश्री अनेक स्थाना, तीर्थों, पाटण, साचौर, शलेश्वरजी आदि में बिचर कर ध्वजारोहण, उद्यापना उत्सव कराये भीमपल्ली आये और बीजापुर में श्रीमासा कर जावालिपुर आये।

सं० १३५४ ज्येष्ठ वदी १० को जावालिपुर में अनेक महोत्सव हुए। सिंगियाणक गाँव में महावीर प्रासादाद्वार कर बड़े ठाठ से सं० १३५५ में महावीरप्रभु स्थापित किए। सं० १३५८ जसलमेर के पाशवनाथ त्रिधिचैत्य में समेतशिवरादि त्रिमूर्ति की प्रतिष्ठा की। सं० १३६१ में शांतिनाथ विधिचैत्य में व० सु० ६ को जावालिपुर मवालस देश के सच की उपस्थिति में श्रीपाशवनाथादि नाना विम्बा की प्रतिष्ठा की।

सं० १३६६ में खभात के सा० जेमल ने अपन उड़े भाई तालिय के सचपति पद और लघुघ्रात सा० लागू के पृठरक्षक पद मभालने पर श्रीपत्तन, भीमपल्ली बाहुडमेर शम्भानयनादि में सच एकत्र हान पर स्तंभ तीर्थ से देवानय प्रचलन महोत्सव किया। आचार्यश्री जिनचन्द्रसूरिजी साधु-माध्वियों सहित पीपनाउली गाँव से शत्रुजय महातीर्थ पर्वत का अवलोकन करत हुए पहुँचे। सा० सलपण के पुत्र मोहन ने शत्रुपद महात्सव विस्तारपूर्वक किया। शत्रुजय यात्रा के पश्चात् बटकापद्वय रहत हुए भी मोराष्ट में भ० नेमिनाथ और अविवादेवी के मानिध्य में सुगपूर्वक गिरनारजी की तलहटी में पहुँचे। सा० कुलचन्द्र के पुत्र बीजब न इन्द्र पद लिया। भगवान् नेमिनाथ को नमस्कार कर सच महित सम्भात पहुँचे। सा० जैसल ने देवालय और पूज्यश्री आदि का प्रवेश महात्म्य कर चातुर्मास कराया। बीजापुर में सं० १३६७ में वामपूज्य स्वामी को वदन किया। मिती माघ ऋणा ६ को श्रीमहावीर स्वामी आदि के शलमय विम्बा की बड़े समारोह से प्रतिष्ठा की।

इसके पश्चात् भीमपल्ली के मेठ सामल ने अनेक नगरों के सच को आमंत्रित कर बड़े विस्तार से तीर्थ यात्री सच का आयोजन श्रीजिनचन्द्रसूरिजी महाराज ने नवृत्त में किया। चैत्र शुक्ला १३ का दवायक का साथ सच का प्रस्थान हुआ। श्री शलेश्वर पाशवनाथ तीर्थ में वन्दना कर आठ दिन पर्वत महामहोत्सव का आयोजन कर भक्ति की। वहाँ पाटसा ग्राम के श्री नेमिनाथ तीर्थपति को नमस्कार कर १६ साधु और १५ साध्विया सहित सच शत्रुजय गिरिराज की यात्रा कर समाराहपूर्वक गिरनार तीर्थ पहुँचे। गीत-गान और वाजित्रादि के साथ तीर्थों की यात्रा की। स्वधर्मवात्सरय और अवार्ति मन्त्र चानू थे। भिन्न भिन्न श्रावणों में सचपति आदि ने जो लाभ लिया वह गुजराती में विस्तार से वर्णित है। घायब गाँव में श्री महावीर (जीबिन) स्वामी का यात्रा बड़े विस्तार से करके श्रावण वृष्णपक्ष में भीमपल्ली में प्रवेशोत्सव हुआ।

श्रीजिनचन्द्रसूरिजी महाराज भीमपल्ली से जावालिपुर पधारे। ज्येष्ठ वरी १० को दीक्षा माला रोपणादि आन महोत्सव हुए। इसके पश्चात् म्येच्छा द्वारा जावालिपुर का भग हान से आन ग्रामा में सच का सन्तुष्ट कर रूपापुर से ३०० गाढा का सच सहित श्रीपत्रवर्धों तीर्थयात्रा पधार। स्तच्छ ध्यानुन सयात्रा दण्डणी सार समुद्र में भगवान् पाशवनाथ की अमृतारूप तुल्य उठ समारोहपूर्वक यात्रा महोत्सव हुआ। फिर नागौर सच की निम्नी न नागौर पधार।

इसके पश्चात् सिधु दण्ड का ग्राम नगरी में विरग्वर फिर सबत् १३७८ के माघ में सीट। वयानयन-वागट दण्ड और सपादलण दण्ड के सचसट् द्वितीय बार फज्बद्ध तीर्थ की यात्रा की। अवार्ति

सत्र और स्वधर्मी बाल्मल्यादि का व्रत ठाठ रहा। फिर तीसरी रात दिल्ली, हजियाणा-बागट मठालस, मरुधर देज के संघ सहित अन्यन्त ठाट-वाट में यात्रार्थ पधारे।

नवम् १३७५ वैशाख वदी ८ को मन्त्रीदलीय टा० प्रनापनिष्ठ के पुत्र अचर ने मुल्तान कुतुबुद्दीन से फरमान प्राप्त कर नागौर, रज, कोसवाणा, मेड़ता, नौहा, जंजनु, नरहट कन्यानयन, अमिका (हांसी), दिल्ली, धामडना, यमुनापार नाना न्यान बाल्मल्य नथ के साथ हजियाणापुर, मथुरा यात्रार्थ श्रीजिनचन्द्रमूरि सपत्निकर यात्रा की। श्री महावीर जी, बत्राणा तीर्थ में आठ दिन तक ठाट महेत्सवादि महान् धर्मप्रभावक कार्य किये। यमुना पार बागट देगीर सत्र के ४०० घोड़े, ५०० गाड़ियाँ, ७०० वृषभ थे। चातुर्मास खडासराय में करने को नके फिर मथुरा तीर्थ की यात्रा भी बड़े विनार में की। मथुरा में मुषार्थ, पार्थ और महावीर तीर्थकारों की यात्रा हुई। अवाग्न नथ और स्वधर्मीबाल्मल्यादि का बड़ा ठाठ रहा। दिल्ली में दादा श्रीजिनचन्द्रमूर्ति स्तूप की दो रात नमारोहपूर्वक यात्रा की। नौदते हुए फिर कन्यानयनीय महावीर जी आदि तीर्थों की यात्रा कर पार मान ठहरे फिर २४ दिन मेड़ता में रुक कर कोसवाणा पधार कर स्वर्गवामी हुए।

स० १३७६ में गुजरात की राजधानी पाटणतीर्थ में जाल्मिनाथ विघ्ननेत्य में दड़े भारी समारोह से प्रतिष्ठोत्सव हुआ। इसी दिन शत्रुजय तीर्थ पर आदिनाथ विघ्नचैत्य का निर्माण आरम्भ हुआ। वहाँ के लिए भी पाषाण, रत्न और धातुमय अनेक जिनघिम्र, गुरुमूर्तियों आदि की प्रनिष्ठा श्रीजिनकुशल-मूरिजी महाराज ने की। बीजापुर के बामुपूज्य तीर्थ की यात्रा करने पधारे। तीसरा चौमासा भी पाटण में हुआ।

शत्रुजय के मानतुग विहार-नरतरवमही के मूलनायक हेतु २७ अगुल की अति उज्ज्वल विम्ब निर्माण हुआ और अनेक पाषाण व धातुमय विम्ब गुरुमूर्तियों की प्रनिष्ठा हेतु शत्रुजय गिरगाज यात्रा की, कु कुम पत्रिकाएँ भेजी गईं और दिल्ली के रयपति आदि अनेक श्रावक श्रीजिनकुशलसूरिजी का आदेश प्राप्त कर मुलतान गयामुद्दीन तुगलक के फरमान के साथ सभी नगर प्रान्तों के संघसहित पाटण आये। उन्हें श्रीजिनकुशलसूरिजी १७ माधु और १६ माध्वियों का साथ/साल्मिध्य प्राप्त हो गया। यह संघ कन्यानयन के श्रीमहावीरजी, नरभट के नवफणा पार्थनाथ, फलोंदी, पार्थनाथ, जालौर-स्वर्ण-गिरि आदि मार्गवर्ती तीर्थों की यात्रा करके आया था। पाटण में मार्ग में श्री जंनेश्वर पार्थनाथ की यात्रा कर आपाठ वदी ६ के दिन सूरिजी श्री शत्रुजय महातीर्थ पहुँचे। श्री जिनकुशलसूरिजी ने विद्वत्ता-पूर्ण नव्यस्तोत्र-स्तुति रचना द्वारा प्रभु को नमस्कार किया। प्रतिष्ठा महोत्सव अभूतपूर्व उत्साह से समारोहपूर्वक हुआ। मिति आपाठ वदी ७ को जलयात्रा करके आदिनाथ भगवान् के मूल मन्दिर में नेमिनाथस्वामी आदि के अनेक विम्ब व अनेक गुरुमूर्तियाँ समयशरणादि की प्रतिष्ठा वदी ६ को हुई। हजारों स्त्री-पुरुषों ने नवमी के दिन नन्दि महोत्सवपूर्वक व्रत ग्रहण किये।

संघ ने बड़े आडम्बरपूर्वक प्रयाण किया और निरुपद्रव श्री गिरनार जी पहुँचे। यहाँ भी आपाठ चौमासी के दिन तीर्थपति नेमिनाथ भगवान् की नवनिर्मित स्तुति स्तोत्रों से वन्दन किया। श्रावकों ने तलहटी में आकर तीन दिन तक स्वर्णाभरण, वस्त्रादि प्रचुर परिमाण में वितरित किये। फिर समस्त संघ निरावाध रूप से श्रावण शुक्ल १३ को पाटण नगर के उपवन में पहुँचे। सत्र के समाधान हेतु १५ दिन विराजकर बड़े भारी समारोह से भाद्रपद वदी ११ के दिन पाटण नगर में प्रवेश किया।

स० १३८१ मिनो वैशाख वदी ५ का पाटण के शान्तिनाथ विधिचैत्य मे श्रीजिनकुशलसूरिजी द्वारा विराट प्रतिष्ठा महात्सव सम्पन्न हुआ जिसमे अनेक नगरो के मुख्य थावक सघ की उपस्थिति थी। इसम जालार के लिए महावीर प्रतिमा, देरावर के लिए आदिनाथ, शत्रुजय की बूत्हावसही के लिए श्रंयासनाथ, शत्रुजय के अष्टापद प्रासाद के लिए चौबीस जिन विम्ब आदि २५० पापाण व पित्तल की अगणित मूर्तिया एव उच्चापुर के लिए श्रीजिनदत्तसूरि पाटण व जालौर के लिए जिनप्रबोधसुरि देरावर के लिए जिनचन्द्रसूरि अत्रिका तथा स्व भटारगयोग्य समोशरण की प्रतिष्ठा की।

भीमपल्ली (भीलडियाजी) के सुप्रसिद्ध थावक वीरदेव न सम्राट गयासुद्दीन ने शत्रुजय यात्राथ फरमान प्राप्त कर देश विदेश के सघ को आमन्त्रित किया। ज्यष्ठ वदी ४ को श्रीजिनकुशलसूरि जी ठा० १२ व प्र० पुण्यसुन्दरी आदि साध्वीवृद्ध सहित भीमपल्ली से साथ चले। बायड मे श्री महावीर स्वामी, मैरिसा म श्री पाशवनाथ आदि विविध तीर्थों में ध्वजारोप पूजा सरखेज देवालय प्रवेशाकोत्सव से आशापल्ली म युगादिदेव वदनकर मालारोपण महात्सव किया। फिर पूज्यश्री सघ के साथ खभात पधारे। स्तभन पाशवनाथ और अजितनाथ भगवान् की यात्रा की। यहा आठ दिन तक वीरदेव ने अनेक प्रकार के महोत्सव किये फिर धधुका महानगर म अनेक सघवात्मत्यादि हुए। शत्रुजय पहुचकर दूसरी वार यात्रा की। आठ दिन तक अनेक उत्सव हुए। युगादिदेव विधिचैत्यमे नवनिर्मित चतुर्विंशति जिनालय पर कलश ध्वजारोप ममाराहप्रवृत्त हुआ। शत्रुजय से लौटते शरीपा पाशवनाथ यात्रा कर शलेश्वरजी आकर चार दिन महापूजा, अवारित सन्न, स्वधर्मावात्सल्य, महाध्वजारोपकर पाडलालकार नेमिनाथजी की यात्रा की। फिर भीलडिया/भीमपल्ली पहुचकर समस्त सघ को अपन-अपन स्थानविदा किया। अनेक प्रकार के उत्सव हुए। साचौर तीथ की यात्रा की, एक मास रह। नागहृद म महावीर स्वामी को वदन किया, पन्द्रह दिन सघ को सतुष्ट कर बाहडमेर पधारे। फिर लवणखेडा जावालपुर समियाणा गये।

स० १३८३ फाल्गुन वदी ६ को अनेक उत्सवों के आयोजन के साथ महातीथ श्रीराजगृह म मन्त्रीदलीय ठा० प्रतापसिंह के पुत्र अचलसिंह कारित वैभारगिरि के चतुर्विंशति जिनालय के योग्य श्री महावीर स्वामी आदि अनेक पापाण व धातुमय विम्ब, गुरुमूर्तिया, अधिष्टायकादि की प्रतिष्ठा सम्पन्न की। इसी दिन प्रतिष्ठित ए० प्रनिमा बीकानेर के सुपाश्वनाथ जिनालय म है।

श्रीजिनकुशलसूरिजी महाराज न जैसलमेर महा तीथ पधारकर सिंधु देश की ओर बिहार किया। उन दिनों सिंध के अनेक नगरो मे प्राचीन व प्रभावशाली जिनालय एव जना की वस्ती प्रचुर प्रमाण मे थी। देवराजपुर, उच्चनगर, कपासपुर, बहरामपुर, मलिकपुर, परशुरोर कोट विचरते हुए अनेक प्रतिष्ठादि उत्सव आयोजित हुए जिनमे पापाण व धातुमय मूर्तिया की प्रतिष्ठा की। स० १३८६ तक पांच छ वष सिंधु देश म धम प्रचार करते हुए वही स्वगवासी हुए।

श्रीजिनपद्मसूरिजी न भी आदिनाथ भगवान् और गुरुमूर्तियों की प्रतिष्ठाएं की। स० १३६१ माघ सुदी १५ का पाटणनगर म मेठ जाल्ण के पुत्र तेजपाल (बोहरा) ने भ० ऋषभदेव आदि १०० जिनत्रिम्यो की प्रतिष्ठा करवाई।

बूजद्री म सेठ छज्जन के पुत्र मोयदेव न राजा उदयसिंह के साथ जाकर सूरिजी से आवृतीय यात्राथ विनती की। आचायजी न शान्तिनाथ भगवान् के रथाकार नवीन दवालय की प्रतिष्ठा की।

पन्द्रह साधु और आठ साध्वियों के साथ मारवाड़ और आमंत्रित संधों के साथ नाणा, तीर्थवन्दन कर आठ, आरासण, चन्द्रावती, तारगा—तृश्ट द्धम आदि की यात्रा की।

सुलतान मुहम्मद तुगलक श्रीजिनप्रभसूरि ने बड़ा प्रभावित था। कन्यानयनीय महावीररामा की प्रतिमा के चमत्कार स्वयं देख चुका था। सम्राट ने सूरिजी ने पूछा—ऐसी ही प्रतिमा और कही चमत्कार पूर्ण है? सूरिजी ने शत्रुजयतीर्थ का कहा तो सम्राट सूरिजी को सघ सहित लेकर शत्रुजय गया। रायण वृक्ष से दुग्ध वृष्टि का चमत्कार देखकर शत्रुजयतीर्थ को कोई नुकसान न पहुँचावे—ऐसा फरमान निकाला। फिर गिरनारजी पर जाकर प्रतिमा पर धन धाव किया। प्रतिमा ने अग्नि स्फुलिंग निकलने पर धमायाचना कर स्वर्णमुद्राएँ भेंट की। शत्रुजय ने नीचे उतरने पर सम्राट ने सभी देवों से उत्कृष्ट अनेश्वर देव को प्रमाणित किया। जिनप्रभसूरिजी के जीवन-चरित्र और स्तवनों के अनुसार उन्होंने सभी तीर्थों की यात्रा की और स्तोत्र रचना तथा तीर्थों के ऐतिहासिक कल्प लिखे थे। जिनप्रभसूरिजी ने सघपति देवराज के सघ सहित म० १३७६ जेठ वदी १३ को शत्रुजय तथा ज्येष्ठ सुदी १५ को गिरनारजी की यात्रा की। म० १३८२ में फलवद्वितीर्थ की यात्रा की थी।

म० १४१२ में विहार निवासी महन्तियाण मण्डन के पुत्र ठगुन वन्धराज ने विपुलगिरि (राजगृह) पर पार्ष्वनाथ भगवान् का जिनालय निर्माण कराया और श्री भुवनहितापाध्याय ने हरिप्रभ मोदमूर्ति, पुण्यप्रधानगणि के साथ पूर्व देश में तीर्थयात्रा के हेतु विचर कर उक्त मन्दिर की प्रतिष्ठा कराई जिसको ३८ श्लोक की महत्वपूर्ण प्रशस्ति नाहरजी के लेखाक २३६ में प्रकाशित है।

जैसलमेर के सर्वप्राचीन श्री पार्ष्वनाथ जिनालय के निर्माता राका परिवार की एक प्रशस्ति जैसलमेर भंडार सूची क्रमांक ४२६ में प्रकाशित है जो सदेहविपीपधि शास्त्र की है। उसमें पारिवारिक स्त्री-पुरुषों के नामोल्लेख सह उनके विनिष्ट धर्मकार्यों का विवरण दिया है। जैसल के पुत्र आवराज द्वारा जो सघ देरावर यात्रार्थ गया था वह श्रीजिनोदयसूरिजी के उपदेश में गया था। म० १४२७ में जो प्रतिष्ठोत्सव हुआ वह उच्चाणगर में हुआ था। म० १४५४ में भावनुन्दर का दीक्षोत्सव किया। म० १४४६ में शत्रुजय-गिरनार आदि तीर्थों की यात्रा की। जिनराजसूरिजी द्वारा मालारोपण हुआ। धन्नाधामा ने ज्ञानपचमी का उद्घाटन किया और श्रीजिनेश्वरसूरिजी के पास बहिन सरस्वती ने दीक्षा ली जिसका नाम चारित्रसुन्दरी हुआ।

म० १४३० के पूर्व श्रीलोकहिताचार्यजी महाराज ने पूर्व देश के तीर्थों की यात्रा करके अयोध्या में चातुर्मास किया। इस यात्रा में जो प्रतिष्ठा, व्रतग्रहणादि अनेक धर्मकृत्य हुए उनके विवरणात्मक एक महत्वपूर्ण पत्र उन्होंने श्रीजिनोदयसूरिजी महाराज के पास भेजा था, वह अभी तक कहीं से भी उपलब्ध नहीं हो सका है। सौभाग्य से उसके प्रत्युत्तर में श्रीजिनोदयसूरिजी द्वारा प्रेषित विज्ञप्ति-महालेख सम्प्राप्त हुआ है जिसमें उनके समाचारों का समर्थन और मारवाड़, मेवाड़, गुजरात, सौराष्ट्र आदि स्थानों की तीर्थयात्रा व धर्मोन्नायक कार्यों का सविस्तार वर्णन है। इससे ज्ञात होता है कि श्री लोकहिताचार्यजी को मंत्रीदलीय ठ० चन्द्र के पुत्र ठ० राजदेव सुथावक ने मगधदेश के तीर्थों व ग्राम नगरों में विचरण कराया। उन्होंने विपुलाचल, वैभारगिरि आदि की यात्रा की और विचरण कर ब्राह्मणकुण्ड, क्षत्रियकुण्ड भी पधारें। राजगृह के उपर्युक्त दोनों पहाड़ों पर उन्होंने बड़े विस्तार से जिनविम्बादि की प्रतिष्ठा कराई थी। पुरातत्त्वाचार्य श्रीजिनविजयजी ने लिखा है कि यह पत्र बहुत ही सुन्दर और प्रौढ़ साहित्यिक भाषा में बाण, दण्डी और धनपाल जैसे महाकवियों द्वारा प्रयुक्त गद्य-

शैली के अनुकरणरूप एक आदर्श रचना है। आलवारिक भाषा की शब्द छटा के साथ इसमें ऐतिहासिक घटना निदर्शक वर्णनो का भी सुन्दर पुट सम्मिश्रित है।

इस विज्ञप्ति महालेख से ज्ञात होता है कि श्रीजिनोदयसूरिजी ने नागौर में मालारोपण उत्सव कराया व तीन बार पलौदी तीर्थ की यात्रा की। कोसवाणा में श्रीजिनचन्द्रसूरिजी के चरण स्तूप वन्दना कर सोजते, नाडोल होते हुए मेराड पधारे। मेवाड से केलवाडा और करहेडा पाशवनाथ पधारे। सेठ रामदेव और दूसरे बहुत से श्रावकों के नामोल्लेखपूर्वक तब सम्पन्न धर्मकार्यों का विशद वर्णन विज्ञप्ति महालेख में है। इस समय कर्याणविनास, कीर्तिविलास कुशलविलास मुनि और मतिमुन्दरी, हृदयसुन्दरी साध्वियो का दीक्षा महोत्सव हुआ। सेठ रामदेव ने सात आठ दिन पयन्त स्वधर्मी वात्सल्य तथा विपन्न सार्धर्मियों की सहायता के साथ पाँच दिन तक अमारि उद्धोषणा करवायी थी। मितो फातुन शुक्ला ८ सोमवार को अमृतमिद्धि योग में श्री सीमधर युगमधर बाहु, सुबाहु विहरमान तीर्थकर तथा श्री जिनरत्नसूरि प्रतिमा की प्रतिष्ठा करवायी। उस समय मेवाड में मन्नेछोपद्रव और व्यन्तगेपद्रव होते हुए भी दीक्षा और प्रतिष्ठा के उत्सव निर्विघ्न तथा सम्पन्न हुए।

श्रीजिनोदयसूरिजी ने पाटण के मनी वीरा और मनी सारंग आदि की विनती से गुजरात की ओर निहार किया। वे नागहृद ईडर, वडनगर सिद्धपुर होकर पाटण पधारे। वहाँ से गुजरात मेवाड, मागवाड सिंध, कौशल आदि देश के सघ सहित शत्रुजय, गिरनार की यात्रा की। शत्रुजय के मानतुंग खरतर विहार में ध्वजारोपणादि उत्सव हुए। मूल मन्दिर में ज्येष्ठ रात्रि के ३ दिन ६८ प्रतिमाया की प्रतिष्ठा की।

विज्ञप्ति त्रिवणी से विदित होता है कि म० १४८३ का चातुर्मास मम्मणवाहणपुर में करके मरकोट महातीर्थ का यात्री सघ निकला। उस समय सिंध के अनेक स्थान खरतरगच्छीय महापुरुषों के प्रतिष्ठित तीर्थरूप में प्रसिद्ध हो गये थे। उपाध्यायजी ने परीदकाट आकर ब्रह्मक्षत्रिय और ब्राह्मण आदि का प्रतिवाध देकर जैन बनाया था। यहाँ एक यात्री से समाचार पात हुआ कि अनेक तीर्थ नष्ट हो जान पर भी मुशमपुर नगरकोट का सप्रभाव तीर्थ आज भी अखण्ड है। उपाध्यायजी महाराज के उपदेश में वहाँ के लिए सघ निकालने की तयारियाँ होनी लगी। इसी बीच उहाँ मावागलपुर जाकर बड़े ठाठ के साथ श्री आदिनाथ स्वामी की प्रतिष्ठा की। वहाँ श्रावकों के सो घर थे। फिर विशाल यात्री सघ निकला जिसमें ज्येष्ठ मुदी ५ को नगरकोट पहुँचकर साधु क्षेमसिंह के वनवाय हुए शान्तिनाथ जिनालय के दर्शन किये जा खरतरगच्छाचार्य श्री जिनेश्वरसूरि प्रतिष्ठित था। दूसरा मन्दिर राजा रूपचन्द का बननाया हुआ था, जिसमें महावीरस्वामी की स्वणमय प्रतिमा थी। तीसरा मन्दिर युगादिदेव का था जिसका वन्दन कर दूसरे दिना पहाड़ी पर कागडा किने के अनादियुगीन शान्तिनाथ भगवान् के सुन्दर तीर्थ के दर्शन किये। राजा नरेन्द्रचन्द्र ने सघ का स्वागत किया। लोगों ने बताया कि यह तीर्थ श्री नमिनाथ स्वामी के समय में राजा सुशम ने स्थापित किया था। अम्बिका देवी के प्रक्षालन का जल और हजारों घट पानी से अम्बिपेक किया हुआ भगवान् का हृवण जन परस्पर मिलता नहीं और दरवाजा बन्द कर देने पर भी क्षणमात्र में सूख जाता है। इस चमत्कारी तीर्थ की यात्रा कर उपाध्यायजी ने राजा नरेन्द्रचन्द्र के आमन्त्रण से गजसभा में उपदेश दिया। राजा जैन था, उसने अपने देवागार में रहे स्फटिक जादि विविध रत्ना की प्रतिमाओं के दर्शन कराये। वहाँ में गोपाचलपुर तीर्थ में स० धिरिगज के वनवाये हुए शान्तिनाथ मन्दिर के दर्शन किये। नन्दवनपुर (नादान) में महाराज स्वामी व कोटिल ग्राम में पाशवनाथ भगवान् की यात्रा की। देवालयपुर, काठीपुर आदि में अपने शिष्यों को चातुर्मास के

लिए छोड़ा और स्वयं स० १४८४ का चातुर्मास मलिकवाहण में किया। मिन्ध व पंजाब प्रान्त में उस समय खरतरगच्छ का बड़ा प्रभाव था, गाँव-गाँव में मन्दिर व श्रावको के घर थे। खरतरगच्छ की रुद्र-पल्लीय शाखा के मुनिगणों का भी वहाँ चातुर्मास होता था।

सीमा प्रान्त में देरा गाजीखान, देरा इसमाऊल खान, हाजीखान देरा, नन्नु आदि सर्वत्र जैनों की वस्ती थी। मिन्ध के मुलतान नगर में तथा अन्य अनेक नगरों में जैनों की भरपूर वस्ती थी। खरतरगच्छ के यति-मुनियों का विचरण होता था। मरोट तथा देरावर में सर्वत्र जिनान्त्य और दादावाडियाँ थीं। लाहौर पंजाब के गुरुमुकुट स्थान में मन्त्रीश्वर कर्मचन्द बच्छावत निर्मित दादावाड़ी थी। पाकिस्तान हो जाने पर सीमा प्रान्त के मन्दिरों से प्रतिमाएँ जैन श्रावक ले आये। कराची, हाला आदि सर्वत्र जिनान्त्य थे। हाला वाले तो अपने मन्दिर को मूर्तियाँ और ज्ञानभंडार आदि ले आये। बाकी ब्रह्म ने मन्दिर आदि पाकिस्तान हो जाने पर वहीं रह गये। गुजरावाला में भी बड़ी वस्ती जिनान्त्य व दादा साहब के चरणों के मैने स्वयं दर्शन किये हैं। श्री विजयवल्लभसूरिजी महाराज वहाँ के जैनों को मुरझाने भारत में ले आये। पंजाब के भारतीय नगरों में सर्वत्र जिनान्त्य, उपाश्रय आदि हैं। समाना में दादावाड़ी प्रनिद्ध है। हरियाणा के सिरसा, हिसार आदि नगरों में जैनों की पर्याप्त वस्ती है। मिरमा में दो जिनान्त्य एवं दादावाड़ी भी हैं जिसके पीछे नहर किनारे लावों की जमीन है जिस पर अन्यगच्छीय यति का जैनतर कुटुम्बी कब्जा किये बैठा है।

स० १५५०-६० के बीच वीकानेर के मन्त्रीश्वर बच्छागज के सघ सहित यात्रा का वर्णन साधु-चन्द्रकृत चैत्य परिपाटी में है। मन्त्री वरसिंह ने मुजफ्फरशाह से छ मास का फरमान प्राप्त कर शत्रुञ्जय, आवू, गिरनार का सघ निकाला। इसी प्रकार सग्रामसिंह आदि का भी सघ निकला था। स० १६४४ में युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरिजी के तत्त्वावधान में सघपति सोमजी ने शत्रुञ्जय का संघ निकाला था। इत पूर्व स० १६१६ में भी वीकानेर से शत्रुञ्जय का सघ निकला जिसका विस्तृत वर्णन गुणरगकृत चैत्य परिपाटी में है।

स० १६५७ में लगागोत्रीय सघपति सतीदास ने सघ निकालकर मूलमन्दिर की द्वितीय प्रदक्षिणा में जिनान्त्य निर्माण कराया था। श्रीमद्देवचन्द्रजी ने वहा ३६ प्रतिमाएँ होने का उल्लेख किया है। इसी वर्ष तलहटी में वर्तमान माताघर के सामने 'सतीवाव' नामक सुन्दर बापी बनवाई जिसे इतिहास-कारों ने शिलालेख लगा होने पर भी अहमदावाद के सेठ शांतिदास कारित लिखने की गम्भीर भूल की है।

स० १६७१ में वीकानेर से शत्रुञ्जय का सघ निकला जो सघपति आसकरण चोपड़ा के सघ से जा मिला। विशेष जानने के लिए वीकानेर जैन लेख संग्रह देखना चाहिए।

श्रीजिनरत्नसूरिजी के पट्टधर श्री जिनचन्द्रसूरिजी के समय जोधपुर के साह मनोहरदास के सघ में सूरिजी ने यात्रा कर उनके बनाये हुए चैत्यशृंगार में २४ तीर्थंकरों की प्रतिष्ठा की।

श्रीक्षमाकल्याण जी महाराज के समय में स० १८६६ में श्रीनिलोकचन्द लूणिया एवं राजाराम गिडीया ने शत्रुञ्जय का सघ निकाला था। उसी समय पालीताने का सुप्रसिद्ध बड़ा—जहाँ वर्षों तप के पारणे होते हैं, निर्माण कराया गया था। जैसलमेर के सुप्रसिद्ध पटवों का सघ बहुत ही शानदार ढंग से निकला जिसमें कई राज्यों की सेनाएँ तथा विशाल यात्री सघ था। इस सघ में ८० लाख रुपये व्यय हुए थे।

अजीमगज—मुशिदावाद से भी अनेकश सध निकले। सम्मेलनशहरजी आदि पूव देश के तीर्थों के राध निकलते ही रहते थे। शत्रुञ्जय पर खरतरगच्छ सध द्वारा अनेक मदिगादि बने तथा तलहटी के विशाल धनवसही मन्दिर भी स्वनामधय श्रीमोहनलालजी महाराज के हाथ से प्रतिष्ठित हैं।

श्रीमद् देवचन्द्रजी महाराज अनेक बार कचरा कीका आदि के सधसह सिद्धावतजी पधारे और उनके उपदेश से अनेक मदिरो का जीर्णोद्धार हुआ जिनके अनेक शिलालेख मिलते हैं। उनके गुरु श्रीदीपचन्दजी ने भी वहा प्रतिष्ठाएँ कराई थी। श्री आनदजी कल्याणजी की पेनी की स्थापना और शत्रुञ्जय पर कौओ का आना बन्द किया। नगर के बीच यतिजी का बड़ा और दादावाडी आदि हैं। पहले खरतर-बसही आदि के जीर्णोद्धार बहीवट खरतरगच्छ सध के अधीन था और यतिजी की पूरी सेवाएँ थी बाद में अब तो सब कुछ शेष हो गया।

जैसलमेर तीथ ता प्रारम्भ से ही खरतरगच्छ के कीर्तकलाप से मण्डित है। इसके बसने के पूव लौंढनपुर राजधानी थी वहाँ के राजबश को प्रतिबोध देकर महान् गुरुओ न भणशाली गोत्रादि प्रतिबोध दिये थे। यहाँ किले के सभी मन्दिर अद्भुत कलाधाम हैं जो खरतरगच्छानुयायियों द्वारा निर्मापित और प्रतिष्ठित हैं। जसलमेर का सवप्रथम पाश्वनाथ जिनालय सेठ जगद्धर का बनवाया हुआ था। इनके पूवज आपाब सेठ बडे धर्मात्मा थे जो पहले महेश्वर धम को मानने वाले थे। इन्होंने व्यास की दुष्टता ग्यकर माहेश्वरत्व छोडकर उपकेशपुर में आहूत्रम स्वीकार कर लिया, उनका पुत्र जामुणाग और उसका पुत्र बोहित्य था। इन्हो स बोधरा वश पसिद्ध हुआ। बोहित्य के पद्मदेव और बोलह नामक पुत्र थे। पद्मदेव ने नागौर के पास कुडलू गाँव में जिनालय निर्माण कराया। उनके पुत्र सुप्रसिद्ध सेठ क्षेमधर हुए जिन्होंने मणिधारीजी से विधिमाग स्वीकार किया और स० १७१८ में वंशास सुदी १० को मरुकोट में धक्कटवशीय सेठ पाश्वनागपुत्र गोटलक के निर्मापित चद्रप्रभ जिनालय में ध्वजा दण्डकलशा रोहण के समय पाच सौ द्रम देकर माला ग्रहण की। उस समय राजा सिंहबल का राज्य था। सेठ क्षेमधर के दो पुत्र महेंद्र और प्रद्युम्न इत पूव चैत्यवासी परम्परा में दीपित हो चुके थे। अजयपुर के विधिचैत्य के मण्डप निर्माण हेतु सोलह हजार रुपये प्रदान किये तथा हजारों पारुत्यक व्यय कर अपने कुल के श्रेयाय तीथयात्राएँ की। स० १२४४ में अपने पुत्र प्रद्युम्नाचाय को प्रतिजोध देने, सुविहित माग में लाने के लिए आशापल्ली में श्रीजिनपतिसूरिजी से शास्त्राय कराया था।

सेठ क्षेमधर के यशोदेवी और हसिनी नामक दो भार्याएँ थी। यशोदेवी के पुत्र जगद्धर ने ही जैसलमेर में देव विमान तुल्य पाश्वनाथ जिनालय का निर्माण कराया। इसी मन्दिर को मुलतान अला उद्दीन खिलजी के समय यवन राज्य में तोड फोड डाला गया। जगद्धर की स्त्री साढलही के पुत्र यशोधवल, भुवनपाल और सहदेव थे। यशोधवल प्रतिदिन देशांतर से आये हुए श्रावकों की भोजनादि से भक्ति करते। भुवनपाल छ भास भूमिशयन, एवाशन, स्नान त्याग, पडावश्यक, नवकार जाप और ब्रह्मचय पालक थे। स० १२८८ में आश्विन सुदी १० को पालनपुर में श्री जिनपतिसूरि स्तूपरत्न पर ध्वजारोपण किया। श्री भीमपल्लीतीथ में सौध शिखरी प्रासाद निर्माण कराया म० १३१७ में जिनेश्वरसूरिजी द्वारा महावीर स्वामी प्रतिष्ठित कराये। इनकी पत्नी पुण्यिनी के त्रिभुवनपाल व चौदा पुत्र हुए। उनके पुत्र क्षेममिह और अभयचद्र हुए। श्री जिनेश्वरसूरिजी की सध यात्रा में सेनापति बने थे। सेठ जगद्धर ने श्रीमाल नगर में समोशरण प्रतिष्ठा की और शान्तिनाथ स्वामी स्थापित किये। जैसलमेर का मुख्य जिनालय राका सेठ आम्वा द्वारा निर्मापित है। आम्वा ने स० १४२५ में विस्तार में देरावर तीथयात्रा

तथा स० १४२७ मे श्री जिनोदयसूरि द्वारा प्रतिष्ठोत्सव करवाया था। स० १४३६ मे यात्री सघ निकालने तथा मोहन के पुत्र कीहट द्वारा स० १४४६ मे शत्रुजय गिरनार तीर्थ का सघ निकालने का उल्लेख है। स० १४५६ व स० १४७३ की दो प्रशस्तियाँ लगी है जिसमे "खरतरप्रासाद चूडामणि" तथा वास्तुशास्त्र के अनुसार श्रीनन्दिवर्द्धमान प्रासाद नाम लिखा है।

दूसरा मन्दिर श्रीसभ्वनाथ भगवान् का स० १४६४ मे चोपडागोत्रीय सा० हेमराज पूना-दीता-पाचा के पुत्र परिवार सहित वनवाकर स० १४६७ में श्री जिनभद्रसूरिजी द्वारा प्रतिष्ठित कराया। इस अवसर पर ३०० जिनविम्बो की अजनशलाका हुई। यह जिनालय भी अत्यन्त सुन्दर कलापूर्ण है जिसके नीचे तलघर में विश्वविश्रुत ताडपत्रीय ग्रन्थो का श्री जिनभद्रसूरि ज्ञान भंडार है।

तीसरा अष्टापद प्रासाद व उसके ऊपर शान्तिनाथ जिनालय है। अष्टापद प्रासाद के मूलनाथ कुन्धुनाथ स्वामी है। इन दोनों प्रासादो का चोपडा लाखण व सखवाल खेता ने मिलकर निर्माण कराया था। सखलाल खेता की मा गेली श्राविका चोपडा पाचा की पुत्री अर्थात् लाखण की बहिन थी। ऊपर वाले प्रासाद मे ४५ पक्तियों की महत्वपूर्ण प्रशस्ति उत्कीर्णित है जिसमे सखवाल परिवार के द्वारा मम्मन्न धर्मकार्यों का राजस्थानी भाषा मे विशद् वर्णन है। यह प्रतिष्ठा स० १५३६ मे हुई थी। पार्श्वनाथ जिनालय से ऊपर पुल द्वारा मार्ग है, नीचे राजमार्ग है। इस पुल पर दशावतार सहित श्रीलक्ष्मीनारायणजी की मूर्ति गवाक्ष मे विराजमान है।

प्रशस्ति मे निर्माता के धर्मकार्यों का इस प्रकार उल्लेख है—

(१) कोचरणाह ने कोरटा और सखवाली गाँव मे उत्तुग तोरणयुक्त जिनालय वनवाये। आवू, जीरावला तीर्थ की सघ सहयात्रा की, अपना समस्त धन दान कर कर्ण विरुद पाया।

(२) स० आसराज ने शत्रुजय महातीर्थ का सघ निकाला। धर्मपत्नी गेली जो चोपडा पाचा की पुत्री थी, शत्रुजय, गिरनार, आवू तीर्थों की यात्रा की। शत्रुजय पट्ट, नेमिनाथ स्वामी का सतोरण विव कराके सभ्वनाथ जिनालय मे स्थापित किया। तपाण्टिका वनवाई।

(३) स० खेता ने स० १५११ मे शत्रुजय गिरनार की सघ यात्रा प्रतिवर्ष करते हुए स० १५२४ मे तेरहवी यात्रा कर छहरी पालते हुए प्रभु पूजा की। छट्ट तपपूर्वक दो लाख नवकार का जाप किया, चतुर्विध सघ की भक्ति की। अपने मामा चोपडा लाखण के परिवार सह जैसलमेरगढ पर द्विभूमिक अष्टापद प्रासाद कराके स० १५३६ फागुन सुदी ३ को जिनसमुद्रसूरिजी से प्रतिष्ठा करवायी। अनेक जिन प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित कराई। सारे मारवाड मे समकित के लड्डू और रुपयो की प्रभावना की। स्वर्णाक्षरी कल्पसूत्र लिखवाये। शातिसागरसूरि की पद स्थापना कराई। दोनों प्रासाद के दोनों तल्लो पर भम्ती मे जिनविव स्थापित किए।

(४) स० बीदा ने शत्रुजय, आवू, गिरनार की सपरिवार यात्रा की समकित के लड्डू व खाड की लाहण की। जिनहससूरिजी की वर्षगाँठ महोत्सव करके प्रत्येक घर में अल्ली मुद्रा बाँटी, पंचमी तप उद्यापन व स्वर्णमुद्रादि अनेक वस्तुएँ चढाई, पाँच बार लाख नवकार जाप किया।

(५) स० सह समाज के शत्रुजय, गिरनार, राणपुर, वीरमगांव, पाटण, पारकरयात्राकर खाड व अल्ली की लाहण की। बीदा ने यात्रा से आकर प्रत्येक घर में दस-दस सेर घी की प्रभावना की।

जिनालय के द्वारों की चौकी, पउडसाणा में जाली युक्त चौदह स्वप्न कराये। सेता व सरस्वती की मूर्ति हाथियों पर वनवाई। स० १५८१ में जिनालयों के ऊपर पुल बनवाया। ६ आवली कोहर, कुतेक वनवाये। हजार गायें, घृत, गुड अन्न, रुई अनेक बार ब्राह्मणों को बाँटे।

शीतलनाथ जिनालय—यह जिनालय डागा मोथीय भावकों का बनाया हुआ है। इसका निर्माणकाल शिलालेख प्रशस्ति के अभाव में निर्माता का नामादि निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। वृद्धिरत्नमाला के अनुसार स० १५०८ और लक्ष्मीचंद सेवक कृत तवारीख के अनुसार स० १५०६ में डागा लूणसा मूणसा न कराया था। अब मूलनायक प्रतिमा भी स० १५६६ प्रतिष्ठित शातिनाथ स्वामी की है और काष्ठमय परिकर पर राजजटित है।

(६) चन्द्रप्रभ जिनालय—यह तिमजिला मंदिर चौमुख चन्द्रप्रभ स्वामी की प्रतिमाएँ हैं। शिलालेख प्रशस्ति के अभाव में मूलनायक प्रतिमा पर स० १५०६ का तिक मुदी १३ के अनुसार इसके निर्माता भणशाली जयसिंह के पुत्र बीदा और सा० मेरा, रणधीर के पुत्र देवराजवत्सराज और परिवार ने निर्माण कराके जिनभद्रसूरिजी से प्रतिष्ठित कराया था। स० ५५० में हेमध्वज रचित स्तवनानुसार मेघनादमण्डप श्रेष्ठि गुणराजकारित है।

(७) श्री लक्ष्मदेव जिनालय—यह जिनालय स० १५३६ फा० सु० ५ के दिन जिनभद्रसूरिजी के पट्टधर श्री जिनचंद्रसूरिजी ने कराई थी और निर्माता गणधर चौपडा सच्चू और उसके भतीज जय वत द्वारा निमापित है। इस जिनालय में नवनिर्मित दादादेहरी स० १६८० में गणिवररत्नमुनिजी महाराज की उपस्थिति में यतिवय वृद्धिचद्रजी द्वारा प्रतिष्ठित है।

ये सात मंदिर दुर्ग पर एक स्थान पर सत्संग बने हैं, आठवा मन्दिर चौगाना पाडे में है।

(८) श्री महावीर स्वामी का मन्दिर—इसे चत्प परिपाटी के अनुसार बरधिया साहू दीपा ने निर्माण कराया था। वृद्धिरत्नजी ने स० १५८१ में प्रतिष्ठित होने का उल्लेख किया है। जैसलमेर नगर में उल्लेखनीय कलापूण सुपाश्वनाथ जिनालय है जो स० १८६६ में तपागच्छीय संघ ने निर्माण कराके श्री दीपविजय, नगविजय से प्रतिष्ठित कराया था।

दादाबाडियाँ—जैसलमेर खरतरगच्छ का प्रधान केन्द्र होने के कारण नगर के चतुर्दिक् दादा बाडिया बनी हुई हैं। देदानसर, कालानसर, गढीसर, गजरूपसागर, गगासागर आदि का विशेष परिचय न देकर बेगड शाखा के महत्त्वपूर्ण शिलालेख स० १६६३ का ही उल्लेख करता है जहाँ छाजहड मन्त्री बालू द्वारा रामपुर में मंदिर कराया लिखा है।

अमरसागर—लौद्राजी के भाग में अमरसागर नामक सुन्दर स्थान है जहाँ आदीश्वर भगवान के ३ जिनालय हैं जिसमें एक पचायती मंदिर स० १६०३ प्रतिष्ठित है। अवशिष्ट दोनों बाफना सेठों द्वारा निर्मापित हैं। सेठ सवाईरामजी का मंदिर छोटा है जो स० १८६७ में जिनमहेद्रसूरि प्रतिष्ठित है। उसकी प्रतिमाएँ विक्रमपुर से आई हुई हैं जो जिनभद्रसूरि प्रतिष्ठित शुक्ल गोत्र की और दूसरी सख बाल गोत्र की है। तीसरा विशाल कलापूण मंदिर मेठ हिम्मतरायजी का तानाब के किनारे है। इसका निर्माण १६२८ में होकर जिनमुक्तिमूरि द्वारा प्रतिष्ठित है। इस मन्दिर में राजस्थानी भाषा में स० १८६६ की ६६ पक्ति की ऐतिहासिक प्रशस्ति है। दूसरी प्रशस्ति २६ पक्ति की स० १६४४ की लगी हुई है। हिम्मतरायजी के पिता प्रतापचन्द्रजी की सपत्नीक मूर्ति सामने पश्चिमाभिमुख चौनरे में स्थापन का उल्लेख है। मूलनायक आदिनाथ भगवान और द्वितल पर पाश्वनायजी और घीम बिहरमान हैं। दाहिनी ओर दादा साहब के मन्दिर में स० १६१७ प्रतिष्ठित व सामने अश्वारोही जीवनरामजी की मूर्ति स० १६२८ की है।

लौद्रव-पार्श्वनाथ तीर्थ—जैसलमेर से १० मील पश्चिम की ओर लौद्रवाजी तीर्थ है जहाँ प्राचीन काल में भाटियो की राजधानी थी। सं० १२१२ में जैसलमेर बसने के बाद एकदम उजड़ गया। सगर राजा के पुत्र श्रीधर और राजधर ने जैन बनकर जिनालय बनवाया। फिर विष्णव में नष्ट हो जाने से सेठ खमसी ने जीर्णोद्धार कराया। पुत्र जूनसी ने जो १७वीं पीढ़ी में था, उसके पौत्र थाहूरशाह भनशाली ने सं० १६०५ में जीर्णोद्धार कराया। एक विगाल कोट में पचमेरु या पचअनुत्तर विमान के प्रतीकस्वरूप मंदिर बने। इसकी प्रतिष्ठा श्री जिनराज मूरिजी ने कराई। चारों ओर के मन्दिर सं० १६६३ में प्रतिष्ठित हुए। शतदल पद्म यत्र और पट्टावली पट्टक बड़े महत्वपूर्ण हैं। भमती के शिखर के बाह्य भाग में अधिष्ठाता नागराज धरणेन्द्र की बाँधी है, जो कभी-कभी स्वयं भक्तों को दर्शन देते हैं। अष्टापदजी पर धातुमय कल्पवृक्ष विगाल और दर्शनीय है। दादावाड़ी सलग्न धर्मशाला में है।

ब्रह्मसर—यह स्थान जैसलमेर से उत्तर की ओर चार कोश पर है, जहाँ स्वनामधन्य श्री मोहनलालजी महाराज के सदुपदेश से सं० १९४८ में बागरेचो द्वारा निर्मापित जिनालय है। एक मील दूरी पर दादाजी का स्थान है। लूणिया परिवार को मुरक्षित देरावर में निकालकर लाने की चमत्कारिक घटना प्रसिद्ध है।

देवीकोट—यह जैसलमेर से १२ कोश दक्षिण-पूर्व की ओर है। अब जैनो की वस्ती नहीं रही। जिनालय सं० १८६० में जिनहर्षसूरिजी द्वारा प्रतिष्ठित है। गाँव से बाहर दादाजी का स्थान है। जो सं० १८७४ में प्रतिष्ठित है।

पोकरण—यहाँ तीन जिनालय हैं। अब ओसवाल लोग बाहर जाकर बस गये, थोड़े से माहेश्वरी जैन धर्मविलम्बी हैं। मन्दिरों की व्यवस्था जैसलमेर लौद्रवा तीर्थ की पेढी के अन्तर्गत है। उपाश्रय में दादाजी के चरण और ज्ञानभंडार भी है।

फलोदी—यह नगर खरतरगच्छ का केन्द्र होने से पचासो साधु-साध्वी इसी पुण्यभूमि से खरतरगच्छ में दीक्षित हुए। मन्दिर व दादावाडियों आदि का प्रभाव पर्याप्त प्रसिद्ध है। यहाँ से अनेकज. यात्री संघ भी तीर्थयात्रा हेतु निकले हैं।

खीचन—यहाँ भी खरतरगच्छ का पर्याप्त प्रभाव रहा है। मन्दिर उपाश्रय आदि हैं, दादावाड़ी भी हैं।

लोहावट—यहाँ के मन्दिर उपाश्रय ज्ञान-भंडारादि प्रसिद्ध हैं। खरतरगच्छ के अनेक घर बाहर जा बसे हैं फिर भी गच्छ का अच्छा प्रभाव है, चातुर्मासादि होते रहते हैं।

ओसियाँतीर्थ—यहाँ का प्राचीन जिनालय ओसवालो की उत्पत्ति होने से पर्याप्त प्रसिद्ध है। मन्दिर का जीर्णोद्धार स्वनामधन्य मोहनलाल जी महाराज के उपदेश से हुआ। यहाँ का प्रसिद्ध विद्या-धाम खरतरगच्छ की महिमामण्डित है।

जोधपुर—यह राजस्थान का प्रमुख नगर है, खरतरगच्छ की अच्छी वस्ती है। कई जिनालय, ज्ञान-भंडार और दादावाडियाँ अवस्थित हैं। साधु-साध्वियों के चातुर्मास होते रहते हैं।

कापरड़ाजी—जोधपुर से ३० मील सुप्रसिद्ध सौधशिखरी जिनालय वाला तीर्थ है। सुप्रसिद्ध राज्याधिकारी भानाजी भंडारी ने इसे तीन मजिल ऊँचा निर्माण कराया। अब यहाँ जैनो के घर न रहने से राजस्थान के नगरों की कमेटी ही व्यवस्था करती है।

गांगानी—यहा एव मंदिर है, जैनो की बस्ती न रहने से मंदिर खाली है। स० १६६० मे यहा भूमिगृह से अति प्राचीन मूर्तिया प्राप्त हुई थी जा सम्राट सप्रति और चंद्रगुप्त द्वारा निर्मापित थी। यहा अबु नटेम (प्लेटिन्म) की मूर्ति भी मिली थी, इससे अबु नपुरी नाम प्रसिद्ध था। प्राचीन अभिलेखा की लिपि अभ्युदा देवी की सहायता से जिनराजसूरि ने पढ़ी थी।

पाली—यह स्थान भी खरतरगच्छ का बेद्र और आद्यपक्षीय खरतरगच्छ के श्रीपूज्या की गादी गद्दी है। मन्दिर, उपाश्रय, दादावाडी आदि हैं। साधु-साध्वियों के चातुर्मास, उपाधान आदि होते हैं।

बासोतरा—यहा खरतरगच्छ की अच्छी बस्ती और भावहर्षीय शाखा के श्रीपूज्या की गद्दी रही है। मंदिर, उपाश्रयादि सभी है।

बाडमेर—यहां खरतरगच्छ के सहस्राधिक घर हैं और पर्याप्त सम्पत्ति है। जिनालयादि सभी धर्मस्थान पर्याप्त प्रसिद्ध है।

नाकोडाजी तीर्थ—यह महातीर्थ पहाडो के बीच अत्यन्त प्रभावशाली है जहा श्रीकीर्तिरत्नसूरिजी के कुटुम्बी सप्तवाल (मखलेचा) थाववा के आबाम ये। अधिष्ठायाक नाकोडा भैरव प्रत्यक्ष धर्मत्कारी हैं। सामने ही कीर्तिरत्नसूरि जी की मूर्ति विराजमान है। दो दादावाडियां व पहाडी पर नेमिनाथ भगवान हैं। राजस्थान के तीर्थों में सर्वाधिक आमदनी वाला और सुव्यवस्थित है, जहा से लाखों रुपया बाहर के मन्दिरों के जीर्णोद्धारों में, साहित्य प्रकाशन आदि में लगते रहते हैं। पहले इसकी व्यवस्था बालोतरा बालो के हाथों में थी।

नागौर—यह भी अति प्राचीन नगर है जहां खरतरगच्छ का अच्छा प्रभाव रहा है। श्री जिनवल्लभ सूरिजी प्रतिष्ठित प्राचीन मन्दिर था। अब मंदिर, दादावाडी और उपाश्रयादि प्रसिद्ध हैं।

फलोदी पावनाथ तीर्थ—यह तीर्थ मेडता रोड स्टेशन के पास है। यह अति प्राचीन है। यहां सभी गच्छों का प्रभाव रहा है। खरतरगच्छ युगप्रधानाचार्य गुर्विली के अनुसार यहां श्री जिनपतिसूरि ने भी प्रतिष्ठा स० १२३४ में कराई थी जो मुस्लिमों द्वारा उपद्रवित होने पर भी होना सम्भव है। यहा हरिसागरसूरि जी का स्वगवास हुआ, उन्होंने छात्रालय स्थापित किया व दादावाडी भी है।

मेडता—यह प्राचीन नगर जैना की पर्याप्त बस्ती वाला रहा है। चोपडा आसकरण के परिवार द्वारा निर्मापित शान्तिनाथ जिनालय की प्रतिष्ठा श्री जिनराजसूरि—जिनसागरसूरि ने करवाई थी। जिनसिंह सूरिजी महाराज का स्वगवास यही पर हुआ था। सुप्रसिद्ध योगिराज श्री आनंदधन जी महा राज का जन्म और महाप्रयाण भूमि भी यहीं है। श्री कलापूजसूरि जी उनका स्मारक निर्माण का प्रणयनीय कार्य कर रहे हैं। स्टेशन के निकट दादाजी का स्थान है।

बिसाडा—यह अकबर प्रतिबोधक श्री जिनचंद्रसूरि चतुर्थ दादा की स्वगवासभूमि है। उपाश्रय, मन्दिरादि नगर में है। अभी प्र श्री विचक्षणधी जी में की प्रेरणा से नई दादावाडी, जिनालय व यात्रिया के ठहरने के कमर आदि बन रहे हैं। श्री बान्तिसागरजी महाराज ने उसकी प्रतिष्ठा करवाई। आश्विन पदी २ को मेला भरता है।

अजमेर—यह दादा श्री जिनदत्तसूरिजी की निर्वाण भूमि है। यहां अष्टम शताब्दी के पश्चात् काफी उन्नति हुई है। थापाड मुदी ११ का मेले में हजारों की उपस्थिति होती है। भोजनशाला व छात्रा के रहने की व्यवस्था है। वृद्धाश्रम भी खोला गया है। नगरो में उपाश्रय मंदिर आदि हैं। उत्साही वाय यर्त्ता श्री अमरचंद जी सूरिया, महेन्द्र पारण आदि अच्छी सेवार्थ दे रहे हैं।

वीकानेर—राजस्थान के सभी नगरों में खरतरगच्छ का वर्चस्व रहा है। वीकानेर बसने से पूर्व भी कई स्थान अतिप्राचीन थे। रिणी, राजनदेसर, नौहर, भटनेर, छापर, पल्लू आदि अनेक स्थानों में जिनालय प्रसिद्ध थे। पूगल, सोरुडा, छापर, ददरेवा, पल्लू आदि में अब मन्दिर नहीं रहे हैं। राव वीकाजी ने वीकानेर बसाया तभी से मन्दिरों का निर्माण होना प्रारम्भ हो गया था। सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में चार मन्दिर बने जिनमें तीन मन्दिर खरतरगच्छीय महानुभावों ने के एक कवलागच्छ का था। सोलहवीं शताब्दी में चिन्तामणिजी, भाण्डासरजी और नमिनाथजी तीनों मन्दिर शिल्पकला की दृष्टि से उच्च कोटि के थे। भांडासर जी का मन्दिर तो त्रैलोक्य दीपक नाम से प्रसिद्ध था। सत्रहवीं शताब्दी में समयमुन्दर जी ने वीकानेर नगर की तीर्थरूप में गणना की है—वीकानेरज बंदिये, चिरनदिये रे अरिहन् देहरा आहे। तीरथ ते नमु रे। ये चार मन्दिर १७वीं शती में बने। बाद में १६वीं शताब्दी में सब मिलाकर ३५ मन्दिर हो गये। जागल देश की राजधानी जागलू थी जिसका अजयपुर उपनगर था। वहाँ की एक ही मिती में प्रतिष्ठित दो प्रतिमाएँ स० ११७६ मिती मिगसर वदी ६ के विधिचैत्यो की हैं। विक्कमपुर प्राचीन नगर भी वीकानेर रिसायत के भूभाग में है जहाँ सवालान्न नव्य जैन प्रतिबोध में मन्दिर प्रतिष्ठाएँ आदि श्रीजिनदत्तमूरि जी महाराज ने की थी। द्वितीय दादा की जन्मभूमि भी वही है जहाँ अब कुछ भी पुरातत्व नहीं बचा है। वीकानेर रिसायत में चूरु, मुजानगढ आदि के जिनालय कलापूर्ण व दर्शनीय हैं। श्रीचिन्तामणिजी के भूमिगृह में ११०० जिनप्रतिमाएँ इतिहाम की अमूल्य निधि हैं। विशेष जानने के लिए हमारा “वीकानेर जैनलेख संग्रह” ग्रन्थ द्रष्टव्य है।

वीकानेर से अनेकश. महातीर्थों के सघ निकले हैं। वीकानेरी संघ द्वारा निर्माण कराये हुए जिनालय तीर्थों में सर्वत्र है। सम्मैतगिखर, शत्रुजय, सीरीपुर, गिरनार आदि में उसके प्रमाण विद्यमान हैं। शत्रुजय पर खरतरजयप्रासाद, तलहटी की सतीबाव स. १६५७ में लिगागोत्रीय सेठ सतीदास की अमरकीर्ति है। खरतरवसही तो कर्मचन्द्र वच्छावत के पूर्वजों द्वारा निर्मापित है। मंत्रीश्वर कर्मचन्द्र के पूर्वजों ने पाटण, भीलडियाजी, कुडलू, जैसलमेर, लाहौर, अमरपुर, वीकानेर, ताल, फलीदी, सीरोही, तोसाम, सागानेर आदि स्थानों में अनेक जिनालय व दादावाडियों का निर्माण कराया था। सम्राट अकबर ने समस्त तीर्थ मन्त्रीश्वर के अधीन कर दिये थे—“मन्त्री साच्चक्रिरे नून, पु डरीकाचलादय” (कर्मचन्द्र मन्त्रि वश प्रबन्ध)। मुजानगढ का मन्दिर पनाचन्दजी सिंघी के परिवार द्वारा बनवाया हुआ है। वीकानेर के ज्ञान-भण्डारों में हस्तलिखित ग्रन्थ अच्छे परिमाण में उपलब्ध हैं।

कोटा, बूँदी, अलवर, भरतपुर आदि अनेक नगर खरतरगच्छ के ऐतिहासिक महापुरुषों की सेवा से ओतप्रोत हैं। जयपुर तो राजस्थान की राजधानी है। वहाँ की सेवाये भी कम नहीं है। सागानेर, मालपुरा आदि स्थान तथा राजस्थान के सैकड़ों गाँव अपने इतिहास में स्वस्थान में अधिवास करने वाले धर्म-प्राण श्रावकों की सेवा अपने ज्ञात-अज्ञात इतिवृत्त में स्वर्णाक्षरों से मण्डित हैं। सीमित स्थान में उनका उल्लेख करना कठिन है। अलवर का रावण पार्वनाथतीर्थ का शिलालेख अरड़क सोनी गोत्र के खरतरगच्छीय श्रावक की यशोगाथा वर्णन करता है।

चूरु का मन्दिर, दादावाडी और उपाश्रय यतिवर्य ऋद्धिकरणजी की त्यागभावना का ज्वलन्त उदाहरण है। स्थली प्रदेश में सर्वत्र जिनालय, दादावाडियाँ हैं पर साधुओं के विहार के अभाव में अमूर्तिपूजक हो गए।

मालव प्रदेश, वागड़ आदि सभी स्थान खरतरगच्छ के केन्द्र थे। उज्जैन, इन्दौर, धार, सैलाना,

रतलाम, महीदपुर तथा छोट मोटे सभी गांव नगरों में खरतरगच्छीय साधु साध्विया तथा यतिजना के चानुमस होते रह हैं। तीर्थस्थानों में भी सबत्र उनके कीर्तिकलाप विद्यमान हैं। मेवाड के सभी नगरों का प्राचीन इतिहास खरतरगच्छ से ओत प्राप्त है। श्रीजिनवद नमूर परम्परा के गुनिजन उधर विचरते थे। धीरे धीरे अनेक गांव अमूर्तिपूजका द्वारा तिमिराच्छन्न हो गये। श्री केशरियाजी तीर्थ तो राज-माय एवं सबमाय है। मेवाड और तत्रस्थ तीर्थों की उन्नति में जमलमेर के पटवा मेठा की महान् सेवाओं से उपकृत है। चित्तौड़, उदयपुर का प्राचीन इतिहास खरतरगच्छ इतिवृत्त आलोकित है।

आगे गुजरात की ओर बढ़ें तो अनेक अहमदाबाद के ही दस चारह मंदिर केवल सामंजीशिया द्वारा निर्मापित हैं। यहां खरतरगच्छीय आचार्यों उपाध्यायों वाचनाचार्यों की विचरण भूमि मुख्यतः थी। पाटण नगर तो खरतरगच्छ के गुजरात प्रवेश का विजय स्तम्भ ही रहा है। यम्मात, सूरत, आदि नगर भी खरतरगच्छ की महान् सेवाओं के मुख्य स्थल रह हैं। श्रीजिनचन्द्रसूनि, समयसुन्दरो पाध्याय, वचिन्नर जिनहप वचिन्नर विनयचन्द्र तथा श्रीमददवचन्द्र जी महाराज की सेवाएँ चिरकाल तक संप्राप्त हुईं। उन सभी महापुरुषों की महाप्रयाण भूमि भी यहीं थी। श्रीमद नेवचन्द्रजी महाराज न शत्रुजय तीर्थोद्धार के लिए अपने जीवन के ३० वर्ष गुजरभूमि की शासन-सेवा और महातीर्थ के उद्धार में व्यतीत किए। जहां अमूर्तिपूजका प्रचार में गुजरात मोगल म अघरात प्रगति हा गया था वहाँ आपत्ती में अपने उपदेशों द्वारा अहमदाबाद, सूरत, धागधा, लीवडी भावनगर, जामनगर, बूडा आदि में विचरण कर श्रावकों को जिनमक्ति के श्रद्धालु बनाकर अनेक स्थानों में जिनालयों की प्रतिष्ठा कराई। उनहसे हुए शत्रुजय तीर्थ को आचार्य कर दिया। पालीताना जूनागढ़ आदि सबत्र खरतरगच्छ का जबर दस्त प्रभाव रहा है।

बम्बई का प्रारम्भिक इतिहास दें तो वहाँ जो ७ मंदिर थे उनमें से एक अचलगच्छ का था और अवशिष्ट सभी माहुदा मोतीशाह, जो राजस्थान से ही यम्मात सूरत आदि स्थानों में हाते हुए अगासी (बम्बई) में आकर पेढी खोली, चीन आदि देशों से जहाज़ी यापार बहुत बड़े पैमाने पर किया। गौडीजी की प्रतिमा भी वे राजस्थान से साथ ही लाये थे। भायखला, कोट, चिन्तामणिजी (मोहवाडा) आदि सभी मंदिर उनके द्वारा उन्नवाये गये थे। चिन्तामणिजी के मन्दिर में बीरानगर का बोटारी परिवार साया था। इसी बोटारी परिवार द्वारा सन् १८५६ में पूना की दादाबाड़ी निर्मापित है। यतिवय अमरसिधुर जी ने आठ वर्ष तक चानुमस कर चिन्तामणि पाणवनाथ प्रभु के चरणा में अपनी सेवाएँ दी थी। बम्बई में माधु त्रिहार खरतरगच्छ भूषण श्री मोहनलालजी महाराज न ही छोला था, जहां साधु लोग अनाय दश रामझ कर आन में कनराते थे। मोहनलालजी महाराज गच्छाद में निराग्रही थे। उनके शिष्य भी प्रिया विधि में स्वतन्त्र और अनाग्रही थे पर उनकी दीक्षा में परम्परा खरतरगच्छ की ही प्रवर्जित की जानी है।

अब मैं वच्छ देश, जो अब गुजरात के अन्तर्गत ही है उसमें गम्बध में कुछ विचार करता हूँ। वच्छ देश भद्रेश्वर नामक प्राचीनतम तीर्थ के कारण अत्यन्त प्रसिद्ध है। राजस्थान के जसदमेर की तरफ से आकर वसे हुए ओमवान आदि जन जातियाँ यहाँ घम और अथ में काफी प्रसिद्ध हैं। तीर्थराज गिदाचम जो पर गहाँ के अधिवासियों के मंदिरादि/टोर्न बनो हुई है। बम्बई में भी इनके मन्दिर उपाश्रय प्रसिद्ध हैं। अब सम्मैनशिवरजी में भी जिनालय व घमज्ञाना आदि हा गये हैं। यहाँ के चार मुख्य नगरों में खरतरगच्छ का मध निवास करता है वे हैं—पूज, माण्खी अजाग और मुद्रा। यहाँ दादाबाड़ी और मंदिर आदि भी हैं। बडाता, नवडी आदि में भी घर थे पर साधु समुदाय का विचरण न होन स

अब नहीं रहे। भद्रेश्वर तीर्थ में भी सुन्दर दादावाडी है। मजल गाँव में भी दादा साहब की चार मूर्तियाँ हैं। यहाँ के जन्मे हुए चारित्रात्माओं ने खरतरगच्छ को सुशोभित किया है। उनमें जिनरत्नमूरि जी, उ लब्धिमुनि जी, और योगीन्द्र युगप्रधान श्री सहजानन्दजी महाराज उल्लेखनीय हैं। वर्तमान में श्री मोहनलालजी महाराज के सघाडे में श्री जयानन्द मुनिजी हैं।

गुजरात में जामनगर में खरतरगच्छ के ८० घर, उपाश्रय, मन्दिर व ज्ञान भंडारादि हैं। पादरा में दादावाडी है। पहले खरतरगच्छ के घर थे। अब तो सर्वत्र तपागच्छ है पर लगभग ३०-४० साध्वियाँ खरतरगच्छ में दीक्षित हैं।

श्रीपूज्यो के पुराने दफ्तरो में सैकड़ों गाँवों के श्रावक वर्ग के नाम पाये जाते हैं जो खरतरगच्छानुयायी थे। अब ये साधु-साध्वियों की सत्संग मिलने के अभाव में भिन्न सम्प्रदाय या गच्छों में परिवर्तित हो गये हैं।

मद्रास नगर भारत के समृद्धिशाली नगरो में है, वहाँ भी प्राचीन मन्दिर विद्यमान हैं, मद्रास की दादावाडी सेठ मोतीशाह नाहटा की ही देन है। मोतीशाह का व्यापार कलकत्ता में था और किसी की साझेदारी में था। बम्बई में तो आपके जिनालय, दादावाडी, पीजरापोल आदि द्वारा बहुत बड़ी देन है।

दक्षिण भारत में राजस्थान से गये हुए लोगो ने अपने पैर जमाये और धर्मध्यान के हेतु मन्दिर, दादावाडी आदि निर्मित कराये। श्रमणवर्ग का भी विहार क्षेत्र बढ़ा और विविध प्रकार से कार्यकलापो में अभिवृद्धि हुई। कुनूर, वेगलौर, मैसूर इत्यादि सर्वत्र दादावाडियाँ व मन्दिर बने। खरतरगच्छ के साधु-साध्वियाँ भी उधर गये और अपने उपदेशों द्वारा सेवाएँ दी।

चैत्यवास का उन्मूलन कर विधिवाद प्रचारित करने के हेतु स्थान-स्थान पर विधिचैत्य प्रतिष्ठित हुए। विधिमार्ग या खरतरगच्छ एक दूसरे के पर्याय हैं। शत्रुजय में खरतरवसही जो मानतुंग प्रासाद था, निर्माण के पूर्व ही वहाँ कई मन्दिर खरतरगच्छाचार्यों द्वारा प्रतिष्ठित विधिचैत्य थे। पुरानी खरतरवसही विमलवसही का अधिकांश भाग था। शुभशीलगणि ने स० १५२१ में रचित पंचशती प्रबन्ध में १०५४ प्रतिमाओं का उल्लेख किया है—“तत खरतरवसहिकया १०५४ जिनान्” शत्रुजय पर ब्रूहावसही, श्रेयासनाथ मन्दिर, अष्टापद प्रासाद आदि १३वीं, १४वीं शती के खरतरगच्छीय मन्दिर थे। सोलहवीं शताब्दी के प्राग्वाट कर्णसिंहकृत चैत्य परिपाटी रास की १७वीं गाथा में १४५८ विम्ब और स्थान-स्थान पर कौतुकपूर्ण मण्डप होने का उल्लेख है। यह जिनालय कर्मचन्द्र वच्छावत के पूर्वज तेजपाल रुद्रपाल निर्मापित था। नगरकोट कागडा की खरतरवसही श्री जिनपतिसूरिजी के कुटुम्ब में माल्हु गोत्रीय विमलचन्द्र ने बनवायी और उनके पुत्र क्षेमसिंह ने वासुपूज्य स्वामी आदि के विम्ब विराजमान कराये। स० १३३३ में क्षेमसिंह ने शत्रुजय का सघ निकाला था।

आबू तीर्थ पर विमलवसही तो वर्द्धमानसूरि प्रतिष्ठित थी ही, उन्होंने ही तीर्थ प्रगट किया था। वहाँ सर्वोच्च तीन मजिला पार्श्वनाथ जिनालय भी खरतरवसही है जिसका निर्माण उ जयसागरजी के भ्राता मण्डलीक आदि ने निर्माण कराया था, ये दरडा गोत्रीय महर्द्धिक श्रावक थे।

स० १५११ के लिखे एक पत्र में जयसागरोपाध्याय के सम्बन्ध में अनेक ऐतिहासिक बातें हैं। गिरनार तीर्थ की खरतरवसही लक्ष्मीतिलक प्रासाद जब नरपाल सघपति ने बनाना प्रारम्भ किया तो अम्बा-देवी श्रीदेवी आदि आपके प्रत्यक्ष हुए थे। सेरिसा पार्श्वनाथ जिनालय में धरणेन्द्र पद्मावती प्रत्यक्ष हुए।

मेवाड के नागद्रह में नवखण्डा पाश्व जिनालय में श्री सरस्वती की प्रसन्नता प्राप्त की थी। गिरनार के अमिलेखा की खोजकर नरपाल सधपति का विशेष परिचय प्रकाश में लाना चाहिए।

राणकपुर में भी खरतरवसही है जिसके निर्माता का इतिहास प्रकाश में आना आवश्यक है। देलवाडा (देवकुलपाटक मेवाड) में राणाकुम्भा के मंत्री नवलखा रामदेव ने खरतरवसही बनवाई थी। देलवाडा गांव आवू के देलवाडा से भी प्राचीन है। कवि धनपाल ने यहां के प्राचीन मंदिरों को यवना द्वारा भग होने का लिखा है। श्रीरामदेव मंत्री का वंश मेवाड में बहुत प्रसिद्ध था। आहड (आघाट-मेवाड) के सम्राट सम्प्रति काराणित प्रमाद का जीर्णोद्धार, करहेडा पाश्वनाथ तीर्थ में भी प्रतिष्ठादि कराने का उल्लेख मिलता है। उदयपुर नगर के सुप्रसिद्ध पद्मनाभ जिनालय का भी निर्माण आपके वंशजों ने ही कराया था।

कनाणा में सुप्रसिद्ध महावीर स्वामी की प्रतिष्ठा जिनपनिमूर्तिजी ने कराया थी। यह मन्दिर उनके दादा मेठ मानदर मान्हू द्वारा निर्मापित था। पाटण में शातिनाथ जिनालय सोलहवीं शताब्दी में तथा बाड़ी पाश्वनाथ जिनालय १७वीं शती में बनवाने वाले खरतरगच्छ के महान् श्रावक थे। चौदहवीं शती में दादा जिनकुशलसूरि का पट्टाभिषेक व शत्रुजय की खरतरवसही मानतुंग विहार के निर्माताओं ने भी पाटण में जिनालय निर्माण कराया था।

शत्रुजय पर मरदेवी टोक पत्र नहीं खरतरवसही का निर्माण अहमदाबाद के सेठ सोमजी, शिवा, रूपजी परिवार ने गगनचुम्बी शिखर वाला निर्माण कराया था जिसमें ६८ लाख रुपये लग, मीराते अहमदी के अनुसार ८४००० रुपये की तारिफियां ही लगी थी।

स १४८७ प कर्मा डोसी के जीर्णोद्धार के समय प्रतिष्ठित एक प्रतिमा मैं श्रीजिनमाणिक्य सूरि द्वारा प्रतिष्ठित देखी थी।

दिल्ली भारत की राजधानी थी, यहाँ प्रारम्भ से ही खरतरगच्छ का प्रभाव था। मणिघानी श्री जिनचन्द्रसूरिजी के द्वारा दिल्लीपति मदनपाल को प्रतिगोध देने व उनके स्वर्गवास भी यही हाने की घटना इतिहासप्रसिद्ध है। महरोली का दादातीर्थ प्रसिद्ध है। वहाँ शत्रुजय तीर्थ की स्थापना अपने आप में एक महत्वपूर्ण कीर्तिकृत्य है। अभी वहाँ सम्मेलनशिवरजी तीर्थ की स्थापना करने का आयोजन है। छोटी दादाबाड़ी (साउथ एक्सटेशन) मोठ की मस्जिद इनाका में जिनालय और विशाल दादाजी का मन्दिर, उपाश्रयादि हैं। नगर में कई मन्दिर विद्यमान हैं। लखनऊ गद्दी का उपाश्रय व नौषरे का सुमतिनाथ जी का जिनालय काफी प्रसिद्ध है। बीकानेर के यतिजन जहाँ बीमासा करते थे, वहाँ भ० पाश्वनाथ स्वामी का जिनालय है।

हस्तिनापुर तीर्थ में श्वे० जैन मन्दिर कनकता के प्रतापचन्दजी पारमान द्वारा निर्मापित था अब वहाँ जीर्णोद्धार होकर विशाल मन्दिर, धर्मशाला, दादाबाड़ी आदि बने हैं। निशियाजी के प्राचीन स्थान का भी जीर्णोद्धार हो रहा है।

मेरठ, हायरस आगरा आदि में जिनालयादि प्रसिद्ध हैं। मथुरातीर्थ की यात्रा के लिए सध आदि जाते थे जिनका इतिहास मिलता है। जिनप्रभसूरि और बाद में कई खरतरगच्छाचार्य वहाँ पधारे थे। सीरीपुर तीर्थ नेमिनाथस्वामी की जन्म भूमि है वहाँ अकबर प्रतिबोधक श्री जिनचन्द्रसूरिजी आदि ने यात्रा की है एवं धर्मशाला मदिगदि प्राचीनमान में है। विमलनाथ स्वामी की जन्मभूमि कम्पल खण्ड ३/१३

पर्याप्त प्रसिद्ध है। अभी वहाँ जीर्णोद्धार, धर्मशाला, जगन्नाथ आदि निर्माण कर प्रतिवर्ष मेघ जिविर आदि द्वारा बहुत सेवाएँ दी जा रही हैं। कानपुर का मन्दिर कान्च जटिन मीने के काम का सुप्रसिद्ध है। वाराणसी तो महातीर्थ है। यहाँ श्रीहीरधर्मोपध्याय ने जहाँ कान्ची में मन्दिर नहीं बनाने देने थे, वहाँ जाम्बवार्थ में पण्डितों पर राजसभा में विजय पाकर कई मन्दिर बनवाये। रामघाट उपास्य में संलग्न जिनानलय में बहुत सी प्रतिमाएँ तथा ज्ञान भण्डार है। यहीं के विद्वान और व्यासी परम्परा में जालचन्द्रसूरि, नेमिनन्द्रसूरि, हीरचन्द्रसूरिजी की बहुत बड़ी सेवाएँ हैं। धर्मनाथ भगवान् तो जन्मभूमि रत्नपुरी, अयोध्या, भैरवपुर मदैनोघाट तथा सिंहपुरी चन्द्रावती—तीर्थों की व्यवस्था भी मेरी गुजरन निम्नार्थ सेवा देने थे।

मिर्जापुर में दो मन्दिर एवं दादावाडी प्रसिद्ध है। खरतरगच्छीय महानुभावों की ही निर्मापित है। मिथिलातीर्थ विच्छेद होने का कारण यात्रीगणों के आवागमन की कमी के कारण ही था। भागलपुर के मन्दिर में चरण, मूर्तियाँ वहाँ से आये हुए हैं जो श्रीजिनहर्षसूरि द्वारा प्रतिष्ठित हैं। अभी नमिनाथ स्वामी व मल्लिनाथ स्वामी के चार-चार कल्याण की पवित्रभूमि होने से निकटस्थ नेपाल की राज्य सीमा में दिगम्बर भाइयों ने तीर्थ स्थापन हेतु भूमि प्राप्ति की है। तब ही ज्येनाम्बर तीर्थ स्थापन होना अत्यावश्यक है।

जौनपुर जिसका जेउणापुर प्राकृत रूप का सम्यक्त पर्याय यमुनापुर है। जैनों की अच्छी वस्ती तिमजिला मंदिर था जो बाद में मजिद बन गया है। जिनवर्द्धनसूरिजी के समय ५२ संप्रतियों का विशाल तीर्थयात्री सब निकला था। ओमवाल श्रीमान और महत्तियाण खरतरगच्छ का केन्द्र था।

चैत्यवास की जड़ें हिलने पर सुविहित श्रमणवर्ग भारत के विभिन्न क्षेत्रों को सम्भालने के लिए विचरने लगा। खरतर विरुद्ध प्राप्ति तो गुजरात जाने पर हुई पर पहले से ही उनका विहार उत्तरप्रदेश और विहार प्रान्त में था ही। यही कारण है कि खरतरगच्छ की गाँवाँ वहाँ जब तक कायम रही क्षेत्रों को सम्भालती रही। विहार की महत्तियाण (मन्त्रो दत्तोय) जाति अयोध्या की नव प्राचीन भगवान् ऋषभदेव के पुत्र भरत चक्रवर्ती के मन्त्री श्रीदल सतानीय मानती हुई जैन धर्म का पालन खरतरगच्छ के प्राचार्यों के सान्निध्य में करती थी। मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरिजी ने जब उनका जैयित्य दूरकर चुस्त जैन बनाये तो उनकी "महत्तियाणडा दुई नमड, कड जिणकड जिणचन्द" अथवा 'जिन नमामि वा जिनचन्द्रगुह नमामि' उद्घोष प्रसिद्ध हो गया। जिनवल्लभसूरि के गिण्य जिनगेवर सूरि रुद्रपल्ली (रुदौली) के थे अतः उन्होंने भी उत्तरप्रदेश तथा पंजाब के क्षेत्रों को सम्भाला। दूगड, नाहर आदि अनेक गोत्रों के अभिलेख उन्हीं से सम्बन्धित थे पर उनका नामशेष हो जाने पर अन्य गच्छों का उधर वर्चस्व छा गया। श्री जिनेश्वरसूरि द्वितीय ने श्रीजिनसिंहसूरि को वह क्षेत्र सौंपा। अयोध्या, जौनपुर आदि में उनके चातुर्मास होना ग्रन्थ रचना आदि से सिद्ध है। जब वह शाखा कुछ निर्वल पड़ गई तो श्री जिनराजसूरि के पट्टधर श्री जिनरंग अनेक क्षेत्रों को सम्भालने लगे।

नालदा, राजगृह आदि उनके प्रभाव क्षेत्र थे। जालोर से प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित होकर भेजी गईं। साधुओं के चातुर्मास, उपवास तप आदि नालदा में हुए जिसके उल्लेख मिलते हैं। विहार शरीफ का महत्तियाण मुहल्ला के लिए तो पावापुरी गाँव मन्दिर का शिलालेख डके की चोट उस जाति के बीसो गोत्रों के निवास का विवरण देता है। वहाँ नालदा में १७ मन्दिर थे। राजगृह नगर के पाँचो पहाड़ों में ८१ से ऊपर जिनालय थे। विपुलाचल और वैभारगिरि के उल्लेख व स० १४१२ का शिलालेख अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक सूचना देते हैं।

पावापुरी का शिलालेख स्पष्ट प्रतीता है कि पटना आदि में जासवाल सघ जान से पूर्व महत्तियाण सघ ही तीथ में निमाण-जीर्णोद्धार आदि कराता रहा है। क्षत्रियकुण्ड, वाक-दी नालदा, राजगृह के शिलालेख स्पष्ट सचना देते हैं।

राजगृह गाँव के मन्दिर में जिनभद्रसूरिजी के प्राचीन चरण जयसागरोपाध्याय प्रतिष्ठित हैं। मूलनायक प्रतिमा जिनदास थावक के घिसे हुए अभिलेख में महत्तियाण जाति का वक्तृत्व सूचक है। यह जाति आमवाल, धीमाल व अग्रवालो में मिल गई मालूम होती है। मारवाड़, गुजरात व दम्पई से दक्षिण भारत में महाराष्ट्र में जाकर उस जान के कुछ प्रमाण मिले, मैं मणिधारी श्री जिनचन्द्रसूरि चरित्र में इस जान का उत्प्रेय विद्या है।

राजगृह—जैन दृष्टिकोण से राजगृह विहार प्रान्त का अतिप्राचीन और महत्त्वपूर्ण स्थान है। भगवान महावीर १६वें भव में विशालखनदी और १८वें भव में त्रिगृष्ठ वामुदेव यहीं हुए थे। बीसवें तीर्थंकर मुनिमुद्रत स्वामी के लावा वष पूर्व यहीं चार व 'माण' हुए थे। भगवान महावीर के १४ चातुर्मास, गणधारा, निर्वाणभूमि तथा जम्बूनागी शालिभद्र, वयसना मेताय पूणिषा थावक, अभयकुमार आदि अनेक महापुरुषों में सम्मिश्रित यह तीर्थस्थान है। महाराजा जेणिय जा जागामी चौथीसी के प्रथम तीर्थंकर पद्मनाभ हागे, यहीं के मग्राठ और भगवान महावीर से पाण्डित्य सम्बन्ध के साथ उनके परम भक्त थे। महाराजा कोणिक के राजधानी चम्पानगर कर दन पर राजगृह उजड़ जाने पर भी उसके महत्त्व में कोई कमी नहीं आई। यहाँ की गुफाओं में, प्रतिमाशा पर उत्कीर्णित प्राचीन लिपि अपना सम्बन्ध आज तक अनेक सादय लुप्त हो जान, नष्ट हो जाने पर भी सजोय हुए हैं।

उपनगर नालदापाडा और विहार शरीफ के अधिवासी जैन वस्ती दहा से घरावर सम्बन्धित रही। प्राचीन तीर्थमालाएँ राजगृह और उसमें पाँचा पहाडा का वणन अत्यन्त गौरव के साथ कीर्ति गायाशा का उद्घोष करती हैं। मोन भडार का पूर्वगुप्तकाल का अभिलेख गुफा में अहत् प्रतिमा प्रतिष्ठित वर्णन की गौरव गाया गाती है तथा वहा की वनापूण अद्वितीय जिन प्रतिमाएँ जन मस्मृति और कला की अमूल्य निधि हैं।

युगप्रधानाचार्य गुर्वावली के अनुसार कलिकाव केवली श्री जिज्जुद्रसूरिजी की आज्ञा से का राजशेखर गणि ने स० १३५२ में राजगृह नालदा, क्षत्रियकुण्डादि की यात्रा करने में राजगृह के बाद निपट-वर्ती उद्दंड विहार (विहार शरीफ) में चातुर्मास विद्या था। वहा नदि महात्मव, मानारोपण आदि धार्मिक अनुष्ठान हुए। स० १३६४ में राजशेखर गणि ने श्री जिनचन्द्रसूरि जी के आज्ञाव पद में अनवृत्त किया था। स० १३८३ में जालोर में मिता पाटगुन बने ६ का श्री जिज्जुद्रसूरिजी महाराज उ मन्त्रिदनीय ठ० प्रतापसिंह के पुत्र ठ० अचलसिंह मन्त्रि व भारगिरि व ध्रुवसिंह जिनानय के मूलनायक दाम्य श्री महावीर स्वामी आदि ने अनव पापाण व धातुमय निम्न, गुह्यमूर्तिया व अधिष्ठायका की प्रतिष्ठा की थी।

स० १४१२ की काव्यमय ३० पत्तिषा वानी निम्नृत प्राम्नि विहार निमागो महत्तियाण ठ० मण्डन के यशज वत्सराज और देवराज ने राजगृह के विमुक्ताल पर श्री पाशवनाय स्वामी का ध्वजदण्ड मण्डित विणाल जिनालय निर्माण करवाकर आपाड़ बने ६ का सारनगच्छ नायक श्री जिनर्ला प्रसूरिजी के पट्ट प्रभाव पर श्री जिनजन्मसूरिजी की आज्ञा से उपाध्याय श्रीमुनरुति गणि व पाण प्रतिष्ठा करवायी थी।

इस महत्वपूर्ण प्रशस्ति में दिल्लीश्वर कीरोजशाह के मण्डोश्वर भक्तिकवय नामक मगधजासक के सेवक से इस पुण्यकार्य में बड़ा साहाय्य मिलने का उल्लेख है।

सं० १४३१ में अयोध्या स्थित श्री लोकहिताचार्य के प्रति अणहिल्लपुर पत्तन से श्री जिनोदयसूरि प्रेषित 'विजप्ति महालेख' से विदित होता है कि श्री लोकहिताचार्य जी उत्तपूर्व मन्त्रीदलीय वणोद्भूत ठ० चन्द्रागज मुत्रावक राजदेव तथा इनर मन्त्रिदलीय ममुदाय के निवेदन से बिहार व राजगृह में विचरे व विपुलाचल पर श्रावको द्वारा नव निर्मापित जिन प्रामादो को बन्दन किया था। सूरिजी वहाँ से ब्राह्मण कुण्ड व क्षत्रियकुण्ड जाकर पुनः बिहार होते हुए राजगृह पधारे और विपुलाचल व वैभारगिरि पर बड़े समारोह से जिनविम्बादि की प्रतिष्ठा की थी।

पन्द्रहवीं शताब्दी में विजप्ति त्रिवेणी रचयिता प्रकाण्ड विद्वान् श्री जयसागरोपाध्यायजी भी राजगृह और उद्द विहार में विचरे थे। (देखिए ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह पृ० ४०)। सं० १५०४ में जिनवर्द्धनसूरि, जिन्होंने अपनी तीर्थयात्रा में राजगृह यात्रा का विगद वर्णन किया है—के प्रशिष्य जिनसागरसूरिजी की आज्ञा से यहाँ अनेक जिनविम्बों की प्रतिष्ठा करवायी थी। उन समय की प्रतिष्ठित कितनी ही प्रतिमाएँ वैभारगिरि के खण्डहर, स्वरणगिरि, राजगृह, काकन्दी और नानन्दा के मन्दिरों में अब भी पूज्यमान हैं।

सं० १५२४ में श्री जिनभद्रसूरि पट्ट प्रभावक श्री जिनचन्द्रसूरिजी की आज्ञा से उत्तराध्ययन वृत्तिकार श्री कमलनयमोपाध्यायजी ने श्रीमाल श्रावक छीतमल्ल द्वारा निर्मापित वैभारगिरि शिखरस्थ घन्ना-शालिभद्रमूर्ति, एकादश गणधर चरण पादुका तथा स्वगुरु श्री जिनभद्रसूरिजी के चरणों की प्रतिष्ठा की थी। सं० १५२५ में लिखित आवश्यकमून तथा दशवैकालिक टीका की प्रशस्तियों में भी राजगृह और क्षत्रियकुण्ड यात्रादि का वर्णन पाया जाता है।

सं० १५६५ में कवि हस सोम ने अपनी तीर्थयात्रा में राजगृह के वैभारगिरि पर मुनिसुव्रत प्रभृति २४ प्रासादों में ७०० जिनविम्ब और अन्य सभी स्थानों पर पहाड़ों के मन्दिरों का वर्णन किया है। सतरहवीं शती के कवि विजयसागर ने पाँचों पहाड़ों पर १५० मन्दिर व ३०३ जिनविम्ब तथा ११ गणधर आदि अन्य उल्लेखनीय वर्णन किये हैं। शोलविजयजी ने सं० १७४६ में तीर्थमाला में सभी दर्शनीय स्थानों का वर्णन किया है। सं० १७५० में सौभाग्यविजयजी ने ८१ जिनालय की संख्या लिखी है।

श्री क्षमाकल्याणोपाध्यायजी इस देश से विचरे और उनके गुरु श्री अमृतधर्मजी ने अतिमुक्त मुनि की विपुलाचल पर प्रतिष्ठा की थी। श्री जिनचन्द्रसूरिजी ने सं० १८३४-३५-३६ में समस्त तीर्थों की यात्रा के साथ राजगृह यात्रा कर राजा बच्छराज नाहटा के आग्रह से लखनऊ में तीन चातुर्मास किये थे।

दानवीर द्वितीय जगडूशाह के पिता वर्द्धमान और उनके भ्राता पद्मसिंह के चरित्र में अचल गच्छ के अचलगच्छाचार्य अमरसागरसूरिजी ने सं० १६६१ में नवे सर्ग में पूरव देश के समस्त तीर्थों की यात्रा कर लाखों रुपया व्यय करने का उल्लेख किया है।

सं० १७०७ में बिहार के खरतरगच्छीय महत्तियाण चोपड़ा तुलसीदास के पुत्र सग्राम व गोवर्द्धन ने विपुलगिरि पर वा० कल्याणकीर्ति के उपदेश से जीर्णोद्धार कराया जिसका अभिलेख दगिम्बराधिकृत जिनालय के नव ग्रह दशदिग्पाल पट्टिका पर खुदा है। तीन वर्ष मुकदमावाजी के पश्चात्

मन्दिरा का घंटवारा परस्पर शांतिपूर्वक कर लिया था। तदनुसार प्राचीन मदिगदि श्वे० के पास रह। दि० ने गाव म नवीन धमशाला मदिरादि निर्माण करा लिए।

स० १८१६ से १८२६ तक पहाडो के अनेक मदिरा का जीर्णोद्धार हुगली निवासी गाधी बुलाकी दास के पुत्र भाणकचन्द ने करवाये जिनके लेख चरण पादुकादि पर खुदे हुए हैं। स० १५२४ मे वैभार गिरि पर घन्ना शालिभद्र की मूर्तिया श्री कमलमयमापाध्याय द्वारा प्रतिष्ठित हैं। स० १८३० म जगतसेठ फतचन्द्र गलडा के पौत्र जगत सेठ महतापराय की पत्नी गृगारदेवी ने ग्यारह गणघर पादुका बभारगिरि पर विराजमान की। स० १८७८ म जिनहपसूरि प्रतिष्ठित मदिरा का जीर्णोद्धार स० १९३८ म राय धनपतिसिंह जी ने कराया था। स० १९०० मे लखनऊ वाले श्रीपूज्य जिननन्दीबद्धन सूरि जी के समय मुनि कीर्तुदय ने कई चरणा की प्रतिष्ठा करवाई। श्रीजिनमह दसरिजी द्वारा प्रतिष्ठित गौतम स्वामी की टूक की प्रतिष्ठा स० १९११ म हुई थी। स० १९८५ म श्री जिनचारित्रसूरिजी द्वारा दादा जिनदत्त सूरि की चरण प्रतिष्ठा की है।

राजगृह म जो प्राचीनतम मन्दिर थे वे ध्वस्त हा गये। तेरहवी चौदहवी, पंद्रहवी शती मे खरतरगच्छीय प्रतिष्ठित प्रतिमाएँ अब एक भी प्राप्त नहीं हैं। मन्दिर जहा पहाडा पर सक्डा थे, अब गिनती के रह गय। अनेक प्रतिमाएँ, अभिलेख भूगभ म मम गय। इस शताब्दी मे ता मूर्ति चोरा के कारनामे भी कम नहीं हैं।

अब राजगृह गाँव म धमशाला के पास नया विशाल शिखरवद्ध मन्दिर एक पृष्ठ भाग मे गुरु मन्दिर बन गया है। जिनालय म प्राचीन प्रतिमा प्रतिष्ठित करने की बात थी पर सर्वानुमति बिना शीघ्रतावश नवीन प्रतिमा के अग्रभाग म प्राचीन प्रतिमा विराजमानकर आशातना का कारण बन गया है। अब जो हो गया सो हा गया, आशातना मिटाकर सही माग अपना म ही श्रेयस् है।

नालवा म द्वितल मन्दिर और दादाजी का मन्दिर प्राचीन है। जहाँ १७ मन्दिर थे अब एक ही रहा है। धमशाला टूटी पड़ी हालत म समृद्ध जैन समाज के लिए लज्जास्पद है। मन्दिर म प्राचीनतम प्रतिमाएँ अवश्य ही आत्मादयारी हैं। पर जिनालय गाव मे पक्की सड़कहीन स्थान म है अथवा नालवा जसे विश्वविश्रुत स्थान म आये हुए निवृत्तवर्ती स्थान म सक्टा व्यक्ति दशनाथ आ सकते हैं। जन सगज अपनी धमशाला के लोगो को दशन करान म ही भलाई समझकर प्रचार से मुँह माडे बैठा है।

पावापुरी—भगवान महावीर की निर्वाण भूमि पावापुरी महातीय पटना जिले मे सदा से प्रसिद्ध रहा है। यहा का गाव मन्दिर जो हस्तिपाल राजा की जीण शुल्कशाला था, भगवान न अन्तिम चातुर्मास किया और कातिक वदी १५ की रात्रि म पिछले प्रहर मे निर्वाण को प्राप्त हुए। अत इस स्थान म १६ प्रहर तक देशना देते हुए सिद्धगति को गये। भाव-उद्योत का विलय होन से लोक मे द्रव्य-उद्योत रूप दीवाली पव प्रसिद्ध हुआ। तभी से दीवाली पर पावापुरी तीथ म दीपावाली का मेला लगता है।

भगवान का प्रथम दशना स्थल खेता के बीच महसेतउन म था जहाँ स्तूप और प्राचीन कुँआ था। लगभग ३५ वष पूर्व जनाचार्य श्री विजयरामचन्द्रसूरिजी के उपदेश से भण्डार से जमीन ग्रहणकर निर्माण के पश्चात् पावापुरी भण्डार की पट्टी को सौंप देने की शत सं अधिश्रुती की थी। वहा विशाल सगरमरमर का कलापूर्ण मन्दिर व धमशाला एवं जिनालय निर्मित हो गया है।

भगवान महावीर की निर्वाण भूमि गाव मन्दिर भी जीर्णोद्धारित होकर अनुयोगाचार्य श्री काकि-

सागर मुनि राज (वाढ में आचार्य) के हाथ से प्रतिष्ठित हो गया। जैसलमेर से स० १५३६ में श्री जिन-भद्रमूरिजी के पट्टधर श्री जिनचन्द्रमूरिजी महाराज के कर कमलो से प्रतिष्ठित दो प्रतिमाएँ भी प्राप्त हो गईं। मन्दिर विशाल हो गया, धर्मशाला के वगल में नवरतन सज्ञक विशाल धर्मशाला है और उसके पृष्ठ भाग में भी भूखण्ड कर्यकर और विशाल करने का आयोजन है।

पहले यहाँ विहार के महत्तियाण सघ द्वारा जीर्णोद्धारित स० १६६८ का मन्दिर था जिसके नीचे भी पुरानी नीव आदि के चिन्ह देखे गये थे। यही तीर्थ को जैन श्वेताम्बर पेढी है। अति प्राचीनकाल से यहाँ खरतरगच्छ का वर्चस्व रहा है। विहार के महत्तियाण मुहल्ले में उनका मन्दिर व सैकड़ों घरों की वस्ती थी। कालान्तर में आज एक भी घर नहीं रहा तो वहाँ के मन्दिर से प्रतिमाएँ उत्थापितकर केवल अधिष्ठाता भैरोजी रहे हैं। विहार गरीफ में जिनालय और दादावाडी है जिसकी व्यवस्था वहाँ के निवासी श्री धन्नुलालजी सुचन्ती तथा वाद में लक्ष्मीचन्दजी सुचन्ती करते थे। अवट्रस्टियों का चुनाव होता है।

जल मन्दिर—यह विशाल तालाव/कमल सरोवर के बीच अत्यन्त सुन्दर कलापूर्ण सगरमर निर्मित जिनालय है। लाल पत्थर की विशाल ६०० फुट लम्बे पुल को पार कर मन्दिर में पहुँचते हैं। मध्यवर्ती मन्दिर में बीच में भगवान महावीर के प्राचीन चरण और दोनों ओर गणधर गौतम स्वामी, मुधर्मास्वामी के चरण हैं। यहाँ दीपावली के दिन निर्वाण के लड्डू हजारों यात्रीगण चढ़ाते हैं। चारों ओर गुम्बद बने हैं जिनमें १६ सती, ११ गणधर, दादा जिनकुशलमूरि और दीपविजय गणि के चरण हैं जो खरतरगच्छ की जिनरगसूरि शाखा के थे। गाँव मन्दिर की धर्मशाला में खरतरगच्छ की रगसूरि शाखा का उपाश्रय है। जल मन्दिर के पास मुणिदादा धर्मशाला, नाहरजी, दुधोडियाजी तथा गुईवाडू की धर्मशाला है। जल मन्दिर के सामने महताव वीवी का द्वितल मन्दिर और पुराने चरण स्थापित समव-शरण मन्दिर है। गाँव मन्दिर की सड़क पर जल मन्दिर के पास भव्य दादावाडी है जिसमें चारों दादा साहब की प्रतिमाएँ श्री उदयसागरजी द्वारा प्रतिष्ठित हुई हैं। जल मन्दिर से सड़क के किनारे पर जिनयज्ञ सूरिजी महाराज का समाधि मन्दिर है जिसमें उनकी प्रतिमा विराजमान है। उन्होंने ५३ उपवास करके पावापुरी में ही स्वर्गगति प्राप्त की थी।

पावापुरी के सभी मन्दिर, दिगम्बर मन्दिर और धर्मशाला तथा सभी स्थान तीर्थ भण्डार की भूमि पर निर्मित हैं। जैन सघ द्वारा नाहरजी की दानशाला में प्रतिवर्ष चावल, कम्बले आदि गरीबों को बाँटा जाता है। दीवाली के दिन गाव मन्दिर से भगवान की सवारी निकलती है।

पटना—यह प्राचीन पाटलीपुत्र नगर और विहार प्रान्त की राजधानी है। यहाँ पर मुदर्शन सेठ के शील प्रभाव से शूली का सिंहासन हुआ था और कोशा वेण्या के यहाँ स्थूलिभद्र स्वामी का चातुर्मास हुआ था। गुलजार बाग में ये दोनों मन्दिर बने हुए हैं। नगर में जैन श्वे० मन्दिर और धर्मशाला है। महाराज कोणिक-अजातशत्रु के बाद राजा उदायी ने इसे मगध की राजधानी बनाया। अगदेश भी इसी के अन्तर्गत था। यहाँ १४ पूर्वधर भद्रवाहु स्वामी, वज्रस्वामी आदि अनेक महान् जैनाचार्यों ने विचरण किया है।

गुणायाजी—नवादा स्टेशन से पावापुरीजी जाते एक मील पर सड़क के पास ही यह तीर्थ है। तालाव के बीच में सुन्दर श्वेताम्बर जैन मन्दिर बना हुआ है। धर्मशाला में से पुल द्वारा जाने का मार्ग है। मन्दिर में प्राचीन चरण पादुकाएँ तथा प्रतिमाएँ हैं। यहाँ गौतम स्वामी को केवलज्ञान हुआ था।

क्षत्रियकुण्ड—नवादा में जमुई रोड पर सित्रा गांव में दा मील पर लिछुगड नामक गांव में इस तीर्थ की तलहट्टियाँ मध्य धमशाला व महावीर स्वामी का जिनालय है। यहाँ धमशाला में ठहरन की सुविधा है तथा रमोडा भोजनशाला भी चालू है। यहाँ से ३ मील जाने पर कुण्डघाट राध और नदी के दोना आर भगवान के दीक्षा व च्यवन कल्याणक के प्राचीन मंदिर है। सात पहाड़ी का चढ़ाव पार करने पर भगवान के जन्म स्थान का मध्य मंदिर आता है जहाँ डेढ़ हजार वर्ष प्राचीन महावीर स्वामी की मनात प्रतिमा है। लोघामानी जो यहाँ से दो मील है सिद्धार्थ राजा के महल के मण्डिर है जहाँ भगवान का जन्म हुआ था। क्षत्रियकुण्ड पहाड पर जीर्णोद्धार, कराये श्री कहेयानातजी वद न कमरे, स्नान घर और मुन्दर बगोचा बना दिया है।

बाकवी—ये जमुई से चार मील दूर प्राचीन गांव है जहाँ नीवें तीर्थकर श्री सुविधिनाथजी की जन्म कल्याणक भूमि है। मंदिर व धमशाला का जीर्णोद्धार हो रहा है। यहां सन् १९०४ की प्रतिमा है। एक अति प्राचीन १८०० वर्ष प्राचीन प्रतिमा महापण्डित राहुल माहृत्यायन न दंगी थी जो बहुत वर्ष पूर्व ही गायब हो गई थी। अनेक तीर्थमालाओं में इस तीर्थ का उल्लेख है।

चम्पापुरी—यह वामुपूज्य भगवान के पञ्च स्तंभों का महातीर्थ है। स्टेशन भागलपुर और नाथनगर में निकट है। कोणिक व अग मगध की राजधानी कायम की थी। चम्पानाले के पास धमशाला में दा मंदिर व दादाजी का स्थान भी है। भगवान की निराण भूमि मदारहिल बताया जाती है जो यहाँ से ३० मील है, वहाँ दिगम्बर जन मंदिर भी है।

भागलपुर—लूप लाइन के स्टेशन के सामने ही जन धमशाला में दूगड परिवार का प्रताकर जन सघ को समर्पित किया हुआ जन मंदिर भी है। भागलपुर जन सघ दक्ष-दक्ष ग्वता है। मिथिलागरी नमिनाथ स्वामी एव मल्लिनाथ स्वामी की चार कल्याणक भूमि है। वहाँ की प्रतिमा व चरण पादुकाएँ लाकर भागलपुर मंदिर में रख देने से तीर्थ विच्छेद हो गया है। अब नेपाल की भूमि में दिगम्बर समाज तीर्थ स्थापन कर रहा है। श्वेताम्बर समाज को भी तीर्थ स्थापन करना आवश्यक है। श्री जिनहृत्पमूर्तिजी महाराज के प्रतिष्ठित मूर्ति चरणों के मिथिला तीर्थ में प्रतिष्ठित करना आवश्यक है।

बराक—यह गिरीटीह में मम्मेतशिवरजी व माग में भगवान महावीर स्वामी की बेबलपान भूमि है जहाँ धमशाला में मन्दिर ऋजुजालुका (परावड) नदी के तट पर बना हुआ है। दादा साहब के चरण भी प्रतिष्ठित हैं।

गिरीटीह—स्टेशन के सामने जन धमशाला में दुधडाडिया परिवार द्वारा निमापित जिनालय है। अब धमशाला दूगड परिवार की निजी सम्पत्ति घोषित हो गई है।

सम्मेतशिखर महानोष—पारमनाथ पहाड़ी नाम से प्रसिद्ध यह पवित्र स्थान २० तीर्थकरों की निर्माण भूमि है। यहां में अमर्य मुनि मान्य गये हैं। दोस तीर्थकरों की निर्वाण स्मृति में प्राचीन काल में टूटें बनी हुई हैं जिनका समय-समय पर जीर्णोद्धार होता रहा है। मध्य प्रभु का चरण पादुके प्रतिष्ठित हैं। गौतमस्वामी की टूट पट्टे वाली है। जलमन्दिर नामक स्थान में विशाल मन्दिर में प्रभु प्रतिमाएँ हैं। जलमन्दिर को दो गो वर्ष पूर्व अजीमगज के माममुखा मुगलचद आदि ने बनवाया था जिनके द्वारा अजीमगज में भा दागमाहद आदि के स्थान बने थे। मंदिर की प्रतिमाएँ माममुखा परिवार ने मूर्त में हट्टे प्रतिष्ठा के समय अजगताता उनके भेंगवाई थी। पाण्डनाथ स्वामी की शेष पर बनरत्ता व राम उद्दीप्तम प्रहदुर न मोघ जिनकी मूर्तों का जिनालय निमाण कराया था। अजगज अभी नहीं तथा जलमन्दिरादि अभी सन् २०१७ में माधवीजा रञ्जनश्रीजी व मनुपदम न जीर्णोद्धारित हुए थे। मम्मेत

जिह्मरजी पर यात्री संघ मैकडो वर्षों से आता रहा है जिनमें श्वरतरंगच्छ के जैनाचार्य श्रीजिन वर्द्धनमूरिजी के पधारने का विवरण प्राचीन है और भी अनेक सभ आये। यह पहाड़ मन्नाट अकबर द्वारा हीरविजयमूरिजी को दिए गए फरमानों में श्वेताम्बर समाज के अधिकार में रहा है। बाद में जगत सेठजी को भी फरमान मिले। उनकी माता माणक देवी के सभ का विजय वर्गन मिलता है।

पहले संघ पालगंज आकर गिरिराज पर जाता था। पालगंज राजा के संरक्षक साथ रहते थे। वहाँ जैनमन्दिर भी श्वेताम्बर-दिगम्बर संप्रदाय का संयुक्त बना हुआ है। जब पहाड़ को रायवद्रीदान बहादुर और मोतीचंदजी नरवत आदि के प्रयत्नों से आनंदजी कन्याणजी को पेशी ने कर लिया तब से श्वेताम्बर समाज की ही संपत्ति रही है। जमींदारी उन्मूलन द्वारा अधिकांश भूमि सरकार ने अधिगृहीत कर ली है।

मधुवन तलहटी में श्वेताम्बर कोठी में ब्रह्म ने मन्दिर हैं जिनमें कलकत्ता, अजीमगंज, बीकानेर, मिर्जापुर आदि के संघ द्वारा निर्मापित मन्दिर हैं। कोठी के सामने तथा पृष्ठ भाग में दादावाड़ी वनी हुई है। विशाल धर्मशाला के मध्य जिनालयों का समूह है। धर्मशाला के बाहर श्री भोमियाजी महाराज का अतिप्राचीन कलापूर्ण मन्दिर है। श्वेताम्बर यात्रीगण सदा से भोमियाजी महाराज के दर्शन करके ही गिरिराज की यात्रा प्रारंभ करते थे। आज भी भोमियाजी महाराज की भक्ति में श्वेताम्बर समाज अग्रगण्य है। अब धर्म मंगल विद्यापीठ में मन्दिर एवं छात्रावास आदि इमारतें हो गई हैं। भोमियाजी भवन में भी मंदिर व भोजनशाला आदि निर्माणाधीन है। लगभग एकसौ दस वर्ष पर्वन्त कोठी का वही बट दूगड परिवार के हस्तगत रहा। अब सभ के ट्रस्टी चुने जाकर व्यवस्था करते हैं। दूगड जी से पूर्व पूरणचन्द्रजी गोलेछा तथा जगतसेठ के परिवार के साथ मुजिदाबाद का सभ व्यवस्था करता था। तीर्थ को बचाने में श्रीमणिसागरजी महाराज ने श्री गुलाबचंद जी ठाकुर आदि के साथ आकर ७५ वर्ष पूर्व अनुष्ठान द्वारा सफलता प्राप्त की थी। श्वरतरंगच्छ के अनेक आचार्य, उपाध्याय, एवं यति मुनियों द्वारा तीर्थ सेवा में प्रगसनीय योगदान किया था।

कलकत्ता—यों तो बंगाल का मुख्य धर्म ही जैनधर्म था। उसके बाद बौद्ध, वैष्णव आदि आये हैं। बंगाल के पुराने अनेक स्थानों में खण्डित अखण्डित जैन प्रतिमाएँ व भग्नावशेष जैनमन्दिर पाये जाते हैं पर बंगाल में आकर बसे हुए जैनो का इतिहास मुगल काल व ब्रिटिश शासन के साथ-साथ कलकत्ता के विकास का इतिहास है।

कलकत्ता में सं० १८७१ माघ सुदी १० को स्वतन्त्र पंचायती मन्दिर का निर्माण होकर श्वरतरंगच्छ नायक श्री जिनहर्षमूरि जी द्वारा प्रतिष्ठित हुआ था। इतने पूर्व दादावाड़ी (माणिकतल्ला) का निर्माण होकर १ स्थूलिभद्र स्वामी २ दादा जिनदत्तसूरि ३ दादा मणिधारी जिनचन्द्रसूरि ४ दादा जिनकुशल सूरिजी तथा ५ जिनभद्रसूरिजी के चरण प्रतिष्ठित हुए थे। दादावाड़ी के परिसर में राय बन्नीदास जी के वगीचे में गीतलनाथ स्वामी का विश्वविश्रुत जिनालय है जहाँ देश-विदेश के दर्शनार्थियों का मेला लगा रहता है। सं० १९२४ में यह निर्मित-प्रतिष्ठित हुआ था।

श्री महावीर स्वामी का जिनालय सं० १९३६ में बड़ा मंजीन और विशाल बना हुआ है। श्री चन्दाप्रभु जी मन्दिर सं० १९५२ में श्री कपूरचन्द जी खारड ने बनवाकर श्री जिनरत्नमूरि जी द्वारा प्रतिष्ठित कराया था।

आदिनाथ जिनालय—कुमारसिंह हाल (४६ इण्डियन मीटरस्ट्रीट) में सन् १९१९ प्रतिष्ठित है।

यहा स्फटिक रत्न की तीन विशाल जिन प्रतिमाएँ है। कुमारसिंह हाल म गुलाबकुमारी लायब्रेरी एवं श्री पूरणचन्द्र जी नाहर का पुरातत्व संग्रहालय है। यहा सभाएँ तथा पशुपण के व्याख्यान भी होते हैं।

मनमोहन पाश्वनाथ जिनालय—यह भवानीपुर म शिखरवद्ध विशाल जिनालय और पास ही तीन मजिल मे उपाध्य साधु-साध्वियों के चातुर्मास और धम्मध्यान का उत्तम साधन है।

१० हसपोखरिया बद्ध मान भवन म शान्तिनाथ देहरासर, ६, विटिल रसल स्ट्रीट म हरखचन्द जी काकरिया का देहरासर, भवानीपुर के मेहता विल्डिंग पर तथा १८, हिंदुस्तान रोड, बालीगज म छोटे-लाल जी सुराणा का पाश्वनाथ चत्यालय दशनीय हैं।

बिहार प्रान्त मे राची, टाटानगर, फाविशगज, प्रतापगज मे तथा बगल म सधिया, खडगपुर, लिखुआ मे जिनालय है। हुगली चिन्मुरा मे कलक्ता घसने से पूर्व जिनालय, दादाबाड़ी व भरुजी का मंदिर था। अब दिगम्बर मंदिर और अधिष्ठाता भरुजी का मंदिर पार्टिशन हटाकर धम्मशाला मे सलग्न है। दादाबाड़ी गायब है, केवल पुर्वो जमीन पडी है। बगल की पुरानी बस्तिया दस्तूरहाट, जगीपुर, कासिम बाजार आदि अनेक स्थानो के मंदिर उठ गये हैं। मुर्शिदाबाद जिले के अजीमगज, जीयागज म पर्याप्त बस्ती थी। अब अनेक लोग की कलक्ता आदि म आ गए हैं। यहा प्राचीन उपाध्य, मन्दिर और समृद्ध जमींदारो, की राजवाडिया हैं। वहा के मन्दिरों का उल्लेख किया जाता है—

अजीमगज—यहा १ नेमिनाथ का मंदिर, खरतरगच्छ उपाध्य के बगल म है, ज्ञान भंडार भी है। २ चितामणि का मंदिर ३ सुमतिनाथ जिनालय—यह सितारचन्दजी नाहर का निर्मापित है। ४ गौडी पाश्वमन्दिर—धनपतसिंह जी दुगड का बनवाया हुआ है। ५ पद्मप्रभ जिनालय—खरतरगच्छीय प्रतापचन्द जी निर्मापित है। ६ सभबनाथ जिनालय नगर से दूर धनपतजी दुगड निर्मापित है। यहा की अधिकांश प्रतिमाएँ पालीताना भेज दी गई हैं। ७ शान्तिनाथ जिनालय—सुमरचन्दजी वध की धम्मपत्नी गुलाबकुमारी बीबी निर्मापित है।

गमबाग मे दादाबाड़ी म, जिनदन सूरिजी व जिनकुशल सूरिजी के चरण पादुके हैं। यहाँ कासिम बाजार से नेमिनाथ भगवान, जीयागज व जगीपुर से आये सहस्र फणा पाश्वनाथ हैं, साबालिया पाश्वनाथ व अष्टापदजी का मंदिर भी है।

जीयागज—गंगापार मे जीयागज व बालूचर बसा हुआ है। यहा जैन समाजकी कई सस्थाएँ हैं।

(१) सभबनाथजी का पचायती मंदिर—इसमे दादाबाड़ी तथा पृष्ठ भाग म खरतरगच्छ का उपाध्य है। (२) विमलनाथ जिनालय—यह धीपतसिंह जी दुगड के पूर्वजो का निर्मापित है। सलग्न धम्मशाला, उपाध्य आयबिलशाला व दादा साहब का मन्दिर भी है। (३) आदिनाथ मंदिर—इसके बगल म तपागच्छ का उपाध्य ह। (४) दादाबाड़ी—कीरतबाग म दादाजी का तथा भगवान का मंदिर भी है।

जीयागज से ४ मील महिमापुर मे जगतसेठ जी का मुप्रसिद्ध कसौटी मन्दिर है। इसमे दादा साहब के चरण दो सौ वर्ष प्राचीन हैं।

काठोता—यहा दुगड परिवार के सुप्रसिद्ध विशाल वगोचे म जिनालय दादाबाड़ी एवं दशनीय कोठी बनी हुई है। कूच बिहार मे जिनालय व दादाबाड़ी है।

उत्तर बगल जो पहले पाकिस्तान और बाद मे बंगलादेश हो गया, वहाँ रंगपुर, माहीगज, नवावगज म जिनालय व दादाबाड़ी है। सिराजगज म दादाबाड़ी है। दिनाजपुर मे नाहर परिवार द्वारा बनाया जिनालय है।

आसाम प्रान्त मे १ गवालपाडा व २ तेजपुर म पाश्वनाथ जिनालय है। माणकाचर मे दादाबाड़ी है तथा गोहाटी म घर बेहरासर रूप मे चरणादि हैं।

३ श्री ऋषभदेवजी भगवान का मंदिर एवं दादावाडी—(मोहनवाडी)

यह शहर का सर्वाधिक रमणीय स्थान बन गया है। वर्तमान में खूबसूरत लान व बगीचे के निर्माण हो जाने से यह लोगों के सामाजिक कार्यों का प्रमुख केन्द्र है। इसमें नवनिर्मित 'श्री विचक्षण समाधि' अपने आप में एक आकर्षण है जहाँ शहर व बाहर के दशनार्थी अपूर्व आनंद का लाभ लेते हैं। भविष्य में मोहनवाडी को और भी आकर्षक बनाने की कई योजनाएँ विचाराधीन हैं।

४ श्री चन्दाप्रभुजी का मंदिर एवम् दादावाडी, आमेर

जयपुर की पुरानी राजधानी में स्थित श्री चन्दाप्रभुजी का भव्य मंदिर व दादावाडी है। मंदिर की मूर्ति अत्यन्त ही मनोरम व आकर्षक हैं। कहते हैं, पूरे भारत में श्री चन्दाप्रभु भगवान की ऐसी मन्दिर छवि की मूर्ति कहीं नहीं है। मंदिरजी में जीर्णोद्धार कार्य का लाभ एक सघर्षी भाई ले रहे हैं जिससे प्राचीन मंदिर में और चार चांद लग जावेंगे।

५ श्री सागानेर मंदिरजी व दादावाडी

सागानेर मंदिरजी के अंदर का कार्य पूरा हो चुका है। यह मंदिर भी प्राचीन मंदिरों में से एक भव्य मंदिर है और यहाँ की कला भी काफी आकर्षक है।

सागानेर दादावाडी में छतरिया के जीर्णोद्धार कार्य हो जाने से पुरानी भव्यता पुनः लौट आई है। दादावाडी में एक सुन्दर बगीचा भी विवसित किया जा रहा है।

६ श्री चारुसु मंदिरजी

यह भी एक प्राचीन मंदिर है और यहाँ सालाना पूजा का आयोजन किया जाता है।

७ श्री आदीरघर भगवान का मंदिर (मधवलजी का कटला)

यह शहर के पास है और इसका आवश्यक जीर्णोद्धार करवाया गया है। परमपूज्य प्रवर्तिनी श्री सज्जनश्री जी म० सा० के दीक्षा के समय इस मंदिर की प्रतिष्ठा हुई थी और उनके परिवार के सदस्य श्रीमान कल्याणमलजी गोलेच्छा ने इस मंदिर को श्री खरतरगच्छ सच को भेंट दे दिया था। इस सम्बन्ध में पूज्य म० सा० का पूण योगदान रहा। इसी वषट् कुछ नवीन मूर्तियाँ की प्रतिष्ठा व दादा गुरु देव के चरण स्थापित किये गये हैं।

८ श्री महावीर भगवान का मंदिर—(टोंक फाटक)

यहाँ शहर के बाहर बसे कोलोनियों के लोगों के दशन व पूजा करने वालों की सरया में निरंतर वृद्धि हो रही है। मंदिर के नवीनीकरण की योजना विचाराधीन है।

९ श्री विचक्षण विद्या विहार—छात्रावास

यह टोंक फाटक पर स्थित है। विभिन्न जगहों के समाज के छात्रों के यहाँ रहने का प्रबंध है। छात्रों को विद्याध्ययन के अलावा शुद्ध भोजन व धार्मिक प्रवर्तिता का यहाँ लाभ प्राप्त होता है।

१० महिला विभाग

यह विभाग आर्यविलशाला व उपाध्यक्ष की व्यवस्था में कार्यरत है। आयुर्विलशाला का नवीनीकरण हो चुका है। आयुर्विलशाला नियमित रूप से प्रगति कर रही है।

११ श्री विचक्षण स्मृति भवन

इसका निर्माण जोरा से चल रहा है। नीचे की मंजिल व तह्खाने का कार्य पूरा हो चुका है।

भवन पुरा होने पर यह जयपुर की भव्य इमारतों में से एक होगा और जनसाधारण के उपयोग में आवेगा।

१२. मालपुरा दादावाड़ी—मालपुरा

यह मालपुरा में स्थित चमत्कारिक स्थान है। दादा गुरुदेव के दर्शन हेतु समस्त भारत के लोग यहाँ आते हैं। यहाँ आवास व भोजन की समुचित व्यवस्था है।

देहली वाले सेठ श्री अमृतलालजी की तरफ से एक वगीचे की व्यवस्था की जा रही है जो इस स्थान की शोभा बढ़ाने के अलावा पूजा हेतु फूल भी उपलब्ध कराता है। दादा गुरुदेव की छतरी के नवीनीकरण व दादावाड़ी के विस्तार की योजना विचाराधीन है।

१३ श्री खोह मंदिर जो

जयपुर के पास खोह गाँव में स्थित यह प्राचीन मंदिर है। इसके जीर्णोद्धार की योजना विचाराधीन है।

१४ श्री बालचंद फूलचंद रूपिया जैन श्वेताम्बर धर्मशाला :

वर्तमान में यहाँ एक धर्मादा चिकित्सालय सेवा प्रेमी बंधुओं की तरफ से चल रहा है।

१५ श्री ज्ञान भण्डार :

श्री ज्ञान-भण्डार में दुर्लभ ग्रन्थ व पुस्तकें उपलब्ध हैं, जिसका लाभ साधु-साध्वियों के अलावा समाज को भी प्राप्त होता है।

परम श्रद्धेय श्री सज्जनश्रीजी म० सा० व पूज्य श्री शशीप्रभाश्रीजी म० सा० के अथक प्रयास से इसको नवीन स्वरूप प्रदान किया जा रहा है।

१६. वर्तन भण्डार

सामाजिक व धार्मिक कार्यों के उपयोग हेतु सभी प्रकार के वर्तन व अन्य सामान की व्यवस्था है। धार्मिक सस्थाओं को वर्तन वगैरा निशुल्क दिये जाते हैं। इन वर्षों में काफी नये वर्तन खरीदकर इसको और उपयोगी बनाया गया है।

१७ साधर्मो भक्ति

समय-समय पर बाहर से आने वाले दर्शनार्थियों के आवास व भोजन की व्यवस्था संघ द्वारा सुचारु रूप से की जाती है।

सज्जनवाणी

१. ब्रह्मचर्य व्रत धारण करने वाले व्यक्तियों की देवता भी सहायता करते हैं। ब्रह्मचर्य व्रत के प्रभाव से सभी प्रकार की आपत्तियाँ दूर हो जाती हैं, उन पर आये हुए सकट क्षणमात्र में दूर हो जाते हैं।
२. अपरिग्रह व्रत-धारी जगत में परम पूज्य पद प्राप्त करते हैं। बड़े-बड़े शक्तिशाली सम्राट उनके चरणों में झुकते हैं। और वह सदा निर्भय रहता है।
३. सत्य जब व्यवहार में आता है तभी उससे स्वयं का और सम्पर्क में आने वालों का कल्याण होता है।
४. कामना और सकल्प में बड़ा भारी अन्तर है। कामनाओं से केवल अशान्ति बढ़ती है, भौतिक वस्तुओं की प्राप्ति की इच्छा को कामना कहते हैं। कामनाओं का त्याग किये बिना अध्यात्म साधन नहीं हो सकती।

प्रवर्तिनी सिंहश्रीजी म० के साध्वी-समुदाय का परिचय

□ साध्वी हेमप्रभाश्रीजी

जैन धर्म परम्परा में—मोक्ष की राह पर चलन का नारी व पुरुष को समान अधिकार है। आत्मममानता के सगायक भगवान महावीर ने साधना के क्षेत्र में जाति भेद, वर्ग भेद और रंग भेद आदि को कभी नहीं स्वीकारा। उनका सदा उद्घोष रहा कि साधना करने का आत्मविकास करने का, मुक्ति प्राप्त करने का सबको समान अधिकार है। आत्म प्रधान दशनो में परस्पर विभेद रेखायें ही नहीं सकती। जो अनन्त गुण युक्त आत्मज्योति पुरुष में है वैसे ही आत्मज्योति नारी में है। अतः साधना के क्षेत्र में पुरुष नारी का कोई भेद नहीं। यही कारण है कि चतुर्विध सभ की स्थापना में साधु के साथ साध्वी और श्रावक के साथ श्राविका को भी उन्होंने समान स्थान दिया। नेतृत्व की दृष्टि से यद्यपि साध्वियाँ पीछे हैं। सामान्य स्थिति में सभ का नेतृत्व कभी उनके हाथों नहीं आया, तथापि समय-साधना शासन प्रभावना विद्वत्ता आदि की दृष्टि से सभ में उनका स्थान गौरवपूर्ण रहा, और है। साहस व सकल्प की दृष्टि से देखा जाय तब तो कभी-कभी नारी-पुरुष की प्रेरणा बनने का दिव्य और भव्य सौभाग्य प्राप्त कर चुकी है। ब्राह्मी, सुदरी, राजीमती, याकिनी महत्तरा, नागिला आदि इसके अनुपम उदाहरण हैं। उन्होंने अपनी राह में ढगमगाते साधकों को स्थिर ही नहीं किया उन्होंने महान् त्यागी व समयी बनाकर मुक्ति का पथिक बनाया। इतना ही नहीं, माधको की समय रक्षा हेतु उन्होंने अपने जीवन का उत्सर्ग तक कर दिया। साध्वी वधुमती, इसका जलजल उदाहरण है।

भगवान महावीर के समय में विद्यमान साध्वी प्रमुखा आर्या चन्दनबालाजी से लेकर साध्वियों की यह गौरवपूर्ण परम्परा आज तक अविच्छिन्न रूप से चली आ रही है। इस परम्परा में कई समयी, तपस्वी, विदुषी, कवयित्री एवं लेखिका आर्यायें हुई और वर्तमान में हैं, जिनकी गौरवगाथा प्रकाशस्तम्भ की तरह आज भी मानव-जाति का दिशा निर्देश करती हैं।

इस परम्परा में खगतरगच्छीय साध्वी महल समयमनिष्ठा, विद्वत्ता, वक्तृत्व, लेखन आदि की दृष्टि से अपना विशिष्ट स्थान रखता है। आज भी इस परम्परा में, कम संख्या में होते हुए भी, उच्चकोटि की समय-साधिकायें/वक्ता कवयित्री, लेखिका आदि बड़ी विदुषी साध्वियाँ हैं, जो आत्म-साधना करती हुई अपने ज्ञान एवं प्रतिभा के द्वारा जन-जन तक भगवान महावीर का दिव्य सन्देश पहुँचा रही हैं।

समय के प्रवाह के साथ यह परम्परा कई शाखा-उपशाखाओं से समृद्ध बनी। ५०-६० खतर-

गच्छाधिपति सुखसागरजी म. के समुदाय में वर्तमान में साध्वियों की दो समृद्ध परम्पराएँ हैं जो पुण्य-मण्डल और शिवमण्डल के नाम से प्रसिद्ध हैं। पुण्य-मण्डल की प्रमुखा है, पुण्यज्जलका पुण्यश्रीजी म० सा० एवं शिवमण्डल की नेत्री है, प० पू० स्वनामधन्या सयममूर्ति शिवश्रीजी म० सा०। दोनों का मूल एक ही है, दोनों ही प० पू० लक्ष्मीश्रीजी म० सा० की शिष्याएँ हैं।

शिष्या-प्रशिष्या का परिवार बढ़ने के साथ स्वाभाविक है कि दो गुरुवहिनो का विद्वाङ्-प्रचार इत्यादि अलग-अलग दिशा में हो जाता है, किन्तु एक बात समझ नहीं आती कि ऐसी क्या आवश्यकता हुई, ऐसी कौन सी परिस्थितियाँ बनी कि सर्वोपरि अनुशासन एक होते हुए भी प्रवर्तिनी की व्यवस्था अलग-अलग की गई। प० पू० लक्ष्मीश्रीजी म० जैसी सयमनिष्ठ, जिनाज्ञासमर्पित गुरुवर्या के नेतृत्व में फलने-फूलने वाला अनुशासनप्रिय साध्वी-मण्डल में दो प्रवर्तिनियों की आवश्यकता किस कारण हुई, एकता के बँधे हुए साध्वी-मण्डल ने कालान्तर में अलगाव पैदा करने वाले डम निमित्त को क्यों स्वीकार किया। व्यवस्था और अनुशासन की दृष्टि से भी दो प्रवर्तिनी वाली बात का यहाँ कोई औचित्य नहीं लगता। कारण साध्वियों की संख्या इतनी अधिक थी ही नहीं।

वर्तमान साध्वी-समुदाय का मूल

प० पू० लक्ष्मी स्वरूपा

लक्ष्मी श्रीजी म. सा.

लक्ष्मीश्रीजी म० सा० वास्तव में गच्छ के लिए लक्ष्मीस्वरूपा मिद्ध हुईं। आपकी परमकृपा का सुपरिणाम है कि आज दोनों मण्डल सुयोग्य साध्वियों से समृद्ध हैं। आप फलीदी निवासी जीतमलजी गुलेछा की सुपुत्री थी। आपकी शादी उस समय के रिवाज के अनुसार छोटी उम्र में ही झावक परिवार में हुई। जिनका जीवन मुक्त होने के लिए निर्मित हुआ वह कब बन्धन-बद्ध रह सकती थीं। कुछ समय बाद ही अचानक आपके पति की मृत्यु हो गई। छोटी उम्र, धर्मरुचि, पारिवारिक सुविधा ने आपको सत्संग से जोड़ दिया। प० पू० खरतरगणाधीश मुखसागरजी म० सा० के त्याग, वैराग्यपूर्ण प्रवचन एवं प० पू० गुरुवर्या श्री उद्योतश्रीजी म० सा० की सत्प्रेरणा से आप विरक्ता बनी और वि० सं० १९२४ की मिगसर वदी १० को दीक्षा ग्रहण की। पू० गुरुदेव एवं गुरुवर्याश्री की निष्ठा में शास्त्राध्ययन कर आपने विद्वत्ता प्राप्त की थी। आप विदुषी होने के साथ प्रखरव्याख्यात्री, तपस्विनी, सयम एवं प्रभावशालिनी थी। आपकी दो शिष्याएँ थी १. प० पू० मगनश्री जी म० सा० २ शिवश्रीजी म० सा०। खरतरगच्छ में शिवमण्डल के नाम से प्रसिद्ध साध्वी मण्डल आपकी ही परम्परा में है।

आदर्श त्यागप्रतिमा प० पू०

सिंहश्रीजी म० सा०

आपका नाम शिवश्रीजी और सिंहश्रीजी दोनों मिलते हैं। आपके लिये दोनों ही नाम सार्थक हैं। आपका जीवन मोक्ष (शिव) की प्राप्ति के साधनभूत ज्ञान और क्रिया वस्तुतः उनके जीवन की अनुपम 'श्री' थे। साहस, सिंह से कम नहीं था। अतः सिंहश्रीजी भी नाम सार्थक है। आपका जन्म वि० सं० १९१२ में फलोदी में हुआ था। पिता का नाम लालचन्द्रजी और माता अमोलक देवी थी। अमोलक देवी की कुक्षि से यह अमोलक रत्न १९१२ में पैदा हुआ था। आपका नाम शेरू था। तभी तो छोटी उम्र में आये वैधव्य

वे दुख को शेर की तरह साहस से झेलकर, २० साल की भर युवानी में १९२२ की अक्षयवृत्तीया को प पू लक्ष्मीश्रीजी म व चरणों में सयम स्वीकार कर समर्पित हो गईं। आप साहस व सयम की धनी थी। पान और पिया दोनों ही समान रूप में आपके जीवन में अंतर्प्रोत थे। आपके प्रवचन बड़ा ही प्रभाव-शाली, रोचक व प्रेरक था। यही कारण है कि आपन कई आत्माओं को प्रतिबोध दे सयमी बनाया। दूसरा की भावना को अपने विचारों से अनुप्राणित कर देने की क्षमता प्राप्त कर लेना, बहुत बड़ी उपलब्धि है। आप ही का पुण्य प्रभाव है कि आज आपकी परंपरा सुयोग्य-साध्विया से समृद्ध है, और शिव मण्डल के नाम से प्रसिद्ध है। आपकी ७ शिष्यायें प्रसिद्ध हैं। १ प्रतापश्रीजी म० २ देवश्रीजी म० ३ प्रेमश्रीजी म० ४ ज्ञानश्रीजी म० ५ बल्लभश्रीजी म० ६ विमलश्रीजी म० ७ प्रमोदश्रीजी म०। आप वि स १८६५ पो शु १२ को अजमेर में दिवंगत हुई।

इन सात पूज्याओं का विशाल शिष्या प्रशिष्या परिवार, शिव मण्डल है। रंग विरंगे पुष्पो से जैसे घाटिया महकती है, वैसे गुण-सौरभ सपन्न ८५ ६० साध्विया से यह शिव मण्डल का बगीचा महक रहा है।

परमप्रतापी पू० प्रतापश्रीजी म० सा०

आपका जन्म वि स १९२५ पौषसुद १० को फलोदी में हुआ था। आपके पिता मुकनचन्दजी लूबड एव माता सुकन देवी थी। आपका नाम आसीबाई था। १० वर्ष की अल्पायु में सूरजमलजी शावक के साथ आपका विवाह हुआ किन्तु आपका गृहस्थ-जीवन सम्भव समय तक नहीं चला। कुछ वर्षों में ही आपका सौभाग्य छिन गया।

जो आत्मार्थ साधक जीवन जीन हेतु ही जन्मी हैं, उनके लिये ये घटनाय अधिक महत्व नहीं रखती, व इन्हें अपन ही बर्मा का प्रमाद मानकर हसते-हसते सह लेती हैं। व्यय के आत ध्यान से नय बर्मा का बघन नहीं करती। किन्तु अवसर का उचित लाभ उठाकर अपने जीवन का साधक कर लेती हैं।

आसीबाई 'बीती ताहि त्रिमार द आग की सुध लेय' के अनुसार जो कुछ हुआ उस झूलकर, आगे क्या करना है, उस प्रयास में जुट गई। सबप्रथम उन्होंने धावरोचित सूत्रों का अध्ययन प्रारम्भ किया। धर्मारोचना में मन पिरोया। इससे उन्हें वेदना में विश्राम मिला। शानि एव सात्वता मिली। कर्मयन्त्रन से उठा मन मुक्ति की साधना की राह खोजन लगा। ठीक इसी समय आदर्श त्याग प्रतिमा विष्णुद सयमी शिवश्रीजी म० सा० का आपकी मुयोग मिला। उनकी प्रेरणा से आसीबाई ने पूरा साधना मय सयमी जीवन-जीन का दृढ संकल्प बना और वि० सं० १९४७ मार्गश्रु बदी १० का आपन दीक्षा ग्रहण की। पू शिवश्रीजी म० सा० की प्रधानशिष्या बनने का गौरव प्राप्त किया।

आपका जीवन शांत सरल एव गुह्यसेवा समर्पित था। जानाम्याग के साथ आप तपस्विनी थी। आपने १२ शिष्याओं की गुरुपद के साथ शिवमण्डल के प्रवर्तिनी पद की भी कई वर्षों तक मुशामित किया। वास्तव में आपका जीवन तप-त्याग के प्रताप से पूरा था।

द्वादश पवय्याभ्यान्, मस्वृत के चैत्यवन्दन स्तुति, आनन्दपन चौरीमी दवचन्द्र चौबीमी आदि आपके उपयोगी प्रयाशन हैं।

पू गो आपकी सभी शिष्यायें योग्य थी किन्तु प पू चतयश्रीजी म परमविदुषी महान् शासन-प्रभाविका थी।

देवीतुल्या देवश्रीजी म. सा.

वास्तव में आप देवीस्वरूपा थी। प्रकृति से गम्भीर, शान्त एवं शुचिमना थी। आपका जन्म वि.स. १९२८ ई. शु. " को फलोदी में हुआ था। वैधव्य के पश्चात् पू० गुरुवर्या सिंहश्रीजी म. सा. के सान्निध्य में दीक्षा ग्रहण की। आप उच्चकोटि की विद्वत्ता तो नहीं प्राप्त कर सकी, परन्तु विनय एवं सेवा के क्षेत्र में अग्रगण्य रही। गुरु एवं गुरुवहिनो के प्रति आपका जो सेवा-शुश्रूषा एवं स्नेह भाव था, वह अन्यत्र मिलना दुर्लभ है। अपनी गुरुवहिनो का कार्य स्वयं करके उन्हें अध्ययन का अवसर देना आपकी महानता का परिचायक है। जहाँ पारस्परिक प्रतिस्पर्धा होना स्वाभाविक है, वहाँ गुरुवहिनो को आगे बढ़ाने में प्रेमपूर्वक सहयोग करना, आपकी महान् विशिष्टता है। स्नेह के साथ आप में अनुशासन की कुशलता भी थी। स्नेह और अनुशासन, एक अच्छी सरक्षिका के दोनो ही गुण आपमें मौजूद थे। आपके इन्ही सद्गुणों को देखकर वि.स. १९६७ माघ वदी १३ को प्रवर्तिनी पद से विभूषित किया गया।

आप १०-११ शिष्याओं के गुरूपद को सुशोभित करती थी। आपकी शिष्याओं में प. पू. विदुषी-रत्ना बा. ब्र. हीराश्रीजी म० सा० "यथानामा तथागुणा" ही थी। आपका स्वर्गवास ४ वि.स. २०१० भाद्रपद वदी १३ को फलोदी में हुआ।

आदर्श प्रेम-प्रतिमा प. पू. प्र. श्री प्रेमश्रीजी म. सा.

आपश्री का व्यक्तित्व असीम था। उसे शब्दों की सीमा में बाँधना कठिन है। जिसका जीवन प्रेम-स्वरूप हो, जिसके हृदय में स्नेह का अजस्र झरना बहता हो, जिसका अन्तर् और बाह्य प्रेम में पगा हो, उस व्यक्तित्व को शब्दों के चौखटे में नहीं ढाला जा सकता। मात्र उसका अनुभव ही किया जा सकता है। आपके सान्निध्य में रहने का सौभाग्य यद्यपि बहुत ही छोटी उम्र में मिला था, तथापि उनके जीवन की कुछ स्मृतियाँ हृदय में यथावत् अंकित हैं।

पूज्यवर्या का जन्म फलोदी में छाजेड कुलदीपक किशनलालजी एवं अ० सौ० लाभूदेवी की रत्न-कुक्षि से वि० स० १९३८ की शरद-पूर्णिमा को हुआ था। एक चाँद आकाश में चमक रहा था तो दूसरा दुनियाँ को प्रकाश देने धरती पर अवतीर्ण हुआ था। आपका नाम धूलि रखा। मानो रत्नधूलि में ही पकते हैं। धर्मसंस्कारों में पली योग्य शिक्षा-दीक्षा सम्पन्न 'धूलि' को १३ वर्ष की उम्र में, अईदानजी गुलेछा के साथ, विवाहसूत्र में बाँध दिया। किन्तु कुदरत को कुछ और ही मंजूर था। राग तोड़ने के लिये जन्मी धूलि, राग का पोषण कैसे कर सकती थी? जिसका जीवन सर्वजनहिताय एवं सर्वजनसुखाय था। वह एक से बाँधकर कैसे रह सकती थी जिसका जीवन मुक्ति की साधना के लिये था, वह ससार के कीचड़ में कैसे फँस सकती थी। शादी को साल भर पूरा न हुआ, पति की मृत्यु हो गई, दुख होना स्वाभाविक था, किन्तु भगवान् ने कहा है—'अज्ञान खलु महाकष्टम्।' दुख का कारण जीव का अपना अज्ञान है। ज्योंही अज्ञान का अन्धेरा दूर होता है सुख का सवेरा स्वतः हो जाता है। भगवान का यह कथन सत्य है यथार्थ है। तपे हुए लोहे पर की गई चोट उसे वाञ्छित आकार में बदल देती है। आवश्यकता है विवेकपूर्वक ढालने की।

उस समय धूलिवाँ एक दुधमुही वाला थी। कुछ आत्मायें वय से छोटी, किन्तु ज्ञान से परिपक्व होती हैं, जरा-सा निमित्त पाकर उनके अज्ञान की झिल्ली टक-टूक हो जाती है। पू० गुरुवर्या विशुद्ध

सयमी सिंहश्रीजी म सा के सुयोग एव सदुपदेश मे धूलिवाई के हृदय मे सम्यग्ज्ञान की ज्योति प्रज्वलित हुई। धीरे धीरे चिरसंचित वैराग्यभावना को पोषण मिला। समार मे होने वाले कमव्ययन के चिन्तन से वे काप उठी। आखिर गुरुवर्याश्री के चरणा म सयम लेन की प्रबल भावना जाग उठी। सुयोग्य पात्र देखकर गुरुवर्याश्री ने भी उह मह्य स्वीकृति दे दी। १६ वष की उम्र मे वि स १९५४ मि वदी १० को आपने वडे समारोहपूर्वक दीक्षा ग्रहण की। आपक जीवन म प्राणीमान के प्रति प्रेम का मायुस छलकता देखकर गुरुवर्याश्रीजी न आपका अवयव नाम 'प्रेमश्रीजी' रखा। तीक्ष्ण बुद्धि, प्रखर प्रतिभा, गुरु समपण, अटूट-लगन, सेवाभाव, सयमनिष्ठा, निस्पृहता आदि अलौकिक गुणो ने आपको नानी प्रखर व्याख्याश्री, विशुद्ध सयमी एव ध्यानी बना दिया। आपकी जाशज वडी मधुर पर उलद थी। जप बोलती लगना था बीणा के तार चकृत हो उठे हो। मुन पर अपूव तेज था। आपके वशन क अछे अछे अभिभूत हो जाते थे।

आप प्राकृत सस्कृत, 'याय-वशन की अच्छी विदुपी थी। उडे-वडे विद्वानो के साथ धारा प्रवाह सस्कृत मे वार्तालाप करती, ऐसा लगता मानो देहधारिणी सरस्वती हो। प्रवचन दती तो ऐसा लगता मानो हिमालय के उत्तुग शृंग से कल कल नादिनी गंगा प्रवाहित हो रही हो। आपके प्रवचन म हृदय परिवर्तन की अपूव क्षमता थी। नास्तिक जसे व्यक्ति भी आपका प्रवचन श्रवण कर आस्थावान् बन जाते थे। सात्त्विकता के अभाव म तात्त्विकता अपूण है। आपका जीवन तात्त्विक ही नहीं पूण सात्त्विक था।

आप मौन ध्यान प्रिय थी, साथ प्रतिभ्रमण के पश्चात् मौन ग्रहण करती वह दूसरे दिन प्रात १० बजे खोलती। प्रात ६ बजे ध्यानस्थ होती १० उजे बाहर आती चाहे कितना भी आवश्यक काय हो, कैमा भी बडा व्यक्ति क्यो न आया हो, आपके नियम म किसी प्रकार का कोई परिवर्तन नहीं होता। जिस समय आप ध्यान करके बाहर पधारती आपके चेहरे और आंखो मे वह तेज होता कि सहसा उनके सामन देखने का साहस नहीं होता। मौन और ध्यान की उपलब्धि उनके अतुलनी व्यक्तित्व के साथ बाहर मे वचन सिद्धि के रूप मे हुई। उनकी वचनसिद्धि के साक्षी कई व्यक्ति आज भी मौजूद हैं।

आहार शुद्धि एव नियमितता के प्रति आपका पूर्ण लक्ष्य था। अपने युवावस्था म भी कम म कम द्रव्यो का नियम, वृद्धावस्था म तो मात्र ५ द्रव्य और ३ त्रिगय हो खुनी रगी थी। आपका प्रत्येक चिंतन आत्मवेन्द्रित होता था।

आप वास्तव म एक वीगगना थी। मध्य प्रदेश की ज्ञान, पू शुष्मर्मा की दीक्षा देकर जानरा के आस-पास के क्षेत्र म विहरण कर रही थी। उन दिनों उस दलावे मे ढाकुआ का बटा उपद्रव था। आपे दिन गांव लूटे जा रह थे। आप अपनी आठ आदश शिष्याओ के साथ जगल से गुजर रही थी कि पीछे स घोडा की टॉप सुनाई दी। पीछ मुडकर देखा तो दूर-दूर धुडसवाग का पूरा दल था। आपकी पारखी आंता को स्थिति गमयते देर नहीं लगी। उह भगेसा था प्रभु के ध्यान पर, उन्ह आस्था थी अपने शुद्ध, शील, सयम पर। मुड के मैदान मे खडे कमाण्डर की तरह आपने अपनी शिष्याओ को आदेश दिया—सावधान! जब तक ढाकुओ का उपद्रव शान्त न हो, शरीर और उपधि को बोमिरावग वात्सगध्यान मे खडे होकर, नगवान महारीर, गजसुमान, रघर, मेताय आदि महामुनिया के आदश जीवन का चिन्तन करिये। महावीर के अनुयायी जीना जानते हैं तो मरना भी जानते हैं। कितना धय? कितना साहस? शिष्याओ न गुरु आना तहत्ति की।

दस्युदल नजदीक आता जा रहा था। पर यह समूह वेखबर ध्यान लीन था। एक ही सकल्प था कि उपसर्ग होगा तो मृत्यु का वरण करेगे। उपद्रव शान्त हो जायगा तो संयम की साधना करते हुए शासन-प्रभावना करेंगे। किन्तु यह क्या? साध्वी-मडल के नजदीक आकार टाकू दल अन्धों की तरह भ्रमित हो गया। आगे की राह ही नहीं सूझ पाई। आन्ध्र दिशा बदलनी पड़ी। पुन वही नीरवता छा गयी। साध्वीमडल ने आंख खोली, सुदूर-सुदूर क्षितिज पर लौटते हुए टाकुओं की धूल उठती दिवाई दी। समय-शील की विजय से आर्या-मण्डल की आंखें चमक उठी और वे वीरागनाएँ पुन नमस्कार मन्त्र का ध्यान करती हुई अपनी राह पर चल पड़ी।

ध्यानावस्था में कभी-कभी आपको भावी घटनाओं का पूर्वाभास हो जाता था। आपने कई घटनाओं का पहिले से सकेत किया था और वे सत्य निकली थी। आपने अपनी मृत्यु का भी ३ माह पूर्व सकेत दे दिया था। जघावल क्षीण होने की स्थिति में आप १५ माल फलोदी में स्थानापन्न रही।

वि० स० २०१० की भाद्रवा शु० १५ को अनिच्छा में आपको प्रवर्तिनी पद से विभूषित किया गया। अपने पूर्व सकेतानुसार आ० कृ० १३ को मानो वस्त्र परिवर्तन कर रही हों, इस तरह पूर्ण तैयारी-पूर्वक हँसते-हँसते मृत्यु का वरण किया। आपने गच्छ व शासन को १७ विदुषी, विशुद्धसयमी, शासन-प्रभाविका, प्रखर व्याख्यात्री, शिष्याओं की अपूर्व भेट दी। जिनके द्वारा की गई शासन सेवा एव वर्तमान में २५ प्रशिष्याओं द्वारा हो रही शासनसेवा के लिये गच्छ को बड़ा गौरव है। आपके यशश्रीजी म., शान्तिश्रीजी म., क्षमाश्रीजी म., अनुभवश्रीजी म., शुभश्रीजी म., तेजश्रीजी म. आदि अनेक शिष्याएँ हुईं। वर्तमान में साध्वीश्री विनोदश्रीजी म., प्रियदर्शनाश्रीजी म., विक्रमश्रीजी म., हेमप्रभाश्रीजी, सुलोचनाश्रीजी म. आदि विचरण कर रहे हैं।

प. पू सौजन्यमूर्ति ज्ञानश्रीजी म. सा.

आप लोहावट निवासी पारख गोत्रीय मुकनचन्दजी एव कस्तूरदेवी की मुपुत्री थी। आपका जन्म वि० स० १९२८ की श्रावण शुक्ला ३ को हुआ था। आपका नाम जडाव था। वास्तव में आपका जीवन सुसंस्कार एव सद्गुणों से जडा हुआ था। आपका विवाह लोहावट में ही लक्ष्मीचन्द जी सा० चौपडा के साथ हुआ। किन्तु काल ने १२ वर्ष की अल्प अवधि में ही सस्कारी युगल को वियुक्त कर दिया। जडाववाई विधवा हो गई। जिस हृदय में वास्तव में धर्म रमा है, वहाँ कर्म आते तो हैं किन्तु प्रभाव नहीं जमा सकते। दुख आता है किन्तु विकल नहीं कर सकता। प्रत्युत प्रेरक बनता है। जडाववाई का भी यही हाल था। पतिवियोग की व्यथा उनकी आत्मोन्नति में प्रेरक बनी। इसे सफल बनाने का काम किया पू श्रीसिंहश्रीजी म० के सदुपदेशों ने। ५ वर्ष के अथक प्रयास से आखिर सफलता मिली और वि० स० १९६१ की मार्गशीर्ष शुक्ला पंचमी के दिन दीक्षा ग्रहण की। ज्ञानश्रीजी के नाम से प्रसिद्ध हुई। बड़ी उम्र में दीक्षा लेकर भी आपकी पढ़ने की रुचि अद्वितीय थी। यही कारण है कि आपने बड़ी उम्र में अच्छा अध्ययन किया। आपकी ज्ञानरुचि ने ही लोहावट फलोदी आदि में कन्या पाठशाला खुलवाई। आपके उपदेश में खीचन, जैसलमेर का सध निकला। वल्लभश्री श्री जी म जैसी महान् साध्वी-रत्न आपकी ही देन है। धर्मशालाओं का निर्माण हुआ। १९९६ वै० सु० १३ को फलोदी में आप समाधिपूर्वक दिवगत हुईं। आप १३ सुयोग्य शिष्याओं की गुरुणी थी। प. पू शासन दीपिका मनोहर श्रीजी म० सा० आपकी ही प्रशिष्या है।

प पू जन-मन बलनभा श्री बल्लभश्रीजी म० मा०

विद्वत्ता के साथ सरलता एवं नम्रता से बल्लभ वास्तव में भवकी बल्लभ थी। आपका जन्म लोहावट में पागल गोश्रीय सूरजमलजी की धर्मपत्नी श्रीमती गोगादेवी की कुक्षि से वि० स० १९५१ पौष कृष्ण ७ को हुआ था। १० वर्ष की उम्र में ही भुवाजी (ज्ञानश्रीजी म) द्वारा प्रदत्त स्क्वायर प पू गुरुवर्या श्री सिंहश्रीजी म के प्रभावशाली, वरगमय प्रवचना से अकुरित हुए। भुवाजी के साथ दीक्षा लेने का सक्ल्य कर लिया। व्यक्ति सधप करता है। किंतु भमता के साथ सधप करना कठिन ही नहीं अति कठिन है। १० वर्ष की उम्र में उन्हें बड़ा सधप करना पड़ा किंतु जहाँ सकल्य है, वहाँ सिद्धि है। आखिर भुवाजी के साथ ही १९६१ मागशीय शुक्ला ५ का महान् तपस्वी छगनमागर जी म० मा० के घर-कमलों से दीक्षित हो भुवा भतीजी की यह अलवेसी जोड़ी पू० गुरुवर्या सिंहश्रीजी म मा का शिष्यत्व स्वीकार कर कृताथ बनी। छोटी उम्र, तीक्ष्ण बुद्धि, दृढ़ लगन, अध्ययन रुचि से आप थोड़े वर्षों में ही महान् विदुषी बन गई। पू० गुरुवर्या का सान्निध्य तो आपको ४ वर्ष ही मिला, किंतु गुरुजनों विशेषकर प पू प्रवर्तिनी जी प्रेमश्रीजी म० मा० की आप सर्वाधिक कृपा-पात्र रही। या दिनय, सेवाभाव, सरलता के कारण आप सभी की प्रेम पात्र थी। १० वर्ष तक आप गुरुबहिना के साथ विचरण करती रही। तत्पश्चात् अपनी परमोपकारिणी ज्ञानश्रीजी म० के साथ सुदूर प्रदेशों में भ्रमण किया। शास्त्रों का गम्भीर अध्ययन, प्रभावी प्रवचन जैसी से राजा महाराजा एवं ठाकुरा न प्रभावित होकर अहिंसक जीवन स्वीकार किया था। प पू प्रेमश्रीजी म सा के दिवंगत होने के पश्चात् उनकी परम कृपा-पात्र आपको छोटी सादही में वि० स० २०१० गुरुपूर्णिमा को भव्य समारोह के साथ शिव मण्डल का नेतृत्व रूप प्रवर्तिनी पद से विभूषित किया। आपके हाथों शासन प्रभावना के अनका काय हुए। अतः मे जघाबल क्षीण हान पर अमलनेर महाराष्ट्र में ६ साल स्थानापन्न रही। असाता के उदय में आपकी समता गजज की थी। तन वेदनाग्रस्त होता किंतु मन प्रभु में मस्त रहता। आप वि० स० २०१८ फा० सु० १४ को समाधिपूयक स्वर्ग सिधारी। आपके विशाल शिष्या प्रणिष्या परिवार में कई माध्वर्या बड़ी विदुषी, अच्छी व्याख्यात्री, लेखिका एवं कवयित्री हैं। आपश्री न करीब २० पुस्तकों का लेखन संपादन व प्रकाशन करवाया था। वतमान में शिव मंडल का नेतृत्व आपकी शिष्या प्रवर्तिनी श्री जिनमूरिजी म कर रहे हैं। उनका परिचय इस प्रकार है—

प पू वतमान प्रवर्तिनीजीश्री जिनश्रीजी म मा

आप वतमान में शिव मंडल के प्रवर्तिनी पद पर प्रतिष्ठित प० पू० प्र० श्री बल्लभश्रीजी म० मा० की प्रधान शिष्या हैं। आपका जन्म वि० स० १९५७ आश्विन शु० ८ को तिवरी (राज०) में हुआ था। आपके पिता श्री लादुराम जी बुरह एवं मातृश्री घुटी देवी थी। आपका नाम 'जेठीवाई' था। १४ वर्ष की उम्र में आपका विवाह राजमलजी श्रीमाल के साथ हुआ था किंतु डेढ़ वर्ष के बाद ही आप विधवा हो गईं। यभी-यभी दुःख सुख के लिए होता है। अघवार में प्रकाश की विरण चमक जाती है। वि० स० १९७६ में प० पू० ज्ञानश्रीजी प० पू० बल्लभश्रीजी म० तिवरी पधारी। आप भी गुरुवर्याओं के दर्शनाय गईं। कुछ ही क्षणों के मसर्ग ने जेठीवाई की चेतना को जगाया। गुरुवर्या श्री तो दूसरे दिन जोधपुर की ओर विहार कर गई किंतु जेठीवाई के दिल में हलचल बढ़ती गई। उनका ही पुण्य में गिंची पू० गुरुवर्या का वह चालुमसि तिवरी में ही हो गया। जेठीवाई की मनोकामना सफल बनी। पू० गुरुवर्या

के सान्निध्य से उन्होंने अध्ययन के साथ-साथ अपने आत्मबल एवं वैराग्य-भावना को दृढ़ बनाया। चातुर्मास बाद वि० स० १९७६ मि० सु० ५ को दीक्षा ग्रहण कर पू० वल्लभश्रीजी म० सा० की प्रधान शिष्या बनी। अध्ययन के साथ आप सामुदायिक विचार-विमर्श, देखभाल आदि का उत्तरदायित्व निभाने में अपनी गुरुवर्या का पूर्ण सहयोग करने लगी। आपकी मूझ-वूझ इतनी विवेकपूर्ण थी कि विगड़ती बात बनावे लेती थी। पूज्या प्रवर्तिनी जी के पास आपका पद सदा 'मन्त्री' जैसा ही रहा। गुत्सेवा आपके जीवन का सर्वस्व था। शिष्य का विनय, गुरु के वात्सल्य को खींचता है। जहाँ ये दोनों होते हैं, वहाँ आनन्द का पूछना ही क्या? आपने अपने समूचे अस्तित्व को गुरु में विलीन कर दिया था। उनकी अपनी इच्छा, भावना कुछ भी नहीं है, सब कुछ गुरु समर्पित है। आप उन शिष्यों में थी, जो गुरुहृदय में बसकर 'धन्यतम' की कोटि में आते हैं। इसी के परिणामस्वरूप प० पू० प्रमोदश्रीजी म. सा. के स्वर्गवास के बाद शिव-समुदाय का संचालन आपके हाथों सौंपा गया। आज आपकी उम्र ८८ वर्ष की है फिर भी अपने उत्तरदायित्व को बड़ी कुशलता के साथ निभा रही हैं। आपकी दीर्घायु की कामना के साथ शासन देव से प्रार्थना है कि आपके सफल नेतृत्व में, समुदाय अधिकाधिक रत्नत्रय की आराधना करती, शासन प्रभावना करनी हुई समृद्ध बने।

वर्तमान में विचरण कर रही साध्वी श्री कुमुदश्रीजी म०, निपुणश्रीजी म०, कमलप्रभाश्रीजी म० आदि प्रवर्तिनी श्री वल्लभश्रीजी म० सा० की ही विदुषी शिष्याएँ हैं।

प. पू. प्रवर्तिनीजी विमलश्रीजी म० सा०

आपका जन्म स्थान एवं समय उपलब्ध न हो सका। आप शिवश्रीजी म० सा० की शिष्या थी। आपका सबसे बड़ा योगदान है प. पू. श्रीप्रमोद श्रीजी म० सा० जैसे व्यक्तित्व का निर्माण करना। पू. शिवश्रीजी म० सा० तो मातापुत्री (पू० जयवन्तश्रीजी म., प्रमोदश्रीजी म.) को दीक्षा देकर उनकी शिक्षा-दीक्षा का सारा उत्तरदायित्व पू. विमलश्रीजी म. को सौंपकर अजमेर पधार गई थी। करीब ११ महिनो बाद आपका स्वर्गवास भी हो गया था। अतः बालसाध्वीजी प्रमोदश्रीजी, विचक्षण बुद्धि और विलक्षण प्रतिभा को सफल बनाने का सारा उत्तरदायित्व आप पर ही था। आपने उसको बखूबी निभाया और एक तेजस्वी व्यक्तित्व का निर्माण कर शासन की अपूर्व सेवा की। आपका यह योगदान सदा अविस्मरणीय रहेगा।

प. पू. प्रवर्तिनीजी प्रमोदश्रीजी म० सा०

जहाँ पधारती वहाँ का कण-कण प्रमुदित हो जाता। धरती का कण-कण प्रमोद मधुर बन जाता। शारीरिक सौन्दर्य से बाह्य-व्यक्तित्व एवं ज्ञान की आभा से आपका आन्तरिक व्यक्तित्व देदीप्यमान था। आप फलोदी में सूरजमलजी गुलेछा की सद्धर्मपरायण पत्नी जेठी देवी की कुक्षि से वि. स. १९५५, कार्तिक शु. ५ को जन्मी थी। आपका नाम लक्ष्मी था। वास्तव में आप स्वरूप एवं गुण से लक्ष्मी ही थी। ज्ञानपंचमी को जन्मी लक्ष्मी शायद ज्ञान साधना के लिए ही न अवतरित हुई हो। युवावस्था में ही पति की मृत्यु हो जाने में लक्ष्मी की माता का झुकाव धर्म की ओर बढ़ने लगा। प. पू. गुरुवर्या श्रीसिंह श्रीजी म० सा० के सम्पर्क ने उनमें एक नई चेतना, नई-स्फूर्ति और नया जीवन जीने की तीव्र आकांक्षा पैदा कर दी। राग के स्थान पर उनके मन में वैराग्य घोल दिया। इधर लक्ष्मी की संगई ढाई साल की उम्र में ही, सपन्न बड़हा परिवार के सपूत श्रीलालचन्दजी से कर दी गई थी। जैसे-जैसे बड़ी होती गई, माता के साथ उसका भी गुरुवर्या से सम्पर्क बढ़ता गया। ६ वर्ष की उम्र होते-होते तो पूर्वजन्म के संस्कार

एव वतमान के वातावरण के कारण लक्ष्मी पूरा विरक्ता बन गई। बुद्धि इतनी तीव्र थी कि एक बार सुन लिया सदा के लिए हृदयगम हो गया। प्रतिभा इतनी प्रखर कि कैसा भी प्रश्न क्यों न हो, तुरन्त जवाब तैयार, साहस इतना कि बड़ो-बड़ा को त्रेहिक जवाब दे देती। माता से अधिक जटिली थी उन्हे दीक्षा ग्रहण की। दादाजी, नानाजी एव श्वसुरपक्ष तीनों की ममता का केन्द्र लक्ष्मी के लिए इतना आसान नहीं था घर छोड़ना। किन्तु जहा सक्त्प है वहा मिद्धि है। एक सुनहरा प्रभाव आ ही गया, माता-पुत्री के नयन ग्रहण का। पि स १९६४ माघ सु ५ को दाना सिंहश्रीजी म सा का शिष्यत्व म्बीकार शासन को समर्पित हा गई। माता का नाम जयवन्तश्रीजी रखा। उन्होंने पुत्री के रूप में जो अनमोल रत्न शासन को समर्पित किया, उनका यह त्याग सदा अविस्मरणीय रहेगा। होनहार थी ही योग्य निमित्तो ने उह महान विदुपी बना दिया।

आप कई विषयो म निष्णात थी किन्तु आगम अध्ययन के प्रति आपकी विशेष रुचि एव प्रयास रहा। यही कारण था कि आपका आगम ज्ञान अगाध एव भाषिक था। आपने अपनी विलक्षण प्रतिभा एव सतत चिन्तन के आधार पर बालू कई भाषाओं को नया मोड़ दिया। कई बार वे शास्त्रीय चर्चा में अच्छे भले विद्वान मुनिवरा को विषय की अतल गहराई में ले जाकर चकित कर देती थी। आप ओजस्वी प्रवचनकार थी, आपकी प्रवचन शली इतनी निराली एव रसपूर्ण थी कि एक एक शब्द से अमृत रस भरता था। आपका आगमिक उच्चारण स्पष्ट शुद्ध एव प्रवाहयुक्त था। आगम ज्ञान एव चिन्तन को स्यायित्व आपके द्वारा किये गये शासन प्रभावना के महान काय, मंदिर, दादावाडी, पाठशाला आयबिल भवन धर्म प्रचार एवं सुयोग्य शिष्या-मण्डल आपकी स्मृति को सदा ताजी रखेगा। आप केवल विदुपी ही नहीं तपस्विनी भी थी। ७४ वष की उम्र में आपन मास क्षमण जैसी महान तपस्या की। सब कुछ होते हुए भी एक बात के लिए तो हम अपना दुर्भाग्य समझेंगे कि आपकी प्रतिभा से भावी-पीढी लाभान्वित हो सके ऐसा कोई कृतित्व समुपलब्ध नहीं हो सका। मात्र बराम्य शतक का सक्षिप्त विवेचन या रत्नत्रय विवेचन आपके द्वारा लिखित उपलब्ध होता है। आपकी १३ १४ शिष्यायें हैं।

आप अंतिम अवस्था में अस्वस्थता के कारण वाडमेर में स्थानापन्न हो गई थी। वहाँ वि स २०३९ की पीप १० को समाधिपूर्वक आपका स्वगवास हुआ। ज्ञानपत्रमी को जन्म, पी० १० को स्वगवास मानो प्रकृति ने आपके लिए मुहूर्त निकालकर रखा हो।

वतमान म साध्वी श्रीराजेन्द्रश्रीजी म, श्रीचन्द्रयशश्रीजी म, श्री चन्द्रोदयश्रीजी म, श्री चपक श्रीजी म, आदि आपकी प्रखर शिष्याओं में से थी। वतमान में साध्वी श्री प्रकाशश्रीजी म विजयेन्द्रश्रीजी म, स्वयंप्रभाश्रीजी म, कमलश्रीजी म, रत्नमालाश्रीजी म, विद्युत्प्रभाश्रीजी म आदि आपकी शिष्या समूह रूप साध्वीमण्डल विचरण कर रहा है।



खरतरगच्छाचार्यो द्वारा प्रतिबोधित गोत्र; जिनका मूल गच्छ खरतर है ।

□ राजेन्द्र कुमार श्रीमान जयपुर

ओस्तवाल	आयरिया	कटारिया	कठोनिया	कवाड
ककृचीपडा	कांकरिया	कूकडा	कुभट	कोटेचा
कोठारी	खटोड	खजाची	न्वीवसरा	गणधन् चौपडा
गांधी	गिडिया	गोलेच्छा	गोडवाडा	गुलगुलिया
गधैया	गाग	गेलडा	गडवाणी	घोडावत
घेवरिया	घीया	चौपडा	चतुर	चोपड
चोरडिया	चडालिया	चौधरी	चपलोन	छाजेड
छजलानी	जोगिया	जडिया	जिन्दानी	जीरावला
झावक	झांट	झाडचूड	टोङ्गवाल	टाटिया
टाक	टूकलिया	डूगेरेचा	डागा	डोशी
डाकलिया	ढड्डा	ढोर	ढेलडिया	तातेड
दुगड	कास्टिया	दुधेडिया	दक	दमाणी
दासोत	दुसाज	दफ्तरी	दातेवाडिया	धूपिया
धाडीवाल	नाहटा	नाहर	नवलखा	नाबडिया
पटवा	पारख	पुनमिया	पुगलिया	पालरेचा
पोकरण	पालावत	पगारिया	पीचा	फोफलिया
वरडिया	दूवकिया	वाठिया	वाफना	वव
वलाई	बुच्चा	वोहरा	वोथरा	वच्छावत
बुरड	वावेल	वदनिया	वेगानी	वडेरा
वागरेचा	वालड	वोकडिया	वोरु दिया	भूतेडिया
भूरा	भटनेरा चौधरी	भसाली	भीडकच्या	भडारी
भडगतिয়া	भाडावत	भाचावत	मूदडा	मरोटी
मालू	मुकीम	मेडतवाल	मुणोत	महिमवाल
मोघा	महतियाण	मडोवरा	मरडिया	मीठडियो
मोदी वैताला	मेहता	मुथां	रांका	राखेचा
रामपुरिया	रातडिया	राणावत	रेड	लूणिया
लूणावत	लालाणी	लोढा	लूकड	ललवानी
वग्मेचा	वडेर	वठ	बुच्चा	वाघमार
शाह	जेखावत	सचेती	साड	सावनसूखा
सीपानी	सखलेचा	सोलंकी	सेठिया	सोनीगरा
साखला	सुराणा	सियाल	सालेचा	सिंधी
सिधवी	सोनावत	समदडिया	हाकिम	हरकावत
हुँडिया	हुँवड	श्रीश्रीमाल	भसाली चील मेहता	



खण्ड ४

धर्म

दर्शन एवं

अध्यात्म चिन्तन



४. धर्म, दर्शन और अध्यात्म-चिन्तन

कहते हैं—धर्म की उत्पत्ति सरल हृदय में आचरण की संगति से होती है, तो दर्शन की उत्पत्ति मस्तिष्क में तर्क और चिन्तन के मिलन से । धर्म-मनुष्य की श्रद्धा और क्रिया का विषय है, दर्शन प्रज्ञा, और मनन का ।

धर्म और दर्शन—दो भिन्न छोर प्रतीत होते हैं किन्तु पूरव-और पश्चिम की भाँति इनकी मिलन-रेखा एक ही है । जिस रेखा पर पूरव का अन्तिम छोर है उसी रेखा से पश्चिम का प्रथम चरण प्रारम्भ होता है और इन दोनों की मिलन-रेखा का नाम है— अध्यात्म ।

अध्यात्म में धर्म भी समाहित है और दर्शन भी । सस्कृति और साधना, कला और कर्तव्य-बोध सभी कुछ अध्यात्म के विशाल तट पर मिल जाते हैं । प्रस्तुत खड में धर्म, दर्शन, अध्यात्म, कला, कर्तव्यबोध, आदि सब कुछ समाहित है और यही तो उसकी परिपूर्णता है ।

जिस प्रकार शरीर के सातों अंग मिलकर हाथों को परिपूर्णता देते हैं, उसी प्रकार धर्म, दर्शन, कला, सस्कृति, कर्तव्य, बोध, साहित्य और साधना, यह सब कुछ मिलकर अध्यात्म को परिपूर्ण रूप प्रदान करते हैं ।

प्रस्तुत खड में इन्हीं विषयों पर विशेषज्ञ विद्वानों द्वारा प्रस्तुत विचार-चिन्तन हमें धर्म, दर्शन और अध्यात्म का सम्यक स्वरूप बोध करायेगा ।

अहं का विराट् स्वरूप

—सद्यः प्रमुख श्री चन्दन मुनि

(संस्कृत प्राकृत के उत्तम विद्वान्, कवि
एवं अध्यात्मयोगी साधक)

अहमित्यक्षर ब्रह्म, वाचक परमेष्ठिन ।

सिद्धचक्रमय सद्बोज, सवतः प्रणिबद्धमेह ॥

—श्रुतिमण्डलस्तोत्र ३

अहं बड़ा चामत्कारिक मात्र है। उसे अक्षर-ब्रह्म कहा गया है। जो कभी क्षर नहीं होता, क्षययुक्त नहीं होता, मिटता नहीं, उसे अक्षर कहा जाता है—“न क्षरतीति अक्षरम्”। अहं परमेष्ठी का वाचक है। परमेष्ठिन् शब्द में अहत्, सिद्ध आचार्य, उपाध्याय और साधु—इन पाँचों का समावेश हो जाता है। इन पाँचों को जन-दर्शन में परमेश्वर रूप में स्वीकार किया गया है। जैन परम्परा में सिद्धचक्र यन्त्र का बहुत महत्व है। उसकी विधिवत् पूजा, आराधना होती है। “अहं” का उसके बीज मात्र के रूप में स्वीकार किया गया है। इसीलिए इसे “सिद्धचक्रमय सद्बोजम्”—विशेषण में विभूषित किया गया है। ऋषि कहते हैं “सवतः प्रणिबद्धमेह”—हम सवतोभावेन इसका प्रणिधान यानी जप आदि के द्वारा आराधना करते हैं। यही एक गहरी बात है—क्रिया में उत्तम पुरुष के बहुवचन के वर्तमान का प्रयोग इसलिए किया गया है कि हम निरन्तर सर्वांगीण दृष्टि से इसका ध्यान करते रहें हैं, करते हैं। इसी अहं की व्याख्या के लिए एक विशेष गीत की रचना की गई है—

ॐ अहं अहं गाएजा ।

अहं अहं गा गाकर इस मन को निमल बनाएजा ॥ ध्रुव ॥

अहं-अहं रटन लगाते, भव भय के बंधन बट जाते ।

आवर के ओर बाहर के बलेश को दूर हटाये जा ॥ १ ॥

ॐ अहं-अहं गाएजा ॥

अहं-अहं में लयलीन होने से मन निमल बनता है। मन को निमल बनाना ही साधक का उत्कृष्ट लक्ष्य है। जप वास्तव में अन्तःशुद्धि का माध्यम करता है। वचन और काया की शुद्धि अर्थात्

साधनो के द्वारा भी हो सकती है, किन्तु मन को शुद्ध बनाने के लिए, मन का मैल धोने के लिए जप को ही उत्तम साधन माना गया है। प्राचीन आचार्यों ने बड़ा मुन्दर लिखा है—

अभेददर्शनं ज्ञान, ध्यान निर्विषय मन ।

स्नान मनोमलत्यागः, शौचमिन्द्रियनिग्रहः ॥

इस श्लोक के चार चरणों में चार व्याख्याएँ दी गई हैं। ज्ञान की व्युत्पत्तिपरक व्याख्या है— “ज्ञायते परिच्छिद्यते वस्तु येन तद् ज्ञानम्” जिसके द्वारा वस्तु जानी जाती है, अन्य वस्तुओं के साथ उसका पार्थक्य किया जाता है, उसे ज्ञान कहते हैं। लेकिन यहाँ ज्ञान को मूढम व्याख्या के साथ प्रस्तुत किया गया है। आचार्य कहते हैं— “अभेददर्शनम् ज्ञानम्” ज्ञान वास्तव में वह है, जो अभेददर्शन करता है। जहाँ स्व-पर का भेद मिट जाता है, तू-मैं का विभाजन समाप्त हो जाता है, वही मन्त्रा ज्ञान है। जब तक दृष्टि में भेद विद्यमान है तब तक ज्ञान केवल पुस्तकीय ज्ञान है। वह सम्यक्ज्ञान नहीं है। इसी प्रकार कहा गया— “ध्यान निर्विषय मनः” मन का निर्विषय हो जाना ध्यान है। केवल आँखें मूँदकर, आसन लगाकर बैठना ध्यान नहीं है, जब तक मन विषयों में उपरत न हो जाए। यदि मन सर्वथा निर्विषयी है तो चाहे कहीं किसी स्थिति में बैठे हो, ध्यान सधना जाना है।

आचार्य आगे लिखते हैं “स्नान मनोमलत्यागः” जिसके द्वारा मन के मल का विमर्जन हो, वह स्नान है। ऊपरी मैल को धोना केवल बाह्य स्नान है। किन्तु अन्तः शुद्धि वास्तविक स्नान है। चौथा चरण है— “शौचमिन्द्रियनिग्रहः” इन्द्रियो का निग्रह ही शौच है। यदि आप शुचि-पवित्र रहना चाहते हैं तो इन्द्रिय-संयम करना होगा। इन्द्रियो के असंयम से ही हम अपवित्र बनते हैं। इसीलिए यह उक्ति प्रसिद्ध है— “ब्रह्मचारी सदा शुचिः”। ब्रह्मचारी निरन्तर पवित्र बना रहता है। वह कभी अपवित्र नहीं होता। अतः मनोमल की शुद्धि के लिए जप उत्कृष्ट साधन है।

जप की एक विशेषता और है— “अन्दर के और बाहर के क्लेशों को दूर हटाता है।” दो प्रकार के क्लेश हैं— अन्दर के क्लेश काम, क्रोध, मोह आदि हैं तथा बाहर के क्लेश रोग, गोक, व्याधि, प्रतिकूलता आदि हैं। ससारी जीव इन दोनों प्रकार के क्लेशों से निरन्तर उत्पीडित बने रहते हैं। इस अर्ह जप के द्वारा वे सब प्रकार के क्लेशों को दूर हटा सकते हैं। यहाँ एक रहस्य और है। जीभ जप के साधन के रूप में प्रयुक्त होती है। रचना की दृष्टि से उसका कुछ भाग बाहर है और कुछ भाग कण्ठ के भीतर चला गया है। सन्तजन कहते हैं—

रामनाम मणिदीप धरु, जीभ देहरी द्वार ।

तुलसी भीतर बाहिरो, जो चाहसि उजियार ॥

जिस प्रकार कमरे की देहली में रखा दीपक अन्दर के कमरे को तथा बाहर के आगन को समान रूप से प्रकाशित करता है, उसी प्रकार इस जीभ को देहली मानकर इससे प्रभु-नाम का जप करे तो दोनों ओर प्रकाश होगा। अन्तर्-बाह्य दोनों प्रकार के सक्लेशों से छुटकारा होगा। यहाँ “मणिदीप” का प्रयोग भी विशिष्ट अर्थ में हुआ है। तैलादि से जलने वाले दीप हवा के झोके में बुझ जाते हैं, तेल समाप्त होने पर बुझ जाते हैं पर जो स्वतः प्रकाशित रत्न होते हैं, उनके बुझने का कोई खतरा नहीं। समग्र उपद्रवों के बावजूद वे प्रकाश देते रहते हैं। यह प्रभु-नाममय मणिदीप हमें अखण्ड प्रकाश देता है। यह अर्ह का जप भी एक प्रकार का मणिदीप ही है। अब हम यह चिन्तन करेंगे कि इस अर्ह शब्द की निष्पत्ति कैसे हुई तथा वस्तुतः यह शक्ति क्या है ?

अह के आदि म अकार का प्रयोग हुआ है और अत मे “ह” आया है। “र” इन दानो के मध्य ऊध्वगामी बना है।

अकार अपने आप म बड़ा प्रभावपन्न अक्षर माना गया है। गीता म यागश्वर कृष्ण ने तो यहा तक कह दिया है—

“अक्षराणामकारोऽस्मि”

—गीता १०/३३

हे अजु न ! अक्षरा म मैं अकार हूँ।

अह की व्याख्या करते हुए प्राचीन आचार्य कहते हैं—

अकार प्रथम तत्त्व, सवभूताभयप्रथम।

कण्ठदेश समाश्रित्य, यतते सववेहिताम ॥

सर्वात्मक सवगत, सवव्यापि सनातनम।

सवसत्त्वाश्रित दिव्य, नितित-पापनाशनम ॥

सर्वेषामपि वर्णानां, स्वराणां च धुरिस्थितम।

यजनेषु च सर्वेषु, ककारादिषु सस्थितम ॥

अकार प्रथम तत्त्व है। सत्र भूता को अभय प्रदान करने वाला है। यह सभी देहधारिया के कण्ठ देश को आश्रित कर दिखमान है। व्याकरणकार भी कहते हैं—“अनुहविसर्ग कण्ठ्या” अकार का उच्चारण स्थान कण्ठ है। यह सर्वात्म, सवगत, सवव्यापि सनातन तत्त्व माना गया है। यह समस्त सत्त्वो पर, सद्गुणो पर आश्रित, दिव्य, सुचिन्तित तथा पापनाशक है। सभी वर्णों म, स्वरा मे यह अग्रसर है—प्रथम स्थान पर है। ‘क’ आदि सभी व्यंजना मे सवप्रथम यही प्राण रूप मे बतमान रहता है। तत्र मन्त्रादि प्रयोगो मे समग्र विद्याओ मे इसका विशिष्ट स्थान है।

अह का मध्याक्षर “र” अग्नि बीज है। वैदिक वाङ्मय म उल्लेख है—“र बीज वाँह ध्यायेत्”। “रकार” को अग्नि-तत्त्व का प्रतीक माना गया है। मन्त्र-वक्ता आचार्य कहते हैं—

बीजपावकसकाश सर्वेषां सिरसि स्थितम।

विधिना मन्त्रिणा ध्यात, त्रिवर्णफलद स्मृतम ॥

यस्य देवाभिधानस्य, मध्ये ह्यतद् व्यवस्थितम।

पुण्य पवित्र मागत्य, पूज्योऽस्ती तत्त्वदर्शितामि ॥

“र” कार अग्नि के समान दीप्त तथा सब अक्षरा के सिर पर स्थित है। जो विधिवत् इसका ध्यान करता है त्रिवर्ण—राम जय काम रूप फल प्राप्त कर लेता है। जिस देवता के नाम म, यह मध्य मे स्थित हो जाता है, तत्त्वदर्शियों का कथन है, यह पूजनीय ‘रकार’ तदनुरूप पुण्य, पवित्र, मागलिक सिद्ध होता है। इसीलिए राम हर्गि, हर, वीर, पार्श्व आदि शक्तिसम्पन्न नामो म ‘र’ का अस्तित्व विद्यमान है।

अन्त मे प्रयुक्त ‘ह’ वर्ण आकाश तत्त्व का सूचक है। आचार्य कहते हैं —

सर्वेषामपि भूतानां, नित्य यो हृदि सस्थित।

पप ते सववर्णानां, सत्त्वो निष्कसस्तया ॥

हकारो हि महाप्राण, सोऽन्तास्त्रयु भूतित।

विधिना मन्त्रिणा ध्यात, सवकायप्रसाधक ॥

वैयाकरणों की दृष्टि में हकार को महाप्राण के रूप में स्वीकार किया गया है। यह सभी भूतों के हृदय में स्थित है तथा सभी वर्णों में सकल होता हुआ निष्कल रूप में व्यवस्थित है। यदि कोई साधक इसका विधिपूर्वक ध्यान करता है तो यह सर्वसिद्धि प्रदान करने वाला है।

“अर्ह” में वर्णों का अद्भुत संयोजन हुआ है। आदि में अकार और अन्त में हकार का समायोजन अपने आप में अनूठा है। आपने ध्यान दिया होगा, ट्रेन में सबसे आगे इंजन लगा होता है। चालक वही से सारी गति नियन्त्रित करता है। किन्तु अन्त में जो गार्ड का डिब्बा लगा होता है, उसका भी गति-नियन्त्रण में महत्वपूर्ण स्थान है। दोनों का दायित्व लगभग समान होता है। यहाँ अन्त में हकार की स्थिति गार्ड-परिग्रहक जैसी है। ह के ऊपर लगा चन्द्र बिन्दु (~) भी अनुपम शक्तिश्रोत है। मन्त्राक्षरो में प्रायः चन्द्र-बिन्दु की योजना की जाती है, जो अलौकिक नाद उत्पन्न करता हुआ बीजाक्षरो को शक्ति प्रदान करता है। इसलिए कहा गया है—

त्रोण्यक्षराणि बिन्दुश्च, यस्य देवस्य नाम वं ।

स सर्वज्ञः समाख्यातः, अर्हं तद्वित्पडितैः ॥

अर्ह की एक दूसरी व्याख्या और की गई है, जिसके अनुसार इसमें अकार से विष्णु, रकार से ब्रह्मा तथा हकार से हर का समावेश है। लिखा है—

अकारेणोच्यते विष्णुः, रेफे ब्रह्माध्यवस्थितः ।

हकारेण हरः प्रोक्तः, तदन्ते परमं पदम् ॥

यह अर्ह शब्द की निर्युक्ति है। वास्तव में यह बहुत प्रभावशाली बीजाक्षर है। कालिकालसर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र द्वारा रचित “सिद्धहेम शब्दानुशासन” व्याकरण का तो पहला सूत्र ही अर्ह है।

एक अन्य दृष्टिकोण ने भी अर्ह शब्द का संयोजन विशेष महत्वपूर्ण है।

संस्कृत में अर्ह धातु पूजा के अर्थ में है। कहने का आशय [है—पूजनीय—पूजायोग्य अर्ह का उपासक नरेन्द्रो, देवेन्द्रो द्वारा पूजनीय बन जाता है। एक दूसरा अर्थ है—अर्ह—योग्य होना—ज्ञान-दर्शन में योग्य बन जाना, सक्षम हो जाना। जैसे ज्ञानार्ह, दर्शनार्ह इत्यादि। अरिहन्त देव अनन्तज्ञान, अनन्त-दर्शन, अनन्तचारित्र तथा अनन्तबल—इन चार अनन्तताओं के योग्य बन गये हैं। सारी सीमाएँ लांघकर वे असीम/अपार बन गये हैं। साधक का ध्यान जब सर्वथा अन्तर्मुखी बन जाता है तो वह सिद्धि-गमन की अर्हता प्राप्त कर लेता है, तद्योग्य बन जाता है। ध्यान की गहराई में उतरे बिना विशिष्ट योग्यता प्राप्त नहीं हो सकती। अर्ह शब्द अपनी योग्यता उभारने का सूचक है।

○ ○

पीत्व ज्ञानामृतं भुक्त्वा क्रिया-सुरलतां फलम् ।

साम्यताम्बूलमास्वाद्य तृप्तिं याति परा मुनिम् ॥

ज्ञानरूपी अमृत का पानकर और क्रियारूपी कल्पवृक्ष के फल खाकर समतारूपी ताम्बूल चखकर साधु परम तृप्ति का अनुभव करता है।

अ ऽ पा सो प र म ऽ पा

(आत्मा ही परमात्मा है)

—डॉ० हुकमचन्द भारिलाल

(प्रसिद्ध विद्वान एवं ओजस्वी यत्ता)

(होन्समन स्मारक भवन)

ए ४, बापू नगर, जयपुर ३०२०१५)

जनदणन की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वह कहता है कि सभी आत्मा स्वयं परमात्मा हैं। स्वभाव से तो सभी परमात्मा हैं ही, यदि अपने को जान, पहचान और अपने में ही जम जायें, रम जायें तो प्रगट रूप से पर्याय में भी परमात्मा बन सकते हैं।

जब यह कहा जाता है तो लोग के हृदय में एक प्रश्न सहज ही उत्पन्न होता है कि जब सभी परमात्मा हैं तो परमात्मा बन सकते हैं—इसका क्या अर्थ है? और यदि 'परमात्मा बन सकते हैं'—यह मान गयी है तो फिर 'परमात्मा हैं'—इसका कोई अर्थ नहीं रह सकता है, क्योंकि बन सकना और होना—दोनों एक साथ संभव नहीं हैं।

भार्ग, इसमें अममय तो कुछ भी नहीं है, पर ऊपर में दया पर भगवान होने और हो गया में कुछ विरोधाभास अवश्य प्रतीत होता है, किन्तु गहराई से विचार करने पर सब बात एकदम स्पष्ट हो जाती है।

एक मेट था और था उसका पाँच रूप का इकतीना बटा। बगल ही प्राणी थे। जब मेट का अन्तिम समय आ गया तो उस चिन्ता हुई कि यह छोटा-सा बालक इतनी विशाल सम्पत्ति का कैसे मभावेंगा? अतः उसने लगभग सभी सम्पत्ति बेचकर एक करोड़ रुपये इकट्ठा किए और अपने बालक के नाम पर बन में बीस वर्ष के लिए सावधि जमायोजना (फिक्स्ड डिपोजिट) के अन्तर्गत जमा करा दिया। मेट ने मर रहस्य का गुप्त ही रखा, यहाँ तक कि अपने पुत्र को भी नहीं बताया, मात्र एक अल्पजान पण्डित मित्र को इस अनुरोध के साथ बताया कि यह उसने पुत्र को यह बात तब तक न बताये जब तक कि यह पञ्चमीय रूप का हो जाय।

पिता के अचानक स्वर्गवास के बाद वह बालक अनाथ हो गया और कुछ दिनों तक तो बची-खुची सम्पत्ति से आजीविका चलाता रहा, अन्त में रिक्शा चलाकर पेट भरने लगा। चौराहे पर खड़े होकर जोर-जोर से आवाज लगाता कि दो रुपये में रेलवे स्टेशन, दो रुपये में रेलवे स्टेशन,.....।

अब मैं आप सबसे एक प्रश्न पूछना चाहता हूँ कि वह रिक्शा चलाने वाला बालक करोड़पति है या नहीं ?

क्या कहा ?

नहीं।

क्यों ?

क्योंकि करोड़पति रिक्शा नहीं चलाते और रिक्शा चलाने वाले बालक करोड़पति नहीं हुआ करते।

अरे भाई, जब वह व्यक्ति ही करोड़पति नहीं होगा, जिसके करोड़ रुपये बैंक में जमा हैं तो फिर और कौन करोड़पति होगा ? पर भाई, बात यह है कि उसके करोड़पति होने पर भी हमारा मन उसे करोड़पति मानने को तैयार नहीं होता, क्योंकि रिक्शावाला करोड़पति हो—यह बात हमारे चित्त को सहज स्वीकार नहीं होती। आज तक हमने जिन्हें करोड़पति माना है, उनमें से किसी को रिक्शा चलाते नहीं देखा और करोड़पति रिक्शा चलाये—यह हमें अच्छा भी नहीं लगता, क्योंकि हमारा मन ही कुछ इस प्रकार का बन गया है।

‘कौन करोड़पति है और कौन नहीं है ?’—यह जानने के लिए आज तक कोई किसी की तिजोरी के नोट गिनने तो गया नहीं। यदि जायेगा भी तो बतायेगा कौन ? वस, बाहरी ताम-झाम देखकर ही हम किसी को करोड़पति मान लेते हैं। दस-पाँच नौकर-चाकर, मुनीम-गुमाश्ते और बगला, मोटरकार, कल-कारखाने देखकर ही हम किसी को करोड़पति मान लेते हैं, पर यह कोई नहीं जानता कि जिसे हम करोड़पति समझ रहे हैं, हो सकता है वह करोड़ों का कर्जदार हो। बैंक से करोड़ों रुपये उधार लेकर कल-कारखाने चल निकलते हैं और बाहरी ठाठ-वाट देखकर अन्य लोग भी सेठजी के पास पैसे जमा कराने लगते हैं। इस प्रकार गरीबों, विधवाओं, ब्रह्मचारियों द्वारा उनके पास जमा कराये गये करोड़ों रुपयों से निर्मित बाह्य ठाठ-वाट से हम उसे करोड़पति मान लेते हैं।

इस सभावना से भी इन्कार नहीं किया जा सकता कि जिसे हम करोड़पति साहूकार मान रहे हैं, वह लोगों के करोड़ों रुपये पचाकर दिवाला निकालने की योजना बना रहा हो।

ठीक यही बात सभी आत्माओं को परमात्मा मानने के सन्दर्भ में भी है। हमारा मन इन चलते-फिरते, खाते-पीते, रोते-गाते चेतन आत्माओं को परमात्मा मानने को तैयार नहीं होता। हमारा मन कहता है कि यदि हम भगवान होते तो फिर दर-दर की ठोकर क्यों खाते फिरते ? अज्ञानाधिकार में डूबा हमारा अन्तर् बोलता है कि हम भगवान नहीं हैं, हम तो दीन-हीन प्राणी हैं, क्योंकि भगवान दीन-हीन नहीं होते और दीन-हीन भगवान नहीं होते।

अब तक हमने भगवान के नाम पर मन्दिरों में विराजमान उन प्रतिमाओं के ही भगवान के रूप में दर्शन किये हैं, जिनके सामने हजारों लोग मस्तक टेकते हैं, भक्ति करते हैं, पूजा करते हैं। यही कारण है कि हमारा मन डाँटे-फटकारे जाने वाले जनसामान्य को भगवान मानने को तैयार नहीं होता।

हम सोचने हैं कि ये भी कोई भगवान हो सकते हैं क्या ? भगवान तो वे हैं, जिनकी पूजा की जाती है, भक्ति की जाती है। सच बात तो यह है कि हमारा मन ही कुछ ऐसा बन गया है कि उसे यह स्वीकार नहीं कि कोई दीन-हीन जन भगवान बन जाये। अपन अग्राध्य को दीन-हीन दशा में देखना भी हम अच्छा नहीं लगता।

भाई, भगवान भी दो तरह के हाने हैं—एक ना व अरहत और सिद्ध परमात्मा जिनकी मूर्तियाँ मंदिरों में विराजमान हैं और उन मूर्तियों के माध्यम से हम उन मूर्तिमान परमात्मा की उपासना करते हैं, पूजन भक्ति करते हैं, जिम पथ पर वे चले उस पथ पर चलने का भरोसा करते हैं, भावना भाते हैं। वे अरहत और सिद्ध वायपरमात्मा कहलाते हैं।

दूसरे देहदेवल में विराजमान निज भगवान आत्मा भी परमात्मा है, भगवान हैं इन्हें कारण-परमात्मा कहा जाता है।

जो भगवान मूर्तियाँ के रूप में मंदिरों में विराजमान हैं वे हमारे पूज्य हैं परमपूज्य हैं अतः हम उनकी पूजा करते हैं भक्ति करते हैं गुणानुवाद करते हैं किन्तु देहदेवल में विराजमान निज भगवान आत्मा श्रद्धेय है ध्येय है, परमज्ञेय है, अतः निज भगवान का जानना, पहचानना और उसका ध्यान करना ही उसकी आराधना है। सम्यग्दर्शन पान चारित्र्य की उत्पत्ति इस निज भगवान आत्मा में आश्रय से ही होती है, क्योंकि निश्चय में निज भगवान आत्मा को निज जानना ही सम्यग्दर्शन है उसे ही निज मानना, 'यही मैं हूँ'—ऐसी प्रतीति होना सम्यग्दर्शन है और उसका ही ध्यान करना, उसी में जम जाना, रम जाना सोन हो जाना सम्यक्चारित्र्य है।

अष्टद्रव्य से पूजन मंदिर में विराजमान 'परभगवान' की की जाती है और ध्यान शरीररूपी मंदिर में विराजमान 'निजभगवान' आत्मा का किया जाता है। यदि कोई व्यक्ति निज आत्मा का भगवान मानकर मंदिर में विराजमान भगवान के समान स्वयं की भी अष्टद्रव्य से पूजन करने लगे तो उसे व्यवहार विहीन ही माना जायेगा, वह व्यवहारकुशल नहीं, अपितु व्यवहारमूढ़ ही है।

सही प्रकार यदि कोई व्यक्ति आत्मोपलब्धि के लिए ध्यान भी मंदिर में विराजमान भगवान का ही करता रहे तो उसे भी विवर्त्ता की ही उत्पत्ति होती रहेगी, निर्विकल्प आत्मानुभूति कभी नहीं होगी, क्योंकि निर्विकल्प आत्मानुभूति निजभगवान आत्मा के आश्रय से ही होती है। निर्विकल्प आत्मा अनुभूति के बिना सम्यग्दर्शन पान-चारित्र्य की उत्पत्ति भी नहीं होगी। इस प्रकार उस सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य की एकरूप मोक्ष मार्ग का आरम्भ ही नहीं होगा।

जिस प्रकार वह गिरजा वाला तालाब गिरजा चलाता हुआ भी बरसदपति है उसी प्रकार दीन हीन हालत में होने पर भी हम सभी स्वभाव में पानानन्द स्वभावी भगवान हैं, कारण परमात्मा हैं—यह जानना माता उचित ही है।

इस मदभ में मैं आपसे एक प्रश्न पूछना चाहता हूँ कि भाग्य में अभी किसका राज है ? क्या कहा कायस का ?

नहीं भाई ! यह ठीक नहीं है, रात्रि में तो सब सोते हैं रात्रि में रात्रि का जना जगता का है क्योंकि जना जिसे चुनता है, यही भाग्य का कायस मानता है अतः राज जना-जनादन का ही है।

उक्त सन्दर्भ में जब हम जनता को जनार्दन (भगवान) कहते हैं तो कोई नहीं कहता कि जनता तो जनता है, वह जनार्दन अर्थात् भगवान कैसे हो सकती है ? पर जब तात्त्विक चर्चा में यह कहा जाता है कि हम सभी भगवान हैं तो हमारे चित्त में अनेक प्रकार की शकाएँ-आशकाएँ खड़ी हो जाती हैं, पर भाई, गहराई से विचार करे तो स्वभाव से तो प्रत्येक आत्मा परमात्मा ही है—इसमें शंका-आशका को कोई स्थान नहीं है ।

प्रश्न—यदि यह बात है तो फिर ये ज्ञानानन्दस्वभावी भगवान आत्मा वर्तमान में अनन्त दुःखी क्यों दिखाई दे रहे हैं ?

उत्तर—अरे भाई, ये सब भूले हुए भगवान हैं, स्वयं को—स्वयं की सामर्थ्य को भूल गये हैं, इसी कारण सुखस्वभावी होकर भी अनन्तदुःखी हो रहे हैं । इनके दुःख का मूल कारण स्वयं को नहीं जानना, नहीं पहचानना ही है । जब ये स्वयं को जानेंगे, पहचानेंगे एव स्वयं में ही जम जायेंगे, रम जायेंगे, तब स्वयं ही अनन्तमुखी भी हो जावेंगे ।

जिस प्रकार वह रिक्शा चलाने वाला बालक करोड़पति होने पर भी यह नहीं जानता है कि 'मैं स्वयं करोड़पति हूँ'—इस कारण दरिद्रता का दुःख भोग रहा है । यदि उसे यह पता चल जाये कि मैं तो करोड़पति हूँ, मेरे करोड़ रुपये बैंक में जमा हैं तो उसका जीवन ही परिवर्तित हो जावेगा । उसी प्रकार जब तक यह आत्मा स्वयं के परमात्मस्वरूप को नहीं जानता—पहचानता है, तभी तक अनन्त-दुःखी है, जब यह आत्मा अपने परमात्मस्वरूप को भलीभाँति जान लेगा, पहचान लेगा तो इसके दुःख दूर होने में भी देर न लगेगी ।

कगाल के पास करोड़ों का हीरा हो, पर वह उसे काँच का टुकड़ा समझता हो या चमकदार पत्थर मानता हो तो उसकी दरिद्रता जाने वाली नहीं है, पर यदि वह उसकी सही कीमत जान ले तो दरिद्रता एक क्षण भी उसके पास टिक नहीं सकती, उसे विदा होना ही होगा । इसी प्रकार यह आत्मा स्वयं भगवान होने पर भी यह नहीं जानता कि मैं स्वयं भगवान हूँ । यही कारण है कि यह अनन्त काल से अनन्त दुःख उठा रहा है । जिस दिन यह आत्मा यह जान लेगा कि मैं स्वयं भगवान ही हूँ, उस दिन उसके दुःख दूर होते देर न लगेगी ।

इससे यह बात सहज सिद्ध होती है कि होने से भी अधिक महत्व जानकारी होने का है, ज्ञान होने का है । होने से क्या होता है ? होने को तो यह आत्मा अनादि से ज्ञानानन्दस्वभावी भगवान आत्मा ही है, पर इस बात की जानकारी न होने से, ज्ञान न होने से ज्ञानानन्दस्वभावी भगवान होने का कोई लाभ उसे प्राप्त नहीं हो रहा है । होने को तो वह रिक्शा चलाने वाला बालक भी गर्भश्रीमन्त है, जन्म से ही करोड़पति है, पर पता न होने से दो रोटियों की खातिर उसे रिक्शा चलाना पड़ रहा है । यही कारण है कि जिनागम में ज्ञान के गीत दिल खोलकर गाये हैं । कहा गया है कि—

“ज्ञान समान न आन जगत में सुख का कारण ।

इह परमामृत जन्म-जरा-मृत्यु रोग निवारण ॥¹

इस जगत में ज्ञान के समान अन्य कोई भी पदार्थ सुख देने वाला नहीं है । यह ज्ञान जन्म, जरा और मृत्यु रूपी रोग को दूर करने के लिये परम-अमृत है, सर्वोत्कृष्ट औषधि है ।”

और भी देखिये—

‘जि पूरव शिव गये जाहि अरु आगे जहैं ।

सो सब महिमा ज्ञानतनी मुनिनाथ कहैं हैं ॥^१

आज तक तितने भी जीव अनन्त सुखी हुए हैं अर्थात् मोक्ष गये ह या जा रह ह अथवा भविष्य में जावगे, वह सत्य ज्ञान का ही प्रताप है—ऐसा मुनिया के नाथ जिनेन्द्र भगवान् कहते हैं ।

सम्यग्ज्ञान की तो अनन्त महिमा है ही पर सम्यग्दर्शन की महिमा जिनागम में उससे भी अधिक बताई गई है, गाई गई है ।

क्यों और कैसे ?

मान लो रिकशा चलाने वाला वह कगोडपनि वालक अब २५ वर्ष का युवक हो गया है । उसके नाम से जमा कराइ रुपये की अवधि समाप्त हो गई है, फिर भी कोई व्यक्ति वक् से रुपये लेने नहीं आया । अतः वक् ने समाचार-पत्र में सूचना प्रकाशित कराई कि अमुक व्यक्ति के इतने रुपये वक् में जमा हैं, वह एक माह के भीतर नहीं आया तो लावारिस ममझरर काये मरकागी खजाने में जमा करा दिये जावेंगे ।

उस समाचार को उस नवयुवक ने भी पढ़ा और ‘उमका हृदय प्रफुल्लित हो उठा पर उसकी वह प्रसन्नता क्षणिक सान्निप्त हुई, क्योंकि अगले ही क्षण ‘सक् हृदय में सशय के बीज अकुरित हो गये । वह सोचन लगा कि मर नाम इतने रुपये वक् में कमे हो सकते हैं ? मैंने तो कभी जमा कराया ही नहीं । मेरा ना किसी वक् में कोई खाता भी नहीं है । फिर भी उमने वह समाचार दुःखी दारीकी में पढ़ा तो पाया कि वह नाम तो उसी का है, पिता के नाम के स्थान पर भी उसी के पिता का नाम अंकित है कुछ आशा जाग्रत हुई किन्तु अगले क्षण ही उसे विचार आया कि हो सकता है, इसी नाम का कोई दूसरा व्यक्ति हो और सट्ण समय से ही उमके पिता का नाम भी यही हो । इस प्रकार वह फिर शकाशील हो उठा ।

इस प्रकार जानकर भी उसे प्रतीति नहीं हुई इस बात का विश्वास जाग्रत नहीं हुआ कि ये रुपये मेरे ही हैं । अतः ज्ञान लेने पर भी कोई लाभ नहीं हुआ । इसमें मिथ्य होता है कि प्रतीति बिना, विश्वास बिना ज्ञान जन मात्र से भी कोई लाभ नहीं होता । अतः ज्ञान से भी अधिक महत्व श्रद्धान का है, विश्वास का है, प्रतीति का है ।

इसी प्रकार शास्त्री में पढ़कर हम सब यह जान तो लेते हैं कि आत्मा ही परमात्मा है (अप्पा सा परम्पप्पा) पर अतर्क में यह विश्वास जाग्रत नहीं होता कि मैं स्वयं ही परमात्मस्वरूप हूँ, परमात्मा हूँ, भगवान् हूँ । यही कारण है कि यह बात जान लेने पर भी कि मैं स्वयं परमात्मा हूँ, सम्यक्श्रद्धान बिना दुःख का अन्त नहीं होता, चतुर्गतिभ्रमण समाप्त नहीं होता, मन्चे मुख की प्राप्ति नहीं होती ।

समाचार-पत्र में उक्त समाचार पढ़कर वह युवक अपने साथिया को भी बताता है । उह समाचार दिग्गकर कहता है कि ‘दिखो मैं कराडपति हूँ । अब तुम मुझे गरीब रिकशेचाला नहीं समझना ।’

इस प्रकार कहकर वह अपना और अपने साथियों का मनोरंजन करता है, एक प्रकार से स्वयं अपनी हँसी उड़ाता है। इसी प्रकार शास्त्रों में से पढ़-पढ़कर हम स्वयं अपने माथियों को भी मुनाते हैं। कहते हैं—‘देखो, हम सभी स्वयं भगवान हैं, दीन-हीन मनुष्य नहीं।’ इस प्रकार की आध्यात्मिक चर्चाओं द्वारा हम स्वयं का और समाज का मनोरंजन तो करते हैं, पर सम्यक्श्रद्धान के अभाव में भगवान होने का सही लाभ प्राप्त नहीं होता, आत्मानुभूति नहीं होती, सच्चे मुख की प्राप्ति नहीं होती, आकुलता समाप्त नहीं होती।

इस प्रकार अजानीजनों की आध्यात्मिक चर्चा भी आत्मानुभूति के बिना, सम्यग्ज्ञान के बिना, सम्यक्श्रद्धान के बिना बौद्धिक व्यायाम बनकर रह जाती है।

समाचार-पत्रों में प्रकाशित हो जाने के उपरान्त भी जब कोई व्यक्ति पैसे लेने बैंक में नहीं आया तो बैंकवालों ने रेडियो स्टेशन से घोषणा कराई। रेडियो स्टेशन को भारत में आकाशवाणी कहते हैं। अतः आकाशवाणी हुई कि अमुक व्यक्ति के इतने रुपये बैंक में जमा हैं, वह एक माह के भीतर ले जावे, अन्यथा लावारिस समझकर सरकारी खजाने में जमा करा दिये जावेंगे।

आकाशवाणी की उम घोषणा को रिक्के पर बैठे-बैठे उसने भी मुना, अपने माथियों को भी मुनाई, पर विश्वास के अभाव में कोई लाभ नहीं हुआ। इसी प्रकार अनेक प्रवक्ताओं से इस बात को सुनकर भी कि हम सभी स्वयं भगवान हैं, विश्वास के अभाव में बात वही की वही रही। जीवन भर जिनवाणी सुनकर भी, पढ़कर भी, आध्यात्मिक चर्चाये करके भी आत्मानुभूति से अछूते रह गये।

समाचार-पत्रों में प्रकाशित एवं आकाशवाणी में प्रसारित उक्त समाचार की ओर जब स्वर्गीय सेठजी के उन अभिन्न मित्र का ध्यान गया, जिन्हें उन्होंने मरते समय उक्त रहस्य की जानकारी दी थी, तो वे तत्काल उस युवक के पास पहुँचे और बोले—

“बेटा ! तुम रिक्का क्यों चलाते हो ?”

उसने उत्तर दिया—“यदि रिक्का न चलाये तो खायेगे क्या ?”

उन्होंने समझाते हुए कहा—“भाई, [तुम तो करोड़पति हो, तुम्हारे तो करोड़ों रुपये बैंक में जमा हैं।”

अत्यन्त गमगीन होते हुए युवक कहने लगा—

“चाचाजी, आपसे ऐसी आशा नहीं थी, सारी दुनिया तो हमारा मजाक उड़ा ही रही है, पर आप तो बुजुर्ग हैं, मेरे पिता के बराबर हैं, आप भी ।”

वह अपनी बात समाप्त ही न कर पाया था कि उसके माथे पर हाथ फेरते हुए अत्यन्त स्नेह से वे कहने लगे—

‘नहीं भाई, मैं तेरी मजाक नहीं उड़ा रहा हूँ। तू सचमुच ही करोड़पति है। जो नाम समाचार-पत्रों में छप रहा है, वह तेरा ही नाम है।’

अत्यन्त विनयपूर्वक वह बोला—“ऐसी बात कहकर आप मेरे चित्त को व्यर्थ ही अशान्त न करे। मैं मेहनत-मजदूरी कर्के दो रोटियाँ पैदा करता हूँ और आराम से जिन्दगी बसर कर रहा हूँ। मेरी महत्वाकांक्षा को जगाकर आप मेरे चित्त को क्यों उद्बेलित कर रहे हैं। मैंने तो कभी कोई रुपये बैंक में जमा कराये ही नहीं। अतः मेरे रुपये बैंक में जमा कैसे हो सकते हैं ?”

अत्यन्त गद्गद होते हुए वे कहने लगे — “भाई तुम्हें पैसे जमा कराने की क्या आवश्यकता थी ? तुम्हारे पिताजी स्वयं बीस वर्ष पहले तुम्हारे नाम एक करोड़ रुपये बक म जमा करा गये थे जो अब व्याज सहित तीन करोड़ हो गये होंगे । मरते समय यह बात वे मुझे बता गये थे ।”

यह बात सुनकर वह एकदम उत्तेजित हो गया । थोड़ा-सा विश्वास उत्पन्न होते ही उसमें करोड़पतियों के लक्षण उभरने लगे । यह एकदम गम हात हुए बोला — “यदि यह बात सत्य है तो आपने अभी तक हमें क्यों नहीं बताया ?”

वे समझाते हुए कहने लगे — उत्तेजित क्या हाते हो ? अब तो बता दिया । पीछे की जान दो, अब आगे की सोचो ।”

“पीछे की क्या जान दो ? हमारे करोड़ा रुपये बक म पड़ रहे और हम दो राटिया के लिये मुहताज हो गये । हम रिक्शा चलाते रहे और आप देखते रहे । यह कोई साधारण बात नहीं है जो हमें ही छाड़ दी जावे आपको उसका जवाब देना ही होगा ।”

“तुम्हारे पिताजी मना कर गये ।”

“आखिर क्या ?”

“इसलिए कि बीस वर्ष पहले तुम्हें रुपये तो मिल नहीं सकते थे । पता चलने पर तुम रिक्शा भी न चला पाते और भूखा मर जाते ।”

“पर उन्होंने ऐसा किया ही क्या ?”

“इसलिए कि नाराजिगी की अस्थिति में वही तुम यह सम्पत्ति खर्च न कर दो और जीवन भर के लिए बगाल हो जाओ । समझदार ने जान पर तुम्हें व्याज सहित तीन करोड़ रुपये मिल जायें और तुम आराम में रह सको । तुम्हारे पिताजी ने यह मंत्र तुम्हारे हित में ही किया है । अतः उतावना मे समय खर्च मत करो । आगे की सोचो ।”

इस प्रकार सम्पत्ति सम्बन्धी सच्ची जानकारी और उस पर पूरा विश्वास जाग्रत हो जाने पर उस शिशुवाले युवक का मानस एकदम बदल जाता है दरिद्रता के साथ का एकत्व टूट जाता है एवं मैं करोड़पति हूँ ऐसा गौरव का भाव जाग्रत हो जाता है आजीविका की चिन्ता न मालूम बहल चली जाती है चेहरे पर सम्पन्नता का भाव स्पष्ट झलकने लगता है ।

इसी प्रकार शास्त्रों के पठन, प्रवचनों का श्रवण और अनवरत युक्तियों के अवलम्बन से ज्ञान में वात स्पष्ट हो जाने पर भी अज्ञानीजना का इस प्रकार का भ्रम उदित नहीं होता कि ज्ञान का धन पिण्ड, आनन्द का रसबन्ध, शक्तियों का सग्रहालय, अनन्त गुणों का गोदाम भगवान् आत्मा में स्थित ही है । यही कारण है कि भ्रमों के अभाव में उक्त ज्ञान का कोई लाभ प्राप्त नहीं होता ।

ज्ञानार्थी ज्ञान पर निम्नी आसन्नप्रवृत्ति जीव तो परमभाग्योदय से निम्नी अत्मानुभवों पानी धमात्मा का सहज समागम प्राप्त होता है और वह पानी धर्मात्मा उस अत्यन्त सामान्यभाव में समझाना है कि हे आत्मन् ! तू स्वयं भगवान् है, तू अपनी शक्तियों का पहचान, परमेश्वर की पामरता का विचार

मत कर, स्वभाव के सामर्थ्य को देख, सम्पूर्ण जगत पर से दृष्टि हटा और स्वयं में ही समा जा, उपयोग को यहाँ-वहाँ न भटका, अन्तर् में जा, तुझे निज-परमात्मा के दर्शन होंगे ।

ज्ञानी गुरु की करुणा-विगलित वाणी सुनकर वह निकट भव्य जीव कहता है—

“प्रभो ! यह आप क्या कह रहे हैं, मैं भगवान् कैसे हो सकता हूँ ? मैंने तो जिनागम में बताया भगवान् बनने के उपाय का अनुसरण आज तक किया ही नहीं है । न जप किया, न तप किया, न व्रत पाले और न स्वयं को जाना-पहचाना—ऐसी अज्ञानी-असयत्त दशा में रहते हुए मैं भगवान् कैसे हो सकता हूँ ?”

अत्यन्त स्नेहपूर्वक समझाते हुए ज्ञानी धर्मात्मा कहते हैं—

“भाई, ये बनने वाले भगवान् की बात नहीं है, यह तो बने-बनाये भगवान् की बात है । स्वभाव की अपेक्षा तुझे भगवान् बनना नहीं है, अपितु स्वभाव से तो तू बना-बनाया भगवान् ही है । ऐसा जानना-मानना और अपने में ही जम जाना, रम जाना पर्याय में भगवान् बनने का उपाय है । तू एक बार सच्चे दिल से अन्तर् की गहराई से इस बात को स्वीकार तो कर, अन्तर् की स्वीकृति आते ही तेरी दृष्टि पर-पदार्थों से हटकर सहज ही स्वभाव-संमुख होगी, ज्ञान भी अन्तरोन्मुख होगा और तू अन्तर् में समा जायगा, लीन हो जायगा, समाधिस्थ हो जायगा । ऐसा होने पर तेरे अन्तर् में अतीन्द्रिय आनन्द का ऐसा दरिया उमड़ेगा कि तू निहाल हो जावेगा, कृतकृत्य हो जावेगा । एक बार ऐसा स्वीकार करके तो देख !”

“यदि ऐसी बात है तो आज तक किसी ने क्यों नहीं बताया ?”

“जाने भी दे, इस बात को, आगे की सोच ।”

“क्यों जाने दे ? इस बात को जाने बिना हम अत्यन्त दुःख उठाते रहे, स्वयं भगवान् होकर भी भोगों के भिखारी बने रहे, और किसी ने बताया तक नहीं ।”

“अरे भाई, जगत को पता हो तो बताये, और ज्ञानी तो बताते ही रहते हैं, पर कौन मुनता है उनकी, काललब्धि आये बिना किसी का ध्यान ही नहीं जाता इस ओर । सुन भी लेते हैं तो इस कान से सुनकर उस कान से बाहर निकाल देते हैं, ध्यान नहीं देते । समय से पूर्व बताने से किसी को कोई लाभ भी नहीं होता । अतः अब जाने भी दो पुरानी बातों को, आगे की सोचो । स्वयं के परमात्मस्वरूप को पहचानो, स्वयं के परमात्मस्वरूप को जानो और स्वयं में समा जाओ । सुखी होने का एकमात्र यही उपाय है ।

कहते-कहते गुरु स्वयं में समा जाते हैं और भव्यात्मा भी स्वयं में समा जाता है । जब उपयोग बाहर आता है तो उसके चेहरे पर अपूर्व शान्ति होती है, संसार की थकान पूर्णतः उतर चुकी होती है, पर्याय की पामरता का कोई चिन्ह चेहरे पर नहीं होता, स्वभाव की सामर्थ्य का गौरव अवश्य झलकता है ।

आत्मज्ञान, श्रद्धान एवं आशिक लीनता से आरम्भ मुक्ति के मार्ग पर आरूढ वह भव्यात्मा चक्रवर्ती की सम्पदा और इन्द्रो जैसे भोगों को भी तुच्छ समझने लगता है । कहा भी है—

“चक्रवर्ती की सम्पदा अरु इन्द्र सारिखे भोग ।

कागवीट सम गिनत है सम्यग्दृष्टि लोग ॥”

यद्यपि अभी वह वही मैला-कुचैला फटा कुर्ता पहने है, मकान भी टूटा-फूटा ही है, क्योंकि ये सब तो तब बदलेगे, जब रुपये हाथ में आ जावेंगे। कण्डे और मकान श्रद्धा-ज्ञान से नहीं बदल जाते, उनके लिए तो पैसे चाहिए, पैसे, तथापि उसके चित्त में आप कही भी दरिद्रता की हीन भावना का नामोनिशान भी नहीं पायेंगे।

उसी प्रकार जीवन तो सम्यक्चारित्र होने पर ही बदलेगा, अभी तो असंयमरूप व्यवहार ही ज्ञानी-धर्मात्मा के देखा जाता है, घर उनके चित्त में रचमात्र भी हीन भावना नहीं रहती, ये स्वयं को भगवान ही अनुभव करते हैं।

जिस प्रकार उस युवक के श्रद्धा और ज्ञान में तो यह बात एक क्षण में आ गई कि मैं करोड़पति हूँ, पर करोड़पतियों जैसे रहन-सहन में अभी वर्षों लग सकते हैं। पैसा हाथ में आ जाय, तब मकान बनना आरम्भ हो, उसमें भी समय तो लगेगा ही। उस युवक को अपना जीवन-स्तर उठाने की जल्दी तो है, पर अधीरता नहीं, क्योंकि जब पता चल गया है तो रुपये भी अब मिलेंगे ही, आज नहीं तो कल, कल नहीं तो परसो, बरसो लगने वाले नहीं हैं।

उसी प्रकार श्रद्धा और ज्ञान तो क्षणभर में परिवर्तित हो जाते हैं, पर जीवन में संयम आने में समय लग सकता है। सधम धारण करने की जल्दी तो प्रत्येक ज्ञानी-धर्मात्मा को रहती ही है, पर अधीरता नहीं होती, क्योंकि जब सम्यग्दर्शन-ज्ञान और सयम की रुचि (अंश) जग गई है तो इसी भव में, इस भव में नहीं तो अगले भव में, उसमें नहीं तो उससे अगले भव में, सयम भी आयेगा ही, अनन्तकाल यो ही जाने वाला नहीं है।

अतः हम सभी का यह परम पावन कर्तव्य है कि हम सब स्वयं को सही रूप में जाने, सही रूप में पहचाने, इस बात का गहराई से अनुभव करे कि स्वभाव से तो हम सभी सदा से ही भगवान ही हैं—इसमें शका-आशंका के लिए कही कोई स्थान नहीं है। रही बात पर्याय की पामरता की, सो जब हम अपने परमात्मस्वरूप का सम्यग्ज्ञान कर उसी में अपनापन स्थापित करेंगे, अपने ज्ञानोपयोग (प्रगटज्ञान) को भी सम्पूर्णतः उसी में लगा देंगे, स्थापित कर देंगे और उसी में लीन हो जावेंगे, जम जावेंगे, रम जावेंगे, समा जावेंगे, समाधिस्थ हो जावेंगे तो पर्याय में भी परमात्मा (अरहंतसिद्ध) वनते देर न लगेगी।

अरे भाई ! जैनदर्शन के इस अद्भुत परमसत्य को एक बार अन्तर् की गहराई से स्वीकार तो करो कि स्वभाव से हम सभी भगवान ही हैं। पर और पर्याय से अपनापन नोडकर एक बार द्रव्यस्वभाव में अपनापन स्थापित तो करो। फिर देखना अन्तर् में कैसा क्रान्ति होती है, कैसी अद्भुत और अपूर्व शान्ति उपलब्ध होती है, अतीन्द्रिय आनन्द का कैसा झरना झरता है।

इस अद्भुत सत्य का आनन्द मात्र वातो से आने वाला नहीं है, अन्तर् में इस परमसत्य के साक्षात्कार से ही अतीन्द्रिय आनन्द का दरिया उमड़ेगा। उमड़ेगा, अवश्य उमड़ेगा, एक बार सच्चे हृदय से सम्पूर्णतः समर्पित होकर निज-भगवान आत्मा की आराधना तो करो, फिर देखना क्या होता है ?

वातो से इससे अधिक कुछ नहीं कहा जा सकता है। अतः यह मंगलभावना भाते हुए विराम लेता हूँ कि सभी आत्माएँ स्वयं के परमात्मस्वरूप को जानकर, पहचानकर स्वयं में ही जमकर, रमकर अनन्त मुख-शान्ति को शीघ्र ही प्राप्त करें।

जैन दर्शन मे कर्मसिद्धान्त

—पठ्यासप्रवर श्री मित्याजठदविजय जी

[जन तत्त्व विद्या को अधिकारी विद्वान्
प्रसिद्ध प्रवचनकार धर्म प्रभावक सन्]

भारतीय दर्शना मे कर्म-दर्शन का महत्वपूर्ण स्थान है। यद्यपि पृथ्वी के सभी भागा मे, सभी दर्शनकारो ने कर्मवाद माना है, परन्तु भारतीय दर्शना मे परस्पर मतभेद होते हुए भी कर्मवाद के अमापत्व का सभी ने स्वीकार किया है।

विश्व के कवि मनीषी कर्म-फल के विषय मे एकमत है। अंग्रेजी के महान् साहित्यकार शेक्सपीयर ने कर्म फल के विषय मे कहा है 'My deeds upon my head' कवि शिहलन मिश्र शालि शतकम्' मे यनात हैं

आकाशमुत्पततु गच्छतु ईरा दिगन्त—
मम्मोनिधि विस्तृतु तिष्ठतु वा ययेष्टम् ।
जन्मांतराजितशुभाशुभप्रद्वराणा
छायेव न त्यजति कर्मफलानुदधि ॥८२॥

आप आकाश मे चले जाएँ दिशाया के उस पार पहुँच जाएँ, समुद्र के तल मे घुस गँठें या चारों जहाँ चले जाएँ, परन्तु जन्मान्तर मे जो शुभाशुभ कर्म किये हैं, उनके फल तो छाया के समान साथ ही साथ रहेंगे, वे तुम्हें कदापि नहीं छोड़ेंगे। जैनाचार्य श्रीमद अमितगति कहते हैं—

स्वयं कृतं कर्म यदात्मना पुरा,
फन तदीयं लभते शुभाशुभम् ।
परेण दत्तं यदि लभ्यते स्फुटं
स्वयं कृतं कर्म निरयकं तदा ॥

—सामायिक पाठ २०

(अपने पूर्वकृत कर्मों का शुभाशुभ फल भोगना ही पड़ता है। यदि अन्यकृत कर्मों का फल हमें भोगना पड़ता हो तब हमारे स्वकृत कर्म निरर्थक ही रहे।)

जैनमतानुसार प्राणिमात्र को कर्म का फल भोगना ही पड़ता है। फलोत्पत्ति के लिए कर्मफल-नियन्ता ईश्वर का बीच में कोई स्थान नहीं है।

भौतिक सस्कृति में पले हुए लोग कर्मफल में विश्वास नहीं करते। उनकी शका है कि "पापों मनुष्य सुखी और सज्जन दुःखी क्यों दिखाई देते हैं?"

जैनदर्शन के अनुसार कर्म का फल तो अवश्य ही मिलना है। उसके मिलने में कर्मों अधिक विलम्ब भी हो सकता है, परन्तु कर्म का फल न मिले यह तो असम्भव है।

जैनमतानुसार हिंसक मनुष्य की समृद्धि और सज्जन पुण्य की दरिद्रता का कारण क्रमशः पूर्व-जन्मकृत पापानुबन्धी पुण्यकर्म और पुण्यानुबन्धी पापकर्म है। हिंसा और सज्जनता का क्रमशः अशुभ और शुभ फल अवश्य मिलता है, चाहे जन्मान्तर में ही क्यों न मिले।

अनन्त लब्धिनिधान गणधर गौतम स्वामी भगवान महावीर स्वामी ने पूछते हैं -

"दुःखे केण कडे?"

(दुःख किमने पैदा किया)

भगवान ने बताया -

"जीवेण कडे पमाएण"

(स्वयं जीव ने ही दुःख उत्पन्न किये हैं)।

गौतम स्वामी ने फिर प्रश्न किया

'दुःख पैदा कर आत्मा ने अपना अनिष्ट क्यों किया ?'

प्रभु ने उत्तर दिया -

'प्रमादवश ।'

प्रमादवश जीव शरीर को आत्मा मानकर भोगों की ओर प्रवृत्त होता है। शारीरिक सुख के लिए वह हिंसा, शोषण आदि दुष्कर्मों में लिप्त होता है। यह उसकी घोर अज्ञान दशा प्रकट होती है। प्रमाद के कारण जीव राग-द्वेष, क्रोध, मान, माया और लोभ रूपी कालुष्य से कलुषित हो जाता है, अतः जीव को अपनी आत्म-शक्ति का बोध होना आवश्यक है।

सम्यक्त्व, स्वाध्याय, सत्संगति, शुद्ध चरित्र आदि से जीव की विभाव दगा मिट जाती है और वह वहिर्मुखता से अन्तर्मुखता की ओर मुड़ जाता है।

अन्तर्मुखी आत्मा अपने अन्तर्गत विद्यमान अनन्त चतुष्टय—अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन, अनन्त-मुख और अनन्तवीर्य को अपनी निर्मल साधना से प्रकट करके परमानन्द में निवास करती है।

जैनदर्शन का कर्मवाद भाग्यवाद को स्वीकार नहीं करता। उसके अनुसार जीव स्वयं अपने भाग्य का निर्माता है। इस निर्माण में जीव का पुरुषार्थ महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। यदि जीव मैत्री, प्रमोद, करुणा और माध्यस्थ्यभाव चतुष्टय से विभूषित होकर सत्कर्म में पुरुषार्थ करे तो उसके अन्तर के कपाट खुल जायेंगे और वह मानस-मन्दिर में विराजमान करुणासागर वीतराम परमात्मा के दर्शन कर सकेगा।

स्वास्थ्य पर धर्म का प्रभाव

—युवाचार्य महाप्रज्ञ

[सुखास दाशनिष, बह्मज्ञ विद्वान तथा
प्रसाध्यान योग के अनमयी साधक एवं प्रवक्ता]

॥

मनुष्य इस विश्व का सर्वश्रेष्ठ प्राणी है। इसकी श्रेष्ठता का मानदण्ड है—विकसित नाडी-तन्त्र। मनुष्य को जमा नाडीतन्त्र उपलब्ध है, वसा किसी अन्य प्राणी का उपलब्ध नहीं है। इस गरिमा मय उपलब्धि के लिये उसे सर्वश्रेष्ठ कहा जा सकता है। उसमें मस्तिष्क की मरचना बहुत जटिल है। उसका मेरुदण्ड बहुत शक्तिशाली है। उसे अस्थि मज्जा की विशिष्टता प्राप्त है। अस्थि रचना केवल एक ठाँचा नहीं है, केवल एक आधार नहीं है। उसमें अनवरत विशेषताएँ छिपी हुई हैं। सुदृढ़ अस्थि रचना बाना व्यक्ति ही मन पर नियंत्रण कर सकता है। मानसिक एकाग्रता का साधक बनता है। अस्थि रचना के साथ स्वास्थ्य का भी गहरा सम्बन्ध है। अपने आप में रहने वाला स्वस्थ (स्वास्मिन् निष्ठति इति स्वस्थ) कहलाता है। स्वस्थ की यह व्युत्पत्ति दूसरे नम्बर की है। उसकी पहली नम्बर की व्युत्पत्ति है—जिसकी अस्थियाँ अच्छी होती हैं वह स्वस्थ (सुष्ठु अस्थि यम्य स स्वस्थ) होता है। मनुष्य के मस्तिष्क अस्थि और मज्जा में अंतर्निहित होते हैं। जमा संस्कार वसा विचार, व्यवहार और आचार।

स्वास्थ्य का सम्बन्ध केवल शरीर में नहीं है। शरीर, मन और भावना—इन तीनों का समीचीन समन्वय का नाम स्वास्थ्य है। बहुत लाम स्वस्थ रहने के लिये पोषण द्रव्य पर ध्यान केन्द्रित किया हुआ है। यह शारीरिक स्वास्थ्य का एक विन्दु ही सकता है। शरीर अकेला नहीं है, वह एक समन्वय है। अकेला शरीर स्वस्थ नहीं रह सकता। मन स्वस्थ है तो शरीर भी स्वस्थ है। यदि मन स्वस्थ नहीं है तो शरीर क्या स्वस्थ रहेगा? हजारों हजारों वर्ष पट्टन आयुर्वेद के आचार्यों ने इस सच्चाई का अनुभव किया था—रोग शारीरिक और मानसिक—दोनों प्रकार के होते हैं। वर्तमान आयुर्विज्ञान के अनुसार मनोवायिक रोगों की सलाह बहुत लम्बी है। मनोवायिक रोग मन और शरीर—दोनों की दृष्टि से होने वाला रोग है। वायिक रोगों की चिकित्सा

औषधि के द्वारा की जा सकती है। मनोकायिक रोग के लिये औषधि पर्याप्त नहीं है। मनोभावों को बदले बिना उसकी चिकित्सा सम्भव नहीं होती।

स्वास्थ्य का मूलस्रोत है—भावों की विणुद्धि। हमारा पूरा जीवन भावधारा के द्वारा संचालित है। भाव से मन प्रभावित होता है और मन से शरीर प्रभावित होता है। जितने निषेधात्मक भाव हैं, वे सब रोग को निमित्त करने वाले हैं। क्रोध निषेधात्मक भाव है। उसका वेग अनेक रोगों को निमित्त करता है। उच्च रक्तचाप, हृदय रोग आदि के लिये वह विषेप उत्तरदायी है। लोभ भी निषेधात्मक भाव है। उसके वेग से आहार के प्रति अरुचि, अग्निमाद्य आदि रोग उत्पन्न हो जाते हैं। भावों से उत्पन्न होने वाले रोगों का लम्बा विवरण आयुर्वेद के ग्रन्थों में मिलता है। आज वैज्ञानिक भी भाव और रोग के सम्बन्ध की खोज में काफी आगे बढ़े हैं।

स्वास्थ्य के पाँच लक्षण हैं —

- १ शारीरिक धातुओं और रसायनों का सन्तुलन
- २ प्राण का सन्तुलन
- ३ इन्द्रियों की प्रसन्नता
- ४ मन की प्रसन्नता
- ५ भावों की प्रसन्नता

सन्तुलित आहार से धातुओं और रसायनों का सन्तुलन बनता है। इस सन्तुलन का सम्बन्ध आहार से है—यह स्पष्ट है। इसका सम्बन्ध धर्म से है—यह बहुत अस्पष्ट है। आहार का संयम करना एक तपस्या है और तपस्या धर्म है। जो व्यक्ति कोलेस्टेरोल बढ़ाने वाली वस्तुएँ अधिक मात्रा में खाता है वह धमनिकाठिन्य और हृदय रोग से मुक्त नहीं रह सकता। जो व्यक्ति अधिक मात्रा में नमक खाता है, वह उच्च रक्तचाप और गुर्दे की बीमारी से कैसे बच सकता है? अधिक मात्रा में सफेद चीनी खाने वाला क्या अम्लता और मधुमेह को निमित्त नहीं कर रहा है? हमारे शरीर के लिये आहार जितना जरूरी है, उतना ही जरूरी है आहार का संयम अथवा अस्वाद का व्रत।

जीवन-यात्रा के लिये मन की चंचलता जरूरी है। वह सीमा से आगे बढ़ जाती है तब उससे स्वास्थ्य प्रभावित होता है। पहले मानसिक स्वास्थ्य फिर शारीरिक स्वास्थ्य। चंचलता को कम करना केवल मानसिक शान्ति की ही साधना नहीं है, वह शारीरिक स्वास्थ्य की साधना है। मन की एकाग्रता धर्म का आन्तरिक तत्त्व है। वह स्वास्थ्य का भी एक महत्वपूर्ण अंग है।

आहार, नींद और ब्रह्मचर्य—ये तीन स्वास्थ्य के आधार माने जाते हैं। आहारसंयम की भाँति नींद का संयम भी आवश्यक है। बहुत नींद लेना स्वास्थ्य के लिए हितकर नहीं है। सामान्यतः दिन में सोना अच्छा नहीं है। यदि आवश्यक हो तो बहुत कम समय के लिए। बहुत है, आधा घण्टा। एक घण्टा तो बहुत ज्यादा है। रात में भी अवस्था अनुपात में पाँच, छ या सात घण्टा नींद लेना पर्याप्त है। जागरूकता धर्म का महत्वपूर्ण अंग है।

सुकरात से पूछा गया—संभोग कितनी बार करना चाहिये ?

सुकरात—जीवन में एक बार।

यह सम्भव नहीं हो तो ?

वर्ष में एक बार।

यह भी सम्भव न हो तो ?

महीन म एक बार ।

यह भी सम्भव न हा तो ?

सुकरात ने कहा—कफन सिरहाने रख ला फिर चाहे जन्म करा ।

आहार-सयम, निद्रा सयम, ब्रह्मचर्य और विधायक भाव ये सत्र धम व प्राण तत्व हैं । इनकी आराधना धम की आराधना है और स्वास्थ्य की साधना भी ।

आज धम की आराधना कम होती है सम्प्रदाय की आराधना अधिक होती है । साम्प्रदायिक आचार-सहिता का धम मानने वाले लोग अधिक हैं । धम का मूल तत्व भिन्न नहीं हो सकता । उसमें देश-काल का भेद भी नहीं होता । यदि त्याग और तपस्या के प्रयाग जीवन में किये जाएँ तो साम्प्रदायिकता की समस्या भी कम हो सकती है, स्वास्थ्य भी अच्छा रह सकता है ।

कुछ रोग आगतुक होते हैं । चोट लगी हड्डी टट गइ । कुछ मन्त्रामन्त्र होते हैं । कुछ रोग बमज होते हैं । ये सभी स्वास्थ्य को बमजोर बना देते हैं । इस बहुसंयामी युग में काइ आदमी अकेला रहता नहीं, अप्रभावित हुए बिना भी नहीं रह सकता । इस स्थिति में स्वास्थ्य के मूल तत्व की खोज आवश्यक होती है । यह है प्राण ।

शरीर की अतिरिक्त चञ्चलता—

वाणी की अतिरिक्त चञ्चलता

मन की अनिरिक्त चञ्चलता

श्वास की तेज गति

आहार का असयम

भाग का असयम

निषेधात्मक भाव

य सब प्राण का क्षीण करते हैं । आयुर्विज्ञान की भाषा में रोग निरोधक क्षमता और आत्मरक्षा प्रणाली का अव्यवस्थित बना देते हैं । पतल बीमारियाँ के बीज का पनपन का मौका मिल जाता है ।

धम की आराधना का प्रत्यक्ष उद्देश्य है—भावना की विशुद्धि, मन की एकाग्रता और आत्मा की अनुभूति । उगता परोक्ष परिणाम है—प्राण को प्रबल बनाना । प्राण प्रबल होता है स्वास्थ्य की धारा अपने आप प्रवाहित हो जाती है ।



पूणता या परोपाधे सा धाचितकमण्डनम् ।

या तु स्वामाविही सव जात्यरत्न विमानिमा ।

पराई वस्तु (पुद्गल) में जो पूणता मानी जाती है वह तो उग्रार माँगकर पहन हुए आभूषण व समान है । जन्म कि रत्न की अपनी अलोचिब बान्ति उमरी अपनी होती है बसे ही आत्म भावा में प्राप्त पूणता आत्मा की वास्तविक पूर्णता है ।

—नागमार १/२

(विवचन—धुनिधा भद्रगुणविजय जी)

जैन धर्म में मनोविद्या

—गणेश ललवाणी (कलकत्ता)

(धर्म एवं दर्शन के क्षेत्र में जाने-माने कान्तिकारी चिन्तक,
हिन्दी-संस्कृत-प्रगल्भ-अंग्रेजी आदि अनेक भाषाविश्व नेत्रक)



जीव तत्त्व की आलोचना करते हुए जैन मनीषियों ने मनोविद्या नामक ऐसे तत्त्व की आलोचना की है, विश्लेषण किया है जिसे कि आज हम 'साइकोलाजी' कहते हैं ।

जीव के गुणों में चेतना एवं उपयोग को प्रधान माना गया है । किन्तु चेतना क्या है ? यह समझना उतना आसान नहीं है क्योंकि यह अनुभूति का विषय है । फिर भी चेतना की अभिव्यक्ति किन-किन रूपों में होती है इस पर प्रकाश डाला गया है । यह अभिव्यक्ति तीन प्रकार से होती है, यथा— (१) सुख-दुःख की अनुभूति से, (२) कार्य करने की शक्ति से (३) ज्ञान की अनुभूति से । जैन दर्शन के अनुसार स्थावर जीव भी सुख-दुःख अनुभव करता है, पर कार्य करने की शक्ति अनुभव नहीं करता जबकि निम्नस्तरीय त्रस जीव सुख-दुःख की अनुभूति के साथ कार्य करने की शक्ति को अनुभव करता है, लेकिन उसे ज्ञान की अनुभूति नहीं होती । ज्ञान की अनुभूति तो होती है मात्र मनुष्य जैसे उच्च स्तरीय जीवों को ही । इन तीन प्रकार की अनुभूतियों को पूर्ण चैतन्य के विकास क्रम के तीन स्तर भी मान सकते हैं— प्रथम स्तर है सुख-दुःख के अनुभव का, द्वितीय कार्यशक्ति का, तृतीय ज्ञानशक्ति का । इससे यह फलित हुआ कि जिसे साधारणतया अचेतन पदार्थ समझा जाता है उन मृत्तिकादि में भी चेतना शक्ति तो है, किन्तु है अविकसित रूप में । उस चेतना की अभिव्यक्ति होती है मात्र सुख-दुःख के अनुभव में । पाश्चात्य क्रम-विकासवादी मनोवैज्ञानिकों ने भी आज इस तथ्य को स्वीकार कर लिया है । वे कहने लगे हैं कि मनुष्य-नर जीवों में भी एक प्रकार का निम्न स्तरीय चैतन्य रहता है । वे केवल अचेतन्य वस्तु पिण्ड मात्र ही नहीं हैं ।

जीव का दूसरा गुण है उपयोग । उसके भी दर्शन और ज्ञान के भेद से दो प्रकार बताए गए हैं । वस्तु का सामान्य अनुभव है दर्शन । दर्शन में तो मात्र इतनी ही उपलब्धि होती है 'कुछ है' । उदाहरण-

स्वरूप एक गाय को लीजिए। आपने गाय देखी। दशन से आपको इतना ही अनुभव हुआ 'गाय कुछ है' पर क्या है इसकी विशेष जानकारी नहीं होती। उसके सींग है, पूँछ है, वह घास खाती है, दूध देती है यह सब ज्ञान नहीं होता। ज्ञान तो उपयोग का दूसरा प्रकार है जिसका उदय होता है दशन के बाद। और यह किस प्रकार उदय होता है, आगे जाकर इसकी चर्चा करेंगे।

शास्त्रों में दशन के चार प्रकार बताए गए हैं। चक्षुदशन, अक्षुदशन, अवधिदशन, केवल-दशन। आत्मा से देखकर जब यह अनुभव होता है कि 'कुछ है' तो उसे चक्षुदशन कहते हैं और जो अनुभव आत्मा के अतिरिक्त नाव, वान, जीभ और त्वचा से होता है उसे कहते हैं अक्षुदशन। अवधि-दशन का अर्थ है एक सीमा के मध्य रूपी द्रव्या का सामान्य-मा अनुभव और केवलदशन का विश्व के समस्त पदार्थों का सामान्य अनुभव।

उपयोग का दूसरा लक्षण है 'ज्ञान'। ज्ञान के पांच भेद हैं—मति, श्रुत, अवधि, मन पयव और पेयल। इतम प्रथम दो मति और श्रुत ज्ञान को जब दशन में पराक्ष एवं शेष तीन को प्रत्यक्ष माना है। अथ दशन मति अर्थात् इन्द्रियलब्ध ज्ञान का ही प्रत्यक्ष मानता है। किन्तु जननजन ऐसा नहीं मानता। वह कहता है जो ज्ञान आत्मा द्वारा होता है वही ज्ञान प्रत्यक्ष है और जो इन्द्रिय तथा मन के सहारे स उत्पन्न होता है वह परोक्ष है। यद्यपि जो ज्ञान सीधा आत्मा से जाना है उसमें भ्रान्ति हा नहीं मक्ती। कारण वह स्व का ज्ञान है। पर जो ज्ञान अथ की सहायता स उत्पन्न होता है वह भ्रातियुक्त हो मक्ता है। इस भ्रान्त ज्ञान का ही जैनदशन 'मिथ्याज्ञान' कहता है और इसमें विपरीत ज्ञान को मन्मथ ज्ञान। मति के मिथ्याज्ञान को बुमति, श्रुत के मिथ्याज्ञान का बुश्रुत कहा जाता है।

अवधिज्ञान आत्मिक होने पर भी उस समय मिथ्या हो सक्ता है जब कि वह अवधि की पूण सीमा तक का पूण ज्ञान न होकर आशिक रूप में उत्पन्न जाना है। तम अपूण अवधिज्ञान को विभग ज्ञान कहते हैं। भगजान महावीर के समय के कुछ ऐसे व्यक्तियों का उल्लेख हम शास्त्रों में पाते हैं जिन्हें यह विभगज्ञान हुआ था और भगवान के समीप जान पर उनके द्वारा उस भ्रान्त ज्ञान का निर्ममन किया गया था।

दशन के बाद मयप्रथम जिस ज्ञान का उद्भव होता है वह है मतिज्ञान। यह ज्ञान मन और इन्द्रिया के सहारे से ही उत्पन्न होता है। मतिज्ञान के भी तीन प्रकार हैं—उपलब्धि, भावना उपयोग। किन्तु इनकी व्याख्या निम्नप्रयोजन है। इनमें स्वरूप ता नाम से ही प्रसिद्ध है। यथा—उपलब्धि अर्थात् ज्ञान का अनुभव जानना—उस ज्ञान का चिन्तन उपयोग—वसी ही परिमिति में पुन उमका प्रयोग। उमी प्रक्रिया का और अधिक स्पष्टीकरण करने के लिए कुछ जने दाशनिका में मतिज्ञान को पांच भागा में विभक्त किया है। जैसे—मति, स्मृति, मना, चिन्ता, अभिनिबोध।

दशन से कुछ है' यह बोध होने के पश्चात् ही ज्ञान की जो क्रिया प्रारम्भ होती है उसका नाम है उपलब्धि या मति। पाश्चात्य दर्शन में इसे सेन्स इन्ट्यूइशन (sense intuition) या परमप्यान (perception) कहते हैं। जो मतिज्ञान केवल इन्द्रिया की महायता से जाना है उसे इन्द्रियनिमित्त मतिज्ञान कहते हैं और जो ज्ञान अनिन्द्रिय अर्थात् अर्थात् मन की अपम्या ग्यता है उसे अनिन्द्रिय मतिज्ञान कहते हैं। पर ये दोनों ज्ञान एक ही विषय के दो रूप हैं। आपन आँस से गाय देखी पर जब तक मन उसका ग्रहण नहीं करता तब तक उसका बोध नहीं होता। राह चलते हम हजारों वस्तुओं देखते हैं पर मन का

संयोग नहीं होने के कारण वे हमारे ज्ञान का विषय नहीं बनती। ज्ञान का विषय वही बनता है जिसके साथ हमारे मन का संयोग होता है। 'लक' ने इसे (idea of sensation) और (idea of reflection) कहा था। आज के पाश्चात्य दार्शनिकगण इसे एक्स्ट्रोस्पेक्शन (extrospection) और अन्तरानुशीलन (introspection) कहते हैं।

इन्द्रियो के भेद से मतिज्ञान के भी पाँच भेद हैं। यथा—आँखजनित मतिज्ञान, कानजनित मतिज्ञान, नाकजनित मतिज्ञान, जिह्वाजनित मतिज्ञान और त्वचाजनित मतिज्ञान।

मतिज्ञान या उपलब्धि परसेप्शन (perception) हमें जिस प्रकार होती है अर्थात् उनमें जो-जो चित्तवृत्तियाँ काम करती हैं उसका विवरण आज के वैज्ञानिकगण जिस प्रकार दे रहे हैं उसे जैन दार्शनिकों ने हजारों वर्ष पूर्व ही दे दिया था। जैन दर्शन ने उन चित्तवृत्तियों को चार नाम दिये हैं—(१) अवग्रह, (२) ईहा, (३) अवाय, (४) धारणा। दर्शन और अवग्रह में कुछ अधिक अन्तर नहीं है। कारण अवग्रह से भी 'कुछ है' इतनी ही प्रतीति होती है, उसके विषय में मुनिश्चित या सविशेष रूप में कोई ज्ञान नहीं होता। जैसा कि हमने गाय के उदाहरण से स्पष्ट किया था। पाश्चात्य वैज्ञानिक इसे सेन्सेशन (sensation) या प्रिमियम कग्निटम (primum cognitum) कहते हैं। विषय को स्पष्ट करने के लिये इसकी तुलना हम किसी नायक-नायिका के प्रथम दर्शन से कर सकते हैं। प्रथम होता है मात्र दर्शन। फिर यह जानने की इच्छा होती है, 'वह कौन है?' इस इच्छा का नाम ही है ईहा। पाश्चात्य दर्शन में इसे परसेप्चुअल एटेन्शन (perceptual attention) कहते हैं। वह कौन है यह जानने की व्यग्रता के फलस्वरूप वे जानकारी हासिल करते हैं कि वह अमुक है। वस इसी प्रक्रिया का नाम है 'अवाय'। पाश्चात्य दार्शनिकों की परिभाषा में यह परसेप्चुअल डिटरमिनेशन (perceptual determination) है। अर्थात् वह अमुक का पुत्र है, अमुक की कन्या है आदि आदि। अवाय में मतिज्ञान पूर्णता प्राप्त कर लेता है। पर यह अवाय भी किस काम का यदि वह ज्ञान चित्त में स्थिरता प्राप्त न करे। इतना सब कुछ होने के पश्चात् भी यदि नायक-नायिका एक दूसरे को भूल जाएँ तो वह समस्त व्यर्थ है। अतः जिस चित्तवृत्ति के आधार पर यह स्थिरता प्राप्त होती है उसे 'धारणा' कहते हैं। पाश्चात्य दार्शनिकगण इसे परसेप्चुअल रिटेन्शन (perceptual retention) कहते हैं।

अवग्रह से धारणा तक मतिज्ञान का प्रथम क्षेत्र है। धारणा में जो वस्तु बँध जाती है वह स्मृति का विषय बन जाती है। पूर्वानुभूत विषय के स्मरण का नाम है स्मृति। पाश्चात्य विज्ञान इसे रिकलेक्शन (recollection) या रिकग्निशन (recognition) कहता है। रिकग्निशन या रिकलेक्शन का तात्पर्य है देखी हुई वस्तु को मन में लाना और उसकी सहायता से जो वस्तुएँ देखी जाती हैं उन्हें पहचानना। हमने गाय देखी। वह देखना चित्त में स्थिर हो गया। स्थिर होते ही उसकी स्मृति बन गयी। अतः जब हम गाय को देखते हैं तो उसी स्मृति के आधार पर हम कहते हैं यह गाय है। 'ह्वस' 'हिउम' आदि पाश्चात्य दार्शनिकों का यह मत था कि जिसे हम स्मृति कहते हैं वह क्षीयमान मतिज्ञान ही है। परन्तु यह गलत है। कारण, इसमें कुछ ऐसी विशेषता भी है कि जिसके कारण उसे कभी नहीं भूलते एवं देखने मात्र से ही उसकी स्मृति हो आती है। जैसे कि गाय को देखते ही आप दस वर्ष की उमर में भी यही कहेंगे 'यह गाय है' और पचास वर्ष की उमर में भी यही कहेंगे—'यह गाय है'। स्मृति यदि क्षीयमान मति ही होती तो आप उसे भूल जाते। अतः 'ह्वस' एवं 'हिउम' के मत का आज के 'रीड' आदि पाश्चात्य दार्शनिकों ने

परित्याग कर दिया है। उनका कहना है कि स्मृति मति पर आधारित होने पर भी इसकी कुछ अपनी विशेषता है जिससे स्मरण सदा बना रहता है।

स्मृति मदब नहीं रहती इसके उदाहरणस्वरूप कहा जा सकता है कि किसी पूव देखे व्यक्ति को कुछ समय पश्चात् पुन देखते हैं ता कभी कभी याद नहीं कर पाते। ठीक है यह। किंतु, इसका कारण यह नहीं कि स्मृति आपको धोखा दे गयी। इसका वास्तविक कारण यह था कि उस व्यक्ति के प्रति आपकी धारणा में कमी थी। आपन उस सरसरी निगाह से देखा था। मन में कोई स्थायी रूप नहीं दिया गया था। धारणा पक्की नहीं होने के कारण आप उसे भूल गये थे।

मनोविज्ञान में ही नहीं, योग दशन में भी धारणा (जिसका दूसरा नाम है भावना) का बहुत बड़ा महत्व है। मनावज्ञानिक चिकित्सा का जन्म है वह इसी धारणा पर प्रतिष्ठित है। उदाहरणतः जो हरदम महसूस करता है कि मैं बीमार हूँ वह सदैव बीमार रहता है। कारण, यह उसकी धारणा बन जाती है और वह सचमुच ही बीमार हो जाता है। मनोवज्ञानिक चिकित्सा इस निराशा से आपको मुक्त करने का प्रयत्न करती है ताकि आप स्वस्थ और सबल बन सकें।

फिर भी स्मृति अपने आप में पूर्ण नहीं है। आपन गाय देखी थी आपके मस्तिष्क में उसकी स्मृति बन गई। किन्तु बाद में जब भी आप गाय को देखते हैं तो इसमें मात्र स्मृति ही काम नहीं करती। आपने पूव में जो गाय देखी थी उसका सादृश्य आप इसमें खोजते हैं। इस सादृश्य अनुसंधान का नाम है प्रत्यभिज्ञा या सना। पाश्चात्य देशों में इसे एसिमिलेशन (assimilation) कम्पारिजन (comparison) या कन्सेप्शन (conception) कहते हैं। प्रत्यभिज्ञा चार प्रकार की होती है। गाय के उदाहरण से इसे स्पष्ट कर रहे हैं। (१) गाय जमी है अतः गाय है। यह प्रत्यभिज्ञा सादृश्य से हुई। पाश्चात्य वज्ञानिक इस एसोसिएशन बाई निमिलरिटी (association by similarity) कहते हैं। (२) गाय भूमि जैसी नहीं है। भूमि के भी गाय की ही भांति सींग हैं, पूँछ है वह भी घास खाती है दूध देती है फिर भी वह गाय नहीं है। अतः गाय का जो यह ज्ञान हुआ वह भूमि के बसादृश्य से हुआ। इसीलिये पाश्चात्य विज्ञान इसे एसोसिएशन बाई कन्ट्रास्ट (association by contrast) कहता है। (३) निरंतर देखते देखते गाय के विषय में आपको जो विशेष ज्ञान हो जाता है उस विशेष ज्ञान को पाश्चात्य दशन में कन्सेप्शन (conception) कहा जाता है। इस प्रकार विश्व के अन्य सभी द्रव्यों से गाय का जो विशेषण है उसे जानने की प्रक्रिया को जन परिभाषा में त्रिव्य-सामांय और पाश्चात्य परिभाषा में स्पेसिज आइडिया (species idea) कहते हैं। (४) इसी प्रकार भिन्न भिन्न द्रव्यों में जिस एक्य की उपलब्धि होती है उस पर आप जा दृष्टि डालते हैं उस जैन दशन में ऊर्ध्वता सामांय और पाश्चात्य दशन में सब्सट्राटम (substratum) या एसी (esse) कहा गया है। इस दृष्टि में गाय को गायत्व के विशेष धर्म से न देखकर जीव धर्म से देखते हैं। इसको और स्पष्ट करने के लिये अलंकारों का उदाहरण लीजिये। हार, ताला, अंगूठी आदि में जब उनके विशेषत्व को न देखकर केवल सुवर्ण को देखते हैं तो वह ऊर्ध्वतासामांय की दृष्टि में ही देखते हैं। वस्तुतः द्रव्य का इन चार प्रकारों से ज्ञान होता है वह प्रत्यभिज्ञा ही है।

चिन्ता—चिन्ता का ऊह या तन कहा गया है। तन का सहज अर्थ है विचार। प्रत्यभिज्ञा या सना में हम गाय की एक सना बनाते हैं जिसे हम गोत्र कहते हैं। फिर गोत्र और गाय में एक अविभाज्य सम्बन्ध भी स्वीकार करते हैं, अर्थात् जहाँ गोत्र है वहाँ गाय है। आज हम जिसे गाय कहते

है वह इस तर्क या विचार पर ही कहते हैं। कारण हमने गाय की जो सज्ञा प्रस्तुत की थी वह सब डममें है। पाश्चात्य विज्ञान इसे इन्डक्शन (induction) कहते हैं। और वे भी जैन दार्शनिकों की भाँति ही इन्डक्शन को आवश्यकवेशन (observation) या भूयोदर्शन का परिणाम मानते हैं। साथ ही जैनाचार्यों की भाँति यह भी मानते हैं कि गाय और गोत्व का जो सम्बन्ध है वह इनवेरियेबल (invariable) व अन-कन्डिशनल (unconditional) है। जैन दर्शन इसे अविनाभाव या अन्यथानुपपत्ति कहता है।

अभिनिबोध—तर्कलब्ध विषय की सहायता से अन्य विषय के ज्ञान को अभिनिबोध कहते हैं। इसका दूसरा नाम है अनुमान। अनुमान को पाश्चात्य विज्ञान में डिडक्शन (deduction) कहते हैं। न्यायशास्त्र में इसका एक प्रचलित उदाहरण है 'पर्वतो वह्निमान धूमात्। पर्वत से धूम या धुआँ निकलते देखकर हम अनुमान करते हैं कि पर्वत पर आग लगी है। यह अनुमान तर्क पर प्रतिष्ठित है। आग एवं धुएँ में जो अविनाभाव सम्बन्ध है वह तर्क से ही प्राप्त हुआ था। जहाँ-जहाँ हमने आग देखी, वहाँ-वहाँ धुआँ देखा। अतः यह सोच लेते हैं कि पहाड़ में जब धुआँ निकल रहा है तो अवश्य ही वहाँ आग है।

वास्तव में अनुमान तर्कशास्त्र का प्राण है। यह प्रत्यक्षमूलक होने पर भी ज्ञान के आहरण में अपना विनिष्ट स्थान रखता है। कारण, अनुमान के आधार पर ही हम मसार के अधिकतम व्यवहार चला रहे हैं और अनुमान के आधार पर ही तर्कशास्त्र का विशाल भवन खड़ा है।

अनुमान कार्य-कारण के सम्बन्ध से ही उद्भूत होता है। अग्नि से धूम की उत्पत्ति होती है। अग्नि के अभाव में धूम उत्पन्न नहीं होता। इस प्रकार कार्य-कारणभाव व्याप्ति का अविनाभाव सम्बन्ध कहलाता है। इसका निश्चय तर्क से होता है जैसा कि हम ऊपर कह आए हैं। अविनाभाव निश्चित हो जाने पर कारण को देखते ही कार्य का बोध हो जाता है। यह बोध ही अनुमान है। जिस प्रकार धूम को देखकर ही अदृष्ट अग्नि का अनुमान हम कर लेते हैं इसी प्रकार जब हम किसी शब्द को सुनते ही अनुमान कर लेते हैं कि यह आवाज पशु की है या मनुष्य की। फिर मनुष्य की भी है तो अमुक मनुष्य की, पशु की है तो अमुक पशु की। स्वर से स्वर वाले को पहचान लेना अनुमान का ही फल है।

अनुमान के भी दो भेद हैं—स्वार्थानुमान, परार्थानुमान। आप जब अपनी अनुभूति से यह ज्ञान प्राप्त करते हैं तो वह स्वार्थानुमान होता है। पर वाक्य के प्रयोग द्वारा जब वह अन्य को समझाया जाता है तो उसे परार्थानुमान कहा जाता है। परार्थानुमान का शाब्दिक रूप कैसा होगा इस विषय में न्याय दर्शन ने इन पाँच अवयवों को माना है

- १ पर्वत में अग्नि है (प्रतिज्ञा)
- २ क्योंकि वहाँ धूम है (हेतु)
- ३ जहाँ-जहाँ धूम है, वहाँ-वहाँ अग्नि है (व्याप्ति)
- ४ पर्वत में धूम है (उपनय)
- ५ अतः पर्वत में अग्नि है (निगमन)

प्रसंगवश प्रमाण के विषय में यहाँ दो शब्द उपस्थित किए जाते हैं। प्रमाण चार प्रकार के होते हैं। यथा—(१) प्रत्यक्ष, (२) अनुमान, (३) आगम प्रमाण, (४) उपमान प्रमाण। प्रत्यक्ष प्रमाणों की आलोचना मति आदि ज्ञान की आलोचना में हो जाती है, अनुमान का उपरोक्त आलोचना में। आगम प्रमाण का वर्णन श्रुतज्ञान की व्याख्या में करेंगे। उपमान प्रमाण वहाँ है जहाँ प्रसिद्ध पदार्थ के सादृश्य

मे अप्रसिद्ध पदार्थ का रोध होता है। गवय एवं पशु है जो कि गाय जमा जाता है। यह बात जिन लोग न मुन रखी है वे गाय के सदृश पशु को स्पर्श ही समझ जायेंगे कि यह गवय है। उस प्रकार दर्शन और स्मरण के निमित्त मे होने वाला सादृश्यता का ज्ञान ही उपमान है।

श्रुतज्ञान—सामान्यतः श्रुत का अर्थ है मुना हुआ। वक्ता द्वारा प्रयुक्त शब्द का मुनकर वाच्य-वाचक सम्बन्ध से श्रोता को जो शब्दरोध होता है वह श्रुतज्ञान कहलाता है। इस परिभाषा में यह स्पष्ट है कि श्रुतज्ञान के पूर्व मतिज्ञान होना अनिवार्य है। ज्ञान के द्वारा श्रोता को ज्ञान का जो ज्ञान होता है, वह श्रुतज्ञान है। अतः मति और श्रुत ज्ञान में वाय कारण का सम्बन्ध है। मतिज्ञान कारण है और श्रुतज्ञान फल। मतिज्ञान के अभाव में श्रुतज्ञान पैदा नहीं होता। यद्यपि ये ज्ञान पान एवं साथ रहने वाले हैं परन्तु ह, फिर भी उनमें भिन्नता है। मतिज्ञान मूल है श्रुतज्ञान मुख्य है। मतिज्ञान वर्तमान विषय का ग्राहक है तो श्रुतज्ञान विराल विषय का ग्राहक है। श्रुतज्ञान से ही हमें प्राचीन इतिहास आदि का अपनी भवितव्यता का ज्ञान होता है। अभिप्राय यह है कि इन्द्रिय मनाजन्म दीध बालीन ज्ञान द्वारा का प्राथमिक अपरिपक्व अज्ञ मतिज्ञान है। और उत्तराशीन परिपक्व अज्ञ श्रुतज्ञान है। जब यह श्रुतज्ञान किसी को पूर्ण माना में प्राप्त हो जाता है तो उस श्रुतज्ञान कहते हैं।

श्रुतज्ञान के दो भेद हैं—(१) द्रव्यश्रुत (२) भावश्रुत। भावश्रुत ज्ञानात्मक है द्रव्यश्रुत शब्दात्मक है। द्रव्यश्रुत ही आगम है।

अन्य भागीय धर्मों की भाँति जन धर्म भी आगम के प्रामाण्य का अंगीकार करता है। कारण जाधम के अनुसार अन्तर्गत दृष्टि के प्रवर्तन अण्ड सत्य के द्रष्टा के यथार्थ तीर्थकारों में समस्त जीवों पर वर्णना के प्रवर्तन वृत्तियों की दृष्टि से। और तीर्थकारों के महान मेधावी गणप्रधान उन्हें अपर दृष्टिपर पर होकर प्रवर्तनमाना गूँथी। अतः जनपरम्परा में प्रवर्तन मानाओं को आगम प्रमाण रूप में माना जाता है। तब एक जाता है तब समग्रता संगत है चित्त चेतन हा उठता है तब आप्त प्रणीत आगम ही मुमुक्षुज्ज्ञा का एकमात्र आधार बनता है। यह आगम ही द्रव्यश्रुत कहलाता है और इसके महार उत्पन्न होने वाला ज्ञान भावश्रुत है।

मतिज्ञान की भाँति ज्ञानाचार्यों ने श्रुतज्ञान को भी लब्धि भावना उपयोग और नये इन चार भागा में विभाजित किया है। परन्तु वास्तव में वह विषय समूह या व्याख्यान भेद मात्र है। सम व्याख्यान प्रणाली के साथ पाश्चात्य तर्क विज्ञा के समस्तपद्धति (explanation) का सादृश्य है। किसी वस्तु या उपाय के साथ सम्यक्प्रयुक्त वस्तु की महत्ता में निर्देश करने का नाम है 'वर्णन'। उदाहरणतः 'यह गाय शब्द का मुनते हैं तो प्रथम गाय का सामान्य सा अनुभव होता है और वह भी पूर्ण रूप से गाय के सादृश्य से। उसे ही हम वर्णन कहते हैं। तत्पश्चात् उसकी प्रकृति स्वरूप वाय आदि से का धारणा वनी हुई थी वह समझ आती है। 'मी का नाम है भावना'। भावना प्रयोग के जब गाय का जय अवधारित करते हैं उसे 'उपयोग' कहा जाता है। पर नये कुछ विशेष है। इसमें हम गाय शब्द के अर्थ और भी परिष्कृत करते हैं। जैसे गो शब्द का 'नीक्षण'। 'गो' शब्द के अर्थ हैं गाय धर्मी यात्र आदि आदि। वर्णन जो चेतनी है वह गो है। किन्तु गो का तात्पर्य सम गाय कहते हैं जो उसका चरनात्मक सामान्य धर्म का तत्त्व के तत्त्व उपाय विवेक धर्म दूध देने पर दृष्टि निरूपण है। वगैरे गाय है तब था।

मति और श्रुत ज्ञान के साथ-साथ परोक्ष ज्ञान की आलोचना समाप्त होती है। ये दोनों ज्ञान संसारी जीवों को रहते हैं। किन्तु अब जो प्रत्यक्ष ज्ञान विवृत करने जा रहे हैं, वे ऐसे नहीं हैं। जहाँ तक मनुष्य और तिर्यचो का सम्बन्ध है उन्हें अवधिज्ञान साधना द्वारा ही प्राप्त होता है। जिनमें जन्म से यह ज्ञान देखा जाता है वह उनकी पूर्वजन्माजित साधना का परिणाम ही मानना पड़ेगा।

अवधिज्ञान—अवधि का अर्थ है सीमा या मर्यादा। जब आत्मा मन और इन्द्रियों की सहायता के बिना ही साक्षात् आत्मिक शक्ति के द्वारा रूपी पदार्थों को मर्यादित रूप में जानने लगती है तो उसे अवधिज्ञान कहते हैं।

मन पर्याय ज्ञान—मन पर्याय ज्ञान तो विशिष्ट साधक को ही प्राप्त होता है। जिसने सयम की उत्कृष्टता प्राप्त की है, जिसका अन्तःकरण अत्यन्त निर्मल हो चुका है, वही इस ज्ञान का अधिकारी होता है। इस ज्ञान के द्वारा प्राणी की चित्तवृत्तियों को, मनोभावों को, एक निर्दिष्ट सीमा में जाना जा सकता है।

अवधि एवं मन पर्याय दोनों ज्ञान ही यद्यपि अपूर्ण हैं तथापि यह असाधारण हैं। आधुनिक विज्ञान जिसे क्लेयरवायेन्स (clairvoyance) कहते हैं उसके साथ अवधि एवं टेलीपैथी या माइण्ड-रीडिंग (telepathy or mind-reading) के साथ मन पर्याय ज्ञान की कथचित् तुलना की जा सकती है।

केवलज्ञान—जिस ज्ञान से त्रिकालवर्ती और त्रिलोकवर्ती समस्त वस्तुएँ एक साथ जानी जा सकती हैं उस सर्वोत्तम ज्ञान को केवलज्ञान कहा जाता है। त्रियोजाफिस्टगण इस ज्ञान को ओम्नीसाएन्स (omniscience) कहते हैं। इस ज्ञान की प्राप्ति होने पर आत्मा सर्वज्ञ, सर्वदर्शी और परम चिन्मय बन जाती है। यह मनुष्य की साधना का चरम फल है। इस फल की प्राप्ति होने पर आत्मा जीवन्मुक्त हो जाती है और पूर्ण सिद्धि के सन्निकट पहुँच जाती है।



ज्योतिर्मयीव दीपस्य क्रिया सर्वाऽपि चिन्मयो ।

यस्यानन्यस्वभावस्य तस्य मौनमनुत्तरम् ॥

जिस तरह दीपक की समस्त क्रियाएँ (ज्योति का ऊँचा-नीचा होना) प्रकाशमय होती हैं, ठीक उसी तरह आत्मा की सभी क्रियाएँ ज्ञानमय होती हैं उस अनन्य स्वभाव वाले (एक आत्म स्वभाव में लीन) मुनि का मौन अनुत्तर (सर्वश्रेष्ठ) होता है।

—उपाध्याय यशोविजय जी कृत —ज्ञानसार ८/१०४

—विवेचन . पन्यासप्रवर श्री भद्रगुप्तविजय जी



धर्म-साधना के तीन आधार

—उपाचार्य श्री देवेन्द्र मुनि

(ब० स्था० श्रमणसंघ के उपाचार्य,
जताधिकार प्रथा के संस्थापक,
बहुधर्म विद्वान विचारक)

- दया/करुणा/अनुकम्पा
- सम्यग्दशाना/आचार्य
- विनय

धर्म क्या है ? आरंभ क्या है ? यह जान लेने के बाद, हर साधक को यह जानना उपयोगी होता है कि आरम्भ इन बातों की जड़ क्या है ? अर्थात्, धर्म और आरंभ की शुरुआत कहाँ से होती है ? इस जिज्ञासा को लेकर जब मन बाह्य में भ्रमण किया जाता है, तो यह पता चलता है कि यहाँ पर धर्म के मूल की तलाश में तीन आधारों ने अपने अस्तित्व प्रकट किए हैं। ये हैं —

१ 'दया' धर्म की जड़ है। प्राणियों पर अनुकम्पा करना दया है। यह निगम्य आचार्य जिन गेन का दृष्टिकोण^१ है।

२ तीर्थंकर ने अपने शिष्यों को उपदेश दिया है कि धर्म की शुरुआत आरंभ से होती है। यह मिश्रान्त अध्यात्मवादी आचार्य कुन्दकुम्भ^२ ने स्पष्ट किया है।

३ श्रवणबालिक^३ ने, श्वेताम्बर आचार्य शय्यम्भव ने बतलाया है कि धर्म का मूल 'विनय' है। यथानि 'विनय' से मार्ग प्राप्त होता है।

१ श्यामसूत्री भवेत्तु धर्मो दया श्रमणसंघस्य ।

—महापुराण, ७१।५।६२

२ श्रमणसूत्रा धर्मा उक्तदृष्टा श्रमणवर्गस्य निश्चयः ।

—दशनामक २

३ एवं धर्मो विनयः मूलं परमं न मोक्षया ।

—श्रवणबालिक, ६।२।७

दया का हार्द

आचार्य जिनसेन के दृष्टिकोण के समर्थन में आचार्य पद्मनन्दी ने^१ बड़ी साफ-साफ बात कही है और दया को धर्म का मूल बतलाते हुए उसकी प्रशंसा भी की है। वे कहते हैं—‘प्राणिदया’ धर्मरूपी वृक्ष की जड़ है, सारे व्रतो में मुख्य व्रत है, सम्पत्ति का और गुणों का भी भण्डार है। इसलिए हर प्राणी को अपने हृदय में दया को धारण करना चाहिए। जो ऐसा करते हैं, वस्तुतः वे विवेकवान हैं।

यह सच है कि जिनेन्द्र भगवान का उपदेश करुणारूपी अमृत से लवालव भरा है।^२ और उसका प्रथम स्रोत दया-करुणा प्रेरित ही है। जो इस धर्म के वास्तविक अनुयायी हैं, उनके चित्त में करुणा तो अवश्य ही होनी चाहिए। क्योंकि प्रत्येक जिन का धर्मोपदेश देने के पीछे यह आगम्य रहता आया है—जिस मार्ग/माधन से मैंने स्वयं की आत्मा को सासारिक बन्धनों से निकालकर यहाँ तक पहुँचाया है, उसी तरह, ससार के तमाम दुखी जीव भी मेरे द्वारा अपनाये गये रास्ते पर चले और स्वयं को मुक्त बनावे। क्योंकि जिनेन्द्र भगवान की आत्मा, ‘जिन’ बनने के साथ ही करुणा के, दया के सागर को अपने आप में पूरा का पूरा समेट लेती है। यानी, उनमें दया का परिपूर्ण स्वरूप अवतरित हो जाता है। फिर भला वे दुखी-दीन जनों को देखकर, द्रवित क्यों नहीं होंगे? इसलिए, उनके द्वारा जो भी उपदेश शिष्यों को दिया जाएगा, उसके एक-एक शब्द में करुणा का अमृत-मिन्धु भरा मिलेगा। जरूरत है, उस करुणामृत की तलाश की, पहचान की।

यह दया या करुणा किसी भी प्राणी में बाहर से नहीं आती। यह तो उसके भीतर रहने वाला एक ऐसा तत्त्व है, जो उनसे कभी भी अलग रह ही नहीं सकता। क्योंकि यह करुणा या दया, न तो इस धरती पर पैदा होती है, और न ही किसी भौतिक पदार्थ में से उसे ढूँढ कर निकाला जा सकता है। यह तो ‘चेतना’ का अपना एक मौलिक गुण/धर्म है।

अनुकम्पा

करुणा/दया का समानार्थक एक और शब्द, जैनधर्म व दर्शन में प्रयोग किया गया मिलता है। वह है—‘अनुकम्पा’। इस शब्द का अर्थबोध भी आचार्यों ने अलग-अलग ढंग से दिया है।

वृहत्कल्पसूत्रवृत्ति में आचार्य मलयगिरि ने लिखा है “अनु—पश्चात् दुःखितसत्त्वकम्पनादनन्तर यत्कम्पन सा अनुकम्पा” (१३००)। आचार्य हेमचन्द्र ने योगशास्त्र स्वोपज्ञवृत्ति में लिखा है—दुःखियों को निहार कर बिना पक्षपात के दुःख को दूर करने की इच्छा अनुकम्पा है (२/१५)। ये ही भाव त्रिपिट-जलाकापुरुषचरित्र में भी अभिव्यक्त हुए हैं। (१/३/६१५-६१६)

तीन भेद अनुकम्पा के

भगवती आराधना में अनुकम्पा को तीन भागों में विभाजित कर दिया गया है। ये विभाग हैं—धर्मानुकम्पा, मिथ्यानुकम्पा और सर्वानुकम्पा।

सयमी मुनियों पर दया करना ‘धर्मानुकम्पा’ है। यह धर्मानुकम्पा जब किसी व्यक्ति के अन्तःकरण में उत्पन्न होती है, तब वह विवेकवान सद्गृहस्थ श्रमणों—निर्ग्रन्थों को योग्य अन्न, जल, निवास,

१. मूल धर्मतरोराद्या व्रताना धाम सम्पदाम्।

गुणाना निधिरित्यगि दया कार्या विवेकिभिः ॥

२. प्रश्नव्याकरण सवरद्वार।

औपधि आदि पदार्थ देकर उनकी सेवा करता है। माय ही, अपनी पूरी सामर्थ्य के अनुसार मुनियों के उपसर्ग आदि का दूर करने में प्रवृत्त होता है। कभी कोई मुनि उसे भटका हुआ मिलता है तो वह उन्हे सही ढंग से प्रतला कर अपने भाव को साकार करता है। समाया आयोजना आदि सामूहिक गोष्ठियाँ में वह उन मुनिजनों के गुणों की प्रशंसा करता है और चाहता है कि साधुओं/मुनियों का सत्संग उसे हमेशा मिलता रहे।

आशय यह है कि साधु/मुनि के गुणों की प्रशंसा करना अनुमान करना, और अनुसरण करना यदि समस्त भाव, 'धर्मानुबन्धा' के माध्यम है।

गृहस्थ व्यक्तियाँ पर जो दया की जाती है, उसे 'मित्रानुबन्धा' कहते हैं। क्योंकि गृहस्था में अधिकांश ऐसे होते हैं, जो जीवों पर दया तो करते हैं किन्तु दया के समग्र स्वरूप का वह नहीं जानते। उनके अलावा, उन लोगों पर भी, जो जिन सूत्र से बाहर हैं, पाखण्डियों गुरु की जचना/उपासना करते हैं, इन सब पर कृपाभाव रखना 'मित्रानुबन्धा' मानी गई है। जो व्यक्ति गृहस्थधर्म का पालन कर रहे हैं किन्तु अथ धर्मों का पालन करने वाला के प्रति दया/अनुबन्धा की भावनाएँ रखते हैं उसे गृहस्था पर अनुबन्धा का भाव भी 'मित्रानुबन्धा' है।

'मृदुता' चेतना का मौलिक गुण है। वह जिस तरह एक सम्पूर्णदृष्टि में स्वभावतः मौजूद रहती है, उन्हीं तरह मिथ्यादृष्टि में भी उसकी सहजता से देखा जा सकता है। यह दाना ही प्रकार के व्यक्ति समस्त प्राणियों पर दया/अनुबन्धा भी करते रहते हैं। इन दोनों की यह 'अनुबन्धा', चूँकि हर प्राणी के प्रति समान व्यवहार के साथ होती है। इसलिए, इन दोनों की अनुबन्धा को 'सर्वानुबन्धा' के अन्तर्गत माना जाता है।

निष्पक्ष रूप में यह कह सकते हैं कि जब 'अनुबन्धा' का विषयभूत जीव/प्राणी धर्म-क्षेत्र में सम्बंधित होगा, तब उस धार्मिक व्यक्ति/जीव के प्रति होने वाला कृपाभाव 'धर्मानुबन्धा' कहा जाएगा। इसी तरह, अनुबन्धा का विषय जब कोई ऐसा प्राणी हो जा सत्यतामयता के दर्जे में आता हो, तो उसके प्रति होने वाला दया/कृपा भाव 'मित्रानुबन्धा' होगा। और जिस अनुबन्धा का विषय हर प्राणी/जीव धर्म सत्ता हो, यानी समस्त जीवों को अपना विषय बनाने वाली कृपा/अनुबन्धा का 'सर्वानुबन्धा' कहा जाएगा।^१

'अनुबन्धा' के इस स्वरूप विशेषण के साथ जब 'दया' या 'कृपा' के स्वरूप का मित्रावर विचार किया जाता है तब यह निष्पक्ष सामन आता है कि, जिसे हम 'न्या' कहते हैं वह चाहता 'न्या' के नाम से पुकारा जाय, अथवा 'अनुबन्धा' के नाम से, इनमें कोई मौलिक भेद नहीं है। क्योंकि इन तीनों में 'नाम' भग्न की भिन्नता, भले ही दिलचस्पी पड़ रही हो, वस्तुतः यह तीनों ही शब्द आत्मा के जिस विशेष भाव को व्यक्त करते हैं वह भाव हर जीवात्मा में, उन्हीं अथ मौलिक गुणों के साथ सहज ही मौजूद रहता है। और जब भी उस अनुबन्धा वातावरण मिलता है, प्रकट हो उठता है।^२

सम्यग्दर्शन

आचार्य कुन्दकुन्द ने 'सम्यग्दर्शन' को धर्म का मूल माना है। क्योंकि इसके बिना 'ज्ञान' ज्ञान नहीं रहता, ज्ञान के बिना चारित्र्य नहीं पनप पाता, चारित्र्यहीन को मोक्ष नहीं मिलता, और मोक्ष के अभाव में निर्वाण नहीं प्राप्त होता।^१ मगर, वह 'दर्शन' है क्या? इस बारे में जैनाचार्यों ने अलग-अलग ढंग से अपने मत प्रकट किये हैं।

उमास्वाति का कहना है—अपने-अपने स्वभाव में स्थित तत्त्वार्थों का श्रद्धान, 'सम्यग्दर्शन'^२ है। इन्होंने जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष, यह सात तत्त्व माने हैं। आचार्य हेमचन्द्र आदि ने भी ये ही सातों तत्त्व बतलाये हैं। उत्तराध्ययन में, इन सातों के साथ पुण्य और पाप को मिलाकर नौ तत्त्व^३ कहे हैं। जिन आचार्यों ने सात तत्त्व माने हैं, वे पुण्य और पाप को बन्ध के अन्तर्गत मानते हैं।

अन्य कुछ आचार्यों ने पदार्थों के विपरीत अभिनिवेश रहित श्रद्धान^४ को सम्यग्दर्शन बतलाया है, तो कुछ ने पदार्थों के यथावस्थित स्वरूप का श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन माना है। सूत्रपाहुड में उक्त तत्त्वों के प्रति हेय व उपादेय बुद्धि^५ को सम्यग्दर्शन कहा है तो मोक्षपाहुड में तत्त्वरुचि^६ को सम्यग्दर्शन बतलाया गया है।

नियमसार में सम्यक्त्व की चर्चा के सम्बन्ध में बतलाया गया है—आप्त, आगम और तत्त्वों की श्रद्धा से सम्यक्त्व^७ होता है। यानी इन तीनों पर श्रद्धा करना सम्यग्दर्शन है। रत्नकरण्डक श्रावकाचार में इसी कथन को कुछ और स्पष्ट किया गया है—तीन प्रकार की मूढता और आठ प्रकार के मद से रहित होकर, सत्यार्थ देव, शास्त्र और गुरु पर आठों अंगों सहित श्रद्धान करना^८ सम्यग्दर्शन है।

- १ नादंसणिस्स नाण नाणेण विना न हु ति चरणगुणा ।
अगुणिस्स नत्थि मोक्खो नत्थि अमोक्खस्स निव्वाण ॥

—उत्तराध्ययन, २८/३०

- २ तत्त्वार्थश्रद्धान सम्यग्दर्शनम् । जीवाजीवास्रव-बन्ध-सवर-निर्जरा-मोक्षास्तत्त्वम् ।

—तत्त्वार्थसूत्र, १/२, ४

- ३ जीवाजीवा य बधो य पुण्ण पावाऽसवो तहा ।
सवरो निज्जरा मोक्खो सत्ते ए तहिया नव ॥

—उत्तराध्ययन, २८/१४

- ४ (क) पञ्चास्तिकाय—तात्पर्याख्यावृत्ति, १०७
(ख) पुरुषार्थसिद्ध्युपाय, २२
(ग) समयसार, १५५

५. सुत्तत्थ जिणभणिय जीवाजीवादि बहुविह अत्थ ।
हेयाहेय च तहा जो जाणइ सो हु सद्दिठी ॥

—सूत्रपाहुड, ५

- ६ तच्चरुई सम्मत्तं ।

—मोक्षपाहुड, ३८

- ७ अतागमतच्चाण सद्दहणादो हवेइ सम्मत्तं ।

—नियमसार, ५

- ८ श्रद्धान परमार्थानामाप्तागमतपोभृताम् ।

निमूढापोढमप्टाङ्ग सम्यग्दर्शनमस्मयम् ॥

—रत्नकरण्डक श्रावकाचार, ४

तीन वग

उन मारे लक्षणा का निचाड़ यदि निकाला जाये तो मुख्य रूप से इनके तीन वग बनते हैं। पहला वग है, तत्त्वार्थों/पदार्थों का श्रद्धान दूसरा—देव, शास्त्र व गुरु तथा धर्म पर श्रद्धान, तथा तीसरा वग—स्व-पर के भेदविज्ञान के साथ शुद्धात्मा की उपलब्धिरूप श्रद्धान।

इन लक्षणा में जहाँ पर आप्त आगम व तत्त्वों की श्रद्धा को सम्यग्दर्शन प्रतलाया गया है वहाँ पर पूरे के दो वर्गों का सम्मिलित रूप लिया गया है। क्योंकि यह मोना ही वग, सम्यग्दर्शन के व्यवहार पक्ष का लेकर किये गये हैं। जहाँ 'तत्त्ववचि' को सम्यग्दर्शन कहा गया है वह कथन, उपचारवग किया गया समझना चाहिए। क्योंकि वचि कहते हैं—'वच्छा' को या 'अनुराग' को। जिनका माह नष्ट हो जाता है उनमें तो 'वचि' का अभाव हो जाता है। अतः 'तत्त्ववचि' या 'अतीन्द्रिय मुख की वचि' अथवा 'शुद्धात्मवचि' का सम्यग्दर्शन मानेंगे तो ऐसे सम्यग्दर्ष्टि में 'मोह' की सत्ता माननी पड़ेगी। मोह की उपस्थिति में 'सम्यक्त्व' को कैसे स्वीकार किया जायेगा? क्योंकि, सम्यक्त्व के अभाव में तो 'सम्यग्दर्शन' ही हो पाता है, और न ही 'सम्यग्ज्ञान'। इसलिए जहाँ भी 'वचि' को सम्यग्दर्शन के लक्षण के साथ जोड़ा गया है वह प्रयाग, उपचारवग माना जाना चाहिए और 'तत्त्ववचि' के प्रसंग में उसे 'अशुद्धतर नय' की^१ अपेक्षा में कहा गया जानना चाहिए।

पूरे में जो तीन वग बनाये हैं उन वर्गों का परस्पर न ता काइ सद्धान्तिक भेद है, न ही अलग गाव। बल्कि, यह भिन्नता, भिन्न भिन्न स्तरों को लक्ष्य में रखकर, भिन्न भिन्न दृष्टियाँ से ही मानी जानी चाहिए। इसी बात को गृह्य विशेष रूप से स्पष्ट किया जा रहा है।

एक सम्यग्दर्ष्टि जीव को, उनका जमा श्रद्धान होता है वसा श्रद्धान मिथ्यादर्ष्टि जीव का कभी नहीं होता। क्योंकि मिथ्यादर्ष्टि जीव, अपने पक्ष में मोहवश अहत देव आदि का श्रद्धान करता है। अहत देव आदि के यथाथ स्वरूप की पहचान, चूँकि एक मिथ्यादर्ष्टि जीव को नहीं होती अतः उसका अहतदेव आदि के प्रति जो पक्षमोहवश श्रद्धान होता है वह यथाथ श्रद्धान नहीं होता। यथाथ श्रद्धान तो उसे तभी हो पाएगा, जब वह इन अहत आदि के यथाथ स्वरूप की पहचान कर सकेगा। जिनके यथाथ श्रद्धान होता है, उन्हें अहतदेव आदि के यथाथ स्वरूप का भी श्रद्धान होता है। क्योंकि, अहत देव आदि के यथाथ स्वरूप की जिसे पहचान है, उसे जीव आदि तत्त्वों के यथाथ स्वरूप की पहचान होगी ही। इन दोनों बातों को परस्पर में अविनाभावी जानना चाहिए। इसी वजह से अहतदेव आदि के श्रद्धान को 'सम्यक्त्व' या 'सम्यग्दर्शन' कहा गया है।

'तत्त्व श्रद्धान' को सम्यग्दर्शन मानने में भी अहतदेव आदि के श्रद्धान की बात गमित है। तत्त्व समूह में 'मोक्ष तत्त्व' सर्वोत्कृष्ट है। और मोक्ष की प्राप्ति के पूर्व 'अहत' पद की प्राप्ति अवश्य-म्भावी है। ऐसा एक भी उदाहरण नहीं है, जिससे यह स्पष्ट हो सके, कि बिना अहत हुए कोई जीवात्मा मोक्ष लाभ कर सका है। अतः मोक्ष में श्रद्धान में होने पर 'अहत' में श्रद्धान अनिवार्य होता है।

मोक्ष के कारण हैं—मवर और निजरा तत्त्व। ये दोनों उन मुनियों के सम्भव होते हैं जो निग्रह हैं वीतरागी हैं। यानी जो मुनि, मवर निजरा के धारक हों, वास्तव में वे ही सच्चे गुरु मान

जा सकते हैं। इन गुरुजनो पर श्रद्धान होने का अर्थ होता है—सवर निर्जरा तत्त्वो पर श्रद्धान होना। और सवर-निर्जरा तत्त्वो पर श्रद्धान होने का मतलब होता है सच्चे गुरु पर श्रद्धान होना। पूर्व की भांति, ये दोनों भी, परस्पर अविनाभावी या अन्योन्याश्रित माने जा सकते हैं।

इसी प्रकार, राग आदि मे रहित भाव को 'अहिमा'^१ कहते हैं। 'अहिमा' को ही उपादेय धर्म माना गया है। अतः रागादि से रहित भावमय धर्म को 'सच्चा धर्म' कहा जा सकता है। इसी पर श्रद्धान करना, सच्चे धर्म का श्रद्धान होगा।

इस प्रकार, 'तत्त्व श्रद्धान' में अर्हन्तदेव आदि का श्रद्धान और 'अर्हन्त देव आदि के श्रद्धान' में तत्त्वश्रद्धान का भाव अन्तर्निहित है।

विनय

विनय में ज्ञान-लाभ, आचार विगुद्धि और सम्यगाराधना की मिद्धि होती है। और, अन्न में मोक्षमुख^२ भी मिलता है। अतः, विनय की भावना अवश्य ही करनी चाहिए। 'विनय' को हम महत्ता को देखते हुए दण्डकालिक में इसे धर्म का 'परममूल' कहा गया है। उत्तराध्ययन के प्रथम अध्ययन में विनय की सविस्तृत व्याख्या है। भगवती, स्थानाङ्ग और औपपान्तिक में विनय के विविध प्रकार बताये हैं। पर विस्तारभय से हम उन सबकी चर्चा यहाँ कर नहीं रहे हैं। भावपाहुट में भी, विनय के माहात्म्य को स्वीकार करके, साधु/मुनि को सलाह देते हुए कहा गया है—'हे मुनि! पाँच प्रकार की विनय को मन, वचन व काय से पालन करो। क्योंकि, विनय से रहित व्यक्ति, सुविहित मुक्ति को प्राप्त नहीं करने^३ है।' इस कथन की पुष्टि वसुनन्दि श्रावकाचार^४ में भी की गई है।

विनय के पाँच प्रकार यह हैं — दर्शनविनय, ज्ञानविनय, चारित्र-विनय, तपविनय व उपचार-विनय। यह पाँचों, मोक्षगति के नायक माने गये हैं।^५ भगवती आराधना^६ और वसुनन्दि श्रावकाचार^७

१ रागादीणमणुष्या अहिंसगत्तं त्ति भासिदं समये।

तेसिं चेदुपत्ती हिमे त्ति जिणेहि णिद्विद्धा ॥

—सर्वार्थमिद्धि, ७/२२ पर उद्धृत

२ ज्ञानलाभाचारविगुद्धि सम्यगाराधनाद्यर्थं विनयभावनम्। ततश्च निवृत्तिं सुखमिति विनयभावनं क्रियते।

—राजवार्तिक, ६/२३/७

३ विनयं पचण्यार पालहि मणवयणकायजोएण।

अविणयणरा सुविहिय तत्तो मुत्तिं ण पावति ॥

—भावपाहुट, १०२

४ वसुनन्दिश्रावकाचार, ३३५

५ मूलाचार, ३६४

६ विणओ मोक्खहार विणआदो सज्जमो तवो णाणं।

णिगएणाराहिज्जड आयरिओ सव्वसघो य ॥

कित्ती मेत्ती माणस्म भंजण गुरुजणे य बहुमाणो।

तित्थयराणा आणा गुणाण्मोदो य विणयगुणा ॥

—भगवती आराधना, १२६-१३१

७ देविद चक्कहर मडलीयरायाइज सुह लोए।

त सव्व विणयफलं णिव्वाणसुह तहा चेव ॥

—वसुनन्दि श्रावकाचार, ३३४

म भी, विनय से प्राप्त हान बाल उन तमाम गुणों की विस्तृत विवेचना की गई है, जो इस लोक के व्यवहार में, और परलोक में सुख की प्राप्ति में सहयोगी बनकर उसे परम-प्रतिष्ठा दिलाते हैं।

इन सारे वक्त्या का मार-मकैत करते हुए पण्डित प्रव आशाधर ने कहा है—मनुष्य भव का सार आयता, कुचीनता आदि है। इनका भी सार जिनलिग वाग्ण है। उसका भी सार जिनागम की शिक्षा है। और उस शिक्षा का भी मार, यह विनय है। क्योंकि, इस विनय के प्रकट होने पर सज्जन पुरषों के गुण भरी भावि स्फुरायमान होने लगते हैं।^१

यह है विनय का माहात्म्य। इसे गहराई से देखा जाय तो यह सहज ही बोध होता है कि विनय' को जिस तरह लौकिक सम्पदाओं की प्राप्ति में सहयोगी बतलाया है, उसी में मोक्षमार्ग में सहयोगी मानने में कोई शका शेष रह जाती है क्या? विनय तप की व्यावहारिकता को देखकर, कोई यह अनुमान नहीं कर सकता कि इसका मोक्ष प्राप्ति में कोई सीधा सम्बन्ध बनता है।

मात्र की प्राप्ति में सम्मग्नता सम्मग्नता और सम्मग्नता को मूल कारण मानना जैनशास्त्रों में निषिद्ध है। इस विनय में ज्ञान का अभाव मन्त्र है। ज्ञान के बिना सम्मग्नता और सम्मग्न-चारित्र्य में परिपूर्णता नहीं आ पाता। यह जितना सत्य है, उतना ही सच यह है कि सम्मग्नता, ज्ञान का सर्वोपरि अध्ययन मनन और चिन्तन के बिना सम्भव नहीं होता।

इसमें यह निष्कर्ष निबलता है कि शास्त्रों के चिन्तन और मनन की सामग्री उनका अध्ययन की परिपक्वता पर आधारित रहती है। यदि शास्त्रों का अध्ययन, सच्चे गुरु के द्वारा सही पद्धति से न हो पाये, तो उस अधीन शास्त्र विषय पर चिन्तन मनन का आधार नहीं बन पाता। इस दृष्टि से शास्त्रों की जो महत्ता ज्ञान के प्रमग में आवी गई है, इसमें कम मूल्य सच्चे गुरु का नहीं माना गया है। जल्द गुरु की परिपक्वता को अधिक महत्त्व दिया गया है।

ऐसे गुरु के प्रति, हर मुमुक्षु का, या ज्ञान की इच्छा रखने वालों का श्रद्धा भक्ति रखना एक अनिवार्य बाध्य माना गया है। इस 'गुरु भक्ति' या 'गुरु विनय' के नाम से ग्रन्थ में बतलाया गया है। गुरु भक्ति की प्रशंसा करते हुए, रयणसार, राजवातिक भगवती आराधना पद्मनिर्दिपचरित्रिका, आदि में कहा गया है—गुरु भक्ति में अज्ञान अधकार का नाश होता है। अज्ञान के विनाश से सम्मग्नता का उदय होता है और सम्मग्नता के उदय विकास और परिपूर्णता के चारित्र्य पुष्ट होता है। तब मोक्षरूपी फल की प्राप्ति करना सम्भव होता है।^१

इस वचन से साफ-साफ पता चलता है कि 'गुरु-भक्ति या गुरु विनय' को मोक्ष प्राप्ति में परम्परा में, किन्तु एक सीधा कारण माना गया है। इसी तरह दशन, चारित्र्य आदि विनयों का भी मोक्ष में परम्परा, सीधा सम्बन्ध जुड़ा है।

आज यह है कि, पांचा प्रकार की विनयों को मोक्ष में सीधा जुड़ा होने के कारण दशैकालिक आदि आगमों में उसे 'धर्म का मूल' माना गया है।

१ गार सुमानुषत्वेऽहं द्रुप सपदिहाह्वी।

जिनात्म्या विनय सम्मग्नस्मिन् काम्या सता गुणा ॥

खण्ड ४/५

—अनगर धर्मावृत, ७/६२

सामान्य रूप से तो पूज्य पुरुषों का आदर करना,^१ 'विनय' है। मोक्ष के साधनभूत जो सम्यग्-ज्ञानादि हैं, उनमें, तथा उनके साधकों—गुरु आदि के प्रति भी, योग्य रीति से सत्कार आदि देना, तथा कपायों की निवृत्ति आदि करना,^२ 'विनयसम्पन्नता' माना गया है। रत्नत्रय को धारण करने वाले व्यक्तियों के प्रति नम्रता धारण करने को,^३ अधिक या उत्कृष्ट गुण वाले व्यक्तियों के प्रति नम्र-वृत्ति धारण करने^४ को और इन्द्रियों को नम्र करने^५ को भी 'विनय' माना गया है।

यह लक्षण, विनय के नम्रता अर्थ को लेकर किये गये हैं। किन्तु, कुछ आचार्यों ने, इस अर्थ से भिन्न अर्थ करते हुए, विनय के कुछ और ही लक्षण माने हैं। जिनमें से यह लक्षण मुख्य है —

दर्शन, ज्ञान और चारित्र के द्वारा जो विशुद्ध परिणाम^६ होता है, वही उनकी विनय है। कर्ममल को जो नाश करता^७ है, वह विनय है। ज्ञान, दर्शन एवं चारित्र के अतिचार रूप जो अशुभ क्रियाये हैं, उनको हटाना^८ विनय है। अपने निश्चय रत्नत्रय की शुद्धि^९ निश्चयविनय है। और उसके आधारभूत पुरुषों—आचार्य आदि की भक्ति में उत्पन्न होने वाले जो परिणाम हैं, वे व्यावहारिक विनय हैं।

इस सबसे अधिक स्पष्ट और सरल भाषा में विनय का वह लक्षण है —मोक्ष की इच्छा रखने वाले व्यक्ति, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान व सम्यक्चारित्र, तथा सम्यक्तप के दोषों को दूर करने के लिए, जो कुछ प्रयत्न करते हैं,^{१०} उसको विनय कहा गया है। और, इस प्रयत्न करने में, अपनी शक्ति को न छिपाकर, शक्ति अनुसार भक्ति करते रहना, 'विनयाचार' है।

इस समस्त विवेचना का आशय यह है कि 'विनय' शब्द 'वि' उपसर्गपूर्वक नी—नयने धातु से बना है। विनयतीति विनय। यहाँ पर, 'विनयति' इस शब्द के दो अर्थ हो सकते हैं—दूर करना और

१ पूज्येष्वादरो विनय ।

—सर्वार्थमिद्धि, ६/२०

२, सम्यग्ज्ञानादिषु मोक्षसाधनेषु तत्साधकेषु गुर्वादिषु च स्वयोग्यवृत्त्या सत्कार आदर कपायनिवृत्तिर्वा विनय-सम्पन्नता ।

—राजवातिक, ६/२४/२

३ रत्नत्रयवत्सु नीचैर्वृत्तिविनयः ।

—धवला, १३/५-४-२६

४ गुणाधिकेषु नीचैर्वृत्तिविनय ।

—कपायपाहुड, १/१-१/६०

५. चारित्रसार, १४७

६ दसगुणचरित्ते सुविसुद्धौ जो हवेइ परिणामो ।

वारस भेदे वि तवे सो च्चिय विणओ हवे तेसि ॥

—कार्तिकेयानुप्रेक्षा, ४४७

७. यद्विनश्यत्यपनयति च कर्मासत्तं निराहुरिह विनयम् ।

शिक्षाया फलमखिलसोमफलश्चेत्ययकृत्य ॥

—अनगार धर्माभूतम्, ७/६१

८. ज्ञानदर्शनचारित्रतपभामतीचारा अशुभ क्रियाः । तासामपोहन विनय ।

—भगवती आराधना विजयोदया, ६/३२

९. स्वकीय निश्चयरत्नत्रयशुद्धिनिश्चयविनय । तदाधारपुरुषेषु भक्ति परिणामो व्यवहारविनयः ।

—प्रवचन० -तात्प० वृ-२२५

१०. सृष्टधीवृत्त तपसां मुमुक्षोर्निर्मलीकृतौ ।

यत्नो विनय आचारो वीर्याच्छुद्धेषु तु ॥

—सागर धर्माभूतम्, ७/३५

विशेष रूप से (किसी वस्तु का) प्राप्त करना। विनय साधनामागम रूपावट बनकर खड़े अप्रशस्त बर्णों का दूर करती है, और जिन वचन के ज्ञान को प्राप्त कराती है। जिसका फल माय है अर्थात् 'विनय' में वह सत्र सामर्थ्य छिपी हुई है, जिसकी कामना करत हुए एक वैदिक ऋषि कहता है—

जसना मा सद्गमय ।

तमसा मा ज्यातिगमय ॥

मृत्योर्मा अमृत गमय ॥

भारतीय संस्कृति का हर शास्त्र उस बात से सहमत है कि विद्या (ज्ञान) विनय की दात्री है। विनय से व्यक्ति में वह पान्थता आती है जिससे वह धर्म का धारण करने लायक बनता है। और, धर्म को धारण करने से सुख प्राप्त होता है।

निष्कप रूप में यह कहा जा सकता है कि आचार्य जिनसन ने 'दया' को बुन्दकुन्द ने 'सम्यग् दशन' को, और दशवकालिक आदि आगमा में 'विनय' को धर्म का मूल कहा है जो विरोध या विसंगति देखी जा रही है वह अज्ञातत्व है। इन आचार्यों की यह दृष्टिभिरता, विवाद का विषय नहीं है। बल्कि, यह समझने के लिए है कि 'चाहता हूँ' या 'परिपूर्ण' बनाकर अपना चरित्र उत्तम बनाएँ चाहता 'सम्यग्दृष्टि' के माध्यम से स्वयं को उत्तम बनाएँ, अथवा 'विनय' के माध्यम से हम अपने आचार विचार को 'तना विणुद्ध/पवित्र' बनाएँ जिससे हम उस धर्म तत्त्व के मर्म का समझ सकें। अपने चरित्र में उस उत्तार में। यह दृष्टिभेद दसकर विवाद में उत्पन्न, धर्म के मर्म का ध्वस्त जैसा होगा। क्योंकि, दया, सम्यक्त्व और विनय, तीनों में ही समान रूप से वह सामर्थ्य समाया हुआ है, जो इनके आराधक को धर्म के दरवाजे तक सहज ही पहुँचा सकता है।

० ०

जाय य विनय विराजो कस्य चाभो गुणसु अमुराभा ।

किरिआसु अण्णमाभा, सो धम्मो सिबबुहो तोणयाभा ।

जिसमें विषय से विराग, कषाय का त्याग गुणा में प्रीति और क्रियाओं में अप्रमादीन है वह धर्म ही जगत् में माय सुख देने वाला है।

—प्राकृत मूर्ति कोष १४३
(मन्त्रोपाध्याय चन्द्रभवागर जी)

॥ ५ ॥

जैनधर्म विश्वधर्म बन सकता है

—(स्व०) काका कालेलकर

(मध्यम गांधीवादी विचार, चिन्तक
तथा प्रगतिद्वन्द्वक)

जैनधर्म का, और भगवान महावीर का, मैं भक्त हूँ (निन्दान नहीं)। जैन-समाज का प्रेमी हूँ। जैनसमाज के पुरुषार्थ के प्रति मेरे मन में आदर है किन्तु एक मनाननी ब्राह्मण अपने को जेनी कैसे कहला सकता है? तो भी, जैन-समाज के कई अच्छे-अच्छे सेवक मेरे प्रति प्रेम और आत्मीयता रखते हैं और मेरे विचार सुनने के लिए उत्सुकता बताते हैं। इसीलिये मैंने चार शब्द बोलने का स्वीकार लिया है। जो बातें आपको अच्छी लगें अपनाइये। आप लोगों में क्षमावृत्ति है। मतभेद सहन करने की आपको आदत है, इसलिये, चार शब्द बोलने की हिम्मत कहूँगा।

इस अपने बहुभाषी, बहुवशी और बहुधर्मी देश में जैनियों के अनेकान्तवाद का स्वीकार और आचार सबको करना ही पड़ता है। इस देश में धर्म-समाजों के झगड़े कभी नहीं हुए, सो नहीं, लेकिन कुल मिलाकर हमारा राष्ट्र सहजीवन जीने को और मतभेद सहन करने को काफी सीखा है।

आज मुझे यही बात आपके सामने और आपके द्वारा भारत के सामने रखनी है कि, स्याद्वाद की दार्शनिक दृष्टि मान्य करके, अनेकान्तवाद के उदार हृदय की प्रेरणा से प्रेरित होकर ही, भारत के सामने अब अपने को और सारे विश्व को सर्व-समन्वय-वृत्ति सिखाने के दिन आ गये हैं।

इस देश में अधिकांश लोकसंख्या सनातनी वृत्ति वाले हिन्दुओं की है। उन्हीं का प्रतिनिधि होने से, मैं अपने समाज की गलतियों को अच्छी तरह से समझ सका हूँ, और उन गलतियों का स्वीकार करने में सकोच नहीं करूँगा। मुझे डर है कि हमारी चन्द गलतियाँ जैन समाज में भी पायी जा सकती हैं। उन्हें पहचान कर उनसे मुक्त होने के लिये आपको भी अन्तर्मुख बनना पड़ेगा और सबके साथ युगानुकूल सुधार करने के लिये तैयार रहना पड़ेगा।

हमारा समाज, हजारों बरसों से छोटी-छोटी जातियों में बँटा हुआ है और जातियों का मुख्य लक्षण है रोटो-बोटो व्यवहार की सकुचितता। इस प्रधान दोष के कारण इतना बड़ा समाज हजारों वर्ष गुलाम रहा, और महा मुश्किल से स्वतन्त्र होने के बाद भी यह सकुचितता हम छोड़ नहीं सके हैं। ऐसी सकुचितता न होने के कारण ही इस्लाम और ईसाई धर्म हमारे देश में फैल गये। हमारे यहाँ का बौद्ध-

धर्म, विश्वधर्म बनने की महत्त्वाकांक्षा धारण करने श्रीलंका, ब्रह्मदेश, तिब्बत, चीन जापान आदि अनेक देशों में फैल गया।

हमारे देश में बौद्ध और जन दाना धर्म विश्वधर्म बनने की योग्यता रखते हैं। इनमें भी जन-धर्म की अपनी अहिंसा और सम-व्यवृत्ति के कारण यह धर्म विश्वधर्म बनने की अधिक से अधिक योग्यता रखता है। लेकिन शायद भारत के दानावरण के कारण जैन समाज एक संकुचित जाति बन गया है। शायद रोटी-बटो व्यवहार के प्रचलन के कारण यह संकुचितता आयी हो।

मेरे इस निरीक्षण का और टीका का मुख्य स्पष्टीकरण करना जरूरी है। दूसरा का हम पर बुरा असर होगा, उस पर जो हृदय में अधिक महत्त्व देकर, अपने अपने गांधी के नियमों भारत के बाहर न जाने का सत्तन निमित्त बनाया था।

साधु लोग का मुख्य कार्य धर्म का उत्तम पालन करना और उसका प्रचार करना यही हो सकता है। तब तो भारत से बाहर जाकर प्रचार क्या न करे? वही तो प्रचार की अधिक जरूरत है।

अपने व्यवहार में जो मूल्य मुना विजैन साधु भारत में राहरी जा नहीं सकते अलग-अलग घट मान जाते हैं तब मर जग नाग पूछते हैं—क्या जिनिया का अहिंसा धर्म केवल भारत में ही नियम है? भारत के बाहर का सामाजिक और हिंसा जिनिया का मान्य है? विश्वधर्म जान के लिए बना हुआ धर्म, ऐसा लाचार कैसे बना?

भगवान महावीर ने अहिंसा के साथ स्याद्वाद मान अनन्तवाद का जग में प्रचार किया। अहिंसा का वह अत्यन्त माय्य और सावधान होन लायक रूप है।

जनधर्म एक तावनीय जीवनदृष्टि

अनन्तवाद पर अपने सामने व्याख्यान करने यहां नहीं आया हूँ। मुख्य काम इतना ही रहा है कि सारी दुनिया में धर्म धर्म के बीच जो ईर्ष्या, असूया और विराध पाये जाते हैं उनको जगह मानने जाति के मर वना में, मर धर्मों में और संस्कृतियां में (ईर्ष्या, मत्सर और बगडा टालकर उनको पीर) सम-व्यव लाने का, आदान प्रदान और निष्काम सेवा के स्थापन करने का, भारतमाता के मिशन का समर्थन महावीर स्वामी के अनन्तवाद में ही मैं देखता हूँ।

भारतमाता और समस्त मानव जाति भविष्य के लिए महावीर के उपदेशों द्वारा ही प्रतिस्थापित टालकर बौद्धमिथ्य भाव और पाश्चात्य मिथ्य स्थापित कर सकी।

मैं यहाँ कहने आया हूँ कि विश्व समन्वय के द्वारा युद्ध का टालकर, धर्मों धर्मों के बीच, गोर-वान आदि वना के बीच जो प्रतिस्पर्धा अथवा होट चलती है, उसे टालकर विश्व-समन्वय मान बौद्ध मिथ्य भाव स्थापित करने के लिए ही निष्काम्यापी जाने के लायक जनधर्म है।

ईसा और इस्लामी धर्म प्रचार में हम राघव लिंग तबिन उनका पूरा अनुकरण नहीं करेंगे। उनके मिशन प्रतिस्पर्धा का मानते हैं और हम तो प्रतिस्पर्धा नहीं। हिंसात्मक पाप समझते हैं। हम तो दुनिया में मर राट्टो में वना में संस्कृतियां में और धर्मों में अनन्तवादी विश्व समन्वय मूल्य बौद्धमिथ्य भाव का फैलाना है।^१

७

अनिर्वचनीय आनन्द का स्रोत : स्वानुभूति

—मुनिश्री अमरेंद्रविजय जी

(अध्यात्मप्रधान अनेक पुस्तकों के लेखक)

नव्यचिन्ता तथा ओजस्वी प्रवचनकार)

अनुभव . जीवनमुक्ति का अरुणोदय

निज अनुभव नवलेग से, कठिन कर्म हो नाग ।

अल्पभव मे भवि नहे, अविचलपुर का वास ॥^१

उपर्युक्त कथन मे यह बात प्रकट होती है कि स्व-स्वरूप का 'अनुभव' भव-भ्रमण की दीर्घ परम्परा को अत्यन्त लघु कर देता है । अनुभव मे ऐसा क्या जादू है कि उसे प्राप्त करने वाला व्यक्ति अल्पभव मे ही मुक्ति प्राप्त कर ले ? इसका रहस्य यह है कि 'अनुभव' द्वारा एक पल मे आत्मा का प्रत्यक्ष ज्ञान मिलता है । निज की गह अनुभूति व्यक्ति की जीवनदृष्टि मे एक ज्वरदस्त क्रान्ति लाती है । श्रुत—श्रवण, वाचन आदि—के द्वारा प्राप्त हुआ बौद्धिक स्तर का ज्ञान ऐसी आमूलचूल क्रान्ति का सर्जन नहीं कर सकता ।

मोहनाश का अमोघ उपाय

श्रुत द्वारा स्वरूप का बोध होने से एव उससे चित्त भावित होने से, क्रमशः मोह की पकड़ ढीली होती जाती है, और विषय-कषाय के आवेग कुछ शिथिल हो जाते हैं । किन्तु विषयो का रस—विषयो मे अनादि से रही सुख-भ्रान्ति—केवल श्रुत से नहीं टलती^२, यह भ्रान्ति 'अनुभव' से मिटती है । अनुभव द्वारा निज के निरुपाधिक आनन्द का आस्वादन मिलने पर विषयेन्द्रियो के भोग वाम्त्व में ही नीरस

१ चिदानन्द जी महाराज, स्वरुदय ज्ञान, दोहा-५३ ।

२ उपाध्याय यशोविजय जी, अध्यात्मोपनिषद्, ज्ञानयोग, श्लोक-४ ।

लगते हैं।^१ इतना ही नहीं, सब पुद्गल खेल इद्रजाल के समान लगन लगते हैं। इससे आत्मज्ञानी के लिए जगत की घटनाओं का महत्त्व स्वप्न की घटनाओं से कुछ भी अधिक नहीं रहता, - अर्थात् 'अनुभव' जीवन विषयक समग्र दृष्टिकाण ही बदल देता है।

बौद्धिक प्रतीति विचार-विमर्श से पदा होती है, किन्तु विचार स्वयं ही अविद्या पर निर्भर है।^२ अतः आत्मस्वरूप की निष्प्राप्त प्रतीति विचार विमर्श के द्वारा प्राप्त नहीं होती, यह प्रतीति विचार शान्त होने पर ही मिलती है। मन की उपशान्त अवस्था अथवा उसका नाश यह उमनी अवस्था है। इस अवस्था में 'अनुभव' मिलता है।^३ इसलिए आत्मज्ञान की—अनुभव की प्राप्ति के इच्छुक मुमुक्षु का चाहिए कि वह प्रथम चञ्चल चित्त को अपनी इच्छानुसार प्रवर्तन करने की सामर्थ्य प्राप्त करे और फिर एकाग्र बन इस चित्त को आत्मविचार में लगाकर उसका नाश करे। मोहनाश का यह अमोघ उपाय है।^४

अनुभव क्या है ?

चिदानन्द जी महाराज ने 'अनुभव' का परिचय देते हुए कहा है—

आपोआप विचारत, मन पाये विनाम ।

रसास्वाद सुख रूपज अनुभव ताको नाम ॥

आत्म अनुभव तीर से मिटे मोह अधार ।

आप रूप में पलझले नहि तस अन अपार ॥^५

सिद्ध परमात्मा या श्री जिनेश्वरदेव के अथवा अपने ही शुद्ध स्वरूप का चिन्तन मनन और ध्यान करते किसी वयः क्षण में आत्मा शांत हो जाता है एवं ध्याता, ध्येय के साथ तदाकार बन शुद्ध आत्म स्वरूप में लीन होकर स्वयं के यथाथ स्वरूप का एवं निजी अन्तरंग ऐश्वर्य का 'दशन' प्राप्त करता है। खुद के अन्तर्गत, शाश्वत आनन्दस्वरूप की उस अनुभूति से मोह अधकार के नष्ट हो जाने से ध्याता को तत्काल आत्मज्ञान का प्रकाश प्राप्त होता है। इस अपूर्व घटना को शास्त्रीय परिभाषा में 'आत्मज्ञान' अथवा 'अनुभव' की संज्ञा दी गई है।

१ (क) बागद्विष्टि समुच्चय, श्लोक—६६ ।

(ख) अध्यात्म सार, ध्यानस्तुत्यधिकार, श्लोक—२ ।

२ (क) समाधि शतक, दोहा—४ ।

(ख) अध्यात्मोपनिषद्, पानयोग, श्लोक—६ ।

३ द्वात्रिंशद्द्वान्निका, २३ श्लोक—६ ।

४ (क) अध्यात्मोपनिषद्, पानयोग, श्लोक—७४ ।

(ख) योगशास्त्र 'सटीक' प्रकाश—१०, श्लोक—३६ ।

५ योगशास्त्र, प्रकाश—१०, श्लोक—५, टीका ।

६ (क) अध्यात्मसार, अनन्यवाधिकार, श्लोक १७ १६ ।

(ख) योगशास्त्र, प्रकाश—१०, श्लोक—४० ।

७ अध्यात्म वाकनी ।

सूर्योदय से जिस प्रकार अरुणोदय प्रकट होकर रात्रि के अन्धकार को हटा देता है, उसी प्रकार केवल-ज्ञान के सूर्य का उदय हो, उससे पहले अनुभव रूपी अरुणोदय आकर मोह के अन्धकार को हटा देता है। सवेरे प्रकाश आकर पूरी रात की प्रगाढ़ निद्रा अथवा स्वप्नमाला का एक क्षण में अन्त कर देता है, उसी प्रकार अनुभव का आगमन देह एवं कर्मकृत व्यक्तित्व से अनादि के अपने तादात्म्य को एक ही पल में चीर डालता है। यह देह और इसमें बसने वाला 'मैं'—ये दोनों एक ही आकाश प्रदेश के वासी होने के कारण सामान्य रूप से एक ही महसूस होते हैं, किन्तु वारतव में दोनों हैं विल्कुल अलग-अलग। अनुभव के प्रकाश में यह हकीकत, मात्र बौद्धिक समझ न रहकर जीवन्त सत्य बन जाती है। पहने हुए कपड़े स्वयं से अलग हैं, यह भान प्रत्येक मनुष्य को जितना स्पष्ट है, उतनी स्पष्टता से आत्मानुभवयुक्त देह को स्वयं से अलग अनुभव करता है।

जिनको अपरोक्ष अनुभव नहीं हुआ, अथवा इसकी झलक भी प्राप्त नहीं हुई, उनको रवानुभूति की दशा वाणी द्वारा समझाना मुश्किल है। जन्मान्ध को रंगों के भेद वाणी द्वारा कैसे समझाए जा सकते हैं? जिन्होंने कभी घी अथवा मक्खन चखा तक नहीं, उन्हें घी अथवा मक्खन का स्वाद वाणी द्वारा किम तरह बताया जाए? अनुभव की अवस्था की जानकारी देने का प्रयास करते हुए अनुभवियों को यही उलझन रहती है। जो स्थिति भापा से परे है, उसे वाणी द्वारा किस प्रकार व्यक्त करना? अतः अनुभव-विषयक कोई भी निरूपण अधूरा लगना स्वाभाविक है। फिर भी इससे अनुभव अवस्था का जरा-सा भी ख्याल जिज्ञासुजन पा रहे हो तो इससे अच्छा और क्या?

ज्ञानियों ने अनुभव को 'तुरीय', अर्थात् चौथी अवस्था कहा है। नीद एवं जागृति, इन दो अवस्थाओं से हम सब परिचित हैं। जागृत अवस्था में हमारा मन एवं इन्द्रिया वाहरी जगत के सम्बन्ध में रहकर हमें उसका ज्ञान कराती है। नीद में बाह्य जगत का सम्पर्क छूट जाता है। इन्द्रियाँ एवं मन अपना काम बन्द कर आराम करते हैं एवं हम शून्यता में खोये हुए रहते हैं। कितनी ही बार शून्यता में खो जाने के वजाय, हम स्वप्न देखते हैं, यह इस बात का द्योतक है कि मन की प्रवृत्ति सर्वथा रुकी नहीं। स्वप्नावस्था में इन्द्रियाँ बाह्य जगत् को ग्रहण नहीं करती, शरीर निष्चेष्ट पड़ा होता है, परन्तु मन गतिशील रहता है। इस प्रकार अपने परिचय की तीन अवस्थाएँ हुई—जागृत, गहरी नीद एवं स्वप्न। अनुभव की चौथी अवस्था इन तीनों से भिन्न है, इसका अपना अनोखा व्यक्तित्व है। गहरी नीद में बाह्य जगत भुला जाता है। उसके साथ ही जागृति भी चली जाती है, जबकि तुरीय के इस अनुभव के समय, बाह्य जगत् का भान न होते हुए भी, सावधानी—जागृति पूर्ण होती है और स्वयं की आनन्द-पूर्ण अस्तित्व-सत्ता प्रबलता से अनुभव में आती है।^१ एक सन्त इस अवस्था का परिचय इस प्रकार देते हैं—

“जागृति में भी प्रगाढ़ निद्रा, अर्थात् इन्द्रियाँ, मन, बुद्धि, अहंकार—सभी निद्राधीन हैं एवं देह में परमेश्वर जागता है।”

१ (क) योगशास्त्र, प्रकाश-१२, श्लोक—४७-४९।

(ख) उपाध्याय यशोविजय जी कृत अध्यात्मोपनिषद्, ज्ञानयोग, शुद्धि० श्लोक—२४-२५।

जब यह अनुभव आता है, तब अवस्मात् आता है। अचानक ही चित्त विचार-तरंगों से रहित होकर शान्त हो जाता है, देह का भान जाता रहता है एवं आत्मप्रकाश झिलमिलाने लगता है। मेघों से आच्छादित अँधेरी रात में जैसे अनजाने माग पर खड़े पथिक को अचानक दमकती विनली की कौंध में अपने आम पास का दृश्य दिखाई दे जाता है। उसी प्रकार, इस अनुभव से साधक को एक पल में ही आत्मा का निश्चय शुद्धस्वरूप का 'दर्शन' हो जाता है, अपने अवल, अवद शाश्वत, शुद्धस्वरूप का अनुभव होता है—इसकी प्रतीति मिलती है। श्रुत की तरह यहाँ त्रयश ज्ञान की अभिवृद्धि नहीं होती, किंतु क्षणभर में ही पूर्व का अज्ञान का स्थान आत्मा का निश्चित ज्ञान ले लेता है। वर्षों के शास्त्र अध्ययन से प्राप्त हो, उसमें अधिक स्पष्ट, निश्चित एवं सूदम ज्ञान उन अल्प क्षणों में प्राप्त हो जाता है।

यह अनुभव अत्यन्त सुखकर होता है। उस समय वचनातीत शांति मिलती है किंतु अनेकी शान्ति अथवा आनंद के अनुभव को ही स्वानुभूति का संक्षेप नहीं कहा जा सकता। चित्त धाड़ा भी गिर चुका कि शांति एवं आनंद का अनुभव तो होगा, किंतु यहाँ आता एवं ज्ञेय का भेद नहीं रहता, और ध्याना ज्ञेय के साथ एकाकार बना रहता है, परमात्मतत्त्व के साथ ऐक्य का अनुभव रहता है आनन्द वचनातीत होता है, विद्युत् की कौंध की भांति एकाएक ज्ञानप्रकाश प्रवाहित हो उठता है एवं साधक को अपने समस्त विश्व का रहस्य खुल गया सा प्रतीत होता है एवं उसे यह ज्ञान विश्वास तथा निश्चय हो जाता है कि भविष्य अंधकारमय नहीं, किन्तु उज्ज्वल है। इस विश्वास के साथ मृत्यु का भय ही निनष्ट हो जाता है। मृत्यु से परे स्वयं का शाश्वत अस्तित्व है, इसकी उसे अचल प्रतीति मिलती है एवं उसके अंतर में समस्त विश्व का आलिंगन करने वाला प्रेम उमड़ पड़ता है। ये ही अपरोक्षानुभूति के गमय के कुछ विशेष अनुभव।

डॉ० सवतली राधाकृष्णन के शब्दों में कहा जाय तो—

“इस दर्शन—साक्षात्कार के साथ निरवधि आनंद आता है बुद्धि की पहुँच का परे का ज्ञान उपलब्ध हो जाता है, स्वयं जीवन से भी तीव्रतर संप्रेषण होता है, एवं अपार शान्ति तथा आनंद का अनुभव होता है। इस शाश्वत तेज के स्मरण का स्थायी असर रह जाता है एवं ऐसा अनुभव फिर से प्राप्त करने को मन छटपटाता है।”^१

स्वानुभूति की अभिव्यक्ति

यहाँ यह याद रहे कि शब्द द्वारा अनुभव के विषय में हम जो कुछ जान सकते हैं, वह अनुभव का अपने मन से बनाया गया चित्र है। अनुभव के समय आता ज्ञेय का भेद करने वाला मन मोया हुआ रहता है, एवं आत्मा ज्ञेय के साथ तदाकार रहती है। बाद में मन जागृत होता है तब अनुभव के समय जो हुआ, उसकी याद करने का वह प्रयास करता है, जिसमें वह कठिनाता से ही सफल होता है।

जागृत होने के बाद चित्त अनुभव को स्मरण करे एवं उसका वर्णन दूसरा के सामने प्रस्तुत करे, उसमें—

१ डॉ० राधाकृष्णन 'धर्मोन्मिशन,' पृ० २६७ (भारतीय विद्या भवन, रायचूर—७)

(१) अनुभव करने वाले व्यक्ति की अनुभव की घटना से पहले की मानसिक रचना ।

(२) उसके आस-पास की परिस्थिति—देशकाल ।

(३) अपने अनुभव की बात वह जिनके समक्ष व्यक्त कर रहा हो, उस जन-समूह की मानसिक, बौद्धिक एवं आध्यात्मिक भूमिका ।

(४) उस व्यक्ति की स्वयं की अभिव्यक्ति की क्षमता (expression power) ।

इन सबकी—चारों की छाप, इस वर्णन में आये बिना नहीं रहती । अतः मन द्वारा वाणी में अनुभव का जो चित्र अंकित किया जाता है, वह कोई रम्य नैसर्गिक दृश्य का मात्र दो-चार रेखाओं से अंकित 'स्केच' जैसा भी मुश्किल से ही हो सकता है ।

जिन्होंने इस दशा का अनुभव किया है, वे सभी यही कहते हैं कि उसे वे वाणी द्वारा व्यक्त करने में स्वयं असमर्थ हैं । अतः इस अपरोक्षानुभव को पूर्ण रूप से समझने के लिए उसका स्वयं अनुभव लेना ही आवश्यक है, शब्द तो इसका सकेत मात्र ही कर सकते हैं । फिर भी, जैसे अंगुली से वृक्ष की डाली की ओर सकेत कर दूँज का चन्द्रमा बताया जाता है, उसी प्रकार, शब्द का सकेत करके आत्मानुभव की ओर श्रोताओं की दृष्टि ले जाने का प्रयास होता रहता है ।

बहुधा ऐसे सकेत सूत्रात्मक शैली से पद्य में—काव्य में हुए हैं । अभिव्यक्ति में परे की इन अनुभूतियों को गणित के समीकरण या भौतिक विज्ञान के नियमों की तरह स्पष्ट शब्दों के दायरे में बाँधा नहीं जा सकता, काव्य का प्रवाही माध्यम ही, आध्यात्मिक अनुभूति ही अभिव्यक्ति के लिए अधिक रहता है । अतः साधकों तथा अनुभवियों ने भजनों एवं पदों में, ऐसे ही अन्य काव्य-प्रकारों में अपनी अनुभूति के कुछ सकेत दिये हैं । कई महान कवियों ने भी अपनी उत्तम काव्यकृतियों में इस अनुभूति के सकेत दिये हैं । फिर भी, काव्यमय भाषा में अक्षरांकित इन चूटक सकेतों में से अनुभव की मूल काया का पूर्ण चित्र उपस्थित करना कठिन होता है । अतः पद्यों में दिये हुए इन सकेतों से सामान्य जन अनुभव के समय की—साधक की आन्तरिक स्थिति का स्पष्ट बोध प्राप्त नहीं कर पाता ।

अनुभव क्या है, इसकी कुछ स्पष्ट कल्पना जिज्ञासु पाठक कर सके, इसके लिए अनुभव-प्राप्त दो-तीन महानुभावों के उद्गार उन्हीं के गद्य-शब्दों में यहाँ दिये जा रहे हैं । यहाँ यह उल्लेखनीय है कि ये महानुभाव पिछले सौ वर्षों में हमारे बीच रहे हुए व्यक्तियों में से हैं ।

योगियों के अनुभव-कथन में संभव है कि बुद्धिवादी पाठकों को मात्र अतिशयोक्ति या उर्मिलता का आवेग ही दिखाई दे, इसलिए पहले एक बुद्धिजीवी—अमेरिकन डाक्टर का अनुभव, उसके स्वयं के ही शब्दों में आपके सामने प्रस्तुत है । 'अमेरिकन मैडिको साइकॉलॉजिकल एसोसियेशन' के तथा 'ब्रिटिश मेडिकल एसोसियेशन' के साइकॉलॉजिकल विभाग के भूतपूर्व अध्यक्ष डा० रिचर्ड मोरिस वक, एम० डी० स्वयं का अनुभव बताते हुए लिखते हैं—

"अकस्मात् बिना किसी पूर्व सूचना के अग्नि की लपटों—जैसे रंग के बादलों से उसने^१ अपने आपको घिरे हुए देखा—उसके मन में एक क्षण के लिए विचार चमक गया आग का—बड़े शहर में अचानक प्रगटे हुए किसी दावानल का । दूसरे ही क्षण, उसे लगा कि प्रकाश तो उसके अन्दर ही था ।

१. इस आलेखन में डा० वक ने स्वयं का उल्लेख अन्य पुरुष के सर्वनाम से किया है । इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि उस समय वे व्यक्ति-व्यवधान में कितने ऊपर उठे हुए थे ।

इसके बाद तुरन्त ही वह परमानन्द में डूब गया। अमर्याद आनन्द। इसका साथ या इसके पीछे जा वैदिक ज्ञानप्रकाश उभरा, उसे वाणी में किस प्रकार से व्यक्त किया जाए, इसका वर्णन करना अशक्य है। उसके दिमाग में ब्राह्मी ऐश्वर्य की एक विद्युत्-रेखा भी प्रस्तुत हो गई, जिसका प्रकाश इसने बाद उसके सारे जीवन को आलोकित करता रहा। उसके हृदय पर ब्रह्मात्मन की एक बूँद गिरी जो मुक्तिमुख का आस्वाद सदा के लिए छोड़ गई।^१

इस अनुभव के बाद डा० जेम्स एन्स अनुभव से भलीभांति परिचित एक ऐसे व्यक्ति के सम्पर्क में आये, जिनके साथ की बातचीत ने, उन्हें स्वयं को जो अनुभव हुआ था, उसके रहस्य पर अत्यन्त प्रकाश डाला। इसके बाद उन्होंने इस विषय में संशोधन करके एक ग्रन्थ की रचना की, जिसका नाम है—*Cosmic Consciousness*—‘विश्वचेतना’। स्वयं के उपयुक्त विषय के अनुभव में इस ग्रन्थ में विशेष विवरण देते हुए वे लिखते हैं—

“ उसका यह दावा है कि इस अनुभव में प्रथम हीना अथवा वर्षों के अभ्यास द्वारा जिनका ज्ञान उसका मिला होगा, उसके अनिश्चय अधिक ज्ञान उसको इस अनुभव के थोड़े ही क्षणों में मिल गया—युक्त ऐसा ज्ञान, जो चाह जितने अभ्यास के द्वारा प्राप्त होना संभव न था। यह प्रचण्ड ज्ञान प्रकाश थोड़े ही क्षणों में रहा किन्तु उसका असर स्थायी रहा। उन क्षणों में उसने जो देखा एक जाना, उस वह कभी भी भूल नहीं सकता। इसी प्रकार उस समय उसके चित्त के समस्त ज्ञान प्रगट हुआ उसमें उसने कभी शका नहीं उठाई—शका उठ ही नहीं सकती।”

दक्षिण भारत के विश्व विख्यात सन्त श्री रामानन्दमहर्षि को इस जीवन के किसी भी प्रयत्न अथवा साधना के बिना अचानक ही आत्मानुभूति प्राप्त हुई थी। हाईस्कूल के अन्तिम वर्ष में वे अभ्यास कर रहे थे। उस समय मात्र सत्रह वर्ष की आयु में एक दिन अचानक उनका यह असाधारण अनुभूति हुई। शरीर पूर्ण स्वस्थ होते हुए भी एक दिन महत्सा मृत्यु के भय ने उनको घेर लिया। किसी याहू की निमित्त के बिना ही उन्हें ऐसी प्रतीति हुई मानो मृत्यु ने अपना पंजा उनकी ओर पला दिया है। शरीर को शव की भाँति निश्चेष्ट बनाकर वे सो गये—मानो शरीर निष्प्राण हो गया। हा, ऐसा उन्होंने अभिभव किया। किन्तु शरीर की स्थिति सब-जैसा होत हुआ भी, भीतर में का भान तो पूर्ववत् ही चालू रहा, इससे उन्होंने मन-ही मन प्रश्न किया—‘मैं कौन ? और आवरण हट गया। उस समय की अपनी अनुभूति का ज्योरा उन्होंने स्वयं इस प्रकार दिया है—

मदुरा से सदा के लिए खाना होन से पहले लगभग छह घण्टा पूर्व मेरे जीवन में यह महान परिवर्तन आया। मेरे चाचा के महान पर पहली मजिल घर बमर में मैं अकेला बठा हुआ था। मुझे कभी कोई बीमारी नहीं हुई थी एक उस दिन भी मेरा स्वास्थ्य बिल्कुल ठीक था। किन्तु एकाएक मृत्यु के भोषण भय ने मुझे घेर लिया। मृत्यु के भय के आपात के कारण मैं अन्तर्मुख हुआ एक मेरे मन में अनायास ही विचार उभरने लगे, ‘अब मृत्यु आ पहुँचो है। इसका अर्थ क्या ? मृत्यु किस की ? यह शरीर

१ Proceedings and Transactions of the Royal Society of Canada Series II Vol 12 pp 159 196

२ Dr Richard Maurice Bucke, M D, *Cosmic Consciousness*, p 10 (E P Dutton and Co, New York)

अब नहीं रहेगा' एव मैंने एकाएक मृत्यु का अभिनय करना शुरू किया। मेरे अगो को स्थिर रखकर मैं भूमि पर लेट गया। श्वास को मैंने रोक लिया और अपने ओठ कसकर बन्द कर लिये, ताकि मैं कोई भी आवाज अपने मुख से न निकाल सकूँ। शव का मैंने हूबहू अनुकरण किया, जिससे इस खोज के अन्तस्तल तक मैं पहुँच सकूँ। इसके बाद मैं स्वयं विचारने लगा कि 'मेरा यह शरीर मृत है, लोग इसे उठाकर श्मशान-घाट ले जाएंगे और इसे जला देंगे, तब यह राख हो जाएगा। किन्तु क्या इस शरीर की मृत्यु से मेरी मृत्यु हो जाएगी? क्या मैं शरीर हूँ? मेरा शरीर मौन और जड़ पड़ा है, किन्तु मैं मेरे व्यक्तित्व को पूर्णरूप से अनुभव कर रहा हूँ और मेरे भीतर उठती 'मैं' की आवाज को भी मैं अनुभव कर रहा हूँ। अर्थात् मैं शरीर से परे आत्मा हूँ। शरीर की मृत्यु हो जाती है, किन्तु आत्मा को मृत्यु स्पर्श तक भी नहीं कर सकती, अर्थात् 'मैं' अमर आत्मा हूँ।' यह कोई शुष्क विचार-प्रक्रिया नहीं थी, जीवित सत्य की भाँति अत्यन्त स्पष्टतापूर्वक ये विचार मेरे मन में विजली की तरह कौंध गये। बिना किसी विचार के मुझे सत्य का प्रत्यक्ष दर्शन हो गया। 'अह' ही वास्तविक सत्ता थी, और शरीर से सम्बद्ध समस्त हलचल इस 'अह' पर ही केन्द्रित थी। मृत्यु का भय सदा के लिए नष्ट हो चुका था। इसके आगे आत्मकेन्द्रित ध्यान अविच्छिन्न रूप से जारी रहा।

“इस नई चेतना के परिणाम मेरे जीवन में दृष्टिगोचर होने लगे। सर्वप्रथम मित्रों और सम्बन्धियों में रस लेना मैंने बन्द कर दिया। मैं मेरा अध्ययन यात्रिक भाव से करने लगा। मेरे सम्बन्धियों को सन्तोष देने के लिए मैं पुस्तक खोलकर बैठ जाता, किन्तु वस्तुस्थिति यह थी कि मेरा मन पुस्तक में जरा भी नहीं लगता था। लोगों के साथ के व्यवहार में मैं अत्यन्त विनम्र एवं शान्त बन गया। पहले अगर मुझे दूसरे लड़कों के वनिस्वत अधिक काम दिया जाता था तो मैं इसकी शिकायत किया करता था और अगर कोई लड़का मुझे परेशान करता तो मैं उसका बदला लेता। कोई लड़का मेरे साथ उच्छृङ्खल वरताव करने का अथवा मेरी मजाक उड़ाने का साहस नहीं करता था। अब सब कुछ बदल चुका था। मुझे जो भी काम सौंपा जाता, मैं उसे खुशी से करता। मुझे चाहे जितना परेशान किया जाता, मैं उसे शान्ति से सहन कर लेता। विक्षोभ एवं बदला लेने की वृत्ति वाले मेरे अह का लोप हो चुका था। मित्रों के साथ बाहर खेलने जाना मैंने बन्द कर दिया और एकान्त पसन्द करने लगा। अधिकतर ध्यानावस्था में बैठ जाता और आत्मा में लीन हो जाता।^१ मेरा बड़ा भाई मेरी मजाक उड़ाया करता था और व्यंग्य से 'साधु' अथवा 'योगी' कहकर मुझे बुलाता, एवं प्राचीन ऋषियों की तरह वन में चने जाने की सलाह दिया करता था। मुझमें दूसरा परिवर्तन यह हुआ कि भोजन के सम्बन्ध में मेरी कोई रूचि-अरुचि नहीं रही। जो कुछ भी मेरे सम्मुख परोसा जाता—स्वादपिष्ट या अस्वादपिष्ट, अच्छा या बुरा—मैं उसे उदासीन भाव से निगल जाता।

“एक और परिवर्तन मुझमें यह हुआ कि मीनाक्षी के मन्दिर के प्रति मेरी धारणा बदल गई। पहले मैं मन्दिर में कभी-कभी मित्रों के साथ मूर्तियों के दर्शन करने तथा मस्तक पर पवित्र विभूति एवं

१ इस घटना के करीब दो महीने बाद घर का त्याग करके वे अरुणाचल गये। वहाँ ध्यान में बाहर का कोई विक्षोभ न रहे, इसलिए एकान्त स्थान ढूँढते हुए मन्दिर का एक तलघर उनकी नजरों में चढ़ा, उसमें घुसकर वे ध्यान में बैठ गये। इस दौरान तलघर में जीव-जन्तुओं ने उनकी जघाओं को काट खाया। उनमें जड़म हो गये, तथा उन से रक्त एवं पीव बहने लगे। यह होते हुए भी उन्हें इसका जरा-सा भी भान न हुआ। इसमें यह प्रतीत होगा कि उस समय वे देहभावना से परे होकर आत्मा में कितने लीन रहते थे।

सिन्दूर लगान के लिए जाया करता था और बिना किसी आध्यात्मिक प्रभाव के मैं घर वापस आ जाया करता था। किन्तु जागरण के बाद मैं प्रायः प्रतिदिन संध्या के समय वहाँ जान लगा। मैं मन्दिर में अकेला जाना और शिव, मीनाक्षी या नटराज एवं तिरुसठ सन्तो की मूर्तियों के भक्त अविकल भाव से खड़ा हो जाता। मेरे हृदय-नागर में भावना की लहरें उठने लगती। प्रायः मैं किसी भी प्रकार की प्रार्थना नहीं करता था, किन्तु निज की अतल गहराइयों में विद्यमान अमृतप्रवाह का अनन्त सत्ता की ओर प्रवाहित होना देता। मेरी आत्मा में मैं आमुओं की अजन्म धारा बहने लगती और आत्मा को उसमें सरावारा धर देती।

“यह अनुभव मुझ प्राप्त हुआ, इसके पहले भव भ्रमण से मुक्त होने की अथवा वासनाशून्य होने की कोई उत्कट इच्छा मुझमें नहीं उठी थी। मैंने ब्रह्म, ममांश अथवा ऐसे किसी अन्य तत्त्व के विषय में कभी कुछ सुना नहीं था। बाद में तिरुवनमलाई में जब मैंने त्रिभु गोना और अन्य धार्मिक ग्रन्थ पढ़ी तब मुझे ज्ञात हुआ कि धार्मिक ग्रंथों में उस अवस्था का विशेषण एवं नामोल्लेख है जिसमें मैंने निराला किसी भी विशेषण या नाम के भुक्त में स्फुरण रूप से अनुभव कर रखा था।”^१

श्री रामण महर्षि के अनुभव की एक विलक्षणता यह थी कि उनका अनुभव क्षणिक नहीं था। सामान्य रूप से जब ऐसी अनुभूति मिलती है तब माधव परमानन्द का अनुभव करना है किन्तु यह आनन्द कुछ क्षण ही टिकता है। उन क्षणों के बाद वह पुनः सामान्य मनुष्य की भाँति मसार के द्वन्द्वा में उलझ जाता है जबकि श्री रामण महर्षि ने बताया है कि इस अनुभव के बाद उन्हें आत्मा का अनुभूतान्तर निरन्तर रहने लगा था।

ऐसा क्षणिक अनुभव मिलना भी कोई नगण्य प्राप्ति नहीं। उसका प्रभाव भी व्यक्ति के समग्र जीवन को छू जाता है। अनुभव प्राप्ति के समय की ध्येय साथ की तमयता आनन्द, आश्चर्य वृत्तकृत्यता तथा आत्मदर्शन द्वारा प्राप्त मोहविजय की सुमारी की कुछ गलक उपाध्याय श्री यशोवन्त जी महाराज के निम्नलिखित उद्गारों में स्पष्ट रूप से प्राप्त कर पायेंगे—

हम भगवन् भये प्रभु ध्यान में, ध्यान में प्रभु ध्यान में।
बिसर गईं दुविधा तन मन की, अचिरासुत गुण-गान में ॥१॥
हरिहर ब्रह्म पुरन्दर की रिद्धि, आवत नाहि कोई मान में।
चिदानन्द की मौज मची है, समता रस के पान में ॥२॥
इतने दिन तू नाहि पिछायो, भगे जनम गया सो अजान में।
अतः तू अधिकारी होई बडे, प्रभुगुण अवयव यजान में ॥३॥

१ Arthur Osborne, 'Raman Maharshi And the Path of Self Knowledge', pp 18-24 (Rider and Co London and Jarco Publishing House Mahatma Gandhiji Road, Bombay)

[हिन्दी अनुवाद: येदराज कृष्णकर, 'रामण महर्षि एवं आत्मज्ञान का मार्ग', पृष्ठ ६-१२ (शिवनाथ अग्रवाल एण्ड कम्पनी अस्पताल रोड, आगरा ३)]

२ श्री रामण महर्षि ने 'अपने' के स्थान पर 'मेरे' शब्द का प्रयोग किया है। उन्नी के शब्द यहाँ गलत हैं, इसलिए परिवर्तन नहीं किया, इसे—'मेरे लोगों का स्थिर रखकर चेत गया'—के स्थान पर 'अपने लोगों को स्थिर करके चेत गया' होना चाहिए।

गई दीनता अब सबही हमारी, प्रभू ! तुझ गमकित दान में ।

प्रभु गुण अनुभवगम के आगे, आवत नाहि कोउ मान में ॥४॥

जिनही पाया तिनहि छिपाया न कहे कोउ के कान में ।

ताली लागे जब अनुभव की, तब नमजे कोई शान में ॥५॥

प्रभुगुण अनुभव चन्द्रहाम ज्यां, सो तो न रहे म्यान में ।

वाचक 'जग' कहे मोह महावरि, जीत लियो है मैदान में ॥६॥

अनुभूति में आता हुआ मूलपरिवर्तन

बहुधा प्रारम्भिक अनुभव थोड़े ही पलों का होता है—मानो दिजली की कौंध की भाँति एक क्षण में परमात्मा के दर्शन होते हैं और उसी प्रकार वे अलोप हो जाते हैं। किन्तु ये थोड़े-से ही क्षण व्यक्ति की मानसिक वृत्ति में क्रांति ला देते हैं। 'अजे होय इहा अविनाशी, पुद्गल जाल तमाशी'—इस उक्ति में उपाध्याय श्री योगविजयजी महाराज अनुभवयुक्त व्यक्ति का चित्र स्पष्ट रूप से उभारते हैं। किसी भयानक सपने में भयभीत बने सोये हुए व्यक्ति की मानसिक अवस्था एवं नींद गुल जाने पर भय रहित होकर स्वयं में हल्कापन अनुभव करते उस व्यक्ति की मानसिक अवस्था में जो अन्तर है, ठीक वही अन्तर अनुभव प्राप्त करने वाले व्यक्ति की, अनुभव के पूर्व की एवं अनुभव के बाद की मानसिक स्थिति में पड़ जाता है। नींद में जगे हुए व्यक्ति को यह ज्ञान हो जाना है कि स्वप्न की सृष्टि मात्र अपना मानसिक भ्रम था, यह होते ही उसके मन में स्वप्न की घटना का कोई महत्त्व नहीं रहता। इसी प्रकार आत्मा के ज्ञान-आनन्दमय शाश्वत स्वरूप की स्वानुभवसिद्ध प्रतीति मिलते ही भव की भ्रांति मिट जाती है एवं बाह्य जगत स्वप्न के तमाशे-जैना ही निस्सार प्रतीत होता है।

शब्द अलग . 'विरादरी' एक

अनुभव में गहराई एवं न्यायित्व का तारनम्य होना है।^१ किसी का अनुभव गहरा एवं स्थायी होता है, तो किसी का क्षणजीवी होता है। आत्मानुभव मिलने के बाद किसी के बाह्य जीवन में जबरदस्त परिवर्तन आता है, तो किसी का बाह्य जीवन पहले की तरह ही व्यतीत होता हुआ दृष्टिगोचर होता है। अनुभव के बाद व्यक्ति के बाह्य जीवन में कोई परिवर्तन आये या न आये, किन्तु उसका आन्तरिकलेवर अवश्य बदल जाता है, जीवन एवं जगत विषयक उसकी दृष्टि में तो जड़मूल परिवर्तन होता ही है, क्षणिक अनुभव भी व्यक्ति के मानस पर अपना प्रभाव अचूक छोड़ जाता है। अनुभव प्राप्त व्यक्ति अनुभव के पूर्व की और उसके बाद की अपनी दृष्टि में इतना भारी फर्क अनुभव करता है कि उसने मानो नया ही जन्म लिया हो, ऐसा अनुभव करता है।

यह नहीं कि अनुभव ध्यान के समय ही प्राप्त हो, हो सकता है कि कोई भव्य हृदयस्पर्शी काव्य, उच्च संगीत या जानियों के किसी वचन का मनन करते हुए चित्त स्तब्ध हो जाए, देह का भान जाता रहे एवं आत्मज्योति झिलमिला उठे। ऐसा भी होता है कि मनुष्य किसी भयानक विपत्ति में फँसा हुआ हो—

१ योगशान्त्र, प्रकाश-१२, श्लोक-१३।

इस प्रकार का एक प्रसिद्ध उदाहरण अरुणाचल, तिरुवन्नमलाई, तमिलनाडु (दक्षिण भारत) के आत्मनिष्ठ सत श्री रमण महर्षि का है। यह अमाधारण अनुभूति उन्हें अचानक ही कैसे मिली, यह वृत्तान्त आप पहले पढ़ चुके हैं।

निराशा, विपाद एवं उदासीनता से वह बेतरह घिर गया हो—उस दरम्यान यह अनुभव अकस्मात् आये एकाएक निराशा विपाद उदासीनता इत्यादि सभी हट जायें एवं वह अपनी परिस्थिति का निर्लेप साक्षी रह जाए। जन्मान्तर की साधनाओं के संस्कार जाग जाने पर, किसी को इस जीवन के कुछ भी प्रयत्न, बिना किसी पूर्व तैयारी अथवा बिना किसी बाह्य निमित्त के ही तत्त्वदर्शन की प्राप्ति हो जाती है। कई बार तो जिसका बाह्य जीवन पाप एवं अनाचार के पकिल माग में अग्रसर रहा हो, ऐसे व्यक्ति को भी, इस तरह एकाएक ही आत्मानुभव मिलता है एवं उसके जीवन की दिशा बदल जाती है, और भयंकर गुणहृगार महान् सन्त बन जाता है।

चाहे जिस प्रकार से अनुभव मिला हो किन्तु सभी अनुभवियाँ की निरादरी एवं ही है। देश काल एवं मानव द्वारा रचित जाति, रंग या मत पंथा के ग्राह्य भेदा को वीध कर व एक दूसरे की अनुभव को भापा को पहचान लेते हैं। किसी उच्च शिखर पर पहुँचने के लिए, तलहटियों से भिन्न भिन्न मार्गों से जाने वाले यात्री उदाहरणार्थ ब्रह्मचरिणी की ओर से घेटी की तलहटी की ओर से अथवा पालीताणा के पास की तलहटी से मिर्झगिरी पर चलन वारं—ज्या-ज्या ऊपर चढ़ते जाते हैं त्या त्या व एक दूसरे के करीब आत जाते हैं, एवं शिखर पर पहुँचन पर ना सभी एक ही स्थल पर आकर मिल जाते हैं ठीक वसा ही आध्यात्मिक पथ पर भी होता है। जिन जिन को आत्मतत्त्व का अपरोक्ष अनुभव प्राप्त होता है उन-उन में एक मूलभूत साधर्म्य आ जाता है। अपनी तात्त्विक सत्ता देख एवं जगत से परे है और इस सत्ता में अवस्थित होना यही मुक्ति है—यह बात प्रत्येक 'अनुभवी' के अन्तर में प्रस जाती है। अतः परिभाषा के भेद को छोड़कर, वे एक दूसरे के मत-पंथा में रहा हुआ साम्य परम सकते हैं। इससे कोई अदृश्य तन्तु इनके बीच बंधुभावना की गाँठ बाँध देता है। अपनी स्वायत्तसत्ता के अनुभव व परिणामस्वरूप जीवन दृष्टि का प्रभाव प्रायः उनके समग्र जीवन व्यवहार पर पड़ता है। नये उन्नत आदर्शों के क्षितिज उनके समक्ष खुलते हैं। दृष्टि की विशालता एवं आशावादी जीवनदृष्टि अनुभवशील व्यक्ति का प्रमुख लक्षण बन जाता है। उनकी दृष्टि छिछला न रहकर तत्त्वग्राही बन जाती है बाह्य प्रदर्शनों से भरमानी नहीं, और न वह अधानुकरण करती है। वह धर्म, नीति देश प्रेम, जीवन पद्धति आदि किसी भी बात विषयक प्रचलित मान्यताओं और व्यवहारों को अपनी विवेक बुद्धि से कसकर देखती है। शास्त्रवचना व रहस्य का भी वह शीघ्र ग्रहण कर पाती है। निष्पक्ष वाद विवादा में उसे रम नहीं रहता। अतः अन्य लोग जहाँ उग्र चर्चाओं में उलझ जाते हैं वहाँ वह शांत रहता है।

आत्मज्ञान की उपा

जैसे मूर्त्योदय से पहले रात्रि के अंधकार की गहनता को चीरती हुई उपा आती है, वैसे ही आध्यात्मिक साधका के जीवन में, अनुभव के आगमन में पहले वहिरात्म भाव को मंद करती हुई आत्म ज्ञान की प्रभा फलती है। इस चलमल प्रकाश में भी मुमुक्षु का स्वरूप का कुछ भान जरूर होता है परन्तु जब अनुभव के द्वारा उसे स्वरूप की पक्की प्रतीति मिलती है, तभी उसकी वहिरात्मदृष्टि पूर्ण रूप से निराधार बनकर हटती है एवं अन्तर्दृष्टि खिल उठती है। कहा गया है—

पानतणी चादरणी प्रगटी तव गई कुमति रयणी रे।

अकल अनुभव उद्यान हुआ जब सकल कला पिछाणी रे ॥

जैन दर्शन और योग दर्शन में कर्म-सिद्धान्त

—रत्नलाल जैन (जैन दर्शन—शोध छात्र)

(एम ए, एम. एड)

भारत भूमि दर्शनो की जन्म-भूमि है, पुण्यस्थली है। इस पुण्यभूमि पर न्याय, सांख्य, वेदान्त, वैशेषिक, मीमांसा, बौद्ध और जैन आदि अनेक दर्शनो का आविर्भाव हुआ। यहाँ के मनीषी दार्शनिको ने आत्मा, परमात्मा, लोक और कर्म-पाप-पुण्य आदि महत्त्वपूर्ण तत्वो पर बड़ी गम्भीरता से चिन्तन-मनन और विवेचन किया है।

जैनदर्शन में 'कर्म' शब्द जिस अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, उस अर्थ में अथवा उससे मिलते-जुलते अर्थ में अन्य दर्शनो में भी इन शब्दो का प्रयोग किया गया है। माया, अविद्या, प्रकृति, अपूर्व, वासना, आशय, धर्माधर्म, अदृष्ट, सस्कार, दैव, भाग्य आदि।

'माया', 'अविद्या' और 'प्रकृति' शब्द वेदान्त दर्शन में उपलब्ध हैं। 'अपूर्व' शब्द मीमांसा दर्शन में प्रयुक्त हुआ है। "वासना" शब्द बौद्धदर्शन में विशेष रूप से प्रसिद्ध है। "आशय" शब्द विजेषित योग और सांख्य दर्शन में उपलब्ध है। "धर्माधर्म", "अदृष्ट" और "सस्कार" शब्द न्याय एवं वैशेषिक दर्शनो में प्रचलित हैं। "दैव", "भाग्य", "पुण्य", "पाप" आदि अनेक ऐसे शब्द हैं जिनका साधारणतया सब दर्शनो में प्रयोग किया गया है। जैन और योग दर्शनो में कर्मवाद का विचित्र समन्वय मिलता है।

कर्म की जैन परिभाषा—प्रसिद्ध आचार्य देवेन्द्रसूरि कर्म की परिभाषा करते हुए लिखते हैं—
“जीव की क्रिया का जो हेतु है, वह कर्म है।” प० सुखलाल जी कहते हैं—“मिथ्यात्व, कपाय आदि कारणो से जीव के द्वारा जो कुछ किया जाता है, वही कर्म कहलाता है। जब प्राणी अपने मन, वचन अथवा तन से किसी भी प्रकार की प्रवृत्ति करता है, तब चारो ओर से कर्म योग्य पुद्गल-परमाणुओ का आकर्षण होता है। आत्मा की राग-द्वेषात्मक क्रिया से आकाश प्रदेशो में विद्यमान अनन्तानन्त कर्म के सूक्ष्म पुद्गल चुम्बक की तरह आकर्षित होकर आत्मप्रदेशो से सश्लिष्ट हो जाते हैं, उन्हें कर्म कहते हैं।” जैन लक्षणवाली में लिखा है—“अजनचूर्ण से परिपूर्ण डिब्बे के समान सूक्ष्म व स्थूल आदि अनन्त पुद्गलो से परिपूर्ण, लोक में जो कर्मरूप में परिणत होने योग्य नियत पुद्गल जीव-परिणाम के अनुसार बन्ध को

प्राप्त होकर पान-पान के घात (पानाकरण व दशनाकरण तथा मुत्र-दुग्ध पुम-अशुभ आयु नाम, उच्च व नीच गोय और अन्तराय रूप) पुद्गला को तम कहा जाता है।

पातजल योग दशन में कर्मायु—महर्षि पतजति लिखत है—'वनेशमूलक कर्मायु—कर्म-कर्मारा का समुच्चय वतमान और अभिव्य दाना ही जन्मा म भागा जाने वाता है।' कर्मों व सत्सारा की जड़—अविद्या, अस्मिता, राग-द्वेष और अभिनिवेश ये पाँच वनेश हैं। यह वनेशमूलक कर्मायु तिम प्रकार द्वा जम म दुःख देता है, उमी प्रकार अभिव्य म हान वाले जमों म भी दुःखदायक है। जब पति म वनशा के सम्प्राप जमे होत हैं, तब उनसे सवाम कर्म उत्पन्न होते हैं। त्रिा रजोगुण के चारि त्रिा त्हा हो मयी। कर्म रजोगुण का जय मत्र गुण के माय मेल होना है तत्र ज्ञान, धर्म धैर्य्य और पश्य के कर्मों म प्रवृत्ति हानी है। कर्म रजोगुण का जय तमागुण स मम हाना है तत्र उमके उन्ट अज्ञान अधम, अवैराग्य और अनव्यय के कर्मों म प्रवृत्ति होती है। यमी दाना प्रकार के कर्म शुभ अशुभ, पाद-पुण्य या शुभल-वृत्त पट्वात ह।

जम दशन ६ आठ कर्म प्रवृत्तियाँ—जिम रूप म कर्म-परमाण आत्मा की विभिन्न मनिया व प्रवटन का अवराध करते हैं और आत्मा का शरीर म सम्बन्ध स्थापित करने हैं तथा त्रिा कर्मों म वद तीव मसार भ्रमण पत्ता है, व आठ है—

१ ज्ञानावरण कर्म—यह कर्म जीव की अनन्त पान पति के प्रादुर्भाव का रारता है।

२ दशनावरणीय कर्म—यह कर्म जीव की अनन्त दशन शक्ति का प्रवट नहीं होने पता।

३ मोहनीय कर्म—यह कर्म आत्मा की वीतराग दशा/स्वरूपममता का रीरता है।

४ अन्तराय कर्म—यह कर्म अन्तरीय का प्रवट नहीं होने पता।

५ वेदभीय कर्म—यह कर्म अपाराध मुत्र का रारता है।

६ आयुष्य कर्म—यह कर्म पाण्डित म्पिगतता का रही होने दता है।

७ नाम कर्म—यह कर्म अन्धी अन्ध्या नहा होना पता।

८ गोत्र कर्म—यह कर्म अशुभ-लघुभाष का रारता है।

पाति और अपाति कर्म

पाति कर्म—जो कर्म आत्मा व माय बंध वर उसक लगनिक गुणा का पात करत हैं। ज्ञाता करणीय, दानावरणीय, माहनीय और अन्तराय पाति कर्म हैं।

अपाति कर्म—जो आत्मा के प्रधान गुणा का हानि रही पहुँचान (कर्मणीय, आयुष्य, नाम गान अपाति कर्म हैं।

योग दशन व विचार—जाति आयु और योग

जय तत्र वनेश रूप जय विद्यमान रहमी है तत्र तब कर्मायु का विचार अपाति कर जाति, आयु और गान होना है।

वतन जड़ है। तत्र जरा मे कर्मायु का वध बढ़ता है। तम कर्म म जाति आयु और भाग तीव प्रकार व वर मणत है। कर्मायु वध उमी समय तब वमता है तब तब अविद्यादि वरणाया उमकी जड़ विद्यमान रहमी है।

जम दशन में कर्म का लक्षण—तीव और कर्म के मन्त्रण का वध वरता है। योग दशा वगिया

से कर्म-योग्य पुद्गलो को ग्रहण करता है। इन ग्रहण किए हुए कर्म-पुद्गल और जीव-प्रदेशों का बन्धन—संयोग ही बन्ध है।

श्री नेमिचन्द्र मिद्धान्त चक्रवर्ती लिखते हैं—जिन चैतन्य परिणाम से कर्म बँधता है, वह भाव-बन्ध है, तथा कर्म और आत्मा के प्रदेशों का प्रवेश, एक दूसरे में मिल जाना, एकध्वेनावगाही हो जाना, द्रव्यबन्ध है। कलिकालसर्वज्ञ आचार्य हेमचन्द्र सूरि लिखते हैं—“जीव कषाय के कारण कर्मयोग्य पुद्गलो को ग्रहण करता है, यह बन्ध है। वह जीव की अस्वतन्त्रता का कारण है।” आचार्य पूज्यपाद के अनुसार जीव और कर्म के इस संश्लेष को दूध और जल के उदाहरण से समझा जा सकता है।

योग और कषाय—बन्ध के हेतु

दूसरे रूप में—“योग प्रकृतिबन्ध और प्रदेशबन्ध का हेतु है, और कषाय स्थितिबन्ध और अनुभाग बन्ध का हेतु है।” इस प्रकार योग और कषाय—ये दो बन्ध के हेतु बनते हैं। तीसरी दृष्टि से—“मिथ्यात्व, अविरति, कषाय और योग, ये बन्ध के हेतु हैं।” इन चार बन्धहेतुओं से सत्तावन भेद हो जाते हैं।

धर्मशास्त्र, आगम में प्रमाद को भी बन्ध हेतु कहा है। श्री उमाम्वाति ने पाँच बन्ध हेतु माने हैं—मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योग।

इस प्रकार जैनदर्शन में बन्ध-हेतुओं की संख्या पाँच आत्मवो के रूप में मान्य है।

समन्वय—कर्म-बन्ध के हेतुओं की दृष्टियों का समन्वय इस प्रकार किया गया है—“प्रमाद एक प्रकार का असंयम ही है। इसलिये वह अविरति या कषाय में आ जाता है। सूक्ष्मता से देखने से मिथ्यात्व और अविरति ये दोनों कषाय के स्वरूप से भिन्न नहीं इसलिए कषाय और योग—ये दो ही बन्ध के हेतु माने हैं।”

कर्म-बन्ध के हेतु—पाँच आत्मव

पाँच आत्मव—मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योग बन्ध के हेतु हैं। जैन धर्म-शास्त्रों—आगमों में कर्म-बन्ध के दो हेतु कहे गये हैं—१. राग और २. द्वेष। राग और द्वेष कर्म के बीज हैं। जो भी पाप कर्म है, वे राग और द्वेष से अर्जित होते हैं। टीकाकार ने राग से माया और लोभ को ग्रहण किया है, और द्वेष से क्रोध और मान को ग्रहण किया है।

एक बार गौतम स्वामी ने भगवान् महावीर से पूछा “भगवन् ! जीव कर्मप्रकृतियों का बन्ध कैसे करते हैं ?” भगवान् ने उत्तर दिया—“गौतम ! जीव दो स्थानों से कर्मों का बन्ध करते हैं—एक राग से और दूसरे द्वेष से। राग दो प्रकार का है—माया और लोभ। द्वेष भी दो प्रकार का है—क्रोध और मान।”

क्रोध, मान, माया और लोभ—इन चारों का संग्राहक शब्द कषाय है। इस प्रकार एक कषाय ही बन्ध का हेतु होता है।

योग दर्शन में बन्ध के मूल कारण—पाँच क्लेश—सब बन्धनों और दुःखों के मूल कारण पाँच क्लेश हैं—अविद्या, अस्मिता, राग, द्वेष और अभिनिवेश। ये पाँचों वाघनारूप पीडा को पैदा करते हैं। ये चित्त में विद्यमान रहते हुए सम्काररूप गुणों के परिणाम को दृढ़ करते हैं इसलिये इनको क्लेश के नाम पुकारा जाता है।

सात्य दशन की भाषा में इन पाँचा—अविद्या को तमस, अस्मिता को माह, राग को महामोह, द्वेष का तमिस्र और अभिनिवेश को अधतामिस्र के नामों में अभिहित किया गया है।

आचार्य पूज्यपाद ने लिखा है— मूढ़ आत्मा जिसमें विश्वास करता है, उससे अधिक कोई भयानक वस्तु नहीं। मूढ़ आत्मा जिसमें डरता है, उससे बढ़कर शरण देने वाली वस्तु इस संसार में नहीं है।

भयकर वस्तु में विश्वास करना और अभयदान करने वाली वस्तुओं से दूर भागना—यह उस समय होता है जब आत्मा मूढ़ हो, दृष्टिकोण मिथ्या हो, अविद्या और अज्ञान और मोह से व्यक्ति प्रसिद्ध हो।

मिथ्यात्व और अविद्या—

मिथ्यात्व—मिथ्यात्व का अर्थ है मिथ्यादर्शन, जो कि सम्यग्दर्शन से उलटा होता है। जो बात जैसी हो, उसे वैसा न मानना या विपरीत मानना मिथ्यात्व है।

मिथ्यात्व के दस रूप—मिथ्यात्व विपरीत तत्व श्रद्धा के दस रूप होते हैं—

१ अधम में धम सज्ञा। २ धम में अधम सज्ञा। ३ अमाग में माग सज्ञा। ४ माग में अमाग सज्ञा। ५ अजीव में जीव सज्ञा। ६ जीव में अजीव सज्ञा। ७ असाधु में साधु सज्ञा। ८ साधु में असाधु सज्ञा। ९ अमुक्त में मुक्त सज्ञा। १० मुक्त में अमुक्त सज्ञा।

अविद्या—जिसे धम नहीं है, उसमें उसका भान होना अविद्या का नामात्मा लक्षण है।

अविद्या के पाँच—योग दर्शन के अनुसार पशु के मुख्य अविद्या के भी चार पाद हैं—

१ अनित्य में नित्य का ज्ञान। २ अपवित्र में पवित्रता का ज्ञान। ३ दुःख में सुख का ज्ञान। ४ अनात्म (जड़) में आत्म का ज्ञान।

अविरति—विरति का अभाव, व्रत या त्याग का अभाव, दोषों से विरति न होना। पौद्गलिक सुखों के लिये व्यक्त या अव्यक्त पिपासा।

मनोविज्ञान ने मन के तीन विभाग किये हैं—

१ अदम् मन (Id), २ अह मन (Ego) ३ अधिष्ठाता मन (Super Ego)।

प्रवृत्त मन—इसमें आकांक्षाएँ पैदा होती हैं। जितनी प्रवृत्त्यात्मक आशा अकामाएँ और इच्छाएँ हैं वे सभी इमी मन में पैदा होती हैं।

अह मन—समाज व्यवस्था से जो नियंत्रण प्राप्त होता है उससे आकांक्षाएँ यहाँ नियंत्रित हो जाती हैं और वे कुछ परिमित हो जाती हैं। उन पर अवृत्त जैसा लग जाता है। अह मन इच्छाओं को नियंत्रित नहीं करता है।

अधिष्ठाता मन—यह अह पर भी अवृत्त रखता है और उसे नियंत्रित करता है।

अविरति अर्थात् छिपी हुई चाह, मृग-भुविधा का पाने की चाह और कष्ट को मिटाने की चाह। यह जो विभिन्न प्रकार की आंतरिक चाह है आकांक्षा है—इसे कमशान्ति की भाषा में अविरति आश्रय कहा है। इसे मनोविज्ञान की भाषा में अदम् मन कहा गया है।

कषाय—राग और द्वेष

उमास्वाति कहते हैं—“कषाय भाव के कारण जीव कर्म के योग्य पुद्गलों को ग्रहण करता है, वह बन्ध कहलाता है।”

आत्मा में राग या द्वेष भावों का उद्दीप्त होना ही कषाय है। राग और द्वेष—दोनों कर्म के बीज हैं। जैसे दीपक अपनी ऊष्मा से वत्ती के द्वारा तेल को आकर्षित कर उसे अपने शरीर (ली) के रूप में बदल लेता है, वैसे ही यह आत्मा रूपी दीपक अपने रागभावरूपी ऊष्मा के कारण क्रियाओं रूपी वत्ती के द्वारा कर्म-परमाणुओं रूपी तेल को आकर्षित कर उसे अपने कर्म शरीररूपी ली में बदल देता है।

राग-क्लेश—सुख भोगने की इच्छा राग है—जीव को जब कभी जिस-जिस किन्हीं अनुकूल पदार्थ में सुख की प्रतीति हुई है या होती है, उसमें और उसके निमित्तों में उसकी आसक्ति-प्रीति हो जाती है, उसी को राग कहते हैं। वाचकवर्य श्री उमास्वाति कहते हैं—इच्छा, मूर्च्छा, काम, स्नेह, गृह्णता, ममता, अभिन्द—प्रसन्नता और अभिनापा आदि अनेक राग भाव के पर्यायवाची शब्द हैं।

द्वेष क्लेश—पातजल योग-दर्शन में लिखा है कि दुःख के अनुभव के पीछे जो घृणा की वासना चित्त में रहती है, उसे द्वेष कहते हैं। जिन वस्तुओं अथवा साधनों से दुःख प्रतीत हो, उनसे जो घृणा या क्रोध हो, उनके जो सस्कार चित्त में पड़े हों उसे द्वेष—क्लेश कहते हैं।

प्रशमरति में लिखा है—“ईर्ष्या, रोष, द्वेष, दोष, परिवाद, मत्सर, असूया, वैर, प्रचण्डन आदि शब्द द्वेषभाव के पर्यायवाची शब्द हैं। प्रमाद, अस्मिता और अभिनिवेश का समावेश भी राग-द्वेष में हो जाता है।

चार कषाय के वाचन नाम

कषाय चार हैं—क्रोध, मान, माया और लोभ। समवायाग—५२ में चार कषाय रूप मोह के ५२ नाम कहे गए हैं—जिन में क्रोध के दस, मान के ग्यारह, माया के सत्रह, और लोभ के चौदह नाम बताए गए हैं जो इस प्रकार हैं—

क्रोध—१ क्रोध, २ कोप, ३ रोष, ४ दोष, ५ अक्षमा, ६ सज्ज्वलन, ७ कलह, ८ चाडिक्य, ९ भडण और १० विवाद।

मान—१ मान, २ मद, ३ दर्प, ४ स्तम्भ, ५ आत्मोत्कर्ष, ६ गर्व, ७ पर-परिवाद, ८ आक्रोश, ९ अपकर्ष, १० उन्नत और ११ उन्नाम।

माया—१ माया, २ उपाधि, ३ निवृत्ति, ४ वलय, ५ ग्रहण, ६ न्यवम, ७ कल्क, ८ कुरुक, ९ दम्भ, १० कूट, ११ वक्रता, १२ कित्विष, १३ अनादरता, १४ गूहनता, १५ वंचनता, १६ परिकुञ्चनता, १७ सातियोग।

लोभ—१ लोभ, २ इच्छा, ३ मूर्च्छा, ४ काक्षा, ५ गृह्ण, ६ तृष्णा, ७ भिष्या, ८ अभिष्या, ९ कामाशा, १० भोगाशा, ११ जीविताशा, १२ मरणाशा, १३ नन्दी और १४ राग।

आस्रव और कर्माशय—आस्रव काय, वचन और मन की क्रिया योग है। वही कर्म का सम्बन्ध कराने वाला होने के कारण आस्रव कहलाता है।

तपाय सहित और रहित आत्मा का योग क्रमशः साम्प्रदायिक और ईर्यापय कर्म का वध हेतु आसन्न होता है।

जिन जीवा में तौघ मान-भाया-लाभ आदि कपाया का उदय हो, वह कपाय सहित हैं।

पहले से दमवें गुणस्थान तक के जीव न्यूनाधिक माना में कपायसहित हैं और ग्यारहवें-आदि आग के गुणस्थाना वाले जीव कपाय रहित हैं।

कर्माशय बलेशमूल—

पाच धलेश जिसकी जड़ है, ऐसी कर्म की वासना बतमाना और भविष्य में होने वाले दोना जन्मों में भागा जाने के योग्य है। जिन महान योगियों ने क्लेशों को निर्वीज समाधि द्वारा उखाड़ दिया है, उनके कर्म निष्काम अर्थात् वामनारहित केवल कर्तव्य मान्य रहते हैं इसलिए उनको इसका फल भोग्य नहीं है। जन्म क्लेशों के सम्कार चित्त में जमे हैं तब उनसे सकाम कर्म उत्पन्न होते हैं।

शुभ अशुभ आशय—पुण्य पाप कर्म—शुभ योग पुण्य का उदय हेतु है और अशुभ याग पाप का वध हेतु है। पुण्य का अर्थ है जो आत्मा को पवित्र करे। अशुभ पाप कर्मों से मलिन हुई आत्मा क्रमशः शुभ कर्मों का—पुण्य कर्मों का अजन करती हुई पवित्र होगी वह स्वच्छ होती है।

आचार्य कुन्दकुन्द लिखते हैं—'जिसके मोह राग-द्वेष होते हैं, उसके अशुभ परिणाम होते हैं। जिसके चित्त प्रसाद—निर्मल चित्त होता है, उसके शुभ परिणाम होते हैं। जीव का शुभ परिणाम पुण्य है और अशुभ परिणाम पाप। शुभ अशुभ परिणामों में से जीव के जो कर्म-वर्णना योग्य पुद्गला या ग्रहण होता है, वह क्रमशः द्रव्य पुण्य द्रव्य पाप है।

याग दर्शन के अनुसार 'व जन्म, आयु और भाग—मुख्य दुःख फल के दान वात होते हैं, क्योंकि उनके पुण्य कर्म और पापकर्म दोनों ही कारण हैं।'

आठ कर्मों में पुण्य-पाप प्रवृत्तियाँ—

प्रत्येक आत्मा में सत्तारूप में आठ गुण विद्यमान हैं—

- | | |
|-----------------------|--------------|
| १ अनन्त ज्ञान | ५ आत्मिक सुख |
| २ अनन्त दर्शन | ६ अटल अवगाहन |
| ३ क्षायित्व सम्यक्त्व | ७ अमूर्तित्व |
| ४ अनन्तवीर्य | ८ अगुणप्रभाव |

कर्मावरण के कारण ये गुण प्रकट नहीं हो पाते। जीव द्वारा बांधे जाने वाले आठ कर्म हैं—मानावरणीय, दर्शनावरणीय, माहनीय, अंतराय, वदनीय, आयुष्य नाम और गोत्र—ये ही क्रमशः आत्मा के आठ गुणों का प्रकट होने नहीं देते।

कर्मों की मूल प्रवृत्तियाँ उत्तरप्रवृत्तियाँ में पुण्य पाप का विवचन निम्न प्रकार मिलता है—

मूल प्रकृतियाँ	उत्तर प्रकृतियाँ	पाप प्रकृतियाँ	पुण्य प्रकृतियाँ
१ ज्ञानावरणीय	५	५	—
२ दर्शनावरणीय	६	६	—
३. वेदनीय	२	१ (अमाना)	१ (साता)
४ मोहनीय	२८	२६	२
५ आयुज्य	४	१ (नरक)	३ (देव, मनुष्य, तिर्यन्त्र)
६ नाम	४२	३४	८ (उच्च)
७ गोत्र	२	१ (नीच)	१ (उच्च)
८ अन्तराय	५	५	—
	<hr/> ६७	<hr/> ८२	<hr/> १५

पुण्य-शुभ कर्म है, किन्तु अकार्य है, हेय है :—

योगीन्दु कहते हैं—“पुण्य से वैभव, वैभव से अहकार, अहकार से बुद्धिनाश और बुद्धिनाश से पाप होता है, अतः हमें वह नहीं चाहिये।” आचार्य कुन्दकुन्द कहते हैं—“अशुभ कर्म कुशील है—बुरा है और शुभ कर्म सुशील है—अच्छा है, ऐसा जगत् मानता है। परन्तु जो प्राणी को ससार में प्रवेश कराता है, वह शुभ कर्म सुशील, अच्छा कैसे हो सकता है ? जैसे लोहे की वेड़ी पुरुष को बाँधती है और सृवर्ण की भी बाँधती है, उसी तरह शुभ और अशुभ कृत कर्म जीव को बाँधते हैं। अन जीव ! तू दोनों कुशीलों से प्रीति अथवा ससर्ग मत कर। कुशील के साथ ससर्ग और राग से जीव की स्वाधीनता का विनाश होता है। जो जीव परमार्थ से दूर है, वे अज्ञान से पुण्य को अच्छा मानकर उसकी कामना करते हैं। पर पुण्य ससार गमन का हेतु है, अतः तू पुण्य कर्म में प्रीति मत कर।”

पुण्य काम्य नहीं है। पुण्य की कामना पर-समय है। योगीन्दु कहते हैं—“वे पुण्य किस काम के जो राज्य देकर जीव को दुःख परम्परा की ओर धकेल दे। आत्म-दर्शन की खोज में लगा हुआ व्यक्ति मर जाए—यह अच्छा है, किन्तु आत्मदर्शन की खोज में विमुख होकर पुण्य चाहे—वह अच्छा नहीं है।”

सुखप्रद कर्माशय भी दुःख है—महर्षि पतञ्जलि लिखते हैं—“परिणाम-दुःख, पाप-दुःख और संस्कार-दुःख—ये तीन प्रकार के दुःख सब में विद्यमान रहने के कारण और तीनों गुणों की वृत्तियों में परस्पर विरोध होने के कारण विवेकी पुरुष के लिये सब के सब कर्मफल दुःख रूप ही है।” परिणाम-दुःख जो कर्म विपाक भोग काल में स्थूल दृष्टि से सुखद प्रतीत होता है, उसका परिणाम दुःख ही है। जैसे स्त्री प्रसंग के समय मनुष्य को सुख भासता है, परन्तु उसका परिणाम—बल, वीर्य, तेज, स्मृति आदि का ह्रास प्रत्यक्ष देखने में आता है। इसी प्रकार दूसरे भोगों में भी समझ लेना चाहिये।

गीता में भी कहा है—“जो सुख विषय और इन्द्रियो के संयोग से होता है, वह यद्यपि भोग काल में अमृत के सदृश भासता है, परन्तु परिणाम में विष के तुल्य है, इसलिये वह सुख राजस कहा गया है।” विवेकी पुरुष परिणाम-दुःख, ताप-दुःख, संस्कार-दुःख तथा गुणवृत्तियों के निरोध से होने वाले दुःख को विवेक के द्वारा समझता है। उसकी दृष्टि में सभी कर्म विपाक दुःख रूप हैं। साधारण जनसमुदाय जिन भोगों को सुखरूप समझता है विवेकी के लिये वे भी दुःख ही हैं। गीता में लिखा है—“इन्द्रियो और विषयो के संयोग से उत्पन्न होने वाले जितने भी भोग हैं, वे सब के सब दुःख के ही कारण हैं।” ज्ञानी कहते हैं—काम-भोग शल्यरूप है, विषरूप है, जहर के सदृश है।

सवर—आसव का निरोध,

योग—चित्त वृत्ति का निरोध—

सवर—आसव उमास्वाति लिखते है—“आसव द्वार का निरोध करना सवर है।” आचार्य पूज्यपाद लिखते है—“जो शुभ-अशुभ कर्मों के आगमन के लिये द्वार रूप है, वह आसव है, जिसका लक्षण आसव का निराध कराना है, वह सवर है।”

आचार्य हमचन्द्र सूरि का वचन है—“जो सब आसवों के निरोध का हतु है, उसे सवर कहते हैं।”

“जिस तरह नौका में छिद्रों से जल प्रवेश पाता है और छिद्रों का रुद्ध होना पर थोड़ा भी जल प्रविष्ट नहीं होता, वैसे ही यागादि आसवों का सवत अवरोध कर दान पर सवत जीव के प्रदेशों में धर्म द्रव्य का प्रवेश नहीं होता।”

योग विसर्गवृत्तियों का निरोध—महर्षि पतञ्जलि लिखते है—योगश्चित्तवृत्तिनिरोध “चित्त की वृत्तियों का रोकना योग है।” चित्त की वृत्तियाँ जो ग्राह्य को जानती हैं उन यहिमुख वृत्तियों को सासारिक विषयों में हटाकर उससे उल्टा अर्थात् अन्तर्मुख करके अपन कारण चित्त में लीन कर देना योग है।

चित्त मानो अगाध परिपूर्ण सागर का जल है। जिस प्रकार वह पृथ्वी के सम्बन्ध से खाड़ी, नील आदि के आन्तरिक तदाकार परिणाम को प्राप्त होता है, उसी प्रकार चित्त आन्तर-राग द्वेष काम मोह, लाभ मोह, भय आदि रूप आकार से परिणत होता रहता है तथा जिस प्रकार वायु आदि के वेग से जलम्पी तरंग उठती है, इसी प्रकार चित्त त्रिद्वयो द्वारा बाह्य विषयों में आकर्षित होकर उन जैसे आकारों में परिणत होता रहता है। य सब चित्त की वृत्तियाँ कहलाती हैं, जो अनन्त हैं और प्रतिक्षण उदय होती रहती हैं।

‘वृत्तियाँ पाँच प्रकार की हैं—विलम्ब अर्थात् राग-द्वेषादि क्लेशों की हेतु और अविलम्ब अर्थात् राग द्वेषादि क्लेशों का नाश करने वाली।’ “पाँच प्रकार की वृत्तियाँ इस प्रकार हैं—प्रमाण विषयय, विषय, निद्रा और स्मृति।”

पाँच महाव्रत एवं पाँच सावर्भौम यम

जैनदशन में आत्मसाधना—आसवनिराध के लिये पाँच महाव्रतों की पालना के लिये विधान है, इसी प्रकार योग दशन में योग की साधना के लिये पाँच सावर्भौम यमों की प्रतिष्ठा की गई है। हिंसा अमृत्य, चोरी, मद्य और परिग्रह से (मन, वचन और काय द्वारा) निवृत्त होना व्रत है। ‘अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह—ये पाँच यम हैं।’

मन से, वचन से और शरीर से (कर्म से) सभी प्राणियों की किसी प्रकार से (करना, कराना, अनुमोदन करना) हिंसा—कष्ट न पहुँचाना अहिंसा है। “भगवान् महावीर ने कहा है—हे मानव ! तू हमारे जीवों की आत्मा को भी अपनी ही आत्मा के समान समझकर हिंसा काय में प्रवृत्त न हो । हे पुष्प ! जिसे तू मारने की इच्छा करता है, विचार कर वह तेरे जसा ही सुख-दुःख का अनुभव करने वाला प्राणी है। जो हिंसा करता है उसका फल जड़ में बसा ही भोगना पड़ता है। अतः मनुष्य किसी भी प्रकार प्राणी की हिंसा करने की कामना न करे।”

इसी प्रकार सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह महाव्रत, यमों की तीन व्रतों में योग—मन, वचन और काय से पालना करनी चाहिए।

निर्जरा के बारह भेद, अष्टांग योग —

निर्जरा-तप—भगवान महावीर ने कहा है—जिम तरह जल आने के मार्ग को रोक देने पर बड़ा तालाब पानी के उलीचे जाने और सूर्य के ताप में क्रमशः सूख जाता है, उसी प्रकार आन्ध्र-पाप कर्म के प्रवेश मार्गों को रोक देने वाले सयमी पुरुष के करोड़ों जन्मों के संचित कर्म तप के द्वारा जीर्ण होकर ब्रह्म जाते हैं। निर्जरा तप के बारह (छह वहिग और छह आभ्यन्तर) अंग हैं—

- | | |
|-----------------|--|
| १ अनशन— | उपवाम आदि तप |
| २ ऊनोदरी | कम खाना, मिताहार |
| ३ भिक्षाचरी— | जीवन निर्वाह के साधनों का मयम |
| ४ रस-परित्याग— | सरस अहार का परित्याग |
| ५ वायक्लेग— | आमनादि क्रियाएँ |
| ६ प्रतिमलीनता— | इन्द्रियो को विषयो में हटाकर अन्तर्मुखी करना |
| ७ प्रायश्चित्त— | पूर्वकृत दोष विगुह्र करना |
| ८ व्रिनय— | नम्रता |
| ९ वैयावृत्य— | साधकों को सहयोग देना |
| १० स्वाध्याय— | पठन-पाठन |
| ११ ध्यान— | चित्तवृत्तियों को स्थिर करना |
| १२ व्युत्सर्ग— | गरीर की प्रवृत्ति को रोकना। |

अष्टांग योग—महर्षि पतञ्जलि ने लिखा है—“योग के अंगों का अनुष्ठान करने से—आचरण करने से अशुद्धि का नाश होने पर ज्ञान का प्रकाश विवेकख्याति तक प्राप्त होता है।”

योग दर्शन में योग के आठ अंग माने गये हैं—

१ यम २ नियम ३ आसन ४ प्राणायाम ५ प्रत्याहार ६ धारणा ७ ध्यान ८ समाधि।

यम—अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, और अपरिग्रह ये पाँच यम हैं।

नियम—शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय और ईश्वर प्रणिधान—ये पाँच नियम हैं।

आसन—निश्चल—हलन-चलन से रहित मुखपूर्वक बैठने का नाम आसन है।

प्राणायाम—श्वास और प्रश्वास की गति का नियमन प्राणायाम है।

प्रत्याहार—अपने विषयो के सम्बन्ध से रहित होने पर इन्द्रियो का चित्त के स्वरूप में तदाकार हो जाना प्रत्याहार है।

धारणा—किसी एक देश में चित्त को ठहराना धारणा है।

ध्यान—चित्त में वृत्ति का एकतार चलना ध्यान है।

समाधि—जब ध्यान में केवल ध्येय मात्र की प्रतीति होती है और चित्त का निज स्वरूप शून्य सा हो जाता है, तब वही ध्यान समाधि हो जाता है।

केवलज्ञान और विवेक जग्य ज्ञान और मोक्ष—

केवलज्ञान—वाचक उमास्वाति लिखते हैं—“मोह कर्म के क्षय से तथा ज्ञानावरण, दर्शनावरण और अन्तराय कर्मों के क्षय में केवलज्ञान प्रकट होता है।

प्रतिबधक कम चार ह, इन म से प्रथम मोहनीय कम क्षीण होता है, तदन्तर अतर्मुह्यत वाद ही ज्ञानावरणीय, दशनावरणीय और अन्तराय—इन तीन कर्मों का क्षय होता है। इस प्रकार मोक्ष प्राप्त होन से पहले केवल उपयोग—गामाय और विशेष दोना प्रकार का सम्पूर्ण नाध प्राप्त होता है। यही स्थिति सवज्ञत्व और सवदर्शित्व की है।

विशेषज्ञय तारक ज्ञान—

महर्षि पतजलि लिखते हैं—“जो समार समुद्र से तारन वाला है सव विषयो को, सव प्रकार से जानन वाला है और रिना जम के जानन वाला है वह विवेक जनित ज्ञान है।”

“बुद्धि और पुरुष—इन दोना की जय समभाव से बुद्धि हो जानी है, तय कवत्य हाना है।”

इस प्रकार बघहेतुजा के अभाव और निजरा से कर्मों का आत्यन्तिक क्षय होता है। सम्पूर्ण कर्मों का क्षय होना ही मोक्ष है।

पता—गनी आप समाज

जन धमशाला के पास

हामी (हिनार) १७५०३३

॥

नाव रहेगी तो पानी में ही रहेगी। आप और हमको, जब तक मोक्ष नहीं होगा मोक्ष की साधना ससार में रहकर ही करनी होगी। ससार इतना बुरा नहीं है। तीथकर, सत माधुपुरष, सय न्न ससार में ही तो जमे हैं। उहाने समार में रहकर ही तो साधना की है। यही रहकर तीथकर उने सन्त बने, महापुरष बन गृह्याचारी बने, सदाचारी बन। सच ता यह है कि बाह्य ससार न्तना बुरा नहीं है। अन्दर का समार बुरा है। ससार बुरा नहीं है, ससार का भाव बुरा है। हम समार में भन रह किन्तु ससार हमार अंदर नहीं रहना चाहिए। ससार का अन्दर रहना ही बुरा है। पाप का कारण है, कम-बध्ता का हेतु है। नाव पानी में रहती है, बैठने वाले को तिगनी है, स्वयं भी तिरती है। जब तक नाव पानी के ऊपर बहती रहती है, तय तक बैठने वाले को कोई खतरा नहीं। नाव पानी में भले रहे, किन्तु पानी नाव में नहीं रहना चाहिए, नहीं भरा चाहिए। जब पानी नाव में भग्ना शुरू हो जाता है तब खतरा पैदा हो जाता है। नाव के डूबन का डर रहता है। मरने की स्थिति आ जाती है, क्योंकि नाव पानी से भारी हो गई है।

—आचार्य श्री जिनकान्तिसागर सूरि
(‘उठ जाग मुसाफिर भोर भई’ पुस्तक से)

॥

जैन शिक्षा : स्वरूप और पद्धति

—डॉ० नरेंद्र भाभावत

विद्वान् लेखक, निम्नक, कवि तथा शोध अधिकारी
(प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय)

शिक्षा का स्वरूप

जिसने राग-द्वेष आदि विकारों पर विजय प्राप्त कर, आत्म-शक्तियों का पूर्ण रूप में विकास कर, परमात्मस्वरूप प्राप्त कर लिया है, वह "जिन" है। "जिन" के उपासक जैन हैं। इस दृष्टि से जैन जन्म-जिसी कुल, वर्ण या जाति में जन्म लेने वाले व्यक्ति का परिचायक न होकर गुणवाचक शब्द है। आत्मविजय के पथ पर बढ़ने वाला साधक जैन कहा जाता है। इस परिप्रेक्ष्य में जैन शिक्षा वह शिक्षा है जो आत्म-विजय की ओर बढ़ने का मार्ग दिखाती है।

शिक्षा का सामान्य अर्थ सीखना-सिखाना है। मानव-विकास का मूल साधन शिक्षा है। इसके द्वारा जन्म-जात शक्तियों का विकास कर, एक ओर लौकिक ज्ञान व कला-कौशल में वृद्धि कर आजीविका के साधन जुटाने में दक्षता प्राप्त की जाती है तो दूसरी ओर अपने व्यवहार में परिष्कार और पविर्तन लाकर पाणविक वृत्तियों से ऊपर उठते हुए, सभ्य व सुसंस्कृत बन सच्ची मानवता की प्रतिष्ठा की जाती है। इस आधार पर शिक्षा के मुख्यतः दो रूप हमारे समक्ष उभरते हैं — १ जीवन-निर्वाहकारी शिक्षा और २ जीवन-निर्माणकारी शिक्षा।

जीवननिर्वाह के लिये आवश्यक साधन जुटाना और उनके प्रयोग में प्रावीण्य प्राप्त करना शिक्षा का प्राथमिक उद्देश्य होते हुए भी शिक्षा का अन्तिम लक्ष्य मुपुप्त आत्म-शक्तियों को जागृत कर, आत्मा पर पड़े हुए समस्त विकारों को हटाकर, उसकी अनन्त शक्तियों का पूर्ण विकास करना है। सच्ची शिक्षा व्यक्ति को बन्धनों से मुक्त कर उसमें ऐसी क्षमता और सामर्थ्य विकसित करती है कि वह दूसरों को बन्धन से मुक्त करने में सहायक बन सके। "सा विद्या या विमुक्तये" के मूल में यही उद्देश्य निहित है।

आदि तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव ने सत्यस्त होन से पूव असि, मसि, कृपि की शिक्षा देकर लोगो को आत्म निर्भर और स्वावलम्बी बनाया। विविध प्रकार के कला कौशल का जीवन में प्रतिष्ठापित किया परन्तु अन्तिम लक्ष्य आत्म-मयम के मार्ग पर बढ़कर सम्पूर्ण बंधना से मुक्त होना ही रहा। भ्रम्यता के विकास ने साथ-साथ जीवन अधिक जटिल बनता गया और शिक्षा जीवन निर्माण के मूल लक्ष्य से हटकर जीवन निर्वाह के साधन जुटान तक सीमित रह गई। आत्मानुशासन को सुदृढ़ बनाने की उपाय, ग्राहरी प्रशासन में सहयोग करने वाली गशीनरी तयार करना मात्र उसका उद्देश्य रह गया। रचना-मय शक्तियों के सिंचन एवं सवधन के बजाय, सूचनात्मक ज्ञान का संग्रह और सचयन उसका मुख्य लक्ष्य बन गया। वह जीवन जीने की कला से हटकर जाजीविका के जजाल में पस गई। फलस्वरूप न तो वह ग्राह्य प्रकृति में सन्तुलन स्थापित करने में समर्थ हो पा रही है और न अन्तः प्रकृति के विकारे सुनो का जटिल मकी है।

शिक्षा के लिये अंग्रेजी में शब्द है—“Education” यह शब्द लैटिन भाषा के एज्यूकेटम (Educatum) से बना है। एज्यूकेटम में दो शब्द हैं। ए (इ) तथा डुका (Duco) “न” का अर्थ है अन्दर से और “डको” का अर्थ है आगे बढ़ना। इस प्रकार एज्यूकेशन का अर्थ हुआ—अन्दर से आगे बढ़ना। अन्दर से आगे बढ़ने की यह कला और शक्ति ही मनुष्य को पशु जगत् से ऊपर उठाती है। मनुष्य के ग्राहरी शरीर के बड़ाव की एक सीमा है। उस सीमा के बाद मनुष्य का शारीरिक विकास रुक जाता है। पर मनुष्य के अन्दर से आगे बढ़ने की अनन्त सम्भावनाएँ हैं। इन सम्भावनाओं का पूर्ण फल का सामर्थ्य शिक्षा के द्वारा अर्जित किया जाता है। पर आज शिक्षा के बहिर्मुखी हो जाने से अन्तर्मुखी विकास की प्रक्रिया रुक-सी गई है। जिन शिक्षा मनुष्य की अनन्त ज्ञान, दशन, चारित्र्य और यत्न के विकास की सम्भावनाओं को पूर्णता प्रदान करने पर जोर देती है।

ज्ञानसम्पन्न होना मानव जीवन की साधकता की पहली शक्ति है। ‘उत्तराध्ययन सूत्र’ के २६वें अध्यायन “सम्यक्त्व पराश्रम” में इन्द्रभूति गौतम स्वामी भगवान् महावीर से पूछते हैं—भगवन्! ज्ञान सम्पन्न होने से जीवात्मा का क्या लाभ होता है?

नाण सम्पन्नयाए ण भवे जीवे किं जणयई ?

उत्तर में भगवान् महावीर फरमाते हैं—ज्ञान-सम्पन्न होने से जीवात्मा मात्र पदार्थों के यथायथ भाव को जान सकती है और अनुगति रूप ससार अटवी में भटकती नहीं —

नाणसम्पन्नयाए ण जीवे स उभावाहिगम जणयई।

नाण सपन ण जीवे चउरते ससार कातारे न विणस्सई ॥

जस सूत्र (सूत डोग) सहित सूई गुम नहीं होती, उसी प्रकार सूत्र (आगम ज्ञान—आत्म ज्ञान) से युक्त जानी पुरुष ससार में भटकता नहीं।

जहा मुई समुत्ता, पडिया वि न विणस्सई।

तहा जीवे समुत्त, ससारे न विणस्सई ॥

—उत्तराध्ययन २६/१६

“स्थानाग” सूत्र के पाँचवें स्थान में पाँच कारणों में श्रुत ज्ञान अर्थात् ज्ञान की शिक्षा आवश्यक बताया है—पचहि ठाणहि मुत्त सिबेज्जा त जहा—नाणटठयाए दसणटठयाए चारित्तटठयाए, पुणह विमायणटठयाए, अहत्थे वा भावे जाणिस्सामी ति वट्ठ। (४६८)

अर्थात् ज्ञान वृद्धि के लिये, दर्शन शुद्धि के लिये और पदार्थों के यथार्थ स्वरूप का ज्ञान प्राप्त करने के लिये संक्षेप में ज्ञान-दर्शन और चाग्रि के मार्ग पर बढ़ते हुए एक ऐसे व्यक्तित्व का निर्माण करना शिक्षा का लक्ष्य है जो राग-द्वेष से मुक्त हो। “दशवैकालिक सूत्र” के ६वें अध्ययन में गाम्त्रो के स्वाध्याय का लाभ बताते हुए कहा गया है कि गाम्त्राध्ययन से सत्य का साक्षात्कार होता है, चचन चित्त एकाग्र होता है, मन स्थिर होता है और म्वय स्थिर होकर दूसरों के अस्थिर मन को स्थिर बनाने की योग्यता अर्जित होती है।

शिक्षा की पद्धति

जैन गाम्त्रो में शिक्षा के मुख्यतः दो प्रकार बताये गये हैं—१. ग्रहण शिक्षा २. आसेवना शिक्षा। ग्रहण शिक्षा में ज्ञान-संग्रह को प्रमुखता रहती है तो आसेवना शिक्षा में ग्रहण किये हुए ज्ञान को आचरण में लाने पर बल दिया जाता है। संक्षेप में सम्यक् शिक्षा विचार और आचार का समन्वय है। इन दोनों प्रकार की शिक्षाओं की उपलब्धि के लिए “उत्तराध्ययन सूत्र” के ११वें अध्ययन में स्पष्ट कहा है—

वसे गुरुकुले निच्च, जोगव उवहाणवं।

पियकरे, पियंवाई मे मिकव लट्ठु मग्हिई ॥ १४ ॥

अर्थात् जो सदा गुरुकुल में (गुरुजनों की सेवा में) रहना है, जो योग और उपधान (गाम्त्राध्ययन से सम्बन्धित विज्ञेय नप) में निरत है, जो प्रियकर है और प्रियभापी है, वह शिक्षा प्राप्त करने के योग्य होता है।

उक्त उद्धरण में स्पष्ट है कि शिक्षा के लिये गुरुनेवा में रहना आवश्यक माना गया है। गुरु ही शिष्य में उसकी नृपुण शक्तियों को विकसित करने की प्रेरणा फूकता है। गुरु के चरित्र का शिष्याधी पर सीधा प्रभाव पड़ता है। गुरु अध्ययन की कला सिखाकर उसे आत्मधर्म में स्थित करता है। ज्ञान निश्चक बनकर, चिन्तन-मनन की प्रक्रिया द्वारा अनुभवन में आए इसके लिए स्वाध्याय पर बल दिया गया है। आज तो शिक्षा पद्धति में अध्ययन-कौशल का इतना विकास हो गया है कि उससे स्वाध्याय-कला का निर्वासन सा हो गया है। बाह्य इन्द्रियों की क्षमता बढ़ने से रंग, गन्ध, रस, शब्द, स्पर्श आदि की पहचान और प्रतीति में विकास हुआ है, विज्ञ की घटनाओं में रुचि बढ़ी है और नित्य नवीन तथ्य जानने की जिज्ञासा जगी है पर इसके समानान्तर आत्म-चैतन्य को जानने की जिज्ञासा और उसकी शक्ति को प्रकट करने की क्षमता नहीं बढ़ी है। फलस्वरूप ज्ञान की आराधना आत्मा के लिये हितकारक, विश्व के लिये कल्याणकारी और वृत्ति-परिष्कारक नहीं बन पा रही है। ज्ञान के मंथन से अमृत के बजाय विष अधिक निकल रहा है। और उस विष को पचाने के लिये जिस शिव-शक्ति का उदय होना चाहिये, वह नहीं हो पा रही है।

इस अमृतमयी शिव-शक्ति का उदय स्वाध्याय के माध्यम से ही हो सकता है। स्वाध्याय के तीन अर्थ हैं—स्वम्य अध्ययन—१. अपने आप का अध्ययन, २. स्वेन अध्ययन—अपने द्वारा अपना अध्ययन, ३. मु+आङ्+अध्याय अर्थात् मदज्ञान का मर्यादापूर्वक अध्ययन।

स्वाध्याय प्रक्रिया के पाँच स्तर-सोपान हैं। स्वानांग सूत्र के ५वें स्थान में कहा है—

पंचविहे सज्जाए पण्णत्ते त जहा—वायणा, पुच्छणा, परियट्ठणा, अणुप्पेहा, धम्मकहा ॥४६॥

अर्थात् वाचना, पृच्छना, परिवर्तना, अनुप्रेक्षा और धर्मकथा।

सर्वप्रथम “वाचना” द्वारा अर्थात् पढ़कर सिद्धान्त के सत्य को जाना जाता है। फिर उसके

सम्वन्ध में रही हुई शकाशा के लिए प्रश्न प्रतिप्रश्न पूछकर ग्रहण किया हुए ज्ञान को शकारहित बनाया जाता है। "वाचना" रीडिंग के समकक्ष है ता पृच्छा डिसक्शन रूप है। 'परितना' में ग्रहण किये हुए ज्ञान को परिपुष्ट करने के लिये बार-बार उसकी आवृत्ति की जाती है। मनन किया जाता है, ज्ञान का परिग्रहण (रिकेपिच्यूलेषा) किया जाता है। 'अनुप्रेक्षा' में अनुभव के स्तर पर सिद्धान्त के सत्य को जाना जाता है। इसमें ग्रहण किए हुए ज्ञान का भावन अर्थात् पाचन होता है। यह रेड्वास्पेक्शन में निवट है। 'धमकथा' में ज्ञान रस रूप में परिणत हो जाता है, विचार आचार में बन जाता है। धम का अर्थ ही है—धारण करना (रिटेनन) इस प्रक्रिया में ज्ञान अलग से जानने की वस्तु नहीं रहता। वह धारणा का अंग बनकर चारित्र्य का रूप ले लेता है। इसी अर्थ में शिक्षा का चरित्र कहा है।

आज की शिक्षा पद्धति में स्वाध्याय का यह उच्च मान यात्रिक बनकर रह गया है। वह भीतर की परता को जोड़ रही पाना। अनुप्रेक्षा और धारणा का तत्त्व-वतमान शिक्षा पद्धति से आसन्न हो गया है। उसे प्रतिष्ठापित करने के लिये शिक्षा के माध्यम दीक्षा आवश्यक है। दीक्षा में समारोह आयोजित करने के पीछे शायद यही लक्ष्य रहता है। पर अब तो दीक्षान्त समारोह भी समाप्तप्राय हैं। दीक्षान्त का अर्थ ही है—शिक्षा के अन्त में दीक्षा। दीक्षा का अर्थ है—दिशा का ज्ञान। जोर उस ज्ञान का प्राप्त कर उस दिशा में चलन की दक्षता का अंग। पर आज का दिशा ही उलट गई है। यही कारण है कि ज्ञान के नाम पर साक्षरता प्रधान हो गई है। भरमसाटा छूट गई है। बस आत्म से वाचना न मन की अनुप्रेक्षा है और न आत्मा की धमकथा है। इसीलिये सारी विद्या भरस्वती में बनकर राक्षसी बन गई है। कहा है—

सरसा विपरीतश्चेत्, सरस्व न मुञ्चति ।

साक्षरग विपरीताश्चेत्, राक्षसा एव निश्चिता ॥

भरस्वती के "सरस" में व्यक्ति के मन को जोड़ने का अतृप्त सामर्थ्य रहता है। उसमें अपनी और करनी की एकता रहती है। उसको उट्टा सीधा कसे ही पड़ा, सरस सरस ही बना रहता है। पर साक्षर ज्ञान मानव मन को जोड़ता नहीं तोड़ता है, वह कथनी-करनी में भेद स्थापित करता है। नसी लिये "साक्षरग" उलटन पर 'राक्षसा' बन जाता है।

स्वाध्याय "स्व" में प्रतिष्ठित होने की प्रक्रिया है। इसमें लिये आवश्यक है कि स्वाध्यायी पाँच अणुव्रता—अहिंसा, सत्य, अचोय, ब्रह्मचर्य और अर्पाग्रह का पालन करे। इन अणुव्रता की पुष्टि के लिये ३ गुणव्रता—दिशाव्रत, उपभाग परिभोग परिमाण व्रत और अनन्यदण्ड निरमण व्रत (निर्प्रयोजन प्रवृत्ति का त्याग) की व्यवस्था की गई है और इन गुणव्रतों के पोषण के लिये चार शिक्षाव्रता का विधान किया गया है। ये शिक्षाव्रत हैं—सामायिक दशावकासिक, पोषधोषवास एवं अतिथि सविभाग। चार शिक्षाव्रत भोगवृत्ति पर नियन्त्रण स्थापित करते हुए आत्मविजय की प्रेरणा देते हैं। सामायिक व्रत अर्थात् पक्षपात रहित यथायत्न स्वरूप में रमण, सुख-दुःख, लाभ-हानि, यश-अपयश, जन्म-मरण में समताभाव, भाग के प्रति अनात्मिकता। देशावकासिक व्रत अर्थात् व्यापक दिशाओं की भागवृत्ति का सीमित कर उसे दशकाल की मर्यादा में बाँधने का नियम, कामनाओं पर नियन्त्रण। पोषधोषवाम व्रत अर्थात् भागवृत्ति से दृष्टकर आत्मवृत्ति में निवट रहना, आत्म गुणा का पोषण करना। अतिथि सविभाग व्रत अर्थात् दूसरों के लिए अपने हिस्से की भागसामग्री का त्याग करना सेवा की आर जगत्संग होना मरणा आत्मतुल्य समानता, उनका सुख-दुःख में भागीदार होना। इन व्रतों की शिक्षाव्रत कहना इस बात का सूचक है कि शिक्षा का मूल लक्ष्य भाग से त्याग की आर उठने हुए अपने स्व को सब में विलीन कर देना है।

इस उद्देश्य की प्राप्ति के लिए दैनिक कार्यक्रमों में छ आवश्यक कार्य सम्पन्न करने पर बल दिया गया है। इन्हे आवश्यक कहा गया है। ये हैं—सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वन्दना, प्रतिक्रमण, कायोत्सर्ग और प्रत्याख्यान। सामायिक का मुख्य लक्ष्य आत्म-चिन्तन, आत्म-निरीक्षण है। बिना अहं का विसर्जन किए आत्म-चिन्तन की ओर प्रवृत्ति नहीं होती। अतः अहं को गानने के लिये, जो आत्मविजेता बन चुके हैं ऐसे २४ तीर्थंकरों के गुण-कीर्तन स्तवन और पंच परमेष्ठी अर्थात् अरिहन्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु की वन्दना करने का विधान किया गया है। 'प्रतिक्रमण' में असावधानीवश हुए दोषों का प्रायश्चित्त कर उनसे वचने का सकल्प किया जाता है। "कायोत्सर्ग" में देहातीत होने का अभ्यास किया जाता है। और "प्रत्याख्यान" में सम्पूर्ण दोषों के परित्याग का सकल्प लिया जाता है।

श्रमणों को "उत्तराध्ययन" सूत्र के २६वें अध्ययन की १८वीं गाथा में निर्देश दिया गया है कि दिन के प्रथम प्रहर में स्वाध्याय, दूसरे में ध्यान अर्थात् अर्थ का चिन्तन, तीसरे में भिक्षाचरण और चौथे में पुनः स्वाध्याय किया जाय—

पढम पोरिनि सज्जाय, वीय जाण जियायई ।

तडयाए भिक्षाचरिय पुणो, चउत्थी मज्जाय ॥

इसी प्रकार रात्रि के प्रथम पहर में स्वाध्याय, दूसरे में ध्यान, तीसरे में निद्रा और चौथे में पुनः स्वाध्याय करने का विधान है। इससे स्पष्ट है कि दिन-रात के आठ पहरों में चार पहर केवल स्वाध्याय के लिये नियत किये गये हैं।

विधिपूर्वक श्रुत की आराधना करने के लिये आठ आचार बताये गये हैं—

१. जिस शास्त्र का जो काल हो, उसको उसी समय पढ़ना कालाचार है।
२. विनयपूर्वक गुरु की वन्दना कर पढ़ना विनयाचार है।
३. शास्त्र एवं ज्ञानदाता के प्रति बहुमान होना बहुमान आचार है।
४. तप, आयम्बिल आदि करके पढ़ना उपदान आचार है।
५. पढ़ाने वाले गुरु के नाम को नहीं छिपाना अनिल्लवाचार है।
६. शब्दों ह्रस्व-दीर्घ का शुद्ध उच्चारण करना व्यजनाचार है।
७. सम्यक् अर्थ की विचारणा अर्थाचार है।
८. सूत्र और अर्थ दोनों को शुद्ध पढ़ना और समझना तदुभयाचार है।

शिक्षक का म्वल्प

शिक्षक को गुरु कहा गया है। आचार्य और उपाध्याय प्रमुख गुरु हैं। आचार्य का मुख्य कार्य वाचना देना और आचार का पालन करना-करवाना है। उपाध्याय का मुख्य कार्य ज्ञानदान देना है। जो अध्ययन के स्व के निकट ले जाये, वह उपाध्याय है। सामान्य लौकिक शिक्षा पद्धति में भी आचार्य और उपाध्याय पद समाहित हैं। जैन शास्त्रकारों ने आचार्य और उपाध्याय को विशेष पूजनीय स्थान देकर उन्हें पंच परमेष्ठी महामन्त्र में प्रतिष्ठित किया है। आचार्य के लिये "आवश्यक सूत्र" में कहा गया है कि वे पाँच इन्द्रियों के विषय को रोकने वाले, नव वाड सहित ब्रह्मचर्य के धारक, क्रोध, मान, माया, लोभ, कपायो के निवारक, पंच महाव्रतों से युक्त, पंचविध आचार—ज्ञानाचार, दर्शनाचार, चारि-

त्राचार, तपाचार, वीर्याचार का पालन करने में समर्थ, पाँच समितियों और तीन गुणिया से युक्त होते हैं। आचार्य हेमचन्द्र ने गुरु के लक्षण बताते हुए कहा है—

महाव्रताधरा धीरा भक्ष्यमानोपजीविन ।
सामायिकस्था, धर्मोपदेशका गुरुवा मता ।

—योगशास्त्र २/८

अर्थात् महाव्रतधारी ध्यवान, शुद्ध भिक्षामान से जीवन निर्वाह करने वाले समताभाव में स्थिर रहने वाले, धर्मोपदेशक महात्मा गुरु माने गये हैं।

शिक्षार्थी की पात्रता

जीवन निर्माणकारी शिक्षा में आगे बढ़ने के लिये कौन योग्य-अयोग्य है, इसकी शास्त्रों में बड़ी चर्चा की गई है। भगवान् महावीर ने उत्तराध्ययन सूत्र के ११वें अध्ययन में शिष्यार्थी की पात्रता की चर्चा करते हुए कहा है —

अह अट्ठहि ठाणेहि सिक्खासीनं त्ति बुच्चट् ।
अहस्सिरे सया दत्ते, ण य मम्ममुदाहरे ॥४॥
णामीने ण विमेल, ण सिया अड्ढोत्तुए ।
अकोहणे सच्चरए सिक्खासीने त्ति बुच्चई ॥५॥

अर्थात् इन आठ कारणों से व्यक्ति शिक्षा ग्रहण करने में योग्य कहा जाता है। १. जा अधिक हँसने वाला न हो, २. सदा इन्द्रिय दमन करता हो, ३. किसी का मम प्रकाशन न करना हो ४. अलण्डित शील वाला हो ५. अति लोलुप न हो, ६. श्रेष्ठ आचार वाला हो ७. सोधी न हो और ८. सत्य में रत हो।

उत्तराध्ययन सूत्र के ११वें अध्ययन की १२वीं गाथा में कहा गया है कि सुशिक्षित व्यक्ति स्वतन्त्र होना पर भी किसी पर दोषारोपण नहीं करना और न कभी मित्र पर क्रोध करता है। यहाँ तक कि अप्रिय के लिए भी हितकारी बात करता है।

शिक्षार्थी का विनीत और अनुशासनवद्ध होना आवश्यक माना गया है। धम्मम्म विणजो मूल” (दशवैकालिक ६/२/२) अर्थात् विनय को धर्म का मूल कहा गया है। ‘दशवैकालिक सूत्र’ के ६वें अध्ययन में कहा है—

विवत्ती अविणीयस्स, सपत्ती विणियस्स य ।
जम्सेय दुहओ नाय सिक्ख से अभिगच्छइ ॥

अर्थात् अविनीत को विपत्ति प्राप्त होती है और सुविनीत को संपत्ति। जिसमें य दाना बात जान ली है, वही शिक्षा प्राप्त कर सकता है। इसी अध्याय में कहा गया है कि जो आचार्य और उपाध्याय की सेवा शुश्रूषा तथा उनकी आज्ञा का पालन करता है उसकी शिक्षा उसी प्रकार बढ़ती है जैसे—जल से सींचा हुआ वृक्ष—

जे आयरिय उवज्जायाण सुस्सूसावयणकरा ।
तस्सि सिक्खा पण्डत्ति, जलसित्ता इव पायवा ॥

—६/१०

गुरु की आज्ञा में मानने वाला, गुरु के समीप रहकर भी उनकी शुश्रूषा नहीं करने वाला, उनसे प्रतिज्ञा कराने वाला तथा तत्त्वज्ञानरहित अविवेका अविनीत कहा गया है। उत्तराध्ययन सूत्र १-३॥

जो विद्यावान होते भी अभिमानी है, अजितेन्द्रिय है, बार-बार असम्बद्ध भाषण करता है वह अवहृथुत है। उत्तराध्ययन ११/२।

ऐसे शिक्षार्थी को शिक्षणशाला में बहिर्गमन करने का विधान है। 'उत्तराध्ययन सूत्र' में ऐसे शिक्षार्थी की भर्त्सना करते हुए उन्हें सड़े कानों वाली कुतिया में डामित किया गया है। और कहा है कि—जैसे सड़े कानों वाली कुतिया मग्न जगह में निकाली जाती है, उसी तरह दुष्ट स्वभाव वाला, पुरुषों के विन्द्व आचरण करने वाला वाचाल व्यक्ति मग्न अथवा समाज में निकाला जाता है। ऐसा समझ कर अपना हिंद चाहने वाला अपनी आत्मा को विनय में स्थापित करे—

विणए ठविज्ज अप्पाण, इच्छंनो हियमप्पणो ।

—उत्तराध्ययन सूत्र १/६

शास्त्रों में विनय का अर्थ सामान्य जिष्टाचार या नम्रता तक ही सीमित नहीं है अपितु वह भीतरी अनुगामन, आत्मनिग्रह और मयम के रूप में प्रतिपादित है। जिसका मन अस्थिरता और चंचलता, भांगवृत्ति और आत्मिक का परिणाम है। ऐसा व्यक्ति न अपने ज्ञान में रहता है और न किसी अन्य के। 'आचारंग मंत्र' में ऐसे व्यक्ति को अनेक चित्त वाला बताया है और कहा है कि वह अपनी अपरिमित इच्छाओं की पूर्ति के लिये दूसरे प्राणियों का वध करता है। उनको शारीरिक और मानसिक कष्ट पहुँचाता है। पदार्थों का संचय करता है और जनपद के वध के लिए सक्रिय बनता है। निश्चय ही ऐसी मानसिकता में जीने वाला सच्ची शिक्षा ग्रहण नहीं कर सकता। "म्यानाग सूत्र" के चौथे स्थान में कहा है—

चत्तारि अवायणिज्जा पणत्ता नं जहा—

अविणीए, विगडपडिवद्धे अणुवममिए णउडेमाड ॥३०६॥

अर्थात् चार व्यक्ति शिक्षा ग्रहण के अयोग्य कहे गये हैं—अविनीत, स्वादेन्द्रिय में गृद्ध, अनुपशात अर्थात् अति क्रोधी और कपटी। सच्ची शिक्षाप्राप्ति ज्ञान, दर्शन चारित्र्य और तप में परस्पर जुड़ाव है। यह जुड़ाव मात्र अध्ययन में संभव नहीं पर इसके लिये स्वाध्याय की प्रक्रिया से गुजरना होगा। भगवान महावीर ने अहंकार, क्रोध, प्रमाद, रोग और आलस्य को शिक्षा-प्राप्ति में बाधक माना है—

अह पचहि ठाणेहि, जेहि, सिक्खा न लब्भई ।

थम्मा कोहा, पमाएण, रोगेणालिस्सएण य ॥

—उत्तरा० ११/३

शिक्षार्थी के लिये अप्रमत्तता और जागरूकता अनिवार्य है। इसके अभाव में व्यक्ति आंतरिकता से जुड़ नहीं पाता और विवाद व मूर्च्छा में ग्रस्त बना रहता है। आत्म-जागरणा द्वारा ही इस मूर्च्छा को तोड़ा जा सकता है। भगवान महावीर ने जयणा अर्थात् विवेक को इसका साधन बताया है। मंदोप में जैन शिक्षा का अर्थ है—अपने आंतरिक वीरत्व से जुड़ना, चेतना के स्तर को ऊर्ध्वमुखी बनाना और प्राणिमात्र के प्रति मैत्री सम्बन्ध स्थापित करना।

पता—सी-२३५ ए, तिलक नगर, जयपुर ४

सम्यक् आचार की आधारशिला सम्यक्त्व : आचाराग के परिप्रेक्ष्य में

—साध्वी सुरेखा श्री जी

(५० पू० प्र० विचक्षण धो जी म० सा० शिष्या—विदुषी लक्ष्मी)

भारतीय दशन की पृष्ठभूमि में आस्तिक दर्शन में जनदशन जीवात्मा की ही परमात्म स्वप्न हाता स्वीकार करता है। आत्मा का जन्मुदय आत्माभि मुवना की ओर अग्रसर हुए जिना नहीं हो सकना। परामिनिवेश में मुक्त है जिसकी आत्मा यही पर मात्म-पद ही और वत्त उदा सक्ता है। जन्म तन् निश्चिा रूप से जीवात्मा स्व-पर भेदविधानो उही बन जाना, नय तय मोक्षाभिमुख नहीं हो पाता। यह स्व पर भेदविधान अर्थात् जीव और जन्म, जन्म और चेतन का पृथक्-पृथक् जान और तदनुसार आचरण हो तय हो पाता है। यही नीतारपण "सम्यक्त्व" शब्द से अभिप्रेत है। समार भ्रमण की परिधि को सम्यक्त्व सीमित कर देता है।

हालाकि लौकिक व्यवहार में सम्यक्त्व/समर्पित यह शब्द जनधर्म में प्राण सही धर्म-ध्याना में श्रवण मोक्ष हाता है। सभी-सभी तो यह भी मुनाई दता है कि मुझे अमुक गुण की समर्पित है। मैं तो गुण में समर्पित ही है। तो क्या सम्यक्त्व अथवा समर्पित सैन-सैन की वस्तु है जो कि गुण अपने अनुयायियों का प्रदान करते हैं। हम प्रथा के रूप में ही सम्यक्त्व है या अनपान्त्यानी जादशन व जनागम अन्य अर्थ का साक्षात् करता है। यथार्थ और निश्चय दन में पन्नुआ का दृष्टिकोण में सम्यक्

जनदशन हम उन्तु की मीसामा करता है। उपर्युक्त प्रथा व्यावहारिक हो सकती है पर निश्चय में सम्यक्त्व का भूत्यावन अन्तरे रूप से लिया गया है।

सम्यक् आचार की आधारशिला सम्यक्त्व किस प्रकार हो सकती है? उसमें पूव यह जान ल कि सम्यक्त्व है क्या? सम्यक्त्व का अर्थ हो गया है श्रद्धा। पदार्थों पर श्रद्धा। वस्तु तब पर श्रद्धा। अर्थ जाना न जिसे श्रद्धा उदा उसी को जना न परिभाषित शब्द दिया है सम्यक्त्व अर्थात् सम्यग्दर्शन। वाचस्पत्य उमाश्रानि न इसे परिभाषित किया नत्वाथ गूत्र में तत्वाथ श्रद्धा सम्यग् दर्शनम्। यहाँ तत्वा पर श्रद्धा ही सम्यक्त्व है, यह निर्देा लिया गया है। व्युत्पत्तिपरक अर्थ करें तो सत् पूवक अब धातु से विधय प्रत्यय करने पर सम्यक् शब्द निष्पन्न हाता है। समर्पित इति सम्यक्" इस प्रकार भी व्युत्पत्ति हाती है। प्रवृत्त में सम्यक् अर्थ प्रथमा है। उमाश्रानि न अपन भाष्य में सम्यग् शब्द का अर्थ करते हुए कहा— 'सम्यग् इति प्रथमायां निपान समर्पतेवा भावः' अर्थात् निपान में सम्यक् यह प्रथमायक शब्द है तथा सत्-पूवक अब धातु यह भाव में है। शब्दार्थान्तरा अन्तरा शब्द न अनुसार प्रथमायक (निपान) के साथ यह प्रथम रूप गति, जाति, वृत्त, आयु

विज्ञान आदि अभ्युदय और निश्चयस का प्रधान कारण होता है। अथवा सम्यक् का अर्थ तत्त्व भी किया जा सकता है, जिसका अर्थ होगा तत्त्व दर्शन, अथवा यह क्विप् प्रत्ययान्त शब्द है, जिसका अर्थ है—जो पदार्थ जैसा है उसे वैसा ही जानने वाला।

सम्यक् शब्द की व्युत्पत्ति करने के पश्चात् अव 'दर्शन' शब्द की व्युत्पत्ति पूज्यपाद करते हैं—'पण्यति दृश्यतेऽनेन दृष्टिमात्रं वा दर्शनम्' अर्थात् जो देखना है, जिसके द्वारा देखा जाय या देखना मात्र।

मिद्धसेन के अनुसार 'दर्शनमिति दृशेऽर्थमभिचारिणी सर्वेन्द्रियादिन्द्रियार्थं प्राप्ति' अव्यभिचारी इन्द्रिय और अनिन्द्रिय अर्थात् मन के सन्निकर्ष से अर्थ प्राप्ति होना दर्शन है। दर्शन शब्द की व्युत्पत्ति 'दृशि' धातु के ल्युट् प्रत्यय करके भाव में इक् प्रत्यय होने पर जिसके द्वारा देखा जाता है, जिसे देखा जाता है तथा जिसमें देखा जाता है वह दर्शन है। इस प्रकार जीवादि के विषय में अविपरीत अर्थात् अर्थ को ग्रहण करने में प्रवृत्त ऐसी दृष्टि सम्यग्दर्शन है। अथवा "प्रशस्त दर्शन सम्यग्दर्शनमिति" अर्थात् जिनेश्वर द्वारा अभिहित अविपरीत अर्थात् यथार्थ द्रव्यो और भावों में रुचि होना यह प्रशस्त दर्शन है। प्रशस्त इसलिए है कि मोक्ष का हेतु है। व्युत्पत्ति पक्ष के आश्रित अर्थ को लेकर कहते हैं—सगत वा दर्शन सम्यग्दर्शनम् अर्थात् जिनप्रवचन के अनुसार सगत विचार करना वह सम्यग्दर्शन है। इस प्रकार जिनोक्त तत्वों पर ज्ञानपरक होने वाली श्रद्धा को सम्यग्दर्शन कहा।

तत्त्वार्थ सूत्र में तथा टीकाकारों ने श्रद्धापरक अर्थ को लेकर ही सम्यक्त्व की व्युत्पत्ति की। किन्तु आगमों में इसका अर्थ भिन्न है। आगमों में सर्व प्राचीन व प्रथम अंग है आचाराग। आचाराग सूत्र आचारप्रधान है। आचाराग में सम्यक्त्व नामक अध्ययन होने पर भी सम्यक्त्व का अर्थ श्रद्धापरक नहीं वरन् सम्यक्आचारपरक है। सम्यक्त्व को स्पष्ट रूप से मुनि आचार कहा गया है। हाँ, सम्यक्आचार श्रद्धापूर्वक होता है। श्रद्धा चरण में सम्यक्ता, समीचीनता लाती है, स्थिरता

लाती है, शुद्धता लाती है। सम्यक्त्व नामक अध्ययन के अतिरिक्त अन्य अध्ययनों में भी सम्यक्त्व का उल्लेख तो है पर वहाँ भी सम्यक्त्व को समय के, मुनित्व के समान माना है। समयी चारित्रवान् मुनि के आचार को ही सम्यक्त्व से अभिप्रेत किया है। सम्यक्त्व और मुनित्व का एकीकरण करते हुए कहा है कि—

"जो सम्यक्त्व है उसे मुनिधर्म के रूप में देखो और जो मुनिधर्म है उसे सम्यक्त्व के रूप में देखो।"

हालाँकि चूर्णिकार और वृत्तिकार के अनुसार मौन अर्थात् मुनिधर्म—सयमानुष्ठान है। जहाँ मुनिधर्म है वहाँ सम्यग्ज्ञान है और सम्यग्ज्ञान जहाँ है वहाँ सम्यक्त्व है। ज्ञान का फल विरति होने से सम्यक्त्व की भी अभिव्यक्ति होती है। इस तरह सम्यक्त्व, ज्ञान और चाग्रि में एकता है।

स्पष्ट है सम्यक्त्व को मुनित्व से अभिप्रेत किया गया है। मुनित्व अर्थात् आचरण की समीचीनता। सम्यक्त्व नामक अध्ययन में चार उद्देशक हैं। प्रथम उद्देशक में सम्यग्वाद का अधिकार है। अविपरीत अर्थात् यथार्थ वस्तुतत्त्व का प्रतिपादन हो, वह सम्यग्वाद है। इस उद्देशक में हिंसा का स्वरूप बताकर उसका निषेधात्मक रूप अहिंसा का विधान किया है कि जितने भी तीर्थंकर हुए हैं, हुए थे तथा होंगे उन सभी का यह कहना है कि किसी भी प्राणी की हिंसा नहीं करनी चाहिए। यही धर्म शुद्ध है, नित्य है, शाश्वत है और जिन प्रवचन में प्ररूपित है। इस प्रकार अहिंसा तत्व का सम्यक् एवं सूक्ष्म निरूपण के साथ अहिंसा की त्रैकालिक एवं सार्वभौमिक मान्यता, सार्वजनीनता एवं सत्य-तथ्यता का सम्यग्वाद के रूप में प्रतिपादन किया है। अहिंसा व्रत को स्वीकार करने वाले साधक को कहाँ-कहाँ, कैसे-कैसे सावधान रहकर अहिंसा व्रत को स्वीकार करने का अहिंसा के आचरण के लिए पराक्रम करना चाहिए। इस प्रकार आचाराग के ४—१ में सम्यग्वाद के परिप्रेक्ष्य में अहिंसा धर्म की चर्चा की गई है। चतुर्थ अध्ययन के दूसरे उद्देशक में धर्मप्रवादियों की धर्म परीक्षा का निरूपण है। विभिन्न धर्मप्रवादियों के प्रवादों में युक्त-

अयुक्त की विचारणा होने में धर्म की परीक्षा का निरूपण है। इस उद्देशक में हिंसा और अहिंसा में युक्त क्या है और अयुक्त क्या है? इसकी परीक्षा की जाय। विभिन्न मतावलम्बियों में जा यह कहते हैं कि 'यज्ञ यागादि में होने वाली हिंसा दोषयुक्त नहीं' उनको बुनावर पूछा जाय कि दुःख सुख रूप है या दुःख रूप है? ता सत्य तथ्य यही वे कहें कि दुःख ता दुःख रूप ही है। क्याकि दुःखार्थी कोई प्राणी नहीं, सभी प्राणी सुखार्थी हैं। अतः हिंसा अनिष्ट एव दुःख रूप होने से त्याज्य है और अहिंसा इष्ट एव सुखरूप होने से ग्रहण करने योग्य—उपाय है। उसी के साथ आत्मव और परित्व की परीक्षा के लिए आत्मव में पड़े हुए ज्ञानी जन कैसे परित्व (निजरा धर्म) में प्रवृत्त हो जाते हैं। तथा परित्व (धर्म) का अदसर प्राप्त होने पर भी अज्ञानी जन कैसे आत्मव में पड़े रहते हैं? इस प्रकार आत्मव मग्न जना का विभिन्न दुःखों का स्पष्ट हाता है। फलस्वरूप प्रमाण वेदना होती है। इसमें जानी और अजानिया की गतिविधिया एव अनुभव के आधार पर धर्मपरीक्षा की है।

दूसरे उद्देशक में निर्दोष/अनन्य तपस ही मोक्ष की प्राप्ति हो सकती है न कि बाल-अपान तपस, विश्लेषण किया है। तपस्वी कौन है? उनमें गुण एव प्रकृति तथा वे किम प्रकार तपश्चर्या कर कमक्षय करते हैं उसका विधान किया गया है। जा अहिंसक हैं, व जानी हैं। उनकी वृत्तिया का निरीक्षण करें ता जात होगा कि व धर्म के निष्पन्न होने के साथ सरल व अनात्मक हैं। व बपाया का भस्मीभूत कर कर्मों का क्षय करते हैं। ऐसा सम्यग्दृष्टि कहते हैं क्याकि "दुःख कमजनि है" वे इस भली भाँति जानते हैं। अतः कम-स्वरूप जानकर उसका त्याग करने का उपदेश देते हैं। जो अरिहन्त की आत्मा का आराधी निःस्पृही बुद्धिमान पुण्य है व सर्वात्मदशन तत्त्व दर्शकता छोड़ देते हैं। जिस प्रकार जीपकाष्ठ का अग्नि मोक्ष जला जाती है उसी प्रकार समाहित आत्म चान और पुरुष बपाय रूपी कम शरीर को तपश्चर्या द्वारा शीघ्र जला देते हैं।

चतुर्थ उद्देशक में संक्षेप में चारित्र्य का निरूपण किया है। सत्य जीवन कैसा? जो पूर्व सम्प्रदायों का त्याग कर विपयासक्ति छोड़ देता है। इस प्रकार पुनर्जन्म को अवश्य न दिया है जिन्होंने एस वीर पुरुषों का यह समय मग्न दुःख ह। स्थिर मन वाला ब्रह्मचर्य संयुक्त ऐसा वीर पुरुष समय में तत्त्व भाव ध्यान, अप्रमत्त तथा तप द्वारा शरीर को वृद्ध करने कमक्षय करने में प्रयत्नशील होता है। जो विषय भोगों में लिप्त हैं उन्हें जानना चाहिए कि मृत्यु अवश्यभावी है। जो इच्छाओं के प्रतीक हैं अमयमी है और परिग्रह में गूढ़ हैं, वही पुन जन्म लेते हैं। जो पापकर्मों से निवृत्त हैं, वहां वस्तुतः वासनारहित हैं। भाग्यपणारहित पुरुष को निज प्रकृति कम न सक्ती है? जो ममिमितिया में ममित जान सहित सत्य शुभाशुभदर्शी हैं, ऐसी जानिया की क्या उपाधि हो सकती है? सम्यग्दृष्टा की कोई उपाधि नहीं होती ऐसा जानी पुरुष कहते हैं।

इन चार उद्देशकों में सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्वचतप और सम्यक्चारित्र्य का क्रमशः उल्लेख किया है। उदा अथ का वही उल्लेख नहीं है। इन चारों ही उद्देशकों पर दृष्टिपात कर ता सम्यक्त्व यहाँ सम्यक्वाचरण से ही अभिप्रेत है। आत्मा, सत्य अचोय ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह वाम-वासना रहित अनासक्ति आदि से युक्त है तदनुसार ही उसका आचरण है उस सम्यक्त्व हो गयना है। जान मात्र अपक्षित नहीं, वरन् यहाँ आचरण ही प्रधान बताया है। जा सम्यक्त्व/सम्यग्दृष्टि है उसका वाय कम हात है, उसका उत्प्रेम करते हुए कहा है कि तत्त्ववेत्ता मुनि ब्रह्माणवारी मोक्षमार्ग को जानकर पाप कम नहीं करता।

उक्त वचन में स्पष्ट है कि आचरण की विशुद्धता सम्यक्त्व पर आधारित है। सम्यक्वाचरण में युक्त जीवन ही चरम तथ्य की ओर वचन देता सकता है। क्याकि कहा भा है कि जा बार सम्यक्त्वदर्शी/सम्यग्दृष्टि मुनि है वही समार का निरता है।

इस प्रकार आचाराग में सम्यक्त्व का अर्थ सम्यक् आचरण पर आधारित बताया है। किन्तु अन्य आगमों व आगमेतर साहित्य में सम्यक्त्व के प्रचलित अर्थ व स्वरूप में भिन्नता है। अपेक्षाभेद से, निश्चय-व्यवहारनय में उसमें समानता भी द्योतित होती है। आचाराग में आत्मोपम्य की भावना से ओतप्रोत, अहिंसा, विवेक, अनवद्य तप से युक्त चरित्र को सम्यक्त्व के अर्थ में व्यापक दृष्टि-कोण से अनुलक्षित किया है। क्योंकि उपरोक्त गुणों की सुरक्षा भी पूर्णतया मुनिजीवन में ही सम्भव है। जबकि सूत्रकृताग के द्वितीय श्रुतस्कन्ध में सयती मुनि के साथ व्रतधारी श्रावकों का भी सम्यग्दृष्टि होता बताया गया है। सयती मुनि व श्रावक श्रद्धापूर्वक धर्मानुष्ठान करने हैं, यत्र-तत्र उसका भी उल्लेख मिलता है। किन्तु सम्यक्त्व के स्वरूप में श्रद्धा रूपी वाना यहा धारण नहीं किया। उत्तराध्ययन सूत्र में सर्वप्रथम सम्यक्त्व को तत्त्व श्रद्धा स्वीकार किया व तत्वों का भी निर्देशन किया गया है। अन्य आगमों में इसके भेद, प्रकार, अति-चार, अग, लक्षण आदि का कथन किया गया।

आगमेतर साहित्य में तत्त्वार्थ सूत्र में वाचकवर्य उमास्वाति ने सम्यग्दर्शन का स्वरूप स्पष्ट रूप से निर्धारित किया। उत्तराध्ययन सूत्र की अपेक्षा तत्त्वार्थ सूत्र अधिक प्रकाश में आया। उसका कारण यह रहा कि यह सभी जैन सम्प्रदायों को ग्राह्य है। तत्त्वार्थ सूत्र के टीकाकारों ने भी इसकी विगद चर्चा की। सम्यक्त्व के पर्यायवाची शब्द सम्यग्दर्शन, श्रद्धा, रुचि, प्रतीति, विश्वास भी व्यवहृत होते हैं। सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान की उत्पत्ति में किसी ने ज्ञान को पश्चात्त्वर्त्तो माना तो किसी ने सहभागी माना। तत्त्वार्थ के पूर्व नदीसूत्र में देववाचक गणि ने कहा कि सम्यग्दृष्टि का श्रुत ही सम्यक्श्रुत है अन्यथा वह मिथ्याश्रुत है। दिग्म्बर साहित्य में भी सम्यक्त्व का यही स्वरूप स्वीकृत किया है।

जैनैतर दर्शनो में बौद्धदर्शन तो श्रमण भगवान महावीर के समकालीन व सन्निकट रहा है। अतः एक दूसरे का प्रतिविम्ब झलकना स्वाभाविक

है। त्रिपिटको में सम्यग्दृष्टि को सम्माहिट्ठी कहा गया तथा सम्यग्दृष्टि श्रद्धायुक्त होता है। आर्य अष्टांगिक मार्ग, जिज्ञासय, आध्यात्मिक विकास की पाँच जत्तिर्या और पाँच वन सभी में श्रद्धा का स्थान प्रथम माना है। इसी मोक्षमार्ग के माधन हा श्रद्धा को मान्यदर्शन एवं योगदर्शन ने विवेकव्याप्ति कह कर सम्बोधित किया है। वेदान्तदर्शन में ज्ञान में ही श्रद्धा को अन्ननिहित किया गया है।

महाभाग्न में श्रद्धा को सर्वोपरि माना है तथा श्रद्धा ही नव पापों में मुक्त करने वाली है ऐसा मान्य किया है। गीता में श्रीकृष्ण ने अर्जुन को श्रद्धा धारण करने का उपदेश दिया और कहा कि श्रद्धावान् ही ज्ञान प्राप्ति कर सकता है, वही सयती होता है। तदनन्तर वह आत्मा परब्रह्म को प्राप्त हो सकती है। ईसाई धर्म व इस्लाम धर्म में भी श्रद्धा को प्राथमिकता दी है। तात्पर्य यह है कि सर्व धर्म दर्शनो ने श्रद्धा/सम्यग्दर्शन को मोक्ष का हेतु समवेत स्वर से स्वीकार किया है।

आध्यात्मिक दृष्टि से तो सम्यग्दर्शन का स्थान महत्वपूर्ण है ही, किन्तु लौकिक जीवन में भी इसका महत्व कम नहीं। जैन मान्यतानुसार इसका हम यथार्थ दृष्टिपरक अर्थ करते हैं तो भी इसका महत्वपूर्ण स्थान सिद्ध होता है। क्योंकि यह जीवन के प्रति ही एक दृष्टिकोण हो जाता है। अहिंसा अनेकान्त और अनासक्त जीवन जीने की कला इससे प्राप्त होती है। चूँकि जीवनदृष्टि के अनुसार ही व्यक्तित्व व चरित्र का निर्माण होता है, दृष्टि के अनुसार ही जीवन सृष्टि निर्मित होती है। ऐसे उदाहरणों से इतिहास भरा है। अतः यह अपने आप पर निर्भर है कि हमको जैसा बनना है उसी के अनुरूप हम अपनी जीवनदृष्टि बनाएँ। क्योंकि जैसी दृष्टि होती है, वैसा ही उसके जीवन जीने का ढग होता है और जैसा उसके जीने का ढग होता है, उसी स्तर से उसके चरित्र का निर्माण होता है और चरित्र के अनुसार ही उसके व्यक्तित्व

मे प्रतिभा आती है। इस प्रकार यथाथ दृष्टिकोण होना जीवन निर्माण की दिशा में आवश्यक है।

सैद्धान्तिक अपेक्षा से आध्यात्मिक विकास में सम्यक्त्व महत्वपूर्ण है ही किन्तु व्यावहारिक जीवन में भी सम्यक्त्व अत्यन्त उपयोगी है। सामाजिक क्षेत्र हो या पारिवारिक क्षेत्र हो, राजनैतिक क्षेत्र हो या आर्थिक क्षेत्र हो, धार्मिक क्षेत्र हो या नैतिक क्षेत्र हो हर क्षेत्र में सम्यक्त्व उपयोगी व महत्वपूर्ण है, क्योंकि सही दृष्टि सही दिशा की ओर ले जाती है। फलतः मजिल तक पहुँचा देती है। गलत राह पर जाने वाला भटक जाता है, सही राह वाला नहीं।

जीवन के आदर्शों के साथ परस्पर मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध बनाए रखना, सम्यक रीति से जीवन व्यतीत करना है। राजनैतिक व्यवस्था सम्यक न होगी तो राष्ट्र में भ्रष्टाचार बढ़ता ही जावेगा, फलस्वरूप राष्ट्र का अर्थनैतिकता के कारण पतन हो जायगा। धार्मिक व नैतिक क्षेत्र में ता स्पष्ट रूप से ही सम्यक्त्व की छाप दृष्टिकोण से होती है। धार्मिक सिद्धान्तों का व्यावहारिक जीवन में उपयोग होना ही सम्यक्त्व है। जीवन की सुव्यवस्थित रूप से, सुचारु रूप से प्रतिपादन करने में, उत्तरोत्तर आत्मिक गुणों के विकास में सम्यक्त्व ही सहायक है।



५ भापा की मधुरता और शिष्टता में ही व्यक्ति की बुलीनता और सज्जनता छिपी हुई है। भापा से ही व्यक्ति अपना परिचय दे देता है कि वह किस स्तरानदान से ताल्लुक रखता है। भापा की शालीनता जहाँ व्यक्ति को सम्मान दिनाती है वही व्यक्ति के प्रथम परिचय में ही अमित छाप अविन कर देती है।

५ इसी जीम में अमून और जहर रसता है। मधुरता भापा का अमृत है और बटुता जहर है। यह जहर व्यक्ति के स्वयं के जीवन में भी अशान्ति फलाता है और अय का भी परेणान करता है। आपसी अनुभव भी होगा। अगर किसी तान को स्नह से बहते हैं ता आपका सारा तनाव बापूर हो जाता है। अगर गुस्से में बहते हैं—दो-चार गालियाँ मुनाकर बहते हैं तो तनाव से ग्रस्त रहते हैं ?

—आचार्य श्री जिनवान्ति मागरमूर्ति

('उठ जाग मुमाफिर मोर भ' पुस्तक में)

नमस्कार महामन्त्र : वैज्ञानिक दृष्टि

—साध्वी श्री राजीमती जी

(योग, ध्यान अध्यात्म—विषयो की प्रख्यात विदुषी,

अनेक भाषाओं की ज्ञाता)

नमस्कार महामन्त्र आकार में बहुत छोटा है, परन्तु उपलब्धियों तथा सभावनाओं का खजाना है। मौलिकता यह है कि मन्त्र चाहे जो भी हो वह जीवन से जुड़ना चाहिये। जब तक मन्त्र जीवन से, जीवन की आस्थाओं से नहीं जुड़ता तब तक वह “जीवन्त मन्त्र” नहीं बनता। वह जीवन्त बनता है मनोयोगपूर्वक ध्यानासन में बैठकर निष्काम भाव से जपने से तथा विशाल आकाश में चमकते वर्णों में मन्त्र को लिखकर पढ़ने से। ध्यान और रगों की भाषा शब्द शक्ति से बहुत आगे जाती है।

ध्वनि का भी स्वतन्त्र प्रभाव होता है। मन्द, तेज, मृदु और कठोर सबका अपना हिसाब है। मन्त्र ध्वनि ही एक ऐसा साधन है जो जगत से बँधे मन को काटकर बन्धन मुक्त कर सकता है। वैज्ञानिक परीक्षणों के अनुसार सूक्ष्म ध्वनि तीव्र छेदक होती है।

यह जैनों का सार्वभौम मागलिक मन्त्र, सप्रदायवाद की सभी कट्टरताओं से दूर, जैन—एकता का प्रभावी सूत्र है। यह अलौकिकता की ओर ले जाने वाला मन्त्र है। अगर उससे कोई पुत्र माँगता है, संपत्ति मागता है तो वह महान भूल करना है, मन्त्र की आशातना करता है। इससे करनी चाहिये केवल आत्मोन्नयन की माग क्योंकि मन्त्र-जाप की प्रथम उपलब्धि है आत्मशक्ति का सचय जिससे प्राप्त होता है, बुद्धि बल विवेक, हिम्मत तथा व्यवहार का कौशल।

एक दिन स्वामी रामकृष्ण ने विवेकानन्द से कहा—माँ से कुछ माँग क्यों नहीं लेते? विवेकानन्द ने कहा—गुरुदेव! मैं जाते समय कुछ जरूर सोचता हूँ, परन्तु प्रार्थना में बैठने के बाद मागने की बात बिल्कुल भूल जाता हूँ। उस स्तर पर पहुँचने के बाद कोई कामना शेष नहीं रहती, मगन हो जाता हूँ। भीतर से भर जाता हूँ। रामकृष्ण बोले—वत्स, तेरी प्रार्थना सिद्ध हो गई।

मन्त्र का जाप व्यक्ति को ससार के प्रति, ससार के कर्तव्यों के प्रति जागरूक करता है। विखरी चित्तशक्तियों को एकाग्र करता है। आवश्यक है, हम मन्त्र विज्ञान को समझे। मन्त्र की महिमा गाने से मन्त्र सिद्ध नहीं होता, मन्त्र सिद्धि के लिए चाहिये—मन्त्र-रचना का, मन्त्र-शरीर का, मन्त्र की ध्वनि और स्वरो का पूरा ज्ञान।

णमो अरिहन्ताण में हम वीतरागता की वन्दना करते हैं, फिर क्रमशः अनन्तता, समाधि सम्पन्नता, ज्ञान सम्पन्नता तथा साधुओं की वन्दना करते हैं। जैन दर्शन व्यक्ति-पूजा का दर्शन नहीं बल्कि गुण-पूजा का दर्शन है। वन्दना करते समय हमारा ध्यान किसी मूर्ति, अरिहन्त-देह तथा अरिहन्त-पद पर नहीं होकर “अरिहन्तत्व” पर होना चाहिये।

मन्त्र जप क्यों और कैसे ?

मन्त्र विविध शक्तियाँ का सञ्चालन है। मनोयोगपूर्वक जाप करने से वैश्वकारी शक्तियाँ जपकर्ता में धीरे धीरे पकट होने लगती हैं। मन्त्र जप के मुख्य लाभ ये हैं—

- १—मन्त्र दुबल मन को सजल करता है।
- २—मन्त्र रागी मन को स्वस्थ करता है।
- ३—मन्त्र तेजस् शरीर को सक्रिय एवं आभामण्डल का शोधन करता है।
- ४—मन्त्र चित्त की अन्तर्मुखता को बढ़ाता है।
- ५—विराट शक्तियों का नियोजन और दुष्ट शक्तियों का निग्रह करता है।
- ६—मन्त्र विचारा तथा भावनाओं का उदात्तस्थान सम्प्रेषण करता है।
- ७—मन्त्र कम-संस्कार, उधना का विलय करता है।

यद्यपि समस्या एक है मन की चंचलता की किन्तु इसके समाधान अनेक हैं। आप अपने चरित्र में जिस गुण की कमी अनुभव करते हैं उस दूर करने के लिए नमस्कार महामन्त्र का जप निम्न स्थाना पद निम्नोक्त विधि से कीजिए—

चतुर्थ केन्द्र पर ध्यान से लाभ

- णमो अरिहन्ताण—तैजस केन्द्र पर—नाभ क्षय (नाभि)
 —आनन्द केन्द्र पर—मान क्षय (हृदय)
 —विशुद्धि केन्द्र पर—माया क्षय (कण्ठ)
 —शक्ति केन्द्र पर—लोभ क्षय। (नाभि के नीचे)

नवमः ध्यान —

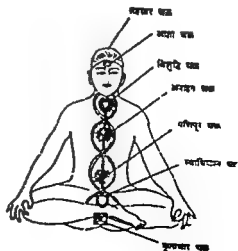
हृदय अथवा नाभि में आठ पलुडियाँ बाल कमल दल की वरपना करें। प्रथम पद कर्णिका में, शेष पलुडियों पर आठ पदा का जाप करें।

अपराजित मन्त्र ध्यान—

कर्णिका में णमो अरिहन्ताण तथा शेष चार दलों पर चार पदा की धारणा करें। इस मन्त्र का अभ्यास करने से विशेष स्थिरता बनती है।

चतुर्थ केन्द्र महामन्त्र जाप

- णमो अरिहन्ताण—मस्तक (तालु स्थान)—शान्ति केन्द्र
 णमो सिद्धाण —ध्रुवुटि —दशन केन्द्र
 णमो आयरियाण —हृत्पथ —आनन्द केन्द्र
 णमो लवज्जयाण—नाभि —ताम्र केन्द्र
 णमो लाण मव्व साहूण—पैरा के अशुद्ध—ऊर्जा स्थान



ज्ञानेन्द्रियो पर महामन्त्र जाप.—

णमो अरिहन्ताणं	—वाये कान पर
णमो सिद्धाणं	—वाये नेत्र पर
णमो आयरियाणं	—दाये नेत्र पर
णमो उवज्झायाण	—दाये कान पर
णमो लोए सव्व साहूण	—दोनो होठो पर

श्वास-प्रश्वास : महामन्त्र जप.—

णमो अरिहन्ताणं	—श्वास भरते समय
णमो सिद्धाणं	—श्वास छोड़ते समय
णमो आयरियाणं	—भरते समय
णमो उवज्झायाण	—छोड़ते समय
णमो लोए सव्व साहूण	—भरते समय, छोड़ते समय

ग्रह-शान्ति • महामन्त्र जापः—

सूर्य और मंगल	—ॐ ह्रीं णमो सिद्धाण ।
चन्द्र और शुक्र	—ॐ ह्रीं णमो अरिहन्ताण ।
बुध	—ॐ ह्रीं णमो उवज्झायाण ।
गुरु	—ॐ ह्रीं णमो आयरियाण ।
शनि, राहु और केतु	—ॐ ह्रीं णमो लोए सव्व साहूण ।

सावधानता—

- १—माला को दाहिने हाथ में हृदय के पास रखते हुए धीरे-धीरे जप किया जपे ।
- २—एकान्त स्थान का ख्याल रखा जाये । यदि कहीं पाँच-पच्चीस व्यक्ति एक साथ बैठकर एक ही मन्त्र को एक लयपूर्वक जपते हों तो उनके साथ बैठा जा सकता है ।
- ३—मन्त्र को सामान्यतया बदलना नहीं चाहिये ।
- ४—मन्त्र जप में निरन्तरता होनी चाहिए, क्योंकि लम्बा जप ही शरीर और चेतना के बीच एक नई हलचल पैदा करता है ।
- ५—प्रारम्भिक अभ्यास के दिनों में माला अवश्य रखी जानी चाहिये । इससे मानसिक प्रति-बद्धता रहती है । जैन और बौद्ध दोनों परम्पराओं में यह उल्लेख मिलता है । माता को यत्र-तत्र नहीं रखना चाहिए । एक दूसरे के बीच माला का आदान-प्रदान भी न हो । जिस माला से जप करते हैं उसे गले में नहीं पहने ।
- ६—मन्त्र-जप बिना किसी कामना के होना चाहिए ।
- ७—माला फेरते समय सजग रहे, अन्यथा अन्तर्मुखता के वहाने आप शून्य होते चले जायेंगे । सम्भव है एक दिन निष्क्रिय अचेतन मनोभूमि पर ही खड़े रह जायें । इसलिए लम्बे जप अनुष्ठान के समय बीच-बीच में श्वास-दर्शन करते रहे ।
- ८—जप नियमित व निर्धारित संख्या में होना चाहिये । बीच-बीच में टूटने वाला जप यह प्रमाणित करता है कि जपकर्ता को अपने मन पर कोई नियन्त्रण नहीं है ।

स्वरूप-साधना का मार्ग : योग एव भक्ति

—आचार्य मुनिश्री सुशीलकुमार जी

(प्रख्यात धर्म प्रवक्ता, विश्वधर्म सम्मेलन व संयोजक,
विश्वोत्तम अहिंसा एवं शाकाहार प्रचार मन्दल)

जन परम्परा आत्मा में अनंत शक्ति मानती है। और उस शक्ति का पूर्ण विधाम कर आत्मा से परमात्मा बनने की उसमें क्षमता है। श्री हमचन्द्राचार्य ने इस आत्मशक्ति का पूर्ण विकास का साधन योग बताया है।

जबकि आचार्य हरिभद्रमूर्ति ने सभी दुःखों से मुक्त होने के साधन का योग कहा है। आत्मा की सभी दुःखों से मुक्ति होकर निज स्वभाव की प्राप्ति योग द्वारा होती है।

सभी धर्म मनुष्य को दुःखों से मुक्त होने का उपाय बताते हैं। क्योंकि मनुष्य की महज प्रेरणा दुःख से मुक्त होकर सुख प्राप्ति की होती है। उसमें योग एकी प्रश्रिया है जिससे मनुष्य दुःख से मुक्त होता है।

यदि मनुष्य मुख्य प्राप्ति के प्रयत्न करता है पर मुख्य प्राप्ति के प्रयत्न के बावजूद अधिकांश लोग मुख्य प्राप्ति में सफल नहीं हो पाते क्योंकि दुःखी पाये जाते हैं। क्योंकि ये मुख्य प्राप्ति का जो मार्ग विविध धर्मों में बताया है, तदनुसार आचरण न कर अपनी कल्पना से मुख्य प्राप्ति का अर्थ प्रयत्न में लग जाते हैं।

मुख्य प्राप्ति का मार्ग—जनधर्म न योग के रूप में बताया है। प्रायः सभी धर्म उसी मार्ग में मनुष्य को दुःख से मुक्त होने का उपदेश करते हैं।

मनुष्य के मुख्य प्राप्ति में बाधा बनती है जो उसे दुःखी बनाती है? यह प्रश्न करने पर किसी देगा कि राग और द्वेष यह दो चीजें हमें महान् दुःख हैं जो हमें मुख्य प्राप्ति में बाधा बनाने के कारण दुःख में डालते हैं। समझना का मूल राग-द्वेष-कषाय है। कषाय का मन या चित्त रोग जाना है। राग में रोग हुआ मन प्रीति का अनुभव करता है और प्रीति में मोह, माया, वामना, और परिग्रह के प्रति मोह जागता है। द्वेष अहंकार का जन्म देता है। अहंकार में कोष, घृणा और निन्दन उत्पन्न होता है। जिनसे दुःखों की परम्परा का निर्माण होता है। अनन्त मुग जिहवा मन्त्र स्त्रभाव है यह आत्मा दुःखी बनती है। उस पर कषायों के कारण विविध आचरण आकर दुःख का अनुभव करने लगती है।

आत्मशक्ति का जाग्रत करने के लिए धर्म विद्या, शान्ति विज्ञान और योग अनुसंधान आदि विधायें हैं। धर्म के अन्यासियों ने, दान व आचार्यों ने और योग के साधकों ने जीवन की अनुभूतियाँ और प्रश्रिया का हम प्रकार अभिव्यक्त किया है कि सारा विश्व उस उपन्यास में अभिभूत है।

कषाय के कारण आत्मशक्ति पर आवरण आ गया है, अतः हम दुःखी बने बैठे हैं, उससे मुक्त होने का व्यवस्थित और मनोवैज्ञानिक मार्ग योग है।

वैदिक, जैन, बौद्ध, ईसाई, इस्लाम आदि धर्मों का यदि कहीं समन्वय होता है तो योग विद्या में ही होता है। आध्यात्मिक धरातल पर सभी को योग को अपनाना होता है। दुःख-मुक्ति का सर्वश्रेष्ठ साधन योग है।

जैनधर्म ने सारे दुःखों का मूल हिंसा माना है और परम मांगल्य अहिंसा को। अहिंसा सभी दुःखों की जननी है। अहिंसा की व्याख्या है—प्राणीमात्र के प्रति समता।

बुद्ध ने भी शील, समाधि और प्रज्ञा द्वारा समता लाने को कहा है। और गीता का तो हार्द ही समता है।

योग इस समता को जीवन में उतारने का अभ्यास है जिसके फलस्वरूप जीवन में समता आकर मानव जीने की कला सीखता है। दुःखी जीवन को सुखी बनाने की कुञ्जी उसके हाथ लगती है।

अन्य धर्मों ने भी वही बात दुहराई है। इसलिये योगमार्ग का प्रचार धर्म का प्रचार है और धर्म का प्रचार ही जैनत्व का प्रचार है।

जैनधर्म आचार में अहिंसा के द्वारा समता और विचार में अनेकान्त के द्वारा व्यापकता लाने को कहता है, समता को पुष्ट करता है और सबके प्रति आत्मवत् व्यवहार करने के लिये समय अपनाने को कहता है। समता का प्रारम्भ अपने से करना होना है और उसके लिये योग सर्वोत्कृष्ट साधन है।

जैन धर्म सबको आत्मवत् मानने वाला आत्मधर्म है। उसकी सारी क्रियाएँ—कर्मकांड इसी पर आधारित है। आत्माभिमुख—अन्तर्मुख बनने के लिये है। प्राधान्य अन्तर्मुखता है, कर्मकांड और क्रियाएँ गौण हैं। एक अनुभवी योगी ने बताया है कि सभी तीर्थों में श्रेष्ठ तीर्थ—धर्मतीर्थ मन है—आत्मा है। अज्ञानी ही बाहर दूढ़ते हैं। मन का मैल धोना है तो उसे अन्तर्मुख बनाकर अभ्यास करना होगा।

आभ्यन्तर विकास और प्रज्ञा के प्रकर्ष के लिये योग के सिवा कोई दूसरा प्रभावशाली मार्ग नहीं है। जैनधर्म में ऋषभदेव से लगाकर महावीर तक २४ तीर्थंकर परमयोगी थे। भगवान महावीर के साधनाकाल का जो वर्णन मिलता है उसमें ध्यान पर अधिक भार दिया गया है। उन्होंने समता की ऐसी साधना की कि साधनाकाल में जो भयानक उपसर्ग लोगों की ओर से दिये गये वे समतापूर्वक सहन किये।

अपने आप की अनुभूति पाना हो तो चित्त को समता में लगाकर अपने आपको देखो। अपने आप की अनुभूति पाना ही सम्यक्दर्शन है। विना सम्यक्दर्शन के सम्यक्ज्ञान सम्भव नहीं और विना सम्यक्ज्ञान के सम्यक्चारित्र्य आ नहीं सकता। और विना सम्यक्दर्शन, सम्यक्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य के दुःख-विमुक्ति सम्भव नहीं।

इसीलिये जैन-साधना में कायोत्सर्ग का अत्यन्त महत्व है। काया—शरीर जिसका क्षण-क्षण में परिवर्तन होता है। उत्पाद-व्यय का क्रम चल रहा है। उस काया में जो कुछ चल रहा है, उसे देखना। मन में चलने वाली प्रत्येक वृत्ति, तरंग या सवेदना को देखना, तटस्थतापूर्वक देखना। बाहर से चित्त को अन्तर्मुख करना सम्यक्दर्शन है। उस देखने में किसी प्रकार का राग-द्वेष न हो, समतापूर्वक देखना यह योग की दूसरी क्रिया है।

पहली कायोत्सर्ग की, जिसमें काया को भूलकर श्वास का ध्यान करना और दूसरी क्रिया में शरीर में चलने वाली क्रिया को सजग होकर देखना। जब मन को बाहरी दुनियाँ से अपने आप को देखने

म लगाते है तो सहज म वह अपने आप को देखने मे रेड्रित होता है । और चूंकि वह राग-द्वेष से रागा त्ही होना है तो ग्रथिय बधन नहा होता और नई ग्रथिय न बंधन से मनुष्य निग्रथ बनता है ।

न मालूम हम उस राग-द्वेष के कारण कितनी ही ग्रथिया बाधते जाते है । तनाव से बचै न होत हैं । यदि हम बैठकर या खड़े रहकर अथवा तो सांकर कायोत्सग द्वारा शरीर का शिथिलीकरण करें और मन को आते और जाते श्वास पर केन्द्रित करें तो कितनी शान्ति और ताजगी पा सते है ।

हम शारीरिक क्रियाओं द्वारा शरीर का प्रकपन करत रहत हैं, मन, विविध विषया म घूमता है तो उसका प्रकपन होता है और वाणी द्वारा भी प्रकपन हाता रहता है । इस शक्ति का यदि हम एक स्थान पर बैठकर, शारीरिक प्रकपना का, मौन द्वारा वाणी के कारण होने वाले प्रकपनो और श्वास की एकाग्रता द्वारा मानसिक प्रकपना का रोक सक तो स्वाभाविक ही हमारी उर्जा शक्ति बचेगी और हम अपने आप की अनुभूति लेन का उसे लगायगे और स्व के दर्शन का ज्ञान होगा वह हम सम्यक् आचार की आश प्रेरित करेगा ।

जन साधना म योगदृष्टि के ८ प्रकार बताये गये हैं जिससे रागद्वेष घटकर परिणाम शुद्ध बनते जाते है । ये भेद इस प्रकार हैं—

१ मित्रा २ तारा ३ बला ४ दीप्रा

५ स्थिरा ६ काता ७ प्रभा ८ परा ।

मित्रा दृष्टि

प्रथम दृष्टि मित्रा है जिसमे राग द्वेष हल्के होते है, किन्तु होते हैं कुछ ही मात्रा म, इसम जो बोध होता है वह चिन्तारी की तरह क्षणिक और कम होता है । जिस वस्तु के प्रकाश म अनुभूति स्पष्ट नहीं होती । यह यह निष्पत्ति नहीं कर पाता कि क्या अनिष्ट है और क्या इष्ट है ? उमके मन म अच्छे विचार ता आते हैं पर व स्थायी प्रभाव नहीं डाल सकत । वह धार्मिक नियमों प्रथा के रूप म करता है पर अहिंसा, सत्य, अस्तेय ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह का पालन चित्त की मलिनता कम हो, इसलिये नहीं करता, पर शुभ कार्यों मे स्वतः रुचि होने लगती है । प्राणीमात्र के प्रति मन्त्री भाव बढन लगता है । रागद्वेष की ग्रथिया घटन लगती हैं चित्त म निमलता आने लगती है । अभ्यास बढ़ाने से तारा दृष्टि तक पहुँचा जाता है ।

तारा दृष्टि

मित्रा दृष्टि से इसमे राग-द्वेष का प्रभाव कुछ अधिक हल्का होता है । ज्ञान, विचार शक्ति व बाध पहले से अधिक हाता है पर स्थायित्व अब भी नहीं आता । आत्मविकास के लिये वह अधिक प्रयत्नशील रहता है । शौच, सत्ताप, आत्मानुशासन तथा स्वाध्याय करता है । तथा जिन्हान उच्च स्थिति पाई उनका स्मरण कर उनके विकास पथ का अनुसरण करने लगता है । चित्त अधिक निमल होने से उद्वेग कम होता है । विवेक जगन लगता है । अपने दोष और कमिया के लिये नेद तथा आत्मा क उत्थान की जिज्ञासा जाग्रत होन लगती है ।

बला दृष्टि

बाधन अभ्यास म ज्यादा-ज्यादा आग वृत्ता है त्याग-त्याग उम आसन का अभ्यास घटाना आवश्यक हो जाता है । शरीर की स्थिरता के बिना चित्त की स्थिरता नहीं होनी इसलिये एक आसन पर अधिक

देर तक बैठने का अभ्यास बढ़ाना आवश्यक हो जाना है। ज्यों ज्यों अभ्यास बढ़ता है, बोध का बोध अधिक स्पष्ट होने लगता है। जो चित्त बाहर दीटना रहता या उसे स्वभाव में लाने की चेष्टा साधक करता है जिससे अज्ञान के संस्कार कम होकर जागृता के संस्कार बढ़ने लगते हैं। कपायो की तीव्रता कम होने लगती है। विषयो का आकर्षण कम होने लगता है। गुण-दुःख, दुःख, मोह का मन पर प्रभाव कम होने लगता है। निरर्थक बातों में रस कम होने लगता है। दुःख-मुक्ति का उपाय जानने की उच्छासी होती है। तृष्णा कम होने लगती है। प्राप्त परिस्थिति में संतोष मानने लगता है। प्रतिफल परिस्थिति से घबराता नहीं। भागदौड अपने आप कम हो जाती है। कार्य साधना की व सतर्कता में लगने लगता है। नई ग्रन्थियों का बँधना कम हो जाता है। उमलिये कमलग होकर आत्मा पवित्रता के पथ पर अग्रसर होने लगती है।

वीप्रा दृष्टि

अभ्यास बढ़ने में रागद्वेष कम होने जाते हैं, चित्त अधिक निर्मल होने लगता है। बोध स्पष्ट होने में आचरण भी शुद्ध और पवित्र बनता जाता है। इस भूमिका में साधक प्राणायाम का अभ्यास बढ़ाता है जिसमें चित्त एकाग्र बनने में आसानी होती है। साधक की बाह्य दृष्टि कम होकर अन्तर की ओर अधिक ध्यान देने लगता है। सदाचार के प्रति निष्ठा हो नहीं, पर वह आचरण में भी आता है। चित्त की शान्ति बढ़ने लगती है।

स्थिरादृष्टि

साधक अभ्यास आगे बढ़ाता है तो राग-द्वेष की ग्रन्थी टूटने लगती है। साधक का मन यदि विषय-विकारों की तरफ जाता है तो उसे वापिस आत्मानुभूति में लगाना है। आत्मानुभूति से जो ज्ञान होता है, वह स्वयं का होता है जिससे वह सम्यक्ज्ञान होता है। साधक को शरीर की नश्वरता तथा आत्मा की अमरता का बोध होता है। पुद्गल परमाणुओं में बना शरीर नश्वर और क्षण-क्षण में बदलने वाला है। उसमें उत्पाद और व्यय अखण्ड चल रहा है। नश्वरता का स्याल कर वह क्षमता को बढ़ाता है। कपायो का उपशमन होने से चित्त की निर्मलता बढ़ती है। चित्त की प्रसन्नता बढ़ती है। दूसरों के साथ के व्यवहार में सौजन्य बढ़ने से साधक दूसरों की भी शान्ति का कारण बनता है। योग की भाषा में कहा जाय तो प्रत्याहार यानी विषय-विकारों की तरफ जाने वाले मन को स्वानुभव की ओर साधक आरोपित करता है। चित्त की शान्ति दूर होकर निस्सन्देह मन में साधक के द्वारा सहजभाव में निष्ठा के साथ सत्कार्य होने लगते हैं। आत्मानुभव बढ़ता जाता है।

कांता दृष्टि

ज्यो-ज्यो चित्त की एकाग्रता का अभ्यास बढ़ता है, साधक की दृष्टि अधिक प्रकाशवान गहरी और स्थिर होती जाती है। आत्मानुभूति सम्यक्दृष्टि का रूप लेती है। अपने आपकी जानकारी वास्तविकता का रूप लेती है। साधक अधिक सजग होकर अपने में होने वाली सवेदनाओं को अधिक स्पष्टता से देखता है। अपने द्वारा होने वाली क्रिया को सावधानीपूर्वक देखता है। चित्त अधिक शुद्ध होकर उसके द्वारा सद्गुणों की रुचि बढ़कर उसके द्वारा सदाचार होने लगता है। साधक के द्वारा होने वाले सदाचार या सत्कर्म में सहजभाव में अनासक्ति बढ़ती जाती है। उसे जो बोध होता है वह अनुभव पर आधारित होने से सहजभाव से उसकी आसक्ति कम होने लगती है। स्व-भाव और पर-भाव को गहराई से देखने लगता है। आत्मा व पुद्गल के भेद को जानने से साधक के चित्त में शान्ति बढ़ती जाती है। आत्मा को मोह मूर्च्छा से अलग रखता है। कर्म-आश्रय छूटने लगते हैं, सवर दशा प्रकट होती है। अनासक्ति के कारण राग-द्वेष का उपशम होकर नई ग्रन्थियाँ बँधती नहीं।

दूसरे के साथ व्यवहार में साधक उदारता का व्यवहार करने लगता है। दूसरा को कष्ट न हो इसलिये सहजभाव से उसमें समय आता है। वाणी में मधुरता आती है। साधक जनप्रिय बनने लगता है। योग के 'धारण' नामक अंग की प्राप्ति होती है। चित्त को साधक मर्यादित क्षेत्र में सीमित रखता है। जिसमें चित्त की चंचलता कम होने लगती है। अब उस बाहरी भौतिक भोगों में अरुचि होकर चित्त को आत्मस्वरूप में लगाता है। अपने भीतर चलन वाली संवेदनाओं से उसके ज्ञान में वृद्धि होती है। आत्म-विकास में वह अधिक सजग बनता है। अपने स्वरूप में लीन होता है। सजग होकर अपने भीतर चलन वाले व्यापारों को देखता है। उसमें सूक्ष्म जोड़ जगता है। मनाभावों की शुद्धि हो जाती है। उसका मन बाहरी जगत् से अतर्जगत् की ओर रमण करने लगता है। जो राग-द्वेष जड़ता ममता के कारण आत्मा को शुद्ध स्वभाव पर आवरण आता था, वह दूर होकर निमलता उड़ती है। साधक में समता बढ़ती जाती है। समय में वृद्धि होती है।

प्रभा दृष्टि

साधक एक आसन पर स्थिर होकर नियमित रूप से सतत ध्यान का अभ्यास बढ़ाता है ता उसमें सातवीं प्रभा दृष्टि प्रकट होती है। जिससे उसका वाद्य रूप की प्रभा की तरह प्रकाशमान होता है। मन विकल्परहित होकर ध्यान में जगज्जटा आने लगती है। वह अधिक समय तक ध्यान में स्थिर रहने लगता है। जिसमें उसे सहज शान्ति मिलने लगती है। प्राप्त परिस्थिति में समतापूर्वक रहने का अभ्यास करना अधिक बढ़ जाता है कि बाहरी सुख की कामना ही लुप्त हो जाती है। जो गुण आत्मा पर आवरणों के कारण ढका हुआ था वह आवरणों के दूर होते ही पूर्णरूप में प्रकट होता है जिसमें दुःख का उस पर लेश मात्र भी प्रभाव नहीं रहता। यह स्थिति किसी शास्त्रज्ञान पर आधारित नहीं होती पर चित्त की निमलता के कारण आत्मज्ञान पर—स्वानुभव पर आधारित होती है। राग-द्वेष और कषायों का उपशमन हो जान से नये कर्मों का बंध नहीं होता। पुराने बंधे कर्मों की समता के कारण पित्रा होने लगती है। दूसरे के साथ समता रखते हुए भी यदि कोई दुर्व्यवहार करता है तो भी साधक उसके प्रति मैत्राभाव ही रखता है। उस पर आ पड़ उन दुःखा में उद्विग्न नहीं होता। और न ही उसमें मुखा की स्पृहा या लालसा ही होती है। जिससे साधक पर मुग्ध-दुःखा का प्रभाव नहीं होता। वह इन आने वाले मुग्ध-दुःखा के खेल का दखता रहता है। उसकी प्रज्ञा स्थिर हो जाती है।

योग की भाषा में यह स्थिति ध्यान बही जा सकती है जिसमें ध्यान की साधना कर आत्मानुभव या स्वानुभव की स्थिति का समय अधिक बढ़ाने का प्रयास होता है जिससे कि परादृष्टि की प्राप्ति हो सके।

परादृष्टि

इसे योग की भाषा में समाधि कहा जाता है, जिसमें आत्मा की शुद्ध स्थिति प्राप्त होकर ससार को निर्लेप भाव से साधक देखता है। ध्यान की वह अवस्था प्राप्त हो जाती है जिससे सहज भाव में साधक आत्म-समाधि में लीन हो जाता है। इसे जैन-साधना में शुक्लध्यान कहा जाता है। साधक जीवन मुक्त हो जाता है सभी प्रकार की आगतियों से मुक्त रहता है। उसमें केवल आत्मभावना रह जाती है। अपना पराया का भेद मिटाकर प्राणी मात्र को आत्मवत् देखता है और उनके साथ पूरा समय का आचरण करता है। मोहनीय कम का क्षय हो जान में वीतराग बन जाता है जो अस्मत्-म निर्वर्ण दशा तक पहुँचा देती है। दुःखा में पूर्ण मुक्ति स्वरूप मोक्ष की प्राप्ति होती है।

ध्यान और भक्ति

जैन-दर्शन में भक्ति का भी महत्वपूर्ण स्थान है। भक्ति का रूप भिन्न है। हम नीतराग की

भक्ति से साधक सामान्य साधना शुरू कर अन्त में निरालम्ब ध्यान की उच्च अवस्था में पहुँचता है। जो आलम्बन लिया जाता है वह वीतराग प्रभु का, जो अपने आप पर विजय पाकर पूर्णत्व को पहुँचे। उसी रास्ते से साधक को निद्रि प्राप्त करनी होती है। भक्तियोग में ज्ञानयोग में प्रवेश करना होता है जिसमें समता तक पहुँच नके और वह अवस्था आनी है स्थायी ध्यान में।

सामान्य साधना भक्ति से ही प्रारम्भ होती है। भक्ति के भी अनेक प्राण हैं फिर भी मुख्य-रूप से नवधा भक्ति का ही योगदीपिकाकार ने ५६ वे श्लोक में वर्णन किया है—

श्रवण क्रिया भक्ति—श्रुतश्रवण अन्तरंग वृत्ति
कीर्तन क्रिया भक्ति—आत्मकीर्तन, आत्मशोष
सेवन क्रिया भक्ति—भेदज्ञान से आत्मपरिणति
वचन क्रिया भक्ति—शुद्ध चैतन्य भाव का वारम्बार बन्दन
ध्यान क्रिया भक्ति—धर्मध्यान-शुक्ल ध्यान की परिणति
लघुता क्रिया भक्ति—अहंतानाश—नम्रता की प्राप्ति
एकता क्रिया भक्ति—समत्व भावना
समता क्रिया भक्ति—सभी में समत्व दर्शन का अन्तान।

जब साधक भक्ति के द्वारा अन्त करण निर्मल कर लेता है तो क्रिया और ज्ञान द्वारा अष्टांग मार्ग पर चढ़ने योग्य हो जाता है। ज्ञान से भक्ति मार्ग का प्रतिपादन उन्निये करना पड़ा कि सर्वप्रथम स्वामी-सेवक भाव भक्ति में अवश्य रहता है।

वह अपने स्वामी को परमाराध्य की तरह मानता है और अनेक प्रकार से आत्मज्ञान प्राप्ति के लिये स्वामी का अनुग्रह चाहता है। भक्तिमार्गी स्वामी-सेवक भाव में जब हिलोरे लेता है तो उन प्रेम-अवस्था का भी योगदीपिकाकार ने अलौकिक रूप में वर्णन किया है और उसकी भी चिन्तन-भेद में ५४ अवस्थाएँ बताई हैं।

भक्त, प्रभु के अनन्तरूपों को स्मरण करता हुआ प्रेम-विह्वल होकर प्रार्थना स्वरूप प्रभु से किस-किस प्रकार उपलब्धि चाहता है।

परम प्रभु परमात्मा के अलौकिक स्वरूपों को निहारता हुआ भक्त-साधक तद्गुणलब्धि के लिये प्रार्थना करता है।

परमात्मा के अलौकिक ज्ञान स्वरूप, अनन्त ज्ञान रूप, अनुपम क्षायिक आनन्द निमग्न समस्त एवं सहज-स्वरूप का दर्शन तथा अनुभूति कर साधक प्रभुमय होकर गुण चिन्तन करता हुआ अपनी सुख-बुध भूल जाता है और परमात्मस्वरूप हो जाने के लिए विकल हो जाता है, आदि-आदि।

वास्तव में यह गुण-चिन्तन की साधना ही साधक को प्रभु के साथ तदाकार बनाती है और आत्मा के निजगुणों को चरम उत्कृष्ट तथा प्रकट करने में सहायक होती है। योगमार्ग का प्रारम्भ ऐसे ही आत्मविश्वासी, प्रभुसमर्पित, वीतराग-उपासक तथा विषय-विरक्त आत्मजिज्ञासुओं के लिए हुआ है।

आत्म-केन्द्रित एव ईश्वर-केन्द्रित धर्म-दर्शन

—डा० मागीमल कोठारी

(स्वतंत्र चिंतक, एसोसिएट प्रोफेसर दर्शन विभाग
जाधपुर विश्वविद्यालय)

धर्म और दर्शन के इतिहास में हम प्राचीनकाल में ही दो भिन्न धाराएँ मिलती हैं जिन्हें मिलाने में कई प्रयास हुए हैं जो कई लोगों को शान्ति प्रदान अवश्य कर रहे हैं परंतु उससे जनित मौलिक कठिनाइयाँ का हल नहीं हो सकते। एक तो वे धर्म और दर्शन हैं जिनके केन्द्र में ईश्वर का प्रत्यय है और दूसरे वे जिनके केन्द्र में आत्मा का प्रत्यय है।

ईश्वर केन्द्रित धर्म और दर्शन—

पश्चिम एशिया के सभी धर्म—पारसी, यहूदी, ईसाई, इस्लाम ईश्वर-केन्द्रित हैं। उनके लिए ईश्वर और केवल ईश्वर ही अंतिम प्रत्यय है। जगत् की हर वस्तु उसके द्वारा रचित है। ईश्वरसबाना और सबशक्तिमान है, अर्थात् उसका लिए असम्भव नाम की कोई चीज नहीं। वह जगत् का कारण है उसका कोई कारण नहीं है। जब और जीव उसी महान् कारण के ताय हैं। किस प्रकार? यह पूछने की कोई आवश्यकता नहीं है। यह सब केवल उसके सकल्प के फल हैं न कि किसी सनातन समानांतर सत्ता की नई व्यवस्थाएँ। तत्त्वसुद्धिजनित सभी दार्शनिक कठिनाइयाँ यहाँ आकर मिट जाती हैं।

पश्चिम एशियाई धर्म अपनी धारणा में स्पष्ट है, एक मत है। क्योंकि ईश्वर न ही सभी जीवों की उत्पत्ति की इसलिए कोई भी जीव किसी भी प्रकार से ईश्वर के समकक्ष नहीं हो सकता। जीव चाहे कितना भी आत्मविकसित करे, ईश्वर का भी पहुँच जाय, उसका ज्ञान ईश्वर के सदैव कम ही रहेगा।

भारत में वैदिक युग में प्राकृतिक शक्तियों की पूजा प्रचलित थी और बहुदेववाद में एकेश्वरवाद (monotheism) विकसित होना लगा था। परंतु उपनिषद् में तत्त्वमीमाणात्मक चिन्तन बहुत दृढ़ हो गया जिसके फलस्वरूप सैमेटिक धर्मों की तरह भक्तिमाग विकसित नहीं हो सका और ज्ञानमाग के द्वारा एकेश्वरवाद की परिणति एकतत्त्ववाद (monism) में हो गई। हालाँकि कुछ उपनिषद् में एकेश्वरवाद का प्रचलित करने की वांछिश थी परंतु उपनिषद् की मुख्य तत्त्वमीमाणात्मक एकतत्त्ववाद की रही, जिसे उन्होंने ब्रह्म या आत्मा शब्दों में निर्दिष्ट किया। इस प्रकार ईश्वरकेन्द्रित दर्शन ज्ञान के बजाय उपनिषद् आत्मकेन्द्रित दर्शन बन गया और जीव और आत्मा को ही ब्रह्म के अर्थ में जाना गया।

आत्म-केन्द्रित धर्म और दर्शन

भारत के प्राचीनतम धर्मों में जैन धर्म ने ईश्वर की सत्ता को अस्वीकार किया और हर जीव को अपने कर्म का कर्ता और भोक्ता होने के विचार को मान्यता दी। अपने पुरुषार्थ से कर्मों के क्षय द्वारा आत्म-विकास करके मोक्ष प्राप्त करने की क्षमता में पूर्ण विश्वास ने इसे ईश्वर-केन्द्रित न होकर आत्म-केन्द्रित बनाया। कर्म का क्या स्वरूप है, और सभी कर्मों का क्षय किस प्रकार हो, यह जैन दर्शन का मुख्य विषय बन गया। आत्मज्ञान की प्राप्ति कर्मों के क्षय होने से ही हो सकती है। कर्म का क्षय कर्म से नहीं हो सकता। हर कर्म से नया कर्म ही बनता है, चाहे शुभ हो या अशुभ। जब निर्जरा के द्वारा दुरे कर्मों का क्षय होने लगा था लगता है तो बचे हुए शुभ कर्मों की शक्ति जीव को ज्ञान के विकास की ओर अग्रसर करती है। अन्त में ज्ञान द्वारा बचे हुए कर्मों का नाश उसी प्रकार हो जाता है जिस प्रकार घास के ढेर का एक चिनगारी द्वारा। इस प्रकार मोक्ष-प्राप्ति के लिए निर्जरा का महत्व बतलाकर जैन दर्शन ने गुरु से ही एक ऐसी भावना को प्रेरणा दी जिसे लोगो ने कर्म-संन्यास नाम से प्रचलित किया।

मोटे तौर पर इसी तरह का समाधान बुद्ध ने भी प्रस्तुत किया। महावीर और बुद्ध के समय में देश में एक ऐसा दार्शनिक वातावरण बन गया जब उपनिषद, जैन और बौद्ध दर्शनों ने पूर्णतः ज्ञानमार्ग को बढ़ावा दिया। परन्तु वेदों से प्रेरणा वाले कुछ उपनिषदों ने इस धारणा की ईश्वर-केन्द्रित दर्शनों से समन्वय करने की चेष्टा की। पूर्वमीमांसा ने वैदिक धर्म को अपनाया, जबकि उत्तर-मीमांसा ने एक-तत्त्ववादी उपनिषदों को आधार बनाया। वेदों की खुलकर निन्दा न करते हुए भी उपनिषदों में वैदिक मूल्यों का अवमूल्यन किया गया। शंकराचार्य मोटे तौर पर आत्म-केन्द्रित रहे। परन्तु वेदान्त की अन्य सभी शाखाओं के आचार्यों ने ईश्वर-केन्द्रित दर्शनों का प्रतिपादन किया जिसके फलस्वरूप दार्शनिक जगत में एक ऐसा अन्तर्विरोध बढ़ गया जिसका समाधान करने का हर प्रयास विफल रहा। यह विरोध केवल सिद्धान्त की दृष्टि तक ही सीमित नहीं रहा। इसके बहून महत्वपूर्ण व्यावहारिक परिणाम निकले।

वेदान्त के आचार्यों ने एकेश्वरवाद और एकतत्त्ववाद का मिश्रण कर दिया। इसने दर्शनशास्त्र को एक अमिट उलझन में डाल दिया। वेदान्त के आचार्य उस उलझन में खो गये। जबकि सेमेटिक धर्म पूर्णरूप से ईश्वर-केन्द्रित रहे। वेदान्त पर आधारित सभी धर्म और दर्शन न तो पूर्णरूप से ईश्वर-केन्द्रित रहे, न पूर्णरूप से आत्म-केन्द्रित रहे। उन्होंने कर्म के सिद्धान्त में कर्मफल की अनिवार्यता को मानते हुए भी ईश्वर को कर्मफल पर वीटो (Veto) की शक्ति प्रदान की। प्रारब्ध, विधि, कर्मगति में सब को बांधकर भी पुरुषार्थ के लिए उचित स्थान बनाये रखा और ईश्वर की सर्वशक्तिमानता में कमी नहीं आने दी।

वेदान्त के अनुयायी व्यावहारिक जीवन में वैदिक कर्मकाण्ड और उस पर आधारित स्मृतियों से प्रेरणा लेते रहे। इस प्रकार भारतीय जीवन में एक तरफ वैदिक कर्मकाण्ड और दूसरी तरफ जैन प्रेरित निर्जरा के प्रभाव से अधिक से अधिक बचने का विचार, जो जैन और वैदिक धर्म दर्शनों में निरन्तर विवाद का विषय बना हुआ था, वह अब वेद-वेदान्त के भीतर भी विवाद का विषय बन गया। गीता ने स्पष्ट रूप से उस समय के विचार-द्वन्द्व को “कर्मयोग वनाम कर्म संन्यास” के द्वन्द्व के रूप में प्रस्तुत किया।

कर्म द्वारा मोक्ष की प्राप्ति या कर्मसंन्यास द्वारा मोक्ष की प्राप्ति के विषय पर बहुत लम्बे समय तक विवाद चलता रहा। गीता ने अपने दर्शन को ईश्वर-केन्द्रित बनाकर कर्म के साथ ज्ञान और भक्ति का इस तरह मिश्रण किया कि उससे उलझन बढ़ती ही गई। शंकराचार्य ने व्यवहार में सभी तरह के विरोधा-

भासा को पलन दिया, परन्तु सिद्धान्त रूप से वेदान्त को पुनः आत्म-वेन्द्रिया बनाने की पूरी कोशिश की। लेकिन बाद के कई सन्तों ने गीता की वेन्द्र बनाकर भक्ति मार्ग को इस प्रकार बल दिया कि कम और ज्ञान का महत्व गौण होने लगा। हमारा सामाजिक और राजनैतिक जीवन भी ईश्वर के भगोसे चलन लगा। हमारी भावनाएँ, शुभ और अशुभ भक्ति-केन्द्रित रही जिसके दुष्परिणाम साम्प्रदायिक तनाव के रूप में लभ्यमान लगे। ईश्वर-वेन्द्रित दर्शनो को अपनाने वाले सेमिटिक धर्मों ने ईश्वर के नाम पर खूब लड़ाई खड़े किये। बह्दियो ने यह वा के नाम पर, ईसाइयों ने ईश्वर के नाम पर और मुसलमानों ने अल्लाह के नाम पर "धर्मयुद्ध" किये और खून खून बहाया। इन सबका यही विश्वास रहा है कि ईश्वर केवल हमारा साथ है, अन्य धर्मों के लोगों के साथ नहीं है। वह उनको नरक में भेज देगा।

भारतीय धर्म और दर्शन जन्म के आत्म-वेन्द्रित रहे, यहाँ का सामाजिक और राजनैतिक जीवन मताघटा से निपाक्त नहीं हुआ था। परन्तु इस्लाम के आने के बाद स्थिति बिल्कुल ही शुरू हुई। गुलामी के लम्बे युग में ईश्वर-भक्ति न उठे एक अजीब तरह की भस्ती प्रदान की। शहराबाय के बाद वेदान्त पूर्णरूप में ईश्वर वेन्द्रित बन गया। ईश्वर-वेन्द्रित जनन पर आत्मज्ञान का अवमूल्यन शुरू हुआ। भक्ति के नाम पर अज्ञान और मताघटा बढ़त गया। रामानुज मध्व और वेदान्त के अन्य आचार्यों ने शहराबाय के विरुद्ध ही नहीं बल्कि आपस में भी अज्ञानभरी भाषा में विवाद शुरू कर दिये। ईश्वर के नाम पर धार्मिक वैमनस्य घटन लगा।

जब अंग्रेज भारत छोड़ने को थे, तब मुमकिन नहीं था कि पाकिस्तान के लिये जिहाद-सा छड़ दिया। उनकी सफलता से इस धारणा को बल मिला कि वह पमान पर हिंसा के द्वारा राजनैतिक लक्ष्य प्राप्त किये जा सकते हैं। इससे पंजाब के मताघट लोगों को प्रेरणा मिली। आज पंजाब में रोज निर्दोष लोगों की हत्याएँ हो रही हैं। वे सब ईश्वर के नाम पर ही हो रही हैं। हम यह नहीं कह सकते कि आतंकवादियाँ भक्ति नहीं हैं। वह आवश्यकता में अधिक हैं। परन्तु आत्म-वेन्द्रित दर्शन के अभाव में यह अज्ञान में लिप्त हैं।

आज धार्मिक क्षेत्र में जिस तरह का वातावरण बना हुआ है, वह भक्ति मार्ग के अनावश्यक महत्व के कारण हुआ है। भक्ति के साथ ज्ञान होना अत्यन्त आवश्यक है, करना उससे परिणाम बहुत गहरा हो सकते हैं। व्यक्ति के लिये ही नहीं बल्कि समाज और देश के लिये भी। मिथ्यात्व और व्यवहार में केवल जैन दर्शन ही आत्मवेन्द्रित रहा है। जन समाज में जहाँ-जहाँ भी बुराई दिखाई दे रही है उसका कारण भक्ति की लहर का गुप्रभाव है। कई देशों में जन लोग व्यक्तियों की भक्ति की नकल करने में लग हैं। परिणामतः जन समाज में साम्प्रदायिकता की बीमारी कई वर्गों में फैल गई है। पुस्तक पूजा, मूर्ति पूजा, व्यक्ति पूजा केवल साधन हैं। वे अपने आप में साध्य नहीं हैं। वे यदि आत्म ज्ञान प्राप्त नहीं कर सकते तो अज्ञान में दूषित भक्ति ही पनपायेंगे। जो लोग जानते हैं और मता में परे हैं, वे ध्यान के महत्व पर अधिक बल देते हैं। ध्याता व्यक्ति को कुछ भावनाओं में पर ले जाता है। यह ध्यान मंदिर में मूर्ति के सामने किया जा सकता है और स्थानिक, आध्यात्म या गुफावा के एवान्त में भी किया जा सकता है। इन विषय पर जो विवाद हुए हैं, वे आत्मज्ञान की बमों के सूचना हैं। यदि जन हटियाएँ आत्म-वेन्द्रित रहता है तो भक्ति के माध्यम से अज्ञान घुस गया है, उसमें वह मुक्त हो सकता है। जैन-जगत को नृत्य में बालों कि लिए यह अनिवार्य है कि वे अपने आत्म-वेन्द्रित दर्शन की शुद्धता को बनाये रखें।



जैन हिन्दी काव्य में 'सामायिक'

डा० (श्रीमती) अलका प्रचण्डिया 'दीप्ति'

(एम. ए. (संस्कृत), एम. ए. (हिन्दी), पी. एच. डी.)

सुप्रसिद्ध विदुषी

मोक्षमार्ग के साधन—ज्ञान, दर्शन, चारित्र—सम कहलाते हैं उनमें अयन यानि प्रवृत्ति करना सामायिक है। 'सम' उपसर्गपूर्वक 'आय' धातु में डक प्रत्यय के योग से सामायिक जट्ठ निष्पन्न हुआ जिसका अर्थ है—आत्मस्वरूप में लीन होना। वस्तुतः समभाव ही सामायिक है। सब जीवों पर समता—समभाव रखना, पाँच इन्द्रियों का सयम—नियन्त्रण करना, अन्तर्हृदय में शुभ भावना, शुभ सकल्प रखना, आर्तरीद्र दुर्घ्यानों का त्याग करके धर्मध्यान का चिन्तन करना 'सामायिक' है। 'योगसार' में आर्तध्यान और रौद्रध्यान का त्याग करके तथा पापमय कर्मों का त्याग करके मुहूर्त-पर्यन्त समभाव में रहना 'सामायिक व्रत' का उल्लेख द्रष्टव्य है—

यथा—

त्यक्तार्त-रौद्रध्यानस्य, त्यक्त सावद्यकर्मण ।

मुहूर्त समता या ता, विदुः सामायिकव्रतम् ॥

—योगसार ३/७२

'आवश्यक अवचरि' में सामायिक को सावद्य अर्थात् पापजनक कर्मों का त्याग करना और निरवद्य अर्थात् पापरहित कार्यों को स्वीकारना माना है—यथा—'सामाड्य नाम सावज्ज जोग परिवज्जण निरवज्ज जोग पडिसेवण च ।' 'भगवती' के अनुसार आत्मा ही सामायिक है और आत्मा ही सामायिक का अर्थफल है—

यथा—

आया सामाड्य, आया सामाड्यस्स अट्ठे ।

—भगवती १/६

सामायिक व्रत भलीभाँति ग्रहण कर लेने पर श्रावक भी साधु जैसा हो जाता है, आध्यात्मिक उच्चदशा को पहुँच जाता है। अतः श्रावक का कर्तव्य है कि वह अधिक से अधिक सामायिक करे—

यथा—

सामाड्यस्मि उ कए, समणो इव सावओ हवइ जम्हा ।

एएण कारणेण, बहुसो सामाड्य कुज्जा ॥

—आवश्यक नियुक्ति ८००/१

चाहे कोई कितना तीव्र तप तपे, जप जपे अथवा मुनि-वेष धारण कर स्थूल क्रियाकाण्ड रूप चारित्र पाले, परन्तु समता भाव रूप सामायिक के बिना किसी को मोक्ष की प्राप्ति असम्भव है। सब द्रव्यों में राग-द्वेष का अभाव तथा आत्मस्वरूप में लीनता ही सामायिक है—

यस्य द्रव्यमदर्शं राग-द्वेषत्यमोहनम् ।

आत्मतत्त्व विनिष्ठस्य तत्त्वामायिकमुच्यते ॥

(योगनार ५/४७)

मन्टन, प्राटन और अपध्र श जैन वाड्मय म व्यवहृत 'मामायिक' शब्द अपने इनी अर्थ—
अभिप्राय मे हिंदी जैन काव्य म भी गृहीत ह । सातहवी शती के आध्यात्मिक कवि ब्रह्मचिनदास द्वारा
रचित 'आदिपुराणराम' रचना मे मामायिक शब्द के अभिदर्शन होते हैं—

तीनों प्रतिमा पाने नीम लेय

सामाइक तीना काल रे ।

(—छंद ७)

सत्रहवी शती के कविश्री जिनहप ने तेरह काठिया स्वाध्याय' रचना मे इस शब्द का व्यवहार
किया है—

मामायिक प्रोपध नववार,

जिनवदन गुण वन्दन वार ।

(जिनहप ग्रन्थावली पृष्ठ ४८०)

पंडित धनान्मोदाम द्वारा विरचित 'नाटक समयसार' मे सामायिक शब्द इसी अर्थ मे दृष्टिगत है—

दशन विशुद्धकारी बारह व्रतधारी,

मामाच्य चागी पव प्रोपद विधि कहे ।

(नाटक समयसार पृष्ठ १३८)

अठाहवी शती के कवि भैया भगवतीदाम द्वारा रचित 'द्रव्यसंग्रह' रचना म यह शब्द

अभिव्यञ्जित है—

त्रत प्रतिमा दूजो भाव,

तीजो मिल्यो सामायिक भाव ।

—ब्रह्मविलास

कवि दौनराम द्वारा प्रणीत 'त्रियाकोश' रचना म इस शब्द की अभिव्यक्ति हुई है—

तहा जहाँ मामायिक करे अयवा नी जिनपूजा धरे,

इतने थानक चदवा होय दीसँ श्रावक को घर सोय ।

—छन्द १८०

उन्नीसवी शती के कवि वृन्दावनलाल द्वारा प्रणीत 'प्रवचनसार' रचना सामायिक शब्द के

आधार पर ही रची गई है यथा—

रागादिक विनु आपणा लखे, सिद्ध समतूल

परम सामायिक दशा तय सो लह अतूल ।

—पृष्ठ १७४

बीसवी शती की कृतिया मे भी सामायिक शब्द इसी अर्थ परम्परा को लेकर अवतरित हुआ
है । कवि लक्ष्मीचन्द्र द्वारा रचित 'लक्ष्मी विलास' रचना म सामायिक शब्द दृष्टिगत है—यथा—

सो छह विधि सामाच्य वदन, स्तवन प्रतिव्रमण स्वाध्याय,

कापोत्सग नाम पट जानो फिर इक इक् छह भेद बताय ।

जैनधर्म : स्वरूप एवं उपादेयता

—महोपाध्याय चन्द्रप्रभसागर

[सुख्यात तत्त्वचिन्तक तथा यशस्वी कवि,
लेखक एवं प्रवचनकार]

“जैन” शब्द की निष्पत्ति “जिन” से है। “जिन” का तात्पर्य उन महापुरुषों से है, जिन्होंने अपने असीम आत्मबल को उद्बुद्ध कर राग तथा द्वेष आदि को जीता। उन जिनों द्वारा जो अनुभूत सत्य प्रकट हुआ, जो आचार-दर्शन प्रवृत्त हुआ, वही जिन-शासन है, जैनधर्म है। “जिनशासन” शब्द अपने-आप में बड़ी गुण-निष्पन्नता लिए हुए है। साम्प्रदायिक सकीर्णता के भाव से यह सर्वथा अतीत है। राग-द्वेष आदि अनात्मभावों के विजय को केन्द्र में रखकर जैन चिन्तनधारा तथा आचार-परम्परा का विकास हुआ है। यह एक ऐसा राजमार्ग है, जो व्यक्ति-मुक्ति से लेकर समाज-मुक्ति तक प्रशस्त रूप में जाता है। जैनत्व वास्तव में एक व्यसन-मुक्त, अहिंसक और स्वस्थ-समाज की रचना का जीवन्त तरीका है। यह परम श्रेय के प्रति समर्पित एक नैतिक अनुष्ठान है।

ऐतिहासिकता की दृष्टि से जैन धर्म अत्यन्त प्राचीन है। कुछ समय पूर्व आधुनिक इतिहासज्ञ भगवान् महावीर को जैनधर्म का आविर्भावक मानते रहे थे, किन्तु अब ज्यों-ज्यों समीक्षात्मक, तुलनात्मक अध्ययन का विकास होता जा रहा है, विद्वानों की मान्यताएँ परिवर्तित होती जा रही हैं। भगवान् पार्श्वनाथ जो जैन-परम्परा के तेईसवें तीर्थंकर थे तथा बाईसवें तीर्थंकर अरिष्टनेमि जो कर्मयोगी कृष्ण के चचेरे भाई थे, ऐतिहासिक पटल पर लगभग स्वीकृत हो चुके हैं। इतना ही नहीं ऋग्वेद, भागवत् आदि में प्राप्त वर्तमान अवसरिणी कालखण्ड के प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभ की ऐतिहासिकता भी उजागर हो रही है। जैन वाङ्मय तथा वैदिक वाङ्मय में भगवान् ऋषभ के व्यक्तित्व का जैसा निरूपण हुआ है, वह बहुलांशतया सादृश्य लिये हुए है। ऐतिहासिक खोज ज्यों-ज्यों आगे बढ़ेगी, अनेक अपरिज्ञात तथ्य और प्रकाश में आते जायेंगे, ऐसी आशा है।

जैन दर्शन व्यक्तित्व-निर्माण में जिन महत्वपूर्ण उपादानों को स्वीकार करता है, उनमें पूर्वार्जित संस्कारों का अत्यन्त महत्व है। उच्च संस्कार प्राप्त व्यक्तियों की एक विशिष्ट परम्परा स्वीकृत रही है। वैसे पुरुष “शलाका-पुरुष” कहे जाते हैं। शलाका-पुरुष का आशय उन व्यक्तियों से है, जो अपने पराक्रम, ओज, तेज, वैभव तथा शक्तिमत्ता के कारण असाधारणता लिये होते हैं। वे त्रैलोक्य माने गये हैं—२४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ६ वासुदेव, ६ प्रतिवासुदेव तथा ६ बलदेव। इनमें चौबीस तीर्थंकर धार्मिक एवं आध्यात्मिक दृष्टि से चरम प्रकर्ष के प्रतीक हैं तथा उनके अतिरिक्त ३६ लौकिक वैभव, ऐश्वर्य, शक्ति

तथा भोग प्राचुर्य के सवाहकत्व के नाते विशिष्ट है। उनमें वैभव आदि की, अपनी-अपनी पुण्य-सचय के अनुसार, न्यूनाधिकता है। वसव, शक्ति आदि की दृष्टि से चतुर्वर्ती सर्वोपरि है। आध्यात्मिक एवं लौकिक सामंजस्य का यह एक अद्भुत रूप है, जिसे जैन परम्परा ने बड़े समीचीन रूप में उपस्थित किया है। इन शलाका-गुरुओं/मानव मनीषियों द्वारा ही मानवता के चिराग की धूमिल पड़ती ज्योति को नयी शक्ति दी जाती है।

जिस प्रकार जगत् अनादि अनन्त है, शलाका-गुरुओं की परम्परा भी अनादि अनन्त है। तीर्थंकर समय-समय पर धार्मिक प्रेरणा देते हैं, धर्म की सामूहिक या सगठनात्मक रूप प्रदान करते हैं। उसमें श्रमण, श्रमणी, श्रमणोपासक, श्रमणोपासिका के रूप में चतुर्विध वर्गों का समावेश होता है। जैन परिभाषा में इसे तीर्थ कहा गया है। यह तीर्थ शब्द सच के अर्थ में प्रयुक्त है। उस तीर्थ के प्रवक्तृ को ही तीर्थंकर कहते हैं। धर्म यद्यपि साधना की दृष्टि से व्यक्तिगत है, किन्तु वह समूह के साथ, किन्हीं विशिष्ट आचार-नैतिताओं के माध्यमों से उससे मूल दर्शन पर समाश्रित होती है, समुदाय से जुड़ता है, तब वह सामाजिक या सघीय बन जाता है। व्यक्तिगत के साथ-साथ धर्म का सघीय रूप परमावश्यक है। यह धर्म की मन्त्रि, दर्शन तथा लोकजीवनता को सफल प्रदान करता है। यही वह आधार है, जिस पर किसी भी धर्म की वैचारिक सम्पदा और साधना का अस्तित्व विस्तार, विकास और सप्रसार टिका रहता है।

किसी भी धर्म के दार्शनिक सिद्धांत और नैतिक सामाजिक विचार उससे पीछे तत्त्व होते हैं। प्रायः विद्वान् यह मानते हैं कि जैनधर्म के दार्शनिक और नैतिक विचार उत्कृष्टतम हैं। दुनिया में जन जन कतिपय धाराओं में है जिनमें धर्म भी है और दर्शन भी। धर्म की दृष्टिकोण से वह सदाचार सिद्धान्त है, दर्शन के दृष्टिकोण से सव्यविचार का पाठ पढ़ाता है। जन-दर्शन तो बड़ा अनूठा है। वह परम साध्य और परम बौद्ध है। सम्पूर्ण सत्य और रहस्य को शब्दों और अक्षरों में बिठा देने की बौद्धिक स्पर्धा यदि किसी ने अथवा प्रयास से की, तो वह जैन "दर्शन" नहीं। जन-दर्शन गणित और विज्ञान की विजय या विस्मय-कारी स्मारक है। गणनायुद्ध की उसमें पराकाष्ठा है।

जन-दर्शन का अत्यन्त महत्वपूर्ण सिद्धान्त पुरुषार्थवाद है। प्रत्येक आत्मा मूलतः परमात्मा है। राग-द्वेषजनित क्रोध, मान, माया, आदि कर्माजनिता कार्मिक आवरणों से इसकी शक्ति, इसका ओज, इसका ज्ञान विविध तरलमत्तापूर्वक आवृत रहता है। सबर और निजरामूलक साधना द्वारा इन कर्मावरणों के अपचय से आत्मा का शुद्ध स्वरूप अभिव्यक्त होता है। कार्मिक आवरणों का जब सवसा सम्पूर्णतः क्षय हो जाता है, तब आत्मा अपने शुद्ध स्वरूप में आ जाती है। इस परमात्मा, परमेश्वर सिद्ध, शुद्ध मुक्त आदि नामों से अभिहित किया जाता है। जन-दर्शन में यही ईश्वर का स्वरूप है। ईश्वर एक नहीं है, सभी मुक्त आत्माएँ परम ज्ञान, परम आनन्द के अधिपति होने के नाते एश्वर्य या ईश्वरता युक्त हैं।

जन दर्शन मूर्ति को ईश्वर उत नहीं मानता है। वह किसी ईश्वर की सृष्टि का सजक या उत्पादक नहीं मानता। आत्मा और कर्मों का सम्बन्ध ही ससार है। जगत् की सारी गतिविधियाँ इसी पर आश्रित हैं। यह त्रय आदि बान में चला आ रहा है। इस सम्बन्ध को ध्वस्त एवं उन्मूलित करना प्रत्येक जीव का अन्तिम नश्य है।

जैन दर्शन के अनुसार यह जगत् अनादि-अनन्त है। आशिक विप्लव का रूप में जो घटता होता है, वह सामयिक है। मूलतः जगत् का सम्पूर्ण रूप में विनाश नहीं होता। जगत् में जड़-चेतनात्मक पदार्थ समाविष्ट रहे हैं और रहेंगे। जो चेतन, पदार्थ का जोव जगत् में हैं, उन्हें ससारी जीव कहा जाता है। अपने-अपने आचीन कर्मों के अनुसार वे गतिशील क्रियाशील हैं। कर्मों का त्रय गृहस्थ रूप में उत्तरा

त्तर गतिमान रहता है। इनके अनिरिक्त दृग्गरे वे जीव हैं, जो शुभ्र हैं, नम्रपूर्ण रूप में कर्मों का ध्य कर अपनी परम शुद्धावस्था प्राप्त कर चुके हैं। वे लोक के अग्रभाग में, सर्वोच्च भाग में नम्रिण्य हैं; जिसे सिद्ध-स्थान या सिद्धगिला कहा जाता है।

ससार-चक्र में भ्रमण करते रहने का मुख्य कारण मनु तत्त्व के प्रति अनान्या है, जिसे जैन परिभाषा में मिथ्यात्व कहा जाता है। मिथ्यात्व का मूल उत्तम एक उन्नती हुई गांठ की ज्यों है, जिसे सुलझा पाना, सही स्थिति में ला पाना बहुत कठिन है। इसे मिथ्यात्व-ग्रन्थि या मिथ्यात्व रूप कर्म-ग्रन्थि कहा जाता है। स्वयं तथा अन्त स्फूर्तिजनित उद्यम के परिणाम-स्वरूप जब मिथ्यात्व की ग्रन्थि गुल जाती है, तब जीव उस नये आलोक का अनुभव करता है, जिसे वह अब तक विस्मृत किया था, दूसरे जन्मों में जो अब तक आवृत्त था।

यह स्थिति जैन दर्शन में सम्यक्त्व के नाम से अभिहित हुई है। सम्यक्त्व भावना का प्रथम सोपान है। यह उसका मूल है। इसे माधे बिना गांधा शुद्ध भावना की दृष्टि में एक कदम भी आगे नहीं बढ़ सकता। उसके न होने से ज्ञान अज्ञान का रूप लिये रहता है, मदाचरण जीवन में यथावत् रूपेण समाहित हो नहीं पाता। अर्थात् ज्ञानाभावना और चाग्नि-भावना दोनों असाधित रह जाती हैं।

जैनधर्म का मानना है कि सम्यक्त्व में रिक्त व्यक्ति चगता-फिरता "गव" है। मत्स्य तो यह है कि सम्यक्त्व ही जैनत्व की पहचान है। गरी तो वह पगडंडी है, जो कमल की पत्तुड़ी की भांति निर्लिप्त और आकाश की भांति स्वाधीन जीवन जीने की एक मन्द-जीवन-गती दर्शाती है।

सम्यक्त्व का दिव्य प्रकाश स्वायत्त हो जाने पर गांधक मच्चा परीक्षक बन जाता है। वह देव, गुरु तथा धर्म को भली-भांति पहचान लेता है कि मच्चे देव वे हैं, जिनमें राग, द्वेष, क्रोध, मान, माया, एवं लोभ आदि आत्म-विकाङ्क अवगुणों का सर्वथा नाश कर दिया है, जो परम शुद्ध परमात्म-भाव में सन्निहित हैं। गुरु वे हैं, जिनके जीवन में अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह का समग्र रूप में क्रियान्वयन है, जो आत्मकल्याण के साथ-साथ लोक-कल्याण में भी अभिरुचिगील है। जो समय, साधना और तपश्चरण से जुड़ा है, जिसमें अहिंसा मौलिक पृष्ठभूमि के रूप में स्वीकृत है। अहिंसा में सहज-रूपेण सत्य आदि का समावेश हो जाता है।

संस्कृति और नीति के क्षेत्र में भी जैनत्व विग्व चिन्तन का प्रतिनिधित्व करता है। जैन नीति सिखाती है कि औरों को मत सताओ, सच बोलो, चोरी मत करो, जरूरत में ज्यादा सामान मत रखो, दूसरों की स्त्रियाँ को या पुरुषों को बुरी नजर से मत देखो। ये वे मील के पत्थर हैं, जो नैतिकता के मार्ग पर चलने वाले को गुमराह नहीं होने देते। ससार का कोई भी चिन्तक या धर्म ऐसा नहीं है, जो जैन-नीति की इन बातों को गलत बता सके।

वस्तुतः जैन धर्म के प्रवर्तकों का लक्ष्य मानवमात्र में आचार-शुद्धि, विचार-शुद्धि, जीवन-शुद्धि की मशाल जलाना रहा है। इसलिए जैनधर्म ने खान-पान में, भोगों में, वाणी में सयम रखने की प्रेरणा दी। साम्यवाद एवं समभाव की स्थापना के लिए ही अहिंसा पर जोर दिया गया। हिंसा और मासाहार जैसी अशुद्ध परम्पराओं के प्रभाव से ही मनुष्य क्रूर, बेरहम, निर्दय और हृदय-हीन बनता है। जैनधर्म का मानना रहा है कि जाकाहार जीवन-शुद्धि का एक मानवीय गुण है, जो तामसी-वृत्तियों को जन्म लेने में अवरोध पैदा करता है।

जैनधर्म ने विश्व-कल्याण की उदात्त भावना के प्रसार के लिए ही अपरिग्रह को प्रत्येक जैन के

लिए अनियाय व्रत बनाया। सत्य और अचौय की ओर जन-चेतना को प्रेरित कर जैनग्रन्थ नयाय की तुला का जीर्णोद्धार किया।

जैनधर्म के वर्तमानवालीन प्रथम तीक्ष्णकर ऋषभदेव न राजतत्र, अथतत्र, प्रजातत्र और आत्मतत्र जैसे स्वच्छ शुद्ध नत्रों की स्थापना की। यद्यपि जनधर्म में उक्त चारों तत्रों का अपेक्षित महत्व दिया गया, किन्तु आत्मतत्र मन्त्रिदानद स्वरूप में है, सत्य, शिव, सुन्दर रूप है।

मत् तत्त्व के स्वीकार और साधनगत तत्त्वों के अवगाध के साथ साथ त्रियावृत्ति का प्रसंग आता है वही आत्म भाव में अवस्थिति तथा जनात्म भाव या विभाव से पृथक्करण का प्रयत्न गतिशील होता है, जो जनदशन की भाषा में विरति या व्रत कहा जाता है। जन मत् को स्वीकार करते हैं सहज रूप में असत् छूटता है। असत् के साथ चिरन्तन लगाव हाने का कारण उसे छोड़ पाना बहुत कठिन होता है। इसलिए उससे छोड़ने पर विशेष ज़ोर देना हनु निषेधमुखी या परिणाम-मुखी भाषा का प्रयोग होता है। जन्म अमुन अमुन काया का त्याग करना है। अपने आप में जाने के अतिरिक्त त्याग और कुछ नहीं है। अहिंसा या मत्त जा आत्मा के अपने भाव हैं, मन्त्रित होते ही हिंसा या अमत्य का परिहार स्वयं ही हो जाता है।

साधना के दो रूप हैं—समग्र तत्रा अशिव। समग्र साधना मवया आत्मा-मुखी होती है। उसमें व्रत स्वीकार निरपवाद होता है। इन साधकों द्वारा स्वीकृत व्रत महाव्रत कह जाते हैं। वे महाव्रत इसलिए हैं कि उनकी समग्रता विमोहित नहीं है। ऐसे साधक, अमण मुनि, अनगार या भिक्षु कहे जाते हैं। इन में ऐनी आत्म शक्ति नहीं होती, अतः जनधर्म में जातिव साधना का भी विधान है। वही व्रता की स्वीकृति स्वीकृति की आत्म-शक्ति और सामर्थ्य के अनुसार अशत होती है। अपवादपूर्वक या छूट का साथ वही व्रता का परिग्रहण होता है। यह साधना गृहस्थ-जीवन से सम्बद्ध है। गृहस्थ-साधक श्रमणा-पासक या श्रावक कहा जाता है। उससे व्रत अणुव्रत कह जाते हैं जिनका गुणव्रता तथा शिष्टा-व्रता का रूप में विस्तार है। अणुव्रतादि का पालन करने में व्यक्ति साधना-मार्ग पर तो उद्यम की प्रेरणा प्राप्त करता ही है, साथ ही साथ समाज में नैतिकता के प्रसार में अपनी भूमिका निभाता है।

यद्यपि जैनधर्म निवृत्तिप्रधान है किन्तु वह प्रवृत्ति मार्ग का निषेध नहीं करता है। जनधर्म मानता है कि निवृत्ति को लोक-बन्धन की भावना से मुक्त नहीं मोड़ना चाहिए। निवृत्ति का उद्देश्य अणुधर्म से हटना होना चाहिए और प्रवृत्ति का उद्देश्य शुभ से जुड़ना। निवृत्ति का व्यक्ति के आध्यात्मिक विवास के लिए अपना ही चाहिए और प्रवृत्ति में क्रियाओं का सम्पादन विनयपूर्वक करना चाहिए।

इस प्रकार निवृत्ति साधना/मुनि साधना और प्रवृत्ति साधना/गृहस्थ साधना के रूप में चारित्रिक आराधना के ये दो धर्म हैं। ये सम्पूर्ण रूप से उत्तमोत्तम प्रगति करते जायें, यह वाछनीय है। किन्तु कुछ ऐसी दुर्बलताएँ हैं जिनसे कारण उदम-वन्धन पर बाधाएँ आती रहती हैं। वे दुर्बलताएँ शोध मान, माया तथा लोभ के रूप में विभाजित हैं, निवृत्ति का पाय बड़ा जाता है। सम्पूर्णतया सम्पूर्णतया तथा सम्पूर्ण चारित्र्य प्राप्त कर देने पर भी ये भीतर उज्ज्वल रहते हैं तथा साधक का चिन्तन करते हैं। आत्म-पालन के साथ-साथ इनको क्षीण करने के लिए भी साधक का गतः समुद्यत रहना आवश्यक है। नैतिक प्रगति का निगम पाय त्रिगुण अविनाश है। त्रिगुण त्रिगुण या त्रिगुण ही जैनदशन में गुणम्याओं के रूप में व्याख्यान हुआ है। गुणम्याओं और गुण नहीं, मात्र आत्म विवास की उत्तमोत्तर विविध भूमिकाओं का परिचायक है।

साधना में सबसे बड़ा बाधक तत्त्व वासना या आमक्ति है। यह चिरकालीन मस्कारजनित है। इसे निर्मूल करने के लिए सबसे पहले मन को परिमार्जित करना अपेक्षित है। मानसिक समार्जन हेतु जैन धर्म में द्वादश अनुप्रेक्षाओं/भावनाओं का अभ्यास अत्यन्त उपयोगी है। भावना तथा चिन्तना में एक अन्तर है। चिन्तना किसी विषय को सोचने तक सीमित है, जबकि भावना उसमें पुनः पुनः अवगाहन, आवर्तन तथा तदनुरूप अनुभव से सम्पृक्त है। भावनाओं के विधिवत अभ्यास से चिरसंचित वासनाएँ ध्वस्त हो सकती हैं।

जैनधर्म ने मन की वासनादिपरक अशुभ वृत्तियों के परिमार्जन और शुभ वृत्तियों को आत्म-स्वरूप की ओर दिशा प्रदान करने के लिए ही योग और ध्यान जैसे रास्ते बताये। मन, वचन, काया के योगों से उपरत होकर आत्मपथ पर योजित होना ही योग है। ध्यान इन्द्रियौगिक सफलता की कुञ्जी है। ध्यान वास्तव में अन्तर्यामि है। मन, वचन, काया के योगों का स्थिरीकरण ही ध्यान है। मानसिक वृत्तियों को बाहरी भटकाव से अन्तरात्मा की ओर मोड़ना ध्यान की सहज प्रक्रिया है। ध्यान अध्यात्म का प्रवेश-द्वार है और अध्यात्म शुद्धात्मा में विशुद्धता का आधारभूत अनुष्ठान है।

जैन धर्म नैतिक जीवन का साध्य मोक्ष मानता है। मोक्ष वास्तव में सत्त्व का निराकरण एवं समत्व का स्थापन है। इस मंच पर पहुँचने के लिए जैनधर्म सोपान है। यह वचन से मुक्ति की ओर जाता है। मोक्ष व्यक्ति के व्यक्तित्व की पूर्णता का परिचायक है।

आध्यात्मिक उपासना के लिए तत्त्वज्ञान तथा तत्त्वानुशीलन उपादेय है। तत्त्वानुशीलनपूर्वक आचौर्ण धर्म संचालित क्रिया-प्रक्रिया का अपना असाधारण महत्त्व और प्रभाव होता है। इसमें अन्तर्मन विमल और निर्ग्रन्थ बनता है।

यदि हम जिनशासन के तत्त्वदर्शन पर विचार करें, तो लगेगा कि वह काफी वैज्ञानिक है। जैन दर्शन द्वारा स्वीकृत तत्व, पदार्थ भी अनेक दृष्टियों से विज्ञान-सम्मत तत्त्वों एवं पदार्थों से मेल खाते हैं। विज्ञान का मूल आधार भौतिकवाद है। जैन दर्शन में भूत (मैटर) के लिए पुद्गल शब्द का व्यवहार हुआ है। इसके मूल में पूरण और गलन, बढना-घटना है, जिसका तात्पर्य उसकी अनेक रूपों में परिणति है। पुद्गल की सबसे छोटी इकाई परमाणु है। परमाणु अविभाज्य है। विज्ञान जिसे एटम कहता है, वह वास्तव में परमाणु नहीं है, वह स्कन्ध या वैज्ञानिक भाषा में मोलीक्यूल है। आज जो परमाणविक ऊर्जा उपलब्ध है, वैज्ञानिक उसे परमाणु विखण्डन से कहते रहे हैं, जो वास्तव में स्कन्ध के विखण्डन में प्रगट हुई है। जैन दर्शन परमाणुवाद में जिस सूक्ष्मता में गया, विज्ञान उधर गतिशील है, ये दोनों के मुखद समन्वय की दिशा है।

इसी प्रकार अनेकान्त तथा स्याद्वाद जैनधर्म की अनुपम देन है। पदार्थ का स्वरूप अपने में गुणों की अनेकता समेटे है, जिसे एक साथ प्रकट नहीं किया जा सकता। इसके आधार पर जैन दर्शन में तत्त्व को समझने और विवेचित करने में जिस पद्धति को स्वीकार किया गया है, वही अनेकान्त और वचन-प्रयोग की दृष्टि से स्याद्वाद का रूप लेती है। इसे सात प्रकार से कहा जाता है। जहाँ पदार्थ के अपने स्वरूप के सद्भाव, दूसरे के असद्भाव तथा दोनों एक साथ कहे जाने में अवक्तव्यता का आधार लिया गया है। यो भेद में अभेद सध जाता है। स्याद्वाद का बोध करने के लिए जैन दर्शन का प्रमाण-वाद व पवाद सहायक है। इस सिद्धान्त की प्रामाणिकता व उपादेयता विश्व के सबसे बड़े वैज्ञानिक अल्बर्ट

वाइस्तडीन की "थ्योरी ऑफ रिनेटीविटी" से मिद्व हाती है। विभिन्न वाद और वचारिक वैपम्य के ममा धान के लिए इस सिद्धान्त की उपादेयता अमदिग्ध है।

पदार्थ विज्ञान का समन्वय के लिए जैन ज्ञान का त्रिपदी सिद्धांत बहुत ही महत्वपूर्ण है। वस्तुतः जन दशन के विवेचन का मूल आधार ही त्रिपदी है। उत्पत्ति, विनाश और ध्रुवता—त्रिपदी के तीन आधार हैं। अपन भूत स्वरूप की दृष्टि में वास्तव में पदार्थ कभी मिटता नहीं, केवल रूप बदलता है। रूप बदलने में पहला रूप मिट जाता है नया रूप प्रकट होता है। प्रकट होते नये रूप का उत्पत्ति, मिटते हुए पुराने रूप को विनाश कहा जाता है। उत्पत्ति और विनाश दोनों को लिये हुए स्थिति ध्रुवता नित्य विद्यमान रहती है।

जिस वनस्पति-जगत का हम उपयोग करते हैं वह सामान्य है क्या—इस पर जन चिन्ता की दन सत्रया मौनिक है। जन चिन्तका क अनुसार वनस्पति जगत संप्राप्त मजीव, अनुभूतिशील, स्वतन्त्रजीव है। उसकी भी जीवन धारा जग प्राणियों की ज्या विविध स्तरों के रूप में विविधता विद्यमान है। वनस्पति पर ग्रहण मूल्य विवेचन से का जन चिन्तका का नश्य यह रहा कि उमरे उपयोग में मनुष्य जहाँ सत्र गद्य मके, हिता में अधिराधिर दूर रहे। जन दशन में इस सम्बन्ध में हुए ऊहापाह गहराई में न जान जाने योग्य को वस्तुतः में बताते हैं कि तु उन्नीसवीं शताब्दी में महान् वैज्ञानिक जगदीशचन्द्र प्रभु ने गहन श्रमपणा के द्वारा यह सत्र सिद्ध कर दिया।

जन ज्ञान ने चिन सत्त्वा को चचा की है उनमें आम-तत्त्व मुख्य है। आमवाद की शाश्वतता ही जीवन का रहस्य है। हमारी आत्मा नम मुख्य, दुःख मरण आदि स जुड़ी हैं। जन्म और मरण आत्मा के कमजोरी रूप-परिवर्तन के अंगाम है।

तात्त्विक स्वाधीनता जैनधर्म की अस्मिता है। हमारे अनुसार स्वाधीनता-स्वतन्त्रता लोक का और लोक की रचना करने वाले प्रत्येक नस्ल का महज गुण है। किसी भी द्रव्य में ऐसा अस्मिन्तर नहीं पाया, जो किसी और के पराधीन हो, हो सकता हो किसी और की स्वाधीनता छीन सकता हो। अपनी इन स्वाधीनता का रोजाना और हमें एकाग्र अमण्ड रूप दन के लिए समर्पित होना ही माधना है यहाँ जन धर्म की तात्त्विक भीमागा की आशरणिता है।

जैन धर्म में जीवात्मा पुद्गल-परमाणु आदि पट द्रव्या का विवेचन करके उनके मयाग एवं विभाग द्वारा विश्व सृष्टि की ती अवधारणा प्रस्तुत की वह भी विज्ञान के तुलनीय है।

अतः कहा जा सकता है, जन मन्त्रि जन दान की धारा बड़ी ममृद परम्परा है। जन धर्म करने लिए प्रयास है, वैसे ही जितनामत्र/जन धर्म है, मन्त्रे लिए वन्यापरागी अमृततुल्य। चिन-पासन के धर्म-न्या/तीव्र में जाने में प्रयत्न चाह वाइ किसी भी जाति, दम, रंग आदि के धर में रहा है पर हममें सम्मिश्रित होने का रंग वाई भेद राव नहीं रहता। मन्त्र एवं ही जान है समान हो जान है।

मन्त्रे में, जैनधर्म का मूलभूत सिद्धान्त बरी है कि व्यक्ति का माओ, पिता और मोत्र 'दाओ' की नीति प्रामाण्य अवस्था वास्तव जीवन में ऊपर ऊपर आचरण करने का ज्ञान करना चाहिए और नियन्त्रण भेदा, पात एवं साम्प्रि रूप विविध माओ माय में विराग्य करना चाहिए। इस पर विचार करने पर व्यक्ति सीधेसाध का जाना है 'शत्रु'—अहिंसा पर प्राण पर माता है। शत्रु प्रति में अजायित विचार में अजात जो वस्तुतः शत्रु में अहिंसा का ही मन्त्र दता पाव्य है। मन्त्र में नहीं विराग्यता है जन धर्म है।

जैन साधक के “षडावश्यक-कर्म”

—महोपाध्याय चन्द्रप्रभसागर

□ सामायिक □

सामायिक में चित्तवृत्ति की,
समता हो, पापों से विरति ।
आत्म-रमण के सुन्दर पथ पर,
यात्रा की है सहज स्वीकृति ॥

हम गृहस्थ चाहे साधक है,
पर क्या सामायिक से युत है ?
अगर नहीं इसकी धारा तो,
कल्मष-गने, साधनाच्युत है ॥

समता की पावनता से युत,
अन्तर्-गंगा में अवगाहन ।
राग-द्वेष का कलुष हटाकर,
सामायिक यो करती पावन ॥

□ स्तवन □

तुम तो वीतराग हो भगवन् !
नहीं स्तवन से तुम्हें प्रयोजन ।
निन्दक हो चाहे तब पूजक,
तेरा सब पर सदा एक मन ॥

तेरा तदपि अनवरत सुमिरण,
नर का पाप-कलक हटाता ।
सुप्त चेतना जागृत होती,
निज जिनत्व का बोध कराता ॥

अहंकार के हिममय टीले,
तब स्तवन से ढह जाते हैं ।
वर्हा महल आदर्श गुणों के,
अपना वैभव दिखलाते हैं ।

□ वन्दन □

सयम तथा गुणों से शोभित,
उत्तम गुरुवर कहलाते हैं ।
उन भवको हो शत-शत वन्दन,
मोक्ष-मार्ग जो दिखलाते हैं ॥

गुरु-वन्दन से बढ़ते रहते,
विद्या, ख्याति और अन्तर्वल,
साधकजन गुरु पर आधृत, ज्यो
भवनों को खम्बे का मम्बल ।

वन्दन-विनय धर्म की जड़ है,
विनयवन्त की लघु अभिव्यक्ति ।
लघुता में बसती है प्रभुता,
गुरु-अनुकम्पा से मिलती शक्ति ॥

□ प्रतिक्रमण □

पख वासना के फैलाकर,
पछी उड़ता नील गगन में ।
सुख का सागर लहराता था,
जब उसके ही अन्तर्मन में ॥

अन्तरिक्ष म भरी उडानें,
पर कृष्ण भर भी हय न पाया ।
ध्यातु न पड़ी मात्र शाश्वता
नीच नीच म महंगा आया ॥

माघर प्रतिप्रमण म सीता,
अपनी आमा व स्वभाव म ।
हृदय मुखा म नर गवना है,
मात्र यागना के अवान म ॥

□ व योग्य □

माया है माटी का पुतला
जाना और बिगटना रहता ।
पर मानव ग पर माटि है,
आत्म भार आगपित करता ॥

रह न पर दर भाव म
रहानीत-अवस्था पायें ।
जड़ का जड़, बेतन को बेतन
मा में भेज जाय या पायें ॥

कर अध्याम कायोत्तम का,
आत्मध्यान व आनन्दन से ।
छूट करा भाव, मुक्ति का
मात्र प्रशस्त बनना जिनम ॥

□ प्रत्याग्यान □

काया की धारा म बहना
जीवन का है यह मुर्झान ।
छाटा बहना गीमो छिरता
माग-नाट पाक्षीने जीवा ॥

प्रत्याग्यान हमी को कहा
कायाका का निराध हाया ।
प्रवृत्तियाँ मरानि हाती
वर्मास्थ का निराध हाया ।

प्रत्याग्यान बनाने बंधा
पाप-बाध ने मुक्ति निनाया ।
बाध अधिक् चितना रह हाया,
उतना वह प्रवाह रह जाया ॥

ॐ ॐ

- मूल म थड़ा हा तो बिना स्वय ही प्रकृति हा जाण है । आन
आजगर हृदय म स्मरण पुण हा रहा है बाकि हमार हृदय म थड़ा
व भार नहीं है । आत्मपन जी महागुरु गुरु कहते हैं—

मुक्त थड़ा बिना सब निरागरी ।

छार पर निपणो तेज जानो ॥

मात्र पर जिनता ही हम मोक्ष म निद करे करी वह मोक्ष टिकाऊ
हा गवता है ।

Do with faith, if you lack faith do nothing

थड़ा मे कम करी, आन थड़ा नहीं है तो वह कम निरर्थक है ।

—भाषार्थ श्री दिनबालिनाम गुरु

(अमर चरित्र मनें गुणक से)

ॐ ॐ

जर्मनी के जैन मनीषी : जैन दर्शन दिवाकर हेरमान याकोबी (जेकोबी)

—डॉ० पवन सुराणा

[यूरोपीय भाषाओं के अध्ययन-अनुमन्धान में निरत
विदुषी नेखिका तथा प्राध्यापिका
अध्यक्षा—यूरोपीय भाषा-विभाग, राज. वि. वि. जयपुर]

जैन दर्शन एवं साहित्य के गण्यमान जर्मन विद्वानों वेबर, शूब्रिंग, व्यूलर ग्लासेनाप्, आर्लसडोर्फ रोथ तथा ब्रुन आदि के नामों के साथ प्रतिभा के धनी हेरमान जेकोबी का नाम प्रमुख रूप में आता है। भारतीय दर्शन एवं साहित्य के विविध पक्षों का अध्ययन करने वाले इस जर्मन विद्वान ने जैन दर्शन एवं साहित्य का गूढ़ अध्ययन कर अपनी कृतियों से इस क्षेत्र में अपना विनिष्ट स्थान बनाया।

लोक-कथाओं एवं जर्मन परम्पराओं से जुड़ी प्रसिद्ध राईन नदी के दोनों किनारों पर बसे कलोन शहर में १ फरवरी १८५० में जेकोबी का जन्म हुआ। स्कूल की शिक्षा उन्होंने कलोन में प्राप्त की। बर्लिन में उन्होंने गणित का अध्ययन प्रारम्भ किया। परन्तु दर्शन, साहित्य एवं भाषा के प्रेमी जेकोबी को गणित का अध्ययन इतना रुचिकर न लगा। उन्होंने गणित को छोड़कर संस्कृत तथा तुलनात्मक भाषा-विज्ञान का अध्ययन प्रारम्भ किया। १८७२ में वोन विश्व-विद्यालय से उन्होंने डाक्टरेट को उपाधि प्राप्त की। वोन विश्वविद्यालय को १८९८ में ही भारतीय विद्या का केन्द्र होने का श्रेय प्राप्त था। अपने अध्ययन के बाद वे एक वर्ष तक इंग्लैण्ड में रहे। १८७३-७४ में जेकोबी ने भारत की यात्रा की। अपने अध्ययन के लिए हस्तलिखित ग्रन्थ प्राप्त करने के लिए राजस्थान, गुजरात आदि की यात्रा करने वाले प्रसिद्ध जर्मन विद्वान जार्ज व्यूलर^१ के साथ यात्रा करने का जेकोबी को सुअवसर मिला। इनको जैसलमेर की प्राचीन

- १ भारतीय विद्या के जर्मन विद्वान जार्ज व्यूलर (१८३७-१८९८) ने अपने जीवन का आधे से अधिक काल भारत में ही व्यतीत किया। कई जैन मुनियों, मस्थानों तथा विद्वानों के सम्पर्क में आये। बम्बई के एलफिन्स्टन कालेज में प्रोफेसर रहे। कई कट्टर भारतीय शास्त्री अपने हस्तलिखित पवित्र शास्त्रों को एक विदेशी को नहीं दिखाना चाहते थे। परन्तु व्यूलर के संस्कृत भाषा बोलने के अद्भुत सामर्थ्य ने कट्टर भारतीय धर्मशास्त्रियों के हृदय को द्रवित किया तथा उन्होंने अपने अमूल्य शास्त्र विना हिचक के जेकोबी को दिखाये।

जैन हस्तलिपिया आदि का देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। यह यात्रा नवयुवक जेकोवी की दिशा निर्धारक बनी। राजस्थान आदि के विभिन्न प्राचीन जैन सस्थानों, जैन साधु-सत्ता एवं विद्वानों से व्यक्तिगत परिचय एवं चर्चा ने जैन धर्म तथा दर्शन को विदेशी होते हुए भी समझने तथा अनुसंधान करने के क्षेत्र में उनको एक नई दिशा दी।

भारत में लौटने के बाद १८७६ में वे म्यूनिस्टर विश्व विद्यालय में भारतीय साहित्य के प्राचार्य बने। १८८५ में समुद्री किनारे पर बसे उत्तरी जर्मनी के कोल शहर में वे आचार्य (प्रोफेसर) बने। १८८६ में वे अपने जन्म स्थान कलोन वापिस नौट आये।

१८९३-९४ में जेकोवी पुनः भारत आये। कलकत्ता विश्व विद्यालय में उन्हें काव्य शास्त्र पर व्याख्यान देने के लिए आमंत्रित किया एवं डाक्टरेट को मानद उपाधि प्रदान की। अपनी द्वितीय भारत यात्रा के दौरान जेकोवी ने अपभ्रंश की दो कृतियों की महत्वपूर्ण खोज की। उसमें पूर्व अपभ्रंश का पान व्याख्याचार्या के उद्धरणों से ही होता था। "भविष्यदत्त कहा" तथा सनतकुमारचरितम्" इन दोनों कृतियों का १८९८ तथा १८९९ में प्रकाशन किया।

जेकोवी १८९२ में विश्व विद्यालय की सेवाओं में निवृत्त हुए परन्तु इसके बाद भी अपने जीवन के अन्तिम क्षण १८९७ तक वे अपने अनुसंधान में लगे रहे। जेकोवी ने कई जैन कृतियाँ प्रकाशित तथा उनका अनुवाद जर्मन भाषा में किया।

इनमें से उल्लेखनीय जैन कृतियाँ निम्न हैं —

१—दो जैन स्तोत्र

२—भद्रबाहु का कल्पसूत्र^१ भूमिका टिप्पणी तथा प्राकृत-संस्कृत शब्दावलि सहित प्रकाशित

३—बालकाचार्य व्याकरणम्^२

४—श्वेताम्बर जनों का आय रंग सूत्र^३ (आचाराग)

५—हैमचन्द्राचार्य की स्थविरावली^४

६—कल्पसूत्र का अनुवाद^५

७—उत्तराध्ययन सूत्र तथा सूत्रकृतांग सूत्र

८—उपमिति भवप्रपञ्च कथा^६

९—विगलसूत्रि का पञ्चमचरित्र^७

१ "Proceedings of the Bavarian Academy" में १८९८ तथा १८९९ में प्रकाशित।

२ १८७६ में "Indische Studien" में प्रकाशित।

३ लाइपत्सिग में १८७६ में प्रकाशित।

४ Journal of the German Oriental Society (ZDMG) में १८८० में प्रकाशित।

५ Pali Text Society द्वारा लन्दन में १८८२ में प्रकाशित।

६ Bibliotheka Indica में १८८३ में प्रथम प्रकाशित तथा १८९० में पुनः प्रकाशित।

७ 'Sacred Books of the East' १८८४ में प्रकाशित। इसी में उत्तराध्ययन सूत्र तथा सूत्रकृतांग सूत्र भी १८८४ में प्रकाशित।

८ १८०९ से १४ तक Bibliotheka Indica में प्रकाशित।

९ १८९४ में प्रकाशित।

१०—भविष्यदत्त कहा

जैन कृतियों के सम्पादन एवं अनुवाद के अलावा जेकोवी ने कई अनुसन्धान पत्र जैन धर्म तथा दर्शन पर लिखे। अपने गुरु वेवर के साथ ही जेकोवी का नाम भी जैन साहित्य के अग्रणी विद्वानों में लिया जाता है। जेकोवी ने जैन साहित्य के अलावा गणित तथा विज्ञान आदि अन्य क्षेत्रों में भी अनुसन्धान किया। प्राकृत ग्रन्थों के प्रकाशन ने उनको प्राकृत व्याकरण लिखने को भी प्रेरित किया। जेकोवी ने आनन्दवर्धन के ध्वन्यालोक का अनुवाद किया। अपने पेपर भारतीय तर्कशास्त्र में उन्होंने तार्किक टा से अनुमान के विचार को स्पष्ट किया। सामान्य पाठकों के लिए उन्होंने “पूर्व का प्रकाश” (Light of Orient) नामक पुस्तक की रचना की।

जेकोवी के सम्मान में उनकी ७१वीं वर्षगांठ पर फिरफेल द्वारा प्रकाशित ग्रन्थ में जेकोवी की सभी कृतियों तथा अनुसन्धान पत्रों का उल्लेख है।

जेकोवी विदेशी विद्वानों में प्रथम विद्वान थे जिन्होंने प्रमाणित किया कि न केवल महावीर चल्कि पार्वनाथ भी ऐतिहासिक पुरुष थे तथा जैन धर्म, बौद्ध धर्म से विकसित धर्म न होकर अपना स्वतन्त्र अस्तित्व रखता है। जैन साहित्य पर किए अपने उल्लेखनीय अनुसन्धान के कारण जैन समाज ने उनको “जैन दर्शन दिवाकर” की उपाधि से विभूषित किया।



पैसा आवश्यक है आवश्यक कार्यों की पूर्ति के लिए, न कि अनावश्यक रूप से पेटियों में सग्रह के लिए। पेट भरने योग्य पैसा हम न्याय से अर्जित कर सकते हैं। पेटियों को भरने के लिए तो हमें अन्याय करना ही होगा। न मालूम उस सृष्टीत धन में कितने गरीबों की आँखें बूझ-बूझ लगी हुई होंगी। वह तो एक प्रकार से खून से सना धन है। उस धन से क्या कभी कल्याण होने वाला है? आज खूब शिकायतें आती हैं कि हमारा मन, मन्दिर में नहीं लगता। हमारा मन सामायिक में नहीं लगता। हमारा मन ध्यान में नहीं लगता लगता क्यों नहीं? इसका कारण कभी जानना चाहते हैं? अगर जाना है तो उन कारणों को दूर करने का प्रयत्न करो। ख्याल रहे, “जैसा अन्न, वैसा मन” अन्न शुद्ध नहीं होगा तब तक मन कैसे शुद्ध होगा? मन की शुद्धि के लिए शुद्ध अन्न की नितान्त आवश्यकता है। पेट में अनाज तो अशुद्ध पहुँचे और हम सामायिक करना चाहे, पूजा करना चाहे तो कभी नहीं होगा।

—आचार्य श्री जिनकान्तिसागर सूरि
(‘अमर भये, न मरेगे’ पुस्तक से)



सामायिक का स्वरूप व उसकी सम्यक् परिपालना

—प० कन्हैयालाल दक्ष

(जनधर्म दर्शन व प्रसिद्ध विद्वान्, लेखक, अध्यापक)

सामायिक शब्द जन धर्म का एक विशेष प्रकार का परिभाषित शब्द है जिसका सीधा न सङ्क्षिप्त अर्थ है, समभाव की प्राप्ति होना। अथवा ऐसी एक विशेष प्रकार की आत्मिक साधना, जिससे साधक को समभाव की प्राप्ति हो। लेकिन उतना मात्र ही सामायिक का अर्थ नहीं है, वास्तव में सामायिक एक विशेष प्रकार की अध्यात्म साधना है, जिससे मानव-जीवन के चरम लक्ष्य 'मोक्ष' की प्राप्ति भी सम्भव है। जनधर्म ग्रन्थ में सामायिक को श्रावक तथा साधु की एक पद्धति के रूप में स्वीकार किया गया है, और इसके स्वरूप तथा महत्त्व पर मविशेष प्रकाश डाला गया है, जिसका परिज्ञान होना प्रत्येक सामायिक प्रेमी के लिए अत्यन्त आवश्यक है।

यह सर्वविदित है कि जन धर्म एक आचार प्रधान धर्म है। केवल सिद्धान्तों का ज्ञान हो जाना, दर्शन शास्त्र का प्रकाण्ड पण्डित हो जाना और शास्त्रों का पारगामी विद्वान् हो जाना ही जन धर्म में पर्याप्त नहीं माना गया है, अपितु ज्ञानपक्ष के साथ में क्रिया-पक्ष को भी उतना ही प्रधान माना गया है, क्योंकि जहाँ क्रिया है, वहाँ श्रद्धा है और श्रद्धा के साथ में आचार व सम्यक्दर्शन का घनिष्ठ सम्बन्ध है। वही-वही तो 'ज्ञान भार श्रिया घिना' कहकर क्रियाशून्य ज्ञान को भार तक कह दिया गया है। आचार या क्रिया की प्रधानता बतलाते हुए नीतिशास्त्र में भी विद्वान् की व्याख्या करते हुए कहा गया है कि 'यस्तु क्षिपावान् पुण्य स विद्वान्' अर्थात् ज्ञान होने के साथ-साथ जो व्यक्ति तदनुकूल आचरण करता है वही विद्वान् है। आचार्य जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण ने अपने प्रामाणिक ग्रन्थ 'विशेषावश्यक भाष्य' में कहा गया है कि "गण किरियाहि मोक्षो" अर्थात् ज्ञान-सम्यग्ज्ञान और क्रिया अर्थात् सम्यक्चारित्र्य के द्वारा मोक्ष की प्राप्ति होती है। यही सम्यक्ज्ञान में सम्यक्दर्शन का भी समावेश हुआ समझ लेना चाहिए।

जन धर्म के सिद्धान्तानुसार वास्तविक मोक्षमार्ग की भूमिका का प्रारम्भ चतुष्टय गुणस्थान (अविरत सम्यक्दृष्टि) से होता है। सत्य के प्रति दृढनिष्ठा या लगन का होना सम्यक्दर्शन है। अनादि कालीन अनान-अधकार में पड़ा हुआ मानव जब सत्य-सूय के दर्शन कर लेता है, तब वह अपने आपको कृताय मा अनुभव करता है। लेकिन मानव जीवन के अन्तिम लक्ष्य मोक्ष की प्राप्ति करने के लिए सत्य

के प्रति अटल विश्वास कर लेना ही पर्याप्त नहीं है, अपने आपको साधनामार्ग में समर्पित कर देना और भौतिक साधनों पर से तथा देह सम्बन्धी ममता का सर्वथा त्यागकर पूर्ण समतामय हो जाना साधक के लिये परमावश्यक होता है और इस स्थिति को प्राप्त कराने में शुद्ध सामायिक का अपना महत्वपूर्ण स्थान है।

जैन धर्म में आत्म-साधक को दो भागों में विभक्त किया गया है—अनगार तथा आगार। इन दोनों के द्वारा की जाने वाली साधना क्रमशः अनगारधर्म तथा आगारधर्म के नाम से प्रसिद्ध है। जो साधक अपने घर-वार, धन-सम्पत्ति, कुटुम्ब-परिवार तथा परिग्रह का सर्वथा त्याग करके, सासारिक ममता व मोह का त्याग करके समभाव की प्राप्ति के लिए अपने सम्पूर्ण जीवन का उत्सर्ग कर देता है और यावज्जीवन समता दर्शन के लिए सतत प्रयत्नशील रहता है उसे 'अनगार' कहते हैं और उसकी साधना 'यावत्कथिक-सामायिक' कहलाती है। इसके विपरीत जो साधक घर-वार, धन-सम्पत्ति, कुटुम्ब-परिवार तथा परिग्रह का स्वामी होकर भी अपने गृहस्थी के व्यस्त समय में से समय निकालकर समभाव का निरन्तर अभ्यास करता है, अपनी शक्ति अनुसार एक, दो, तीन सामायिक करता है, वह आगार या श्रावक कहलाता है और उसकी समभाव की साधना 'इत्वरिक सामायिक' कहलाती है। इत्वरिक सामायिक (एक सामायिक का) काल २ घड़ी अर्थात् ४८ मिनट का होता है।

इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि केवल घर-गृहस्थी या परिवार का त्याग करके ही सामायिक नहीं की जा सकती है अपितु गृहस्थाश्रम में रहकर भी कोई भी साधक, अध्यात्म-साधना एवं समभाव का अभ्यास कर सकता है। फिर भी इतना तो निःसन्देह कहा जा सकता है कि 'यावत्कथिक सामायिक' का जीवन में बहुत बड़ा महत्व है और वह मानव-समाज के लिए एक अनुकरणीय आदर्श है। उसका अपना 'त्रैकालिक' महत्व है।

हमारे भिन्न-भिन्न शास्त्रों में सामायिक का जो स्वरूप बतलाया गया है, उसका अवलोकन करने के पश्चात् उसकी शुद्धि व सम्यक् परिपालना के सम्बन्ध में विचार करना समीचीन होगा, इस दृष्टि से सर्वप्रथम सामायिक के स्वरूप का विचार कर ले।

आवश्यकनिर्युक्ति में सामायिक का स्वरूप निम्न प्रकार से बतलाया गया है—

जो समो सव्वभूएसु, तसेसु थावरेसु य।

तस्स सामादय होई, इह केवलि भासिय ॥

अर्थात् जो ससार के त्रस तथा स्थावर सब प्राणियों पर समभाव रखता है उसी की सामायिक सच्ची सामायिक है, ऐसा केवली भगवान का कथन है। इसका तात्पर्य यह है कि सामायिक के साधक को राग, द्वेष, ममता, मोह आदि का शनैः शनैः परित्याग करके आत्मस्थ हो जाना पड़ता है। जिसकी आत्मा यम, नियम, सयम व तप में सलग्न हो जाती है, वही आत्मा शान्ति व एकाग्रचित्त से इस सामायिक व्रत की साधना कर सकता है। अनवस्थित व चंचल चित्त-वृत्ति वाला आत्मा सामायिक व्रत की साधना नहीं कर सकता है।

समस्त व्रतों में सामायिक व्रत ही सर्वश्रेष्ठ है, तथा मोक्ष का प्रधान अंग माना गया है। तात्त्विक दृष्टि से देखा जाये तो पाँचवे गुणस्थान में लेकर बारहवे गुणस्थान के अन्तिम समय तक एक मात्र इस सामायिक व्रत की ही उत्तरोत्तर विकसित व उत्कृष्ट साधना की जाती है।

तेरहवे सयोगी केवली गुणस्थान में आत्मा जब शुद्ध, बुद्ध, निरजन निराकार व परिपूर्ण अवस्था को प्राप्त कर लेती है, तब उसकी समभाव की साधना भी पूर्ण हो जाती है और वह जीव स्वयं

सामायिकमय हो जाता है, इसीलिये आवश्यकनियुक्ति म एक स्थान पर कहा गया है कि—‘सामाह्य भाव परिणइ भावाओ, जीव एव सामाह्य’ अर्थात् आत्मा की समभाव रूप परिणति हो जाने से जीव (आत्मा) ही सामायिक है। सामायिक को चौदह पूर्वों का तथा द्वादशांगी का सार भी कहा गया है। विशेषावश्यक भाष्य की गाथा मरूया २७६६ मे कहा गया है कि—“सामाह्य सखेयो चोदस्त पुवस्त षडोति” अर्थात् सामायिक नामक व्रत चौदह पूर्वों का मारभूत पिण्ड है। सत्त्वाग्निगमभाष्य के स्वोपन्न टीकाकार आचार्य उमान्वाति ने सामायिक व्रत की महिमा पर प्रकाश डालते हुए बतलाया है कि मनुष्यता के पूण विकास के लिये सामायिक एक सर्वोच्च साधना है, और द्वादशांगी का सार है।

अन्तदृष्टशाग सूत्र म जहा मोक्षगामी आत्माओ के साधना से परिपूण चरित्रा का उल्लेख आता है, वहाँ स्थान-स्थान पर यह उल्लेख पाया जाता है कि ‘सामाह्यमाह्याइ एवकारस अगाइ अहिज्जइ’ अर्थात् प्रत्येक साधक अपने जीवन के साधनाकाल मे तपस्या करने के साथ-साथ सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन करते ये, तभी उनकी साधना पूणता को प्राप्त होनी थी। या देखा जाय तो बारह अंग मे सामायिक नाम का कोई अंग है ही नहीं, फिर भी सूत्र पाठ का आशय यह है कि अध्यात्म-साधना का साधक जितन भी अंग या उपाग ग्रया का अध्ययन करता है उस अध्ययन के अनुरूप ही अपन जीवन को वह समता का साकार स्वरूप प्रदान कर देता है। वह शास्त्रा के साथ समरस हो जाता है, शास्त्राकार हो जाता है। और इसलिये जीव और उसकी सामायिक एक है, अभिन है। यह तदावधारता ही यथाथ सामायिक है।

उपर सामायिक की सक्षिप्त व्याख्या करत हुए हमन बतलाया था कि समभाव की प्राप्ति करना ही सामायिक है। परन्तु समभाव की प्राप्ति होना आसान नहीं है। समभाव को प्राप्त करना एक दीर्घ-कालीन प्रक्रिया है। उसके लिए वर्षों के सतत् अभ्यास की आवश्यकता होती है। रागद्वेष मे मुक्त होना, विषय-वामना का परित्याग करना, कमवध के मूल कारण चारा कपाया से दूर रहना ममता और परिग्रह भाव का वजन करना और एकान्त स्थान मे ध्यानमय अवस्था मे आत्म-स्वरूप का चिन्तन करना अर्थात् सभी मावध कार्यों से दूर रहते हुए निरंतर आत्म साधना मे तल्लीन रहना ही सामायिक है। जमा कि कहा गया है—

सावध कममुक्तस्य दुर्धनरहितस्य च।

सममाओ मुहूतस्तत व्रत सामायिक माहितम्॥

प्रारम्भ मे अपनी चित्तवृत्तियों को अशुभ कार्यों की तरफ जाते हुए रोचना चाहिए, लेकिन मन वृन्त चल है इसे स्थिर करना अति दुष्कर है। यदि अल्प समय के लिए भी इस जाश्रव माग मे जाते हुए रोना जाय तो वह मबर कहलाता है। अम्याम करते-करते इस ‘मन स्थिरीकरण’ की सवर क्रिया को कम से कम ८८ मिनट या दो घड़ी तक बढ़ाते चले जाना चाहिए, तब एक इत्वरिक सामायिक का काल होता है।

या देखा जाय तो काल एक अरण्ड द्रव्य है, उसे टुकड़ो मे विभाजित करने सामायिक का काल का निर्धारण नहीं किया जा सकता है लेकिन व्यावहारिक दृष्टि से चित्तवृत्ति की स्थिरता के लिए माधक का मन सन्तोष के लिए पूर्वाचार्यों ने सामायिक का काल एक मुहूर्त का निश्चिन किया है। हम एक मुहूर्त मे भी चित्त की एवाग्रता या स्थिरता का होना अति दुष्कर है तो जीवन भर के लिए मन, वचन तथा वाया की प्रवृत्तिया को ज्ञात स्थिर व समभाव युक्त बना पाना तो वर्तमान युग मे एक कल्पना मात्र है।

इत्वरिक सामायिक करने वाला साधक (श्रावक) अन्तरात्मा की साक्षी से सकल्प करता है कि हे प्रभो ! मैं एक मुहूर्त भर के लिए दो करण व तीन योग से सावद्य कार्यों का त्याग करता हूँ और प्राणि-मात्र के साथ समभाव रखते हुए आत्म-साधना के लिए प्रवृत्त होता हूँ । यदि मेरे संकल्प-पूर्ति में किसी प्रकार की त्रुटि हो तो मैं इस व्रत-भग स्वरूप पाप की स्वयं निन्दा करता हूँ, गुरु साक्षी से गद्गल करता हूँ और पाप से निवृत्त होता हूँ । सामायिक के स्वरूप को समझे, समझाए बिना आज संख्या-पूर्ति की दृष्टि से सामायिकों की स्पर्धा हो रही है, वे केवल बाह्य वेष-भूषा मात्र है ।

आचार्य अमितगति ने अपनी 'सामायिक द्वात्रिंशिका' में सामायिक के साधक के लिए एक साधना-सूत्र की तरफ सकेत किया है । वह सूत्र (श्लोक) निम्न प्रकार है—

सत्त्वेषु मैत्र्यै, गुणेषु प्रमोदं, क्लिष्टेषु जीवेषु कृपा परत्वम् ।

माध्यस्थ भाव विपरीत वृत्तौ, सदा ममात्मा विदधानु देव ॥

अर्थात्—हे जिनेश्वर देव ! मैं जब तक सामायिक व्रत में रहूँ, प्राणी मात्र के साथ मेरा मैत्री-भाव बना रहे, गुणीजनों को देखकर आनन्द और उल्लास का भाव जागृत हो, दुःखी प्राणियों को देखते ही मेरे हृदय में कृपा या दया का भाव उत्पन्न हो जाय, मुझसे शत्रुता का भाव रखने वालों के साथ भी मेरा माध्यस्थ भाव बना रहे, कभी द्वेष का भाव हृदय को स्पर्श कर आत्मा को मलीन न बना दे, ऐसी आत्मिक शक्ति मुझे प्रदान करो ।

इस प्रकार का आध्यात्मिक चिन्तन तथा अभ्यास प्रत्येक साधक को करना चाहिए, चाहे वह श्रावक हो या साधु । आज स्थिति विपरीत है । सामायिक की गुणवत्ता की तरफ सबका उपेक्षा भाव है, केवल द्रव्य सामायिक की तरफ ही विशेष भार दिया जाता है, जिसमें आसन तथा मुहपत्ति की प्रधानता है । आत्म-चिन्तन गौण है । सामायिक करने वाला सामायिक में बोले जाने वाले शब्दों या पाठों का न अर्थ जानता है और न अन्य किसी प्रकार का उसका गम्भीर चिन्तन ही है । सामायिक-काल में मौन स्वाध्याय का तो कही नामोनिशान भी नहीं है ।

श्रावक के १२ व्रतों में सामायिक एक शिक्षाव्रत के रूप में जाना जाता है । इसे शिक्षाव्रत इसलिए कहा गया है कि सामायिक द्वारा प्राप्त किया जाने वाला समभाव अभ्यास द्वारा ही प्राप्त किया जाता है । आचार्य माणिक्यशेखर सूरि ने आवश्यकनिर्युक्ति में 'शिक्षा' शब्द का अर्थ निम्न प्रकार से दिया है —

“शिक्षा नाम पुनः पुनरभ्यास” — अर्थात् किसी वस्तु का पुनः-पुनः अभ्यास करना ही शिक्षा है ।

इस शिक्षा-व्रत में आत्मा को अन्तर्मुखी बनाने का निरन्तर अभ्यास करना होता है । यह अभ्यास कुछ दिनों या महीनों की साधना से नहीं, बल्कि वर्षों की और इससे भी आगे कई जन्मों की सतत-साधना और संस्कारों से फलीभूत हो सकता है । कषायों का समूल उच्छेद करना दुष्कर कार्य है । बड़े-बड़े ऋषि, महर्षि तथा सन्त-मुनिराज भी राग-द्वेष तथा कषायों से लिप्त हुए पाये जाते हैं । तेरा-मेरा की भावना वहाँ भी ज्यों की त्यों दिखाई देती है । ऐसी स्थिति में तीन करण व तीन योग से साधवाचार का पालन करना या यावज्जीवन शुद्ध सामायिक व्रत का पालन करना कैसे सम्भव है ? सामायिक के साधक को तो अर्हति निम्न प्रकार से चिन्तन करना चाहिये—

न सन्ति बाह्या मम केचनार्था, भवामि तेषां न कदाचनाऽहम् ।

इत्यदिनिश्चित्य विमुच्य बाह्यं, स्वस्थ त्वं भव भद्र ! मुक्त्यै ॥

य स्मयते सबमुनीद्र वद, य स्तूयत सवनरामरेद्र ।

यो गीयते वेद पुराण शास्त्र, स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥

अर्थात्—हे आत्मा ! जब तूने सामायिक व्रत को ग्रहण कर लिया है, तब तू इस प्रकार का चितन कर कि ससार के जितन भी पर पदाय है वे मेरे नहीं हैं और न मैं उनका हूँ । इस प्रकार के विचारों से वाह्य-परपदायों के साथ व सम्बन्धों का परित्याग करके तू मुक्ति के मार्ग के लिये तयार हो जा, अर्थात् अपनी आत्मा में स्थिर हो जा । मैं वीतराग देव मुनीन्द्र वृंदा के द्वारा मदा स्मरण किया जात हूँ, मनुष्य तथा देवता भी जिनकी नदा स्तुति करते हैं, वद पुराण तथा आगम, शास्त्र जिनकी महिमा का मदा गान करते हैं ऐसे परम विशुद्ध देवाधिदेव मेरे आत्म मन्दिर में मदा अधिष्ठित हैं, जिनसे मेरी आत्मा भी उन जैसी पवित्र बन जाय ।

इस प्रकार में माधव की आत्मा में सतत भक्ति-भूषण निमल विचारों का झरना प्रवाहित होत रहने से सामायिक व स्वाभाविक रूप में लगन वाच मानसिक वाचिक व वायिक दापो से बचा जा सकता है और द्रव्य से तथा भाव में सामायिक शुद्ध और शुद्धतर प्रतीति चली जाती है । इस प्रकार की निर्दोष सामायिक करने से जीवन में अद्भुत आनन्दानुभूति होती है । यह आनन्द अनिवचनीय है केवल अनुभव गम्य है ।

किसी भी व्रत या नियम में स्वीकार करने के पश्चात् उसका भग्न न हो या किसी प्रकार की मरलता न हो, इस ओर व्रती को सदा सचेष्ट रहना चाहिए या या कहें कि व्रत का पालन करते समय किसी प्रकार के प्रमाद का सेवन न हो इस ओर व्रती का सदा लक्ष्य होना चाहिए । जयया सामायिक व्रत की आशातना या अवहेलना होना के साथ-साथ आत्म वचना भी होगी । कोई भी व्रत या अध्यात्म साधना किसी को दिखाने, प्रसन्न करने, मान सम्मान प्राप्त करने, यश-शक्ति प्राप्त करने या धन सम्पत्ति प्राप्त करने की अभिलाषा से नहीं की जाती है व्रत-पालन करने में तनस्थ आत्मा का आत्म-सन्तोष ही प्रधान है, क्योंकि उस व्रत का प्रभाव उस आत्मा का ही अनुभव होगा, अन्य को नहीं । सामायिक व्रत का पालन करते हुए भी मन, प्रचन तथा नाया सम्बन्धों दापो के लगन में सम्भावना बनी रहती है, अतः उनका मायधानीपूयक वजन हो, आत्मा के परिणाम शुद्ध व निमल बन रह, इस ओर सदा सचेष्ट रहना चाहिए । 'मैं सामायिक व्रत में हूँ' उस बात की स्मृति माधव का निरन्तर बनाय रखनी चाहिए जिससे दुर्निवार, दुष्प्रधान और मन की चंचलता अपने आप समाप्त हो जाय । सामायिक के निर्धारित ध्यान का भी अवश्य ध्यान रचना चाहिए, जिससे व्रती अपने आप यह निश्चय कर सके कि मैं अपने चंचल मन का विग सीमा तक दश में रर लिया है । इसी प्रकार से साधना के क्षेत्र में मैं कितना और दश सकता हूँ ?

सामायिक में करने लायक आवश्यक विज्ञानों का मैंने किया है या नहीं ? चतुर्विंशतिस्तव किया है या नहीं ? भगवदत्ता की सम्मन्ध प्रकार से आराधना की है या नहीं ? इन बातों का भी चिन्तन सामायिक में किया जाना चाहिए और भविष्य में ऐसा विशुद्ध चिन्तन करने के लिए सत्त्वपद्धत होना चाहिए । जमा कि ऊपर कहा गया है सामायिक के ३२ दापो में मैं किसी का भी सेवन न हो, चार प्रकार का विनयाशा में मैं किसी का मनन न किया जाय, चार प्रकार की सत्ताशा (दृष्टाशा) में मैं किसी मत्ता का मागिक स्पण न हो और व्रत भग्न करने में जो चार प्रकार हैं (अनिष्टम, व्यतिष्टम, अतिचार और अनाचार) उनमें से किसी का भी ज्ञात या अज्ञात अवस्था में सेवन न किया जाय तभी सामायिक की सम्मन्ध परिपालना हुई जा सकती है ।

अनेकान्त और स्याद्वाद

डॉ० चेतन प्रकाश पाटनी
(जोधपुर)

(प्रबुद्ध लेखक • विज्जविद्यालय प्राध्यापक)

यांतराग, सर्वज्ञ और हिनोपदेशी जिनेन्द्रदेव ने वस्तु-स्वरूप को जानने के लिए लोक को एक मौलिक दिव्य पद्धति प्रदान की है। वस्तु का सर्वांगीण स्वरूप इसी पद्धति से जाना जा सकता है। विचार अनेक हैं, वे बहुत बार परस्पर विरुद्ध प्रतीत होते हैं परन्तु जिनेन्द्र निर्दिष्ट पद्धति से परस्पर का यह विरोध ममाप्त हो जाता है। यह पद्धति है—विचारो मे अनेकान्त और वाणी मे स्याद्वाद का अवलम्बन।

अनेकान्त—इस संधिपद मे दो शब्द हैं—अनेक + अन्त। अन्त का अर्थ है—‘अन्तः स्वरूपे, निकटे, प्रान्ते, निश्चयनाशयो अवयवेऽपि’ इति हैम। अन्त शब्द स्वरूप मे, निकट मे, प्रान्त मे, निश्चय मे, नाश मे, मरण मे, अवयव मे नाना अर्थों मे आता है। अनेकान्त मे अन्त का अर्थ स्वरूप, स्वभाव अथवा धर्म है।

‘अनेके अन्ता धर्मा सामान्यविशेषपर्यायगुणाः यस्येति सिद्धोऽनेकान्तः।’ जिसमे अनेक अन्त अर्थात् धर्म—सामान्य विशेष गुण और पर्याय पाये जाते हैं, उसे अनेकान्त कहते हैं। यानी सामान्यादि अनेक धर्म वाले पदार्थ को अनेकान्त कहते हैं।

परस्पर विरोधी विचारो मे अवरोध का आधार, वस्तु का अनेक धर्मात्मक होना है। हम जिस स्वरूप में वस्तु को देख रहे हैं, वस्तु का स्वरूप उतना ही नहीं है। हमारी दृष्टि सीमिन है। जबकि वस्तु का स्वरूप असीम। प्रत्येक वस्तु विराट् है और अनन्तानन्त अणो, धर्मो, गुणो और शक्तियों का पिण्ड है। ये अनन्त अंश उसमे सत् रूप से विद्यमान है। ये वस्तु के सह-भावी धर्म कहलाते हैं। इसके अनिरिक्त प्रत्येक वस्तु द्रव्यशक्ति से नित्य होने पर भी पर्यायशक्ति से क्षण-क्षण मे परिवर्तनशील है, यह परिवर्तन अर्थात् पर्याय एक दो नहीं, सहस्र और लक्ष भी नहीं, अनन्त हैं और वे भी वस्तु के ही अभिन्न अंश हैं। ये अंश क्रमभावधर्म कहलाते हैं। इस प्रकार अनन्त सहभावी और अनन्त क्रमभावपर्यायो का समूह ही एक वस्तु है।

किन्तु वस्तु का स्वरूप इनमे मे ही परिपूर्ण नहीं होता क्योंकि विधेयात्मक पर्यायो की अपेक्षा भी अनन्तगुणा निपेधात्मक गुण और पर्याय का नास्तित्व भी उसी वस्तु मे है। जैसे—गाय। इस शब्द का

उच्चारण करने से गाय के अस्तित्व का तथा गाय में भिन्न समस्त पदार्थों के नास्तित्व का ज्ञान होता है अर्थात् गाय आने द्रव्य, क्षेत्र, काल भाग की अपेक्षा है और भस्, हरिण आदि पञ्चद्रव्य, क्षेत्र, काल, भाग की अपेक्षा नहीं है। इस प्रकार प्रत्येक पदार्थ अस्ति-नास्ति दोनों रूप है।

‘गाय’ का पूर्ण स्वरूप समझने हेतु उसकी सद्भाव (रूप, रस, गन्ध, स्पर्श आदि स्थूल इन्द्रिया से प्रतीत होने वाले गुण तथा इन्द्रियों से नहीं प्रतीत होने वाले सूक्ष्म अनन्त गुण) तथा असद्भाव रूप (भस् आदि अभाव रूप गुण) अनन्त धर्मों को जानना परमावश्यक है क्योंकि अनन्त धर्मों के ज्ञान विना वस्तु का स्वरूप पूर्ण रूप से जाना नहीं जा सकता। वस्तु के अस्ति-नास्ति आदि गुण परस्पर विरोधी प्रतीत होते हैं परन्तु अनेकान्तवाद/दण्डन/सिद्धांत उन भयंकर विरोध को दूर कर देता है। जैसे—एक मनुष्य किसी का पिता, किसी का पुत्र, किसी का भाई, किसी का पति, श्वशुर दवर, जेठ, मामा, दादा, पोता आदि अनेक नामधारी है तथा ये सम्बन्ध परस्पर विरोधी भी प्रतीत होते हैं कि जा पिता है वह पुत्र/पौत्र कैसे हो सकता है परन्तु अपेक्षाभेद उस विरोध का शमन कर देता है। इसी प्रकार अनन्त नित्य, अनित्य, एतत्त्व, अनेकत्व आदि विरोधी धर्मों का परिहार करता है। जिस प्रकार एक पुरुष में परस्पर विरुद्ध से प्रतीत होने वाले पितृत्व/पुत्रत्व और पात्रत्व आदि धर्म विविध अपेक्षाओं से सुसंगत होते हैं उसी प्रकार प्रत्येक पदार्थ में सत्ता, असत्ता, नित्यता, अनित्यता, एतत्ता, अनेकता आदि धर्म भी विभिन्न नय विवेका में सुसंगत हो जाते हैं। यथा—द्रव्याधिक नय की मुख्यता और पर्यायाधिक नय की गौणता से द्रव्य नित्य है तथा द्रव्याधिक नय की गौणता और पर्यायाधिक नय की मुख्यता से समस्त पदार्थ अनित्य है तथा महासत्ता की अपेक्षा समस्त पदार्थ एक है।

‘सद्द्रव्यलक्षणम्’ द्रव्य का लक्षण सत् है, इसकी अपेक्षा जीवादि समस्त पदार्थ एक हैं तथा महासत्ता की अपेक्षा घनन किया जाये तो एक पदार्थ में दूसरे पदार्थ का सत्त्व न होने से असत् भी हैं। ऐसा कौन होगा जो प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर होने वाले पदार्थों के नाशनाश को स्वीकार नहीं करेगा।

आम का फल अपने जीवनकाल में अनेक रूप फलता रहता है। कभी कच्चा कभी पक्का कभी हरा कभी पीला, कभी लट्टा, कभी मीठा, कभी कठोर, कभी नरम आदि, य सब आम की स्थूल अवस्थाएँ हैं। एक अवस्था नष्ट होकर दूसरी की उत्पत्ति में दीधनास की अपेक्षा होती है परन्तु क्या यह आम उस दीध अवधि में ज्या का रस बना रहता है तथा अचानक किसी क्षण हरे से पीला, और लट्टे से मीठा बन जाता है। नहीं, आम प्रतिक्षण अपनी अवस्थाएँ परिवर्तित करता रहता है परन्तु व क्षण-क्षण में होने वाली अवस्थाएँ इतने सूक्ष्म अंतर से लिए हुए होती हैं कि हमारी बुद्धि में नहीं आती, जब यह अन्तर स्थूल हो जाता है तब ही वह बुद्धिग्राह्य बनता है। इस प्रकार असत्य धर्मा में असत्य अवस्थाओं को धारण करने वाला आम आखिर तब आम ही बना रहता है उसी प्रकार पदार्थों की मूल सत्ता एक ज्ञान पर भी अनेक रूप धारण करती है। पदार्थ का मूल रूप द्रव्य है और प्रति समय फलटन वाली उसकी अवस्थाएँ पर्याय हैं इसलिए पदार्थ द्रव्य की अपेक्षा नित्य है और पर्याय की अपेक्षा अनित्य।

द्रव्य परस्पर विरुद्ध अनन्त धर्मों का समन्वित पिण्ड है, चाह अचेतन द्रव्य हो, चाह चेतना द्रव्य हो। सूक्ष्म हो या स्थूल हो, मूर्तिव्य हो या जम्बूजिव्य हो उमम विरोधी धर्मों का अद्भुत सामंजस्य है। सभी सामंजस्य पर पदार्थ का अस्तित्व स्थिर है अतः वस्तु के किसी एक धर्म को स्वीकार कर दूसरे धर्म का परित्याग करने उमने नास्तिकी स्वरूप को आने का प्रयत्न करना हास्यापद है तथा अप्रणयना में पूर्णता मानकर मन्तोष कर सारा प्रवर्तना मात्र है।

स्याद्वाद—नयो के द्वारा अनेक धर्मात्मक वस्तु की सिद्धि करना ही स्याद्वाद है। नय वचनाधीन है और वचनो मे वस्तु के स्वरूप का युगपत् वर्णन करने की क्षमता नहीं है। क्रम से वस्तु का वर्णन करना स्याद्वाद है।

‘स्याद्वाद’ शब्द स्यात् और वाद इन दो शब्दों के योग से बना है। ‘स्यात्’ शब्द अव्यय है। इसका अभिप्राय है कथञ्चित् अर्थात् किसी धर्म की अपेक्षा से, किसी दृष्टिकोण विशेष से। ‘वाद’ शब्द का अर्थ है—कथन करना। अर्थात् किसी धर्म की अपेक्षा से किसी वस्तु का वर्णन करना स्याद्वाद कहलाता है। कोई-कोई ‘स्याद्’ शब्द का अर्थ शायद अर्थात् भ्रम, अनिश्चय, सन्देह करते हैं अतः स्याद्वाद को सशय-वाद कहते हैं परन्तु यह उनका भ्रम है। स्याद्वाद से वाच्य जो वस्तु है, वह निश्चित है, उसमें भ्रम या सन्देह की कोई सम्भावना नहीं।

‘अनेकान्तात्मकार्थक्यन स्याद्वाद’ (लघीयस्त्रय)। अनेक धर्मों वाली वस्तु में प्रयोजनादि गुणों का कथन करना स्याद्वाद है। विवक्षा, नय अथवा दृष्टिभेद से एक वस्तु में अनेक विरुद्ध धर्मों का कथन करना स्याद्वाद है।

तत्त्वार्थसूत्र अध्याय पाँच सूत्र वृत्तीस ‘अपितानपितसिद्धेः’ से नित्य, अनित्य, एकत्व, अनेकत्व, सामान्य, विशेष, सत्, असत्, मूर्तत्व, अमूर्तत्व, हेयत्व, उपादेयत्व आदि अनेक धर्मों की सिद्धि होती है।

स्याद्वाद सर्वथैकान्त-त्यागात् किंवृत्तविद्विधिः ।

सप्तभगनयापेक्षो, हेयादेयविशेषः ॥

सर्वथा एकान्तवाद का त्यागकर, कथञ्चित् विधि से अनेक धर्मात्मक वस्तु का कथन करना स्याद्वाद है। स्याद्वाद के अभाव में वस्तु की सिद्धि नहीं हो पाती है। वस्तु के अनेक धर्मों का वर्णन सप्त भगनय की अपेक्षा किया जाता है। स्याद्वाद वस्तु के सर्वांगीण स्वरूप को समझने की एक सापेक्ष भाषा पद्धति है।

जब प्रत्येक पदार्थ में अनन्त धर्म विद्यमान है और उन समस्त धर्मों का अभिन्न समुदाय ही वस्तु है तब उसे व्यक्त करने के लिए भाषा की भी आवश्यकता होती है। जब हम वस्तु को नित्य कहते हैं तो हमें किसी ऐसे शब्द का प्रयोग करना चाहिए जिससे उसमें रहने वाली अनित्यता का निषेध न हो जाये। इसी प्रकार जब वस्तु को अनित्य कहते हैं तब भी ऐसे शब्द का प्रयोग करना चाहिए जिससे नित्यता का विरोध न हो जाय। इसी प्रकार अन्य धर्मों—सत्ता, असत्ता, एकत्व—अनेकत्व आदि का कथन करते समय भी समझ लेना चाहिए। स्यात् शब्द का प्रयोग सब विरोधों को दूर करने वाला है।

‘कथञ्चित्’ अर्थ में प्रयुक्त हुआ ‘स्यात्’ शब्द एक सुनिश्चित दृष्टिकोण का सूचक है, इसमें सन्देह, सशय, भ्रम या अनिश्चय की कोई सम्भावना नहीं। यह स्याद्वाद सभी सधर्षों को दूर करने का एक अमोघ शस्त्र है। विचारों की भिन्नता ही मतभेद या विद्वेष की उद्भाविका है। इस पारस्परिक मतभेद में एक दूसरे के विचार और दृष्टि का समादर करते हुए एकरूपता लाना स्याद्वाद की मूल भूमिका है। मतभेद होना स्वाभाविक है परन्तु कदाग्रह छोड़कर सहृदयतापूर्वक समन्वय की आधार-शिला पर विचार-विनिमय करना यही स्याद्वाद का मूल तत्व है।

जैनधर्म में अहिंसातत्व जितना रम्य है उतना ही रमणीक जैनदर्शन में स्याद्वाद सिद्धान्त है। इस सिद्धान्त के बिना वस्तु का सही स्वरूप जानना अशक्य है। ‘स्याद्वाद सिद्धान्त’ एक अभेद्य किला है जिसके भीतर वादी-प्रतिवादियों के मायामयी गोले प्रवेश नहीं कर सकते। इसी सिद्धान्त के आधार पर सप्तभगों की प्ररूपणा की जाती है—

१ स्यादस्ति—प्रत्येक वस्तु अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा है।

२ स्यादनास्ति—प्रत्येक वस्तु पर-द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा नहीं है।

३ स्याद् अवक्तव्य—प्रत्येक वस्तु अनतधर्मात्मिक है उसका सम्पूर्ण स्वरूप वचनातीत है। वस्तु का परिपूर्ण स्वरूप किसी भी शब्द के द्वारा व्यक्त नहीं किया जा सकता अतः वस्तु अवक्तव्य है।

ये तीनों भग ही शेष भगो के आधार हैं।

४ स्यादस्ति नास्ति—यह भग वस्तु का उभयभुवी कथन करता है कि वस्तु किम स्वरूप में है और किस रूप में नहीं है। प्रथम भग वस्तु के केवल अस्तित्व का द्वितीय भग केवल नास्तित्व का कथन करता है और तीसरा भग अवक्तव्य का कथन करता है परन्तु यह भग अस्तित्व और नास्तित्व इन दोनों का विधान करता है।

५ स्यादस्ति अवक्तव्य—वस्तु अस्ति स्वरूप है तथापि ममग्र रूप से अवक्तव्य है।

६ स्याद् नास्ति अवक्तव्य—पर-द्रव्य, क्षेत्र आदि की अपेक्षा वस्तु अमत् होते हुए भी सम्पूर्ण रूप से उसका स्वरूप वचनातीत है।

७ स्यादस्ति नास्ति अवक्तव्य—अपने स्वरूप में सत् और पर रूप में असत् होने पर भी वस्तु समग्र रूप से अवक्तव्य है।

उपयुक्त भगो को व्यावहारिक पद्धति में समझने के लिए एक उदाहरण दिया है—

हमने किसी व्यापारी से व्यापार सम्प्रदायी बानानाप करते हुए पूछा कि आपके व्यापार का क्या हाल है ? इस प्रश्न का उत्तर उपयुक्त मात विकल्पा के माध्यम से इस प्रकार दिया जा सकता है—

१ व्यापार ठीक चल रहा है। (स्यादस्ति)

२ व्यापार ठीक नहीं चल रहा है। (स्यादनास्ति)

३ इस समय कुछ नहीं कह सकते, ठीक चल रहा है या नहीं। (स्याद् अवक्तव्य)

४ गत वप से तो इस समय व्यापार अच्छा है, फिर भी हम भय से मुक्त नहीं हैं। (स्यादन्ति नास्ति)

५ यद्यपि व्यापार अभी ठीक ठाक चल रहा है परन्तु कह नहीं सकते आगे क्या होगा। (स्यादस्ति अवक्तव्य)

६ इस समय तो व्यापार की दशा ठीक नहीं है फिर भी कह नहीं सकते आगे क्या होगा। (स्यादनास्ति अवक्तव्य)

७ गत वप की अपेक्षा तो कुछ ठीक है, पूर्णरूप से ठीक नहीं है तथापि कह नहीं सकते आगे क्या होगा। (स्यादस्ति नास्ति अवक्तव्य)

जिस प्रकार अस्ति नास्ति अवक्तव्य के सात भग बहे हैं वैसे ही नित्य, अनित्य, एक, अनेक आदि में भी पटित कर ज्ञेय चाहिए।

विश्व की विचारधाराएँ एकांत के पक्ष में पड़ी हैं। कोई वस्तु को एवान्तनित्य मानकर चलता है तो कोई एवान्तनित्यता का समर्थन करता है। कोई इससे आगे उठकर वस्तु के नित्यानित्य स्वरूप को गहराई समझकर अवक्तव्य कहता है फिर भी ये सब अपने मन्तव्य की पूर्ण मर्यादा पर चल देते हैं जिसमें मध्यम का जन्म होता है।

अनदशन स्याद्वाद के रूप में तत्त्वज्ञान की यथार्थ दृष्टि प्रदान करने के लिये प्रयत्न करना है तथा दार्शनिक जगत् में समग्र के लिए मुदर आधार तैयार करता है। स्याद्वाद और अनेकांत में परस्पर वाच्यवाचक सम्बन्ध है। स्याद्वाद अनेक धर्मात्मक वस्तु का वाचक है और आन धर्मात्मक वस्तु वाच्य है।

हिंसा घृणा का घर : अहिंसा अमृत का निर्भर

—डॉ० आदित्य प्रचण्डिया ‘दीप्ति’

साहित्यश्री, डॉ० लिट०

(कवि तथा लेखक, अपभ्रंश भाषा पर विशेष शोध
तथा शब्द कोष का निर्माण)

मैं बस की यात्रा पर था। बस के चलने में देरी थी। अन्दर मुझे घुटन महसूस हो रही थी, सो मैं बस से उतर कर बाहर चहलकदमी करने लगा। शायद दिल को कुछ राहत महसूस होने लगी थी। तभी यकायक दृष्टि मेरी, बस के पृष्ठ भाग में अंकित पक्ति पर जा पड़ी कि ‘हिंसा घृणा का घर है।’ कन्डक्टर की विसिल बजते ही बस में अपनी सीट पर जा बैठा। बस चल दी अपनी गतव्य दिशा को। मैं खिड़की के सहारे उन्मत्त सा बाहरी दृश्यों पर नज़र फेकने लगा और मेरा मन-मस्तिष्क उस पक्ति के इर्द-गिर्द घूमने लगा। होठों ने न जाने कितनी बार यह पक्ति दुहरायी होगी और हर बार सोच की गहराई और गहरी होती चली गई। घर पर पहुँचा। स्टडीरूम की मेज़ पर झुकने से पहले मैं सोच के कई पड़ाव पार कर चुका था ? बस होना क्या था ? मेरे सोच ने शब्दों की अगवानी की और शब्दों का यह गुलदस्ता इस रूप में आपके सामने है। लीजिए न, आप भी इसकी खुशबू सूँघिये।

सुख-दुःख की अनुभूति व्यक्ति-व्यक्ति की अपनी होती है। आत्मतुला की भावना का विकास हुए बिना व्यक्ति हिंसा से उपरत नहीं हो सकता। कहते हैं कि हिंसा में धर्म न तो कभी हुआ है और न कभी होगा। यदि पानी में पत्थर तैर जाय, सूर्य पश्चिम में उदय हो जाय, अग्नि ठंडी हो जाय और कदाचित् यह पृथ्वी जगत के ऊपर हो जाय तो भी हिंसा में कभी धर्म नहीं होगा। इस ससार में प्राणियों के दुःख, शोक और भय के कारणभूत जो दौर्भाग्य आदि हैं, उन सबकी जनक हिंसा है। हिंसा ही दुर्गति का द्वार है। वह पाप का समुद्र है, घोर नरक है और है सघन अन्धकार। वह आठ कर्मों की गाँठ है, मोह है, मिथ्यात्व है। हिंसा चण्ड है, रुद्र भी, क्षुद्र भी, अनार्य भी, नृशंस भी, निर्वृण भी और है महाभय भी। असत्प्रवृत्ति अर्थात् रागद्वेष एव प्रमादमय चेष्टाओं द्वारा किये जाने वाले प्राणवध को हिंसा कहते हैं। वस्तुतः पाँच इन्द्रियाँ—श्रोत्र, चक्षु, घ्राण, रस, स्पर्श, तीन बल—मन, वचन, काय, उच्छ्वास-निश्वास तथा आयु—विभू ने दस प्राण कहे हैं, इनको नष्ट करना हिंसा है।

हिंसा का त्याग क्यों ? आत्मा को अहिंसक रखने के लिए या किसी को न सताने के लिए। हमारे पैर के नीचे दबी हुई चीटी का हाल वही होगा जो हाथी के पैर तले दबने से हमारा। जहाँ तक हो

सके हमारे द्वारा किसी दिल को भी रज न पहुँचे, क्योंकि एक आह मार ससार में खलवली मचा देती है। सभी प्राणियाँ को दुःख अग्रिय लगता है अतः किसी को नहीं मारना चाहिए। उन पर हुकूमत भी नहीं करनी चाहिये। न उन्हें अधीन रखना चाहिए। न ही उनको परित्याग देना चाहिए। उद्विग्न भी उन्हें कदापि नहीं करना चाहिए।

आत्मविमुखता हिंसा है। बाहरी स्थिति आत्मविमुखता की जननी है। मरलता आत्म-पवित्रता की सूचक है। बाह्य पर्यावरणों में जो चावचिक्य है, बाह्य जगत् के सुभावने और मोहक रंगों में जो आकर्षण है उससे आत्मा में वक्रता पैदा होती है। सरलता स्वभाव है वक्रता विभाव है। हिंसा से उपरत वही व्यक्ति हो सकता है जो अनुसरल है, आत्मस्थ है, धार्मिक है। जो सरल होता है, वह दूसरों के हनन में अपना हनन देखता है। दूसरों के परवश करने में अपनी परवशता देखता है, दूसरों के परित्याग में अपना परित्याग देखता है दूसरों के निग्रह में अपना निग्रह देखता है और दूसरों की हिंसा में अपनी हिंसा देखता है। ये सब अहिंसा के ही तो परिणाम हैं। धार्मिक वही है जो त्रिया की प्रतिक्रिया का अनुसवेदन करता है। जो जानता है कि जिसे मैं मारना चाहता हूँ वह मैं ही हूँ जिसे मैं टगना चाहता हूँ वह मैं ही हूँ।

आज व्यक्ति दृश्यदर्शी हो गया है। दृश्य के द्रष्टा से तो वह बेखबर है। वर्तमान को प्रमाण मान अतीत और अनागत को पर्दा डाल रहा है, झुठला रहा है। वह पुण्य की क्यागी में विप का बीज बपन करने में मलग्न है। जिससे क्रूरता भी वद्धित हुई है। व्यक्ति के भीतर-बाहर वह मुमकती है। समत्व-बोध लुप्त हो गया है। सत् असमत्त्व भाव आज प्रसर्पित है। एषणाएँ व्यक्ति में घर जो कर गई हैं। आकांक्षाओं ने उसको उन्नत बना दिया है। आज व्यक्ति कई मीलों को मिनटा में नाप सकता है, परिधि मिमटा आई है लेकिन भीतर से वह कोसा दूर-सुदूर होता जा रहा है।

दूसरों के गुणों को देखकर चिढ़ना या ईर्ष्या करना मैं हिंसा मानता हूँ। जिस प्रकार व्यक्ति को अपने गुण अच्छे लगते हैं उसी प्रकार दूसरों के गुणों की भी कद्र करनी चाहिए। प्रत्येक व्यक्ति में कुछ न कुछ गुण होते ही हैं, हम उन्हें आगे रखकर चलना चाहिए। उनको कहने में ईर्ष्या नहीं होनी चाहिए। गुण चाहें अपने परिचित के हाथ या अजि किसी के, उनको अपनाने में हिचकिचाहट क्या? केवल अपनी ही प्रशंसा करना क्या अभिमान का सवेतक नहीं? दूसरों में आत्मीयता पैदा करने का, दूसरों के हृदय को जीतने का मरलतम उपाय है—दूसरों के गुणों को प्रकाशित करना। दूसरों की आपत्तियों भले ही न करें किन्तु वास्तविक बात कहने में भी यदि डरें तो वह निमय कहा रहा? अहिंसा तो निमयता का पाठ पढ़ाती है।

विनय आत्मा का स्वभाव है गुण है। जो व्यक्ति इस गुण से मज्जित है ओतप्रोत है, वह हिंसक नहीं, अहिंसक होता है। उद्विग्नता या अविनय, घणा या द्वेष का पैदा करती है। घृणा से दूरी बढ़ती है, एक दूसरे के बीच खाई खुद जाती है। द्वेष से वैर भाव या निंदा की प्रश्रय मिलता है। व्यक्ति में मृदुता का विकास होना चाहिए। मृदुता का अर्थ दीनता नहीं किन्तु उद्विग्नता का अभाव है। दीनता कमजोरी पदा करती है और कमजोरी व्यक्ति को पथभ्रष्ट करती है। मृदुता आत्मविश्वास बढ़ाती है और व्यक्ति को बलवान बनाती है। अतएव हिंसा, प्रतिहिंसा का माग पशुता का माग है। वह पशुत्व है। प्रेम और सद्व्यवहार का माग मानवता का माग है, वह मानवीय बन है। व्यक्ति का प्रत्येक वचन और क्रियाकलाप प्रामाणिक होने चाहिए। इसका निष्पत्त सहायोग में है, अवेनेपन में नहीं। मनों साथ

रहकर, सबके बीच रहकर जो प्रामाणिक रहता है वहाँ उसकी परख होती है। विरोधी हो या मित्र किसी के साथ अप्रामाणिक व्यवहार नहीं होना चाहिए। जहाँ कहनी और करनी में एकतानता न हो वहाँ हिंसा मुखर होती है। व्यक्ति जो सोचता है वही कहे, जो कहता है वही करे तो निश्चय ही वह अहिंसा के भव्य और दिव्य महल के प्रवेश-द्वार पर पहुँच जायेगा। कहनी और करनी में असमानता आत्मवंचना है। अहिंसक स्व-पर की भूमिका से ऊपर उठा हुआ होता है। वह अन्याय का पक्षधर नहीं होता। अनाचारों से समझौता नहीं करता, वह तो जीवन भर सत्य का उपासक बना रहता है।

हिंसा मारना सिखाती है और अहिंसा मरना। हिंसा वचना सिखाती है और अहिंसा वचाना। मारना क्रूरता है, मरना वीरता। वचना कायरता है, वचाना दयालुता है। अहिंसा हृदय की मृदुता है। मृदुता में दुर्बलता और विकार न आ जाय इसकी पहरेदारी सत्य को करनी होनी है। हमारे मन में जब तक विचार और आचार के मध्य एक गहरे सामञ्जस्य की दीपशिखा न टिमटिमायेगी तब तक हमारी जीवन वगिया में स्नेह-सदभावना की हरियाली नहीं लहलहायेगी। अनुकम्पा के अकुर नहीं फूटेंगे। दया के सुरभित सुमन नहीं खिलेंगे और विश्वमैत्री के मधुर फल जन-जन के मन को आकर्षित नहीं करेंगे। वस्तुतः ससार रूप मरुस्थल में अहिंसा ही एक अमृत का निर्झर है। उसमें जीवन का एक मरम संगीत है। अहिंसा मानवता के आगम का जगमगाता आलोक है। वह तो सस्कृति का प्राण है, धर्म और दर्शन का मूलाधार है। उसमें अनन्त प्रेम है और है कष्ट महुने की अनन्त शक्ति। आइए, इस आनन्द के रथ पर आरुढ़ होकर हम स्वयं महके और सबको महकाएँ।

मंगलकलश

३६४, सर्वोदयनगर

आगरा रोड, अलीगढ़ (उ० प्र०)



□ अरे ! मनुष्य के फूल बड़े परिश्रम से खिलते हैं। गुलाब का फूल कितना सघर्ष करके, कितनी निश्चिन्तता से खिलता है और पता नहीं किस काल में वह मुरझा जायेगा ? फूल खिला है, तो मुरझायेगा जरूर, मगर मुरझाने से पहले हमें फूल की खुशबू ले लेनी है। फूल के मधु का पान कर लेना है। अपने मनुष्य-जन्म को, अपने मनुष्यत्व को, अपने सघर्ष को, अपनी ताकत को सदुपयुक्त कर लेना है। बहुत से लोग ऐसे होते हैं जो सोये-सोये उस फूल को खो देते हैं। अरे ! भले मानुष ! कितना महिमावन्त है यह जीवन ! किसी भी अन्य जीवन में तुम मोक्ष की साधना नहीं कर सकते। पूर्णरूपेण यही एक जीवन ऐसा है, मनुष्यत्व ही एक ऐसा फूल है जो पूर्णतया खिल सकता है। पूर्णतया सुगन्ध फैला सकता है।

—महोपाध्याय चन्द्रप्रभासागर

(‘महावीर के महासूत्र’ से)



क्रोध स्वरूप एवं निवृत्ति के उपाय

—साध्वी हेमप्रज्ञाश्री

[स्व० प्रवर्तिनी विषक्षणश्री जी महाराज की सिध्या
जन आगमा की विशिष्ट अम्मासी विदुषी श्रमणी]



क्रोध एक ऐसा मनोविकार है, जिसकी अभिव्यक्ति अनेक व्यक्तियों के द्वारा अनेक रूपा में होती है। किसी का क्रोध ज्वालामुखी के विस्फोट के समान होता है तो किसी का क्रोध उस बड़वाग्नि के समान—जो समुद्र के अंदर ही अंदर जलती रहती है। किसी का क्रोध दियासलाई की भस्म के समान एक क्षण जलकर समाप्त हो जाना है तो किसी का क्रोध कण्डे की अग्नि के समान धीरे धीरे बहुत देर तक सुलगता रहता है। किसी का क्रोध मशाल की उस आग के समान होता है जो जलकर भी राह दिखा देती है तो किसी का क्रोध उस दावाग्नि के समान होता है जो सब कुछ भस्म कर देती है। किसी का क्रोध उस जठराग्नि के समान होता है जो स्वयं के लिए हितकारी बन जाता है और किसी का क्रोध उस श्मशान की आग के समान होता है जो शरीर की एक एक बोटी को जला डालती है।

क्रोध प्रायः प्रत्येक व्यक्ति में होता है। क्रोध की मात्रा में अंतर हो सकता है, क्रोध की अभिव्यक्ति में भिन्नता हो सकती है, क्रोध के बाल का प्रमाण अलग हो सकता है किन्तु यदि कोई व्यक्ति क्रोधरहित है तो वह महान् सन्त/साधक या बीतराग हो सकता है।

क्रोधी मनुष्य को सप की उपमा देते हुए तथागत ने चार प्रकार के सप बताए हैं^१—

- (१) विपैला किन्तु घोर विपला नहीं।
- (२) घोर विपला, मात्र विपैला नहीं।
- (३) विपैला, घोर विपैला।
- (४) न विपैला, न घोर विपैला।

१ अगुत्तर निकाय, भाग २ पृ० १०८ १०६।

इसी प्रकार क्रोधी व्यक्ति भी चार प्रकार के होते हैं—

- (१) शीघ्र क्रोधित, किन्तु अधिक देर नहीं ।
- (२) शीघ्र क्रोधित नहीं किन्तु आने पर बहुत देर क्रोध ।
- (३) शीघ्र क्रोधित एवं क्रोध का समय भी लम्बा ।
- (४) न शीघ्र क्रोधित, न ही अधिक समय तक क्रोध ।

जैनागमो में क्रोध के काल की अपेक्षा अनन्तानुबन्धी आदि भेद बताए गए हैं^१—

(१) अनन्तानुबन्धी—पर्वत की उस दरार के समान^२—जो दीर्घकालपर्यन्त बनी रहती है । उसी प्रकार जो क्रोध जीवनपर्यन्त बना रहता है—वह अनन्तानुबन्धी क्रोध है । ऐसा क्रोधी कभी आराधक नहीं हो सकता । इसलिए सावत्सरिक प्रतिक्रमण किया जाता है—जिसमें कम से कम एक वर्ष में तो हम क्रोध के प्रसंग की स्मृति को समाप्त कर दे ।

(२) अप्रत्याख्यानी—पृथ्वी पर बनी रेखा के समान^३ जो काफी समय तक बनी रहती है । इसी प्रकार अप्रत्याख्यानी क्रोध अधिक से अधिक एक वर्ष तक रहता है—उसके पश्चात् तो वह निश्चित समाप्त हो जाता है ।

(३) प्रत्याख्यानावरण—वालू की रेखा^४—जिस प्रकार वालू मिट्टी पर बनी रेखा (लकीर) कुछ समय बाद समाप्त हो जाती है । इसी प्रकार प्रत्याख्यानावरण क्रोध अधिक से अधिक चार माह तक रह सकता है । इसलिए, चातुर्मासिक प्रतिक्रमण किया जाता है ।

(४) सज्ज्वलन—जल की रेखा^५—जिस प्रकार जल में खीची रेखा तुरन्त समाप्त हो जाती है उसी प्रकार जो क्रोध तुरन्त शान्त हो जाता है—अधिक से अधिक १५ दिन तक रहता है—वह सज्ज्वलन क्रोध है । इस अपेक्षा से पाक्षिक प्रतिक्रमण किया जाता है ।

प्रत्येक दिवस और रात्रि को होने वाली भूल के लिए देवसी-राई प्रतिक्रमण होता है ।

ये चारो भेद क्रोध की अभिव्यक्ति की अपेक्षा से नहीं अपितु क्रोध का प्रसंग स्मृति में कितने काल तक रहता है—इस अपेक्षा से किये गये हैं ।

स्थानाग सूत्र, प्रज्ञापना सूत्र में क्रोध की चार अवस्थाएँ बताई गई हैं^६—

(१) आभोग निर्वर्तित—बुद्धिपूर्वक किया जाने वाल क्रोध ।^७ वृत्तिकार श्री अभयदेव सूरि ने आभोग का अर्थ ज्ञान बताया है ।^८ आचार्य मलयगिरि ने प्रज्ञापना सूत्र की टीका में इसकी व्याख्या इस प्रकार की है ।^९ जब एक व्यक्ति दूसरे व्यक्ति के द्वारा किए गए अपराध को भली भाँति जान लेता है और विचार करता है कि यह अपराधी व्यक्ति नम्रतापूर्वक कहने से समझने वाला नहीं है । उसे क्रोधपूर्ण मुद्रा ही पाठ पढ़ा सकती है । इस विचार से वह जानबूझ कर क्रोध करता है ।

१ ठाणं स्थान-४, उ० ३, सू० ३५४ ।

२ ठाणं स्थान ४, उ० ३, सू० ३५४ ।

३ ठाणं स्थान ४, उ० ३, सू० ३५४ ।

४ (अ) ठाणं स्थान ४, उ० १, सू० ८८ ।

५ ठाणं, स्थान ४, उ० १, सू० ८८ ।

६ प्रज्ञापना, पद १४, मलयगिरि वृत्ति, पत्र २६१ ।

७ ठाणं स्थान ४, उ० ३, सू० ३५४ ।

८ ठाणं स्थान ४, उ० ३, सू० ३५४ ।

(ब) प्रज्ञापना, पद १४, मलयगिरि वृत्ति, पत्र २६१ ।

९ स्थानाग वृत्ति, पत्र १८२ ।

(२) अनाभोग निवर्तित—अबुद्धिपूर्वक होने वाला क्रोध। आचार्य मलयगिरि के अनुसार^१—जो मनुष्य किसी विशेष प्रयोजन के बिना, गुणदोष के विचार से शून्य होकर प्रवृत्ति की परवशता से क्रोध करता है—वह अनाभोग निवर्तित है।

(३) उपशात—जिस क्रोध के संस्कार ता ह किन्तु उदय में नहीं है।

(४) अनुपशात^३—क्रोध की अभिव्यक्ति।

क्रोध की अभिव्यक्ति, क्रोध की उत्पत्ति अनेक कारणों से होती है। अपने प्रति अत्याय होने पर प्रतिरोध प्रकट करने के लिए, कायक्षमता के अभाव में कायसलग्न होने पर, शारीरिक दुबलता, रोग आदि की अवस्था में, थकावट में काय करना पड़, पाय में कोई अनावश्यक बाधा डाले तो क्रोध आन लगता है। यह तो प्रकट कारण हैं। वस्तुतः जहाँ जहाँ अपनी अनुकूलता, प्रियता में बाधा उपस्थित होती है, अपना मान खण्डित होने पर, माया प्रगट होने पर तथा लोभ सन्तुष्ट न होने पर क्रोधोत्पत्ति होती है। मान, माया, लोभ वपाय कारण हैं तथा क्रोध काय है। अपनी इच्छा का अनादर अपेक्षा उपेक्षा में परिवर्तित होने पर, विचारों में संघर्ष होने पर प्रायः प्रकटीभूत होता है।

स्थानाग सूत्र में क्रोधोत्पत्ति के दस कारणों का वचन किया गया है^४—इष्ट पदार्थों, इष्ट विचारों, इष्ट व्यक्तियों के सयोग में बाधा उपस्थित करने वाले के प्रति क्रोध का उद्भव होता है एवं अनिष्ट पदार्थों, अनिष्ट विचारों, अनिष्ट व्यक्तियों के सयोग में कारणभूत बनने वाले के प्रति भी क्रोध उभरता है।

क्रोध की उत्पत्ति का कारण बताते हुए गीता में कहा है^५—विषयो का चिन्तन करने वाले मनुष्य की उन विषयों में आसक्ति उत्पन्न हो जाती है, आसक्ति से उन विषयों की प्राप्ति की कामना उत्पन्न होती है, कामना से उनकी प्राप्ति में विघ्न उपस्थित होने पर क्रोध उत्पन्न होता है। अतः क्रोध की उत्पत्ति का मूल कारण विषयो के प्रति आसक्ति है। प्राचीनतम आगम आचाराग सूत्र में तो विषयों को ही संसार कहा है।^६

क्रोध का प्रकाशन तीव्र रोष के रूप में भी हो सकता है और कभी सामान्य खिन्न और चिढ़ के रूप में भी। यह कभी-कभी भय या दुःख की भावनाओं से मिश्रित ईर्ष्या में और कभी भय से मिश्रित घृणा की भावना में भी पाया जाता है।

क्रोध की अभिव्यक्ति अनेक रूपों में होती है। सामान्यतया कभी-कभी मनुष्य अपने क्रोध को भी क्रोध नहीं समझ पाता है। मात्र तीव्र गुस्सा करना ही क्रोध नहीं है अपितु क्रोध की कई परिणतियाँ हैं जिसे भगवती सूत्र आदि में क्रोध का पर्यायवाची बताया है।

क्रोध के पर्याय

समवायाग सूत्र^७ एवं भगवती सूत्र^८ में क्रोध के दस पर्यायवाची नामों का वचन किया गया है। जो निम्नलिखित हैं—

१ प्रपापना, पद १४, मलयगिरि वृत्ति पत्र २६१

२ ठाण, स्थान ४, उ० १, सू० ८८।

३ ठाण, स्थान ४, उ० १, सू० ८८।

४ ठाण, स्थान १०, सूत्र ७।

५ गीता, अ० २ श्लोक ६२।

६ आचार्य, अ० १, उ० ५, सू० ६३।

७ बोहे बोये रोस दोसे अधमा सजलणे नहे चडिबक भरणे विवाए 'समवायो, समवाय ५२, सूत्र १।

८ भगवती सूत्र, अ० १२, उ० ५, सूत्र २।

(१) क्रोध (२) कोप (३) रोष (४) दोष (५) अक्षमा (६) सज्ज्वलन (७) कलह (८) चाण्डिव्य (९) भंडन (१०) विवाद ।

भगवती सूत्र के वृत्तिकार ने इनका विवेचन इस प्रकार किया है—

(१) क्रोध—‘क्रोध परिणामजनक कर्म तत्र क्रोध’^१ क्रोध परिणामो को उत्पन्न करने वाले कर्म का सामान्य नाम क्रोध है । अन्तरंग में क्रोध के कर्मपरमाणुओं का उदय होने पर कभी-कभी व्यक्ति बाह्य निमित्त न होने पर भी अपने भावों में क्रोध का अनुभव करता है और निमित्त मिले तो उस क्रोध को अभिव्यक्त भी कर देता है ।

(२) कोप—वृत्तिकार के अनुसार—“कोपादयस्तु तद्विशेषाः”^२ विशेष क्रोध ही कोप है । वृत्ति अनुवादक ने कोप का अर्थ इस प्रकार किया है—क्रोध के उदय को अधिक अभिव्यक्त न करना कोप है । कई व्यक्तियों का क्रोध वडवाग्नि के समान होता है—बाह्य दृष्टि से सागरवत् गभीर किन्तु अन्तरंग में ज्वाला ।

अभिधान राजेन्द्र कोप में ‘कोप’ शब्द की व्याख्या करते हुए कहा है^३—कोप कामाग्नि से उत्पन्न होने वाली एक चित्तवृत्ति है । वह प्रणय और ईर्ष्या से उत्पन्न होती है । इसी प्रसंग में कोपकार ने साहित्य-दर्पण की व्याख्या भी प्रस्तुत की है । साहित्यदर्पण के अनुसार प्रेम की कुटिल गति के कारण जो कारण विना होता है वह कोप है ।

(३) रोष—भगवती वृत्ति के अनुसार^४—‘रोष क्रोधस्यैवानुबन्धो’—जो क्रोध सतत् चलता रहता है, जिसमें क्रोध की परम्परा बनी रहती है वह रोष है । रोष में क्रोध का प्रसंग समाप्त होने पर भी हृदय में क्रोध की ज्वाला शान्त नहीं होती । अतः व्यक्ति कार्य करता है किन्तु उसका कार्य ही उसके क्रोधाविष्ट होने का परिचय देता रहता है । कई व्यक्ति जोर-जोर से वस्तु फेंकना, उठाना, पाँव पटक-पटक कर चलना, झनझनाहट आदि क्रियाओं से अपने क्रोध का परिचय देते रहते हैं ।

(४) दोष—वृत्तिकार के अनुसार^५—‘दोष आत्मनः परस्य वा दूषणमेतच्च क्रोधकार्यं द्वेषो वा प्रीतिमात्रः’ स्वयं को अथवा दूसरे को दूषण देना—क्रोध का कार्य है अतः दोष क्रोध का समानार्थक नाम है । दोष का अपर नाम द्वेष भी है । अप्रीति परिणाम द्वेष है । क्रोधावेश में व्यक्ति स्वयं पर या दूसरे पर भयकर दूषण/लाछन लगा देता है—यह दोष है ।

(५) अक्षमा—‘अक्षमा परकृतापराधः’^६—दूसरे के अपराध को सहन न करना—अक्षमा है । प्रायः व्यक्ति अपने से सत्ता, सम्पत्ति, पद में बड़े व्यक्ति के अपराध/क्रोध को चुपचाप सहन कर लेता है क्योंकि जानता है कि सहने में ही लाभ है । किन्तु अपने से निम्न वर्ग पर—वह परिवार ही अथवा भृत्यवर्ग—उनके अपराध को सहन न करके उनके अपराध से भी अधिक दण्ड देता है ।

१. भगवती सूत्र—अभयदेवसूरिवृत्ति, श. १२, उ. ५, सू. २

२. भगवती सूत्र—अभयदेवसूरिवृत्ति, श. १२, उ. ५, सू. २

३. अभिधान राजेन्द्र कोप, भाग ७, पृ. १०६

४. भगवती सूत्र—अभयदेवसूरिवृत्ति, श. १२, उ. ५, सू. २

५. भगवती सूत्र, श. १२, उ. ५, सू. २ की वृत्ति

६. भगवती सूत्र—श. १२, उ. ५, सू. २ की वृत्ति ।

(६) सज्वलन—‘सज्वलनो मुहुर्मुहुः श्रोधाग्निना ज्वलन’^१—बार-बार श्रोध से प्रज्वलित होना—सज्वलन है। इस प्रसंग पर सज्वलन का अर्थ सज्वलन कपाय की अपेक्षा भिन्न है। अनन्तानुबन्धी आदि भेदों में सज्वलन का अर्थ अल्प है। यहाँ सज्वलन का अर्थ श्रोधाग्नि का पुनः-पुनः भडकना है।

(७) कलह—‘कलहो महता शदेना यो यमसमजस भाषणमेतच्च श्रोधकार्यं’^२—श्रोध में अत्यधिक एवं अनुचित शब्दावली प्रयोग करना। लोक-लाजभय का अभाव, शिष्टता का अभाव, गम्भीरता का अभाव हो तो व्यक्ति कलह करने में मक्कोच का अनुभव नहीं करता। इसे सामान्य रूप से वाक्कुट्ट भी कहा जाता है अर्थात् शब्दों की बाँधर से जो श्रोध प्रदर्शित किया जाय—वह कलह है।

(८) चाण्डिक्य—‘चाण्डिक्य रौद्राकारकरण एतदपि श्रोध-कायमेव’^३ श्रोध में भयकर रौद्ररूप धारण करना चाण्डिक्य है। भयकर श्रोध में कई व्यक्ति जतने रौद्र, क्रूर, नृशंस हो जाते हैं कि किमी के प्राण हरण करने में भी नहीं हिचकिचाते। ब्रह्मदत्त चनवर्ती जिसने एक ब्राह्मण पर श्रोध आने पर समस्त ब्राह्मणों की आँखें निकालन का आदेश दिया था। परशुराम—जिन्होंने पृथ्वी को क्षत्रियविहीन बनाने के लिए भयकर रक्तपात किया था। इस प्रकार के भयकर श्रोध का चाण्डिक्य कहा गया है।

(९) भडन—‘भण्डन दण्डवादिभिर्युद्धमेतदपि श्रोधकायमेव’^४ दण्ड, शस्त्र आदि से युद्ध करना—भडन है।

(१०) विवाद—विवादा विप्रतिपत्तिसमुत्पन्नानि इदमपि तत्कायमेवेति’^५ परस्पर विरुद्ध वचनों का प्रयोग करना विवाद है।

कपायपाहुड सूत्र में भी श्रोध के समानाधिक दस नाम दिए गए हैं किन्तु उसमें समवायाग सूत्र के दस पर्यायवाची नामों में से चाण्डिक्य एवं भडन भेद प्राप्त नहीं होते अपितु वृद्धि एवं क्षप्ता नाम मिलते हैं। कपायपाहुड में श्रोध के दस पर्यायवाची नाम इस प्रकार हैं—

(१) श्रोध (२) कोप (३) रोप (४) अगमा (५) सज्वलन (६) कलह (७) वृद्धि (८) क्षप्ता (९) द्वेष और (१०) विवाद।

इतने में वृद्धि और क्षप्ता के विषय में कपायपाहुड के वृत्ति अनुवादक का कथन इस प्रकार है—

वृद्धि—वृद्धि शब्द का प्रयोग बढन के अर्थ में प्रयुक्त होता है।^६ जिससे पाप, अपयश, कलह और चैर आदि वृद्धि को प्राप्त हो वह श्रोधभाव ही वृद्धि है। यहाँ श्रोध के अर्थ में वृद्धि शब्द इतना सगत प्रतीत नहीं होता क्योंकि वृद्धि शब्द का प्रयोग श्रोध के परिणाम के रूप में हुआ है श्रोध रूप में नहीं।

१ भगवती सूत्र, अ० १२, उ० ५, सू० २ की वृत्ति

२ भगवती सूत्र, अ० १२ उ० ५, सू० २ की वृत्ति

३ भगवती सूत्र, अ० १२, उ० ५, सू० २ की वृत्ति

४ भगवती सूत्र, अ० १२, उ० ५, सू० २ की वृत्ति

५ भगवती सूत्र, अ० १२, उ० ५, सू० २ की वृत्ति

६ कोहो य कोव रोतो य अकण्ठ संजगन् कसह-यइदी य । ॥ अ० ५०, अ० ६, गा० ८६ का अनुवाद

क्षप्ता दोष विधाने दस बोहयटिण्या हाति ॥

(अ० ५०, अ० ६, गा० ८६)

ज्ञा—अत्यन्त तीव्र संक्लेश परिणाम को ज्ञा कहते हैं।^१ आचाराग सूत्र में ज्ञा शब्द का प्रयोग व्याकुलता के अर्थ में किया है।^२

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने क्रोध के कुछ अन्य रूपों की भी व्याख्या की है^३—

(१) चिड़चिड़ाहट—क्रोध का एक सामान्य रूप है—चिड़चिड़ाहट। जिसकी व्यंजना प्रायः शब्दों तक ही रहती है। कभी-कभी चित्त व्यग्र रहने, किसी प्रवृत्ति में बाधा पड़ने पर या किसी बात की मनोनुकूल मुविधा न मिलने के कारण चिड़चिड़ाहट आ जाती है।

स्वयं को बुद्धि, सत्ता, सम्पत्ति में अधिक मानने वाला, स्वयं को व्यस्त और दूसरे को व्यर्थ मानने वाला भी प्रायः चिड़चिड़ाहट से उत्तर देता है।

(२) अमर्ष—किसी बात का बुरा लगना, उसकी असाध्यता का क्षोभयुक्त और आवेगपूर्ण अनुभव होना अमर्ष कहलाता है। क्रोध की अवस्था में मनुष्य दुःख पहुँचाने वाले पात्र की ओर ही उन्मुख रहता है। उसी को भयभीत या पीड़ित करने की चेष्टा में प्रवृत्त रहता है। क्रोध एवं भय में यह अन्तर है^४ कि क्रोध दुःख के कारण पर प्रभाव डालने के लिए आकुल रहता है और भय उसकी पहुँच से बाहर होने के लिए।

अमर्ष में दुःख पहुँचाने वाली बात के पक्षों की ओर तथा उसकी असह्यता पर विशेष ध्यान रहता है। झल्लाहट, क्षोभ आदि भी क्रोध के ही रूप हैं। जब किसी की कोई बात या काम पसन्द नहीं आता है और वह बात बार-बार सामने आती है तो झल्लाहट उत्पन्न हो जाती है—जो क्रोध का ही एक रूप है। अपनी गलती पर मन का परेगान होना भी क्षोभ है।

क्रोध के परिणाम—सर्वप्रथम तो क्रोधी व्यक्ति की आकृति ही भयकर एवं वीभत्स हो जाती है। शारीरिक एवं मानसिक सन्तुलन अव्यवस्थित हो जाता है। आकृति पर अनेक परिवर्तन दृष्टिगोचर होते हैं जैसे मुख तमतमाना, आँखें लाल होना, होठ फड़फड़ाना, नथुने फूलना, जिह्वा लड़खड़ाना, वाक्य व्यवस्था अव्यवस्थित होना।

क्रोध को अग्नि की उपमा देते हुए हेमचन्द्राचार्य ने कहा है^५ कि क्रोध सर्वप्रथम अपने आश्रय-स्थान को जलाता है—बाद में अग्नि की तरह दूसरे को जलाए या न जलाए। क्रोध के विषय में ज्ञानार्णव में शुभचन्द्राचार्य ने भी इसी प्रकार विवेचन किया है।^६ यह निश्चित है कि क्रोधी व्यक्ति दूसरे का अनिष्ट कर सके या नहीं पर स्वयं के लिए शत्रु सिद्ध होता है। शारीरिक दृष्टि से उसकी शक्ति क्षय होती है और अनेकानेक रोगों का जन्म होता है।

आज मनोविज्ञान और औषधि विज्ञान ने सिद्ध कर दिया है^७ कि क्रोध की स्थिति में थाइराइड

१ क० चू०, अ० ६, गा० ८६ का अनुवाद

२ आचार्य, अ० ३, उ० ३, सू० ६६

३ चिन्तामणि, भाग-२, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, पृ० १३६

४ चिन्तामणि-भाग २, रामचन्द्र शुक्ल, पृ० १२५

५ योगशास्त्र, हेमचन्द्राचार्य प्रकाश ४, गा० १०

६ ज्ञानार्णव, शुभचन्द्राचार्य, सर्ग १६, गा० ६

७ (अ) शारीरिक मनोविज्ञान, ओझा एव भार्गव, पृ० २१६

(ब) सामान्य मनोविज्ञान की रूपरेखा, डा० रामनाथ शर्मा, पृ० २४०-२४१

ग्रन्थि ठीक से काय नहीं रहती। एडीगल मंडयूला ग्रन्थि ऐडीननिन हारमोन को रधिर धारा में मिलाती है। स्वचालित तन्त्रिका तन्त्र हृदयगति, रक्तप्रवाह, रक्तचाप तथा नाडी की गति में वृद्धि कर देता है, पाचनक्रिया में विघटन डालता है, रधिर के दबाव को बढ़ाता है। इस प्रकार नाध से पेट्टिक अल्सर, हृदयरोग, उच्च रक्तचाप आदि अनेक रोग होते हैं।

शोधी व्यक्ति का परिवार में आतंक बना रहता है, भयजनक वातावरण रहता है—उमके प्रति स्नेह और प्रेम का हास हो जाता है। परिवार में अनुशासन आवश्यक है—आतंक नहीं। समाज में नाडी व्यक्ति सम्मान का पात्र नहीं बन पाता। ऐसा व्यक्ति शोध करके अपने ही किए कार्यों पर पानी फेर देता है। अतः नाध शरीर, परिवार और समाज की दृष्टि में उचित नहीं—यह सत्य है किन्तु विरोध रूप से आत्मिक दृष्टि से वह जल्यत हानि को प्राप्त होता है।

हेमचन्द्राचार्य ने कहा है^१—शोध शरीर और मन को सताप देता है शोध घर का कारण है, शोध दुर्गति की पगड़ण्डी है और शोध तन्त्र सुख को रावन के तिरण अगना समान है। शोध व्यक्ति की शान्ति को भग कर देता है हृदय व्याकुल कर देता है मन क्षुब्ध बना देता है और आत्मा में कम बालुप्य को वृद्धि कर जन्म मरण का कारण बनता है।

शोध के प्रसंग में शोध को न जाने देने के लिए कुछ चिन्तन मूल उपपत्ती हैं—

- (१) शोध द्वारा हानि वाली हानियों पर दृष्टि
- (२) स्वयं के दोष देखने का प्रयास
- (३) दूसरे के दृष्टिकोण को समझन का प्रयत्न
- (४) स्थान परिवर्तन
- (५) चिन्तन शैली में परिवर्तन
- (६) अल्प अपेक्षाएँ
- (७) अहंकार को प्रसन्न होने से रोकना

यदि व्यक्ति प्रसन्न करे तो वह अपनी वस्तुओं पर नियंत्रण कर सकता है। ध्यान रख—

शोध प्राणियों के अन्तरंग एवं बाह्य को अनेक प्रकार से जलाता है अतः यह एक अप्रवृत्त अग्नि है। अग्नि मात्र बाह्य का जलाती है किन्तु यह अन्तरंग को भी जलाता है। बुद्धिमानों की भी चम्पू सम्बन्धी और मानसिक दाना ही दृष्टियों का एक साथ उपघात करने से शोध कोई एक अप्रवृत्त अघकार है क्योंकि अधकार तो केवल बाह्य दृष्टि का ही उपघातक होता है। जन्म-जन्म में निरज्ज हारकर अनिष्ट वर्णन वाला होने से शोध कोई एक अप्रवृत्त ग्रह या भूत है। क्योंकि भूत तो एक ही जन्म में अनिष्ट करता है। उस शोध का विनाश करने के लिए श्रमादेवी की आराधना करनी चाहिए।^२



१ योगशास्त्र, हेमचन्द्राचार्य, प्रकरण ४, शा० ६

२ अनंगार धर्माङ्कन, अ० ६, श्लोक ४

जैन कला में तीर्थङ्करों का वीतरागी स्वरूप

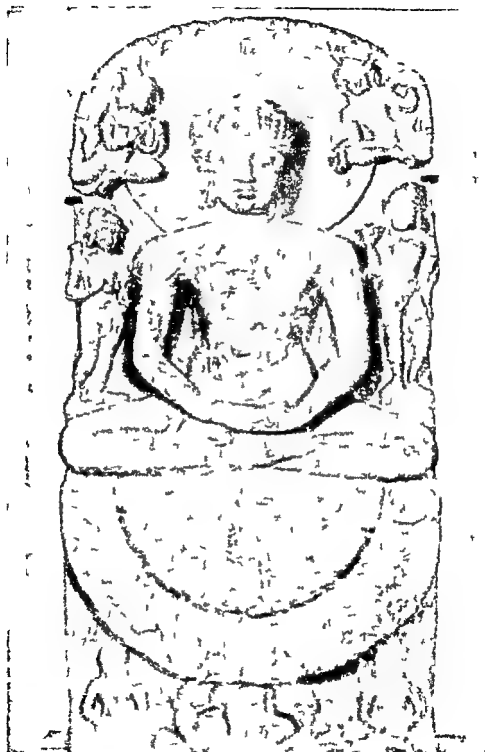
—डा. मारुतिनन्दन तिवारी,

—डा. चन्द्रदेव सिंह

[कला इतिहास विभाग, नागरी हिन्दू विश्वविद्यालय
वाराणसी—२२१००५ (३० प्र०)]

जैन कला और स्थापत्य पर डा० यू० पी० गाह् प्रभृति विद्वानों ने कई महत्वपूर्ण ग्रन्थ, एवं लेख प्रकाशित किये हैं, जिनमें जैन कला के विविध पक्षों को सुन्दर विवेचना और वर्णन मिलते हैं। किन्तु जैन कला में जैन तीर्थङ्करों या जिनों के विषय में अध्ययन मुख्यतः लक्ष्यगणक रहे हैं। प्रस्तुत लेख में हम जैन तीर्थङ्करों के वीतरागी स्वरूप तथा कला में उनकी अभिव्यक्ति की चर्चा करेंगे।

जैन देवकुल में वर्तमान अवसर्पिणी युग के २५ तीर्थङ्करों को गवर्गिक प्रतिष्ठा प्राप्त है जिन्हें हेमचन्द्र (१२वीं शती ई०) ने 'देवात्रिदेव' भी कहा है। तीर्थङ्करों के मुख्य धाराध्य देव होने के कारण सर्वप्रथम कला में तीर्थङ्करों की ही मूर्तियाँ बनीं। कुछ विद्वान हड़प्पा ने प्राप्त नग्न कवच (लगभग २५०० ई० पू०) को तीर्थङ्कर मानते हैं, जिनमें टी० एन० रामचन्द्रन एवं रामप्रसाद चन्द्रा मुख्य हैं। सिन्धु सभ्यता की लिपि के अन्तिम रूप से अभी तक न पढ़े जा सकने की स्थिति में यद्यपि हड़प्पा की मूर्ति का तीर्थङ्कर मूर्ति होना सदेहास्पद हो सकता है किन्तु मूर्ति की नग्नता और उसके लड़े होने की कायोत्सर्ग-जैसी मुद्रा किसी न किसी रूप में ऐसे योगी मूर्तियों के निर्माण और पूजन की परम्परा को अवश्य प्रमाणित करती है जो कालान्तर में केवल तीर्थङ्कर मूर्तियों की ही अभिन्न विशेषताएँ रही हैं। पटना के समीप लोहानीपुर में प्राप्त मौर्यकालीन चमकदार आलेप में युक्त मूर्ति नि सन्देह तीसरी शताब्दी ई० पू० में तीर्थङ्कर मूर्तियों के निर्माण और पूजन की स्पष्ट साक्षी है^१। गुप्त काल में मथुरा और चौसा (भोजपुर, बिहार) जैसे स्थलों पर तीर्थङ्करों की मूर्तियाँ बनीं। बौद्ध परम्परा के नमान जैनपरम्परा में महावीर या किसी पूर्वजर्ती तीर्थङ्कर ने अपनी मूर्ति निर्माण का निषेध नहीं किया था। इससे बुद्ध के पूर्व ही तीर्थङ्कर मूर्तियों के निर्माण का मार्ग जैन धर्मानुयायियों के लिए प्रगन्त था। बसुदेवहिण्डी (छठी शती ई०) तथा अन्य कई प्रारम्भिक जैन ग्रन्थों सहित हेमचन्द्र कृत त्रिषष्टिपञ्चानाम्पुरुषविरच (१२वीं शती ई०) में हमें महावीर के जीवन काल में ही जीवन्तस्वामी स्वरूप में उनकी प्रतिमा के निर्माण और पूजन के स्पष्ट उल्लेख मिलते हैं। जीवन्तस्वामी मूर्तियों के प्राचीनतम उदाहरण भी गुजरात में अकोटा से प्राप्त हुए हैं।^२ इन गुप्तकालीन मूर्तियों के पीठिका लेख में स्पष्टतः 'जीवितस्वामी' नाम मिलता है।



महावीर स्वामी की ध्यानस्थ मुर्त। संगमरमर छत्ती गता है । मूर्ति भारत बना भवन
 वाराणसी D H U (बर्मा १९१) विन भारत बना भवन व मूर्ति से प्राप्त



ऋषभनाथ भगवान (ध्यानस्थ मुद्रा) पश्चिमी देवालय पार्श्वनाथ
मन्दिर खजुराहो (म. प्र.) लगभग १०वी ई. शती ।
(चित्र—लेखक के संग्रह से)

कुपाण बाल म मथुरा म भागवत सम्प्रदाय के भक्ति आन्दोलन के प्रभाव के कारण पहली बार प्रचुर मर्यादा म तीर्थंकर मूर्तियों का निर्माण प्रारम्भ हुआ और तीर्थंकर मूर्तियों के कई लक्षण भी मन्त्रप्रथम स्थिर हुए। कुपाण बाल म रूपभनाय, सम्भवनाय, मुनिमुचत, नेमिनाय, पाशनाय और महावीर (वधमान) की कई मूर्तियाँ बनीं। उन मूर्तियाँ मन्त्रप्रथम वक्षस्थल म श्रोत्रम चिह्न के अंकन की परम्परा प्रारम्भ हुई जिनके आधार पर मरलता से तीर्थंकर और बुद्ध मूर्तियों के बीच अन्तर किया जा सकता है। तीर्थंकर मूर्तियाँ केवल दाहिने मुद्रावा—ध्यानस्थ या पद्मासना म बठी और बायात्मक या गङ्गासन म लडो रूप में प्रती (चित्र २-३)। ये दाना ही मुद्राय यागी की जिनके ध्यान की विशिष्ट मुद्राय हैं। आज की शताब्दियाँ म भी तीर्थंकर मूर्तियाँ का निर्माण इन्हीं दो मुद्राओं म हुआ।

कुपाण बाल म तीर्थंकर मूर्तियाँ म अष्टप्रातिहार्यों म म नवभग सात प्रातिहार्यों (सिंहासन, चामरधारी सेवक, प्रभामण्डल, अणोक वक्ष मानाग्री गजजंघादि) का अंकन हुआ। तीर्थंकर मूर्तियों म सभी आठ प्रातिहार्यों का अंकन गुप्तकाल म प्रारम्भ हुआ। गुप्तकाल म ही तीर्थंकर मूर्तियाँ के साथ शासन देवता या उपासक देवों के रूप म यक्ष-यक्षी का मण्डित किया गया और तीर्थंकर के स्वतन्त्र लक्षण भी दिखाये गये। मथुरा, अनाटा (रूपभनाय से कुत्रेय यल और अम्बिका यन्त्री के साथ) राजगिर, वाराणसी (चित्र १) विदिशा (हुज्जतपुर म० प्र०)^३, गान्धाम एवं गण्डाल (रनाटन)^४ म लठी-मानवी प्रती ई० की अनेक तीर्थंकर मूर्तियाँ मिली हैं।

आठवीं से तेरहवीं शती ई० के मध्य की अनेक तीर्थंकर मूर्तियाँ प्रेतान्तर एवं दिगम्बर रूप—द्वेगण्ड, खुजराहा (चित्र २), गण्डाल, मथुरा, राजगिर, खण्डगिरि कुम्हारिया, आसिया, आवू तारणा, घणेशाय, जालार, हम्बा, अस्मिन्नी, हनुमन्, तिस्रमन्त्रितुण्डम एवं एलोरा आदि म प्राप्त हुई हैं। जिनमें प्रतिमालक्षण की दृष्टि से तीर्थंकर मूर्तियाँ का पूर्ण निमित्त स्वरूप मिलता है। उन्मेषी, अष्टप्रातिहार्यों एवं स्वतन्त्र लक्षणों म युक्त मध्यकालीन तीर्थंकर मूर्तियाँ म नवग्रह मरुवती, लक्ष्मी तथा कुछ अन्य देवी देवताओं का अंकन भी मिलता है।

जैन धर्म प्रारम्भ से ही अत्यन्त उदार और समन्वयवादी रहा है जो न केवल राम और कृष्ण जैसे लोक चरित्रों के जैन देवबुद्ध म समाविष्ट किये जाने से स्पष्ट है बल्कि इससे सम्बन्धित स्वतन्त्र ग्रन्थों की रचना से भी स्पष्ट है जिनमें रामचरित से सम्बन्धित वसुधाय (विमलसूरि का ४७३ ई०) एवं कृष्ण चरित म सम्यक् दत्त हरिवंश पुराण (जिनमन्दिर—७८३ ई०) मुख्य हैं। समन्वयवादी प्रवृत्ति के कारण ही जैन धर्माचार्यों ने ६३ शताब्दी पुरुषार्थ सूत्रों म २४ तीर्थंकरों के अतिरिक्त बनाराम, कृष्ण राम भक्त चक्रवर्ती नमण, प्रति शिष्य मधुकटम, प्रह्लाद रावण और जरासन्ध का भी चक्रवर्ती, बलदेव, वामदेव और प्रतिवामदेव के रूप म सम्मिलित किया। तीर्थंकरों के यक्ष यक्षी अधिकांश ब्राह्मण देवी-देवताओं से सम्बन्धित हैं जिनके माध्यम से जैन न ब्राह्मण देवों पर तीर्थंकरों की श्रेष्ठता का प्रतिपादन किया है। किन्तु यह श्रेष्ठता बौद्ध धर्म के ब्राह्मण देवों के प्रति जपमानजाना स्वरूप से मर्यादा भिन्न रही है। मान्य है कि बाह्य ब्राह्मण देवी-देवताओं म से अनेक ब्राह्मण, शिव, विष्णु गणेश और कर्त्तिक का अपन परा के नीचे अपमानजनक स्थिति में गिराया गया है। समय के साथ चरित्रों पर अपन धर्म का लोकप्रिय दायित्व का प्रवृत्ति के कारण समन्वयवादी भावना की पराष्टा जिनमें इन हरिवंश पुराण म प्रारम्भ से पूरी तरह स्पष्ट है जिनमें जिनमन्त्रि म रामदेव और रति का मूर्तियों के निर्माण से मन्त्रियों की गई है।^५ हरिवंशपुराण म जिनमन्दिरा म सम्पूर्ण प्रजा के शत्रु के त्रिण कामदेव और रति की मूर्तियाँ बनवाई और मन्दिर कामदेव के नाम से प्रसिद्ध हुआ के उल्लेख हैं।

ऋषभनाथ के यक्ष-पक्षी गोमुख और चक्रेश्वरी स्पष्टतः शिव और विष्णु की शक्ति वैष्णवी के प्रभाव से युक्त हैं। श्रेयासनाथ के यक्ष-यक्षी ईश्वर और गौरी हैं। इनके अतिशक्ति गण्ड, वरुण, कुमार, गौरी, काली, महाकाली, नामो वाले यक्ष-यक्षी के साथ ही विष्णु, शिव, ब्रह्मा, इन्द्र, शक्तिदेव जैसे ब्राह्मण देवों का भी स्पष्ट प्रभाव यक्ष-यक्षी के निरूपण में उनके नामों एवं लक्षणों के सन्दर्भ में देखा जा सकता है।

समन्वयवादी और समय के अनुरूप परिवर्तन को स्वीकार करने की उद्युक्त प्रवृत्ति के साथ ही जैनधर्म में कुछ निजी विशेषताएँ भी रही हैं। एन ओर जैनधर्म में सभी प्रकार के परिवर्तनों को स्वीकार किया गया, किन्तु दूसरी ओर मुख्य आराध्यदेव तीर्थंकरों के मूल स्वरूप के साथ किसी भी प्रकार के मिथिलन को कभी भी स्वीकार नहीं किया गया। तीर्थंकर वीतरागी होते हैं जिनकी उपमाता से भौतिक समृद्धि की प्राप्ति सम्भव नहीं थी। सामान्य जनो को जैन धर्म में बनाये रखने के लिए तथा भौतिक सुख-समृद्धि की प्राप्ति के लिए तीर्थंकरों के साथ गामन देवी-देवताओं के रूप में यक्ष-यक्षी को सज्जित किया गया जिनमें सभी प्रकार की भौतिक जगत की दृष्टिगत वस्तुएँ प्राप्त की जा सकती थी। किन्तु तीर्थंकरों के वीतरागी और मासारिक कर्मों के मुक्तिदायी स्वरूप में किसी भी प्रकार का परिवर्तन नहीं किया गया। दूसरी ओर जब हम बौद्ध धर्म की ओर दृष्टि डालते हैं तो बुद्ध का भी प्रारम्भ में मौलिक स्वरूप तीर्थंकरों के समान ही वीतरागी रहा है, जिन्हें कालान्तर में विभिन्न भौतिक उपलब्धियों को देने वाले देवता के रूप में परिवर्तित किया गया। यह बात अभय और वरद मुद्राओं में बुद्ध को दिखाये जाने से पूरी तरह स्पष्ट है, जिसका अभिप्राय बुद्ध से अभयदान और वरदान प्राप्त करना था। यही नहीं, बुद्ध ने समय-समय पर अन्य आचार्यों एवं देवताओं की भाँति विभिन्न प्रकार के चमत्कारों द्वारा भी अपनी अलौकिक शक्ति का प्रदर्शन किया था।

केवल जैन धर्म में ही सारे परिवर्तनों की स्वीकृति के बाद भी तीर्थंकरों के मूल वीतरागी स्वरूप को कभी भी नहीं छेड़ा गया। यही कारण है कि तीर्थंकरों को न तो कभी अभयदान और न ही वरदान की मुद्रा में दिखाया गया। साथ ही कमठ (शम्बर) द्वारा पार्श्वनाथ की तपस्या के समय उपस्थित किये गये विभिन्न उपसर्गों (विष्णो) और महावीर की तपस्या में शूलपाणि यक्ष और सगमदेव द्वारा उपस्थित उपसर्गों के समय भी इन तीर्थंकरों द्वारा किसी प्रकार का कोई चमत्कार नहीं किया गया। पार्श्वनाथ और महावीर दोनों ही शान्त भाव से यातनाओं को सहते हुये ध्यानरत रहे। पार्श्वनाथ के उपसर्गों के समय स्वयं नागराज धरणेन्द्र को उपस्थित होकर उनकी रक्षा करनी पड़ी थी। इसका कदापि यह अर्थ नहीं है कि ये तीर्थंकर अलौकिक शक्तियों या चमत्कारों से रहित थे, बल्कि अपने वीतरागी स्वभाव के कारण ही ये उनसे विरत रहकर शान्त बने रहे। २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ के ससार त्याग कर दीक्षा लेने का प्रसंग भी जैन धर्म की इसी मूलभूत प्रवृत्ति को उजागर करता है। अपने विवाह के अवसर पर दिये जाने वाले भोज के लिए रखे गये पशुओं को देखकर उनके मन में विरक्ति का भाव उत्पन्न हुआ और उन्होंने बिना विवाह किये ही वापस लौटकर दीक्षा ग्रहण की। यह बात अहिंसा के प्रति जैन धर्म की अटूट निष्ठा को व्यक्त करती है। ऋषभनाथ के पुत्रों—भरत चक्रवर्ती और बाहुवली के युद्ध के समय सैन्य युद्ध के स्थान पर अनावश्यक नरसंहार को रोकने के लिए उनके द्वन्द्व युद्ध का निर्णय भी अहिंसा की मानसिकता का चरम बिन्दु दर्शाता है। बाहुवली तीर्थंकर न होते हुए भी विजय के क्षणों में ससार त्याग कर दीक्षा ग्रहण करते हैं, और अत्यधिक कठिन साधना और तपश्चर्या द्वारा कैवल्य प्राप्त करते हैं। तपस्या के समय उनके शरीर से लता-वल्लरि के लिपटने के साथ ही वृश्चिक एवं सर्प

जने जन्तु भी उनके शरीर पर निर्विघ्न बने रहे। इस कठिन साधना के कारण ही जैन धर्म में उन्हें आग चलकर तीर्थकार जैसा महत्व दिया गया जो देवगढ एवं खजुराहो की मूर्तियों से पूरी तरह स्पष्ट है। भारत की विशालतम धार्मिक प्रतिमा (१०वीं शती ई०) के रूप में शिवणपेलगोल (कर्नाटक) में गोम्म-टेश्वर बाहुगली की ५७ फुट ऊँची प्रतिमा का निर्माण हुआ जो बाहुगली के प्रचलित गीतगीत मूर्तियों का प्रतिफल था।

इस प्रकार स्पष्ट है कि जैन धर्म में सार परिवर्तन के बावजूद तीर्थकार के वीतगगी मूर्तियों को पूरी तरह बरकरार रखा गया। यही कारण है कि तीर्थकार मूर्तियाँ केवल योग और ध्यान की मुद्राओं—ध्यान एवं कायोत्सर्ग में ही बनीं। यह निशेधता जैन धर्म की मौलिक निशेधता रही है।

संदर्भ

- १ जायसवाल के० पी० जन इमेज आफ मौर्य पीरियड" जाल आफ बिहार उडीसा रिसर्च सोसायटी, खण्ड २३ भाग १, १९२७ पृ १६०-३२
- २ ग्राह यू० पी०, अकोटा ओजेन वम्बर्ड १९५८ पृ० २८-२९
- ३ विदिशा से चौथी शती ई० की चन्द्रप्रभु और पुष्पदत्त के नामों वाली महाराजाधिराज रामगुप्त के काल की मूर्तियाँ मिली हैं।
- ४ बदामी एवं अयहोल से पाश्चिमाय महावीर तथा बाहुगली गोम्मटेश्वर की छठी सातवीं शती ई० की मूर्तियाँ मिली हैं।
- ५ हरिवंश पुराण—२९-१ ५



मोती पान के लिए तो समुद्र की गहराई में उतरना ही पड़ता है। लहरों के साथ सतही तौर पर कलावाजियाँ गान या गाते गाने से मोती नहीं मिल जाते। अदर डुबकी लगानी पड़ती है तब वही जाकर मोती हाथ लगते हैं। हम आत्मा के अक्षय खजाने को, आत्मा की स्वच्छ छवि का पान के लिए तो गहराई में उतरना होगा। जिस क्षण हम वामना और चाह से ऊपर उठ जायेंगे उगी दिन सत्य का साक्षात्कार प्रारम्भ हो जायगा।

—आचार्यश्री विनयान्तितामर गौ

स्वात्म-उद्बोधन

१ मैं सच्चिदानन्द स्वरूपी आत्मा हूँ। मैं जड़ अर्थात् पुद्गल रूप नहीं अपितु चैतन्यमय हूँ। मैं स्वयं कर्म करता हूँ और उसका फल भी स्वयं ही भोगता हूँ। आत्मा का स्वभाव जन्म-मरण करना नहीं, वह तो अजर, अमर, अखण्ड, अमल, अविचल, अविनाशी है। अपने इसी स्वरूप को प्राप्त करने हेतु मुझे प्रयत्न करना है, उसी की साधना करनी है।

जागरण संकल्प —

२ मैं अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन, अनन्तचारित्र्य रूप रत्नत्रय का स्वामी हूँ, जिसे काम-क्रोधादि लुटेरे लूट रहे हैं चूँकि आज तक मैं मोह की नीद में सो रहा था पर वीर-वाणी की उदात्त अमृतवर्षी, अलार्म सुनकर जागृत हो गया हूँ, अतः शम-अमादि खड्ग हाथ में ले पूर्ण रूप से इनका सामना करूँगा।
जिन दर्शन महत्व .—

३. देवाधिदेव जिनेश्वर प्रभु के दर्शन, वन्दन, पूजन एवं स्मरण जन्म-जन्मान्तरो के सम्पूर्ण पापों का नाश करता है। जिस प्रकार मानसरोवर की शीतल लहरों से ग्रीष्म का ताप शान्त होता है, वावना चन्दन के लेप से शरीर का दाह शमन होता है उसी प्रकार वीतराग देव के दर्शन-वन्दन-पूजन से आत्मा का भव-भव का ताप शान्त हो जाता है।

दृढ संकल्प —

४ इस देव दुर्लभ अमूल्य मानव तन से, आत्मा को परमात्मा बनाने का जो अपूर्व अवसर मुझे सम्प्राप्त हुआ है, उसे कदापि न खोऊँगा और निरन्तर समभाव में विचरण करता हुआ, जप, तप, त्याग, सयम, प्रभु-भक्ति परोपकार आदि के द्वारा इसे पूर्णतः सफल बनाऊँगा। मेरा यही लक्ष्य है।

५ बहुत कठिनाता से प्राप्त बहुमूल्य मानव-शरीर की सुरक्षा करना अत्यन्त आवश्यक है क्योंकि इस अमूल्य रत्न के द्वारा आत्मा जन्म-मरण से मुक्त हो परमात्म पद को प्राप्त कर सकता है।

अतः अनैतिक आचरण द्वारा बहुमूल्य शरीर-रत्न को नष्ट करना भारी मूर्खता है।

६ जैन भागवती दीक्षा एक ऐसा आध्यात्मिक अनुष्ठान है जिसे स्वीकार कर आत्मा बन्धन से मुक्ति की ओर, अन्धकार से प्रकाश की ओर, राग से वीतरागता की ओर, मृत्यु से अमरत्व की ओर गमन करता है और स्वयं परमात्मा बनने की साधना करता है।

(पूज्य प्रवर्तिनी सज्जनश्री जी महाराज के प्रवचनाशेष से)



खण्ड ५



नारायण *
* * *

त्याग

तपस्या एवं

सेवा

की सुरसहि

५. नारी : त्याग, तपस्या, सेवा की सुरसरि

नारी-सृष्टि की आदि शक्ति है, सकल ऋद्धि-सिद्धि, विद्या की अधिष्ठात्री है । जननी के रूप में वह जीव मात्र के जीवन-धारण की वात्सल्यमयी आधार-शिला है । वहन के रूप में वह स्नेह-सौजन्य-प्रेरणा की प्रवाहिनी है, और पत्नी, भार्या, सहधर्मिणी के रूप में वह मानव के समग्र व्यक्तित्व-विकास की मुख्य धारिका है ।

नारी-वत्सलता, स्नेह, सेवा, प्रेरणा और बलिदान की मूर्ति है, तो तपस्या, त्याग, विद्या और साधना से सिद्धि तक की सतत प्रवाहशील सुरसरि भी है । उसकी शुभ्र-शीतलता ने संपूर्ण मानवता को शान्ति और शक्ति दी है । नारी ने अपना विराट रूप देखा, पर अनदेखा कर दिया है, इसलिए लक्ष्मी आज दरिद्रा बन रही है, शक्ति आज दीना बन रही है, और प्रभुता स्वयं प्रताडित हो रही है ।

"श्रमणी" रूप में प्रस्तुत यह ग्रन्थ मूलतः, त्याग-तपस्या-साधना और शुचिता की मूर्ति नारी-"श्रमणी" का गौरव-ग्रंथ है, अतः नारी के अस्मिता-बोध, गौरव तथा अभ्युत्थान की चर्चा इसमें आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य भी है । विचारशील प्रतिभाओं द्वारा नारी के उदात्त रूप को निखारने वाले विचार-मुक्ता यहां संकलित हैं, विशिष्ट विद्वानों की अनुसंधानपरक शैली में

१. पूर्व युग—ईसा पूर्व छठी शताब्दी तक ।

२. आगम युग—ईसा पूर्व छठी शताब्दी से लेकर ई० मन् की तीसरी शताब्दी तक ।

३. प्राकृत आगमिक व्याख्या युग—ईसा की चौथी शताब्दी से सातवीं शताब्दी तक ।

४. संस्कृत आगमिक व्याख्या एवं पौराणिक कथा साहित्य युग—आठवीं से बारहवीं शताब्दी तक ।

इसी सन्दर्भ में एक कठिनाई यह भी है कि इन परवर्ती आगमों के रूप में मान्य ग्रन्थों तथा प्राकृत एवं संस्कृत आगमिक व्याख्याओं का काल लगभग एक सहस्राब्दी अर्थात् ईसा की तीसरी व चौथी शताब्दी से लेकर ईसा की बारहवीं शताब्दी तक व्याप्त है। पुनः इस कालविशेष में भी सभी जैन विचारकों का नारी के सन्दर्भ में समान दृष्टिकोण नहीं है। प्रथम तो उत्तर और दक्षिण भारत की सामाजिक परिस्थिति की भिन्नता के कारण और दूसरे श्वेताम्बर और दिगम्बर परम्पराओं के भेद के कारण इस युग के जैन आचार्यों का दृष्टिकोण नारी के सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न रहा है। जहाँ उत्तर भारत के यापनीय एवं श्वेताम्बर जैन आचार्य नारी के सम्बन्ध में अपेक्षाकृत उदार दृष्टिकोण रखते हैं, वहीं दक्षिण भारत के दिगम्बर जैन आचार्यों का दृष्टिकोण अपेक्षाकृत अनुदार प्रतीत होता है। इसके लिए अचेलता का आग्रह और देशकाल-गत परिस्थितियाँ दोनों ही उत्तरदायी रही हैं, अतः आगमिक व्याख्या साहित्य के आधार पर नारी की स्थिति का चित्रण करते समय हमें बहुत ही सावधानीपूर्वक तथ्यों का विश्लेषण करना होगा। पुनः आगमिक व्याख्या साहित्य और जैन पौराणिक कथा साहित्य दोनों में ही नारी के सम्बन्ध में जो सन्दर्भ उपलब्ध हैं, वे सब जैन आचार्यों द्वारा अनुशसित थे, यह मान लेना भी एक भ्रान्त धारणा होगी। जैन आचार्यों ने अनेक ऐसे तथ्यों को भी प्रस्तुत किया है, जो यद्यपि उस युग में प्रचलित रहे हैं, किन्तु जो जैन धर्म की धार्मिक मान्यताओं के विरोधी हैं। उदाहरण के रूप में बहु-विवाह प्रथा, वेश्यावृत्ति, सतीप्रथा, स्त्री के द्वारा गोमांस भक्षण एवं मद्यपान आदि के उल्लेख हमें आगमों एवं आगमिक व्याख्या साहित्य में उपलब्ध होते हैं, किन्तु वे जैन धर्मसम्मत नहीं हैं, यह नहीं कहा जा सकता। वस्तुतः इस साहित्य में लौकिक एवं धार्मिक दोनों ही प्रकार के सन्दर्भ हैं, जिन्हें अलग-अलग रूपों में समझना आवश्यक है।

अतः नारी के सम्बन्ध में जो विवरण हमें आगमिक व्याख्या साहित्य में उपलब्ध होते हैं, उन्हें विभिन्न काल खण्डों में विभाजित करके और उनके परम्परासम्मत और लौकिक स्वरूप का विश्लेषण करके ही विचार करना होगा तथापि उनके गम्भीर विश्लेषण से हमें जैनधर्म में और भारतीय समाज में विभिन्न कालों में नारी की क्या स्थिति थी, इसका एक ऐतिहासिक परिचय प्राप्त हो जाता है।

नारी की सामाजिक, आर्थिक और धार्मिक स्थिति की चर्चा के पूर्व हमें यह भी विचार करना है कि आगमिक व्याख्याकारों की दृष्टि में नारी शब्द का तात्पर्य क्या रहा है। सर्वप्रथम सूत्रकृतांग नियुक्ति और चूर्णि में नारी शब्द के तात्पर्य को स्पष्ट किया गया है। स्त्री को द्रव्यस्त्री और भावस्त्री ऐसे दो विभागों में वर्गीकृत किया गया है।¹ द्रव्य-स्त्री से जैन आचार्यों का तात्पर्य स्त्री की शारीरिक संरचना (शारीरिक चिह्न) से है, जबकि भाव-स्त्री का तात्पर्य नारी स्वभाव (वेद) से है। आगम और आगमिक व्याख्याओं दोनों में ही स्त्री-पुरुष के वर्गीकरण का आधार लिंग और वेद माने जाते रहे हैं। जैन परम्परा में स्त्री की शारीरिक संरचना को लिंग कहा गया है। रोमरहित मुख, स्तन, योनि,

१. द्रव्यामिलावचिन्धे वेए भावे य इत्यणिकेवो ।

अहिलावे जह निद्वी भावे वेयम्म उवउत्तो ॥

गर्भाशय आदि से युक्त शारीरिक संरचना स्त्रीलिंग है, यही द्रव्य-स्त्री है, जबकि पुरुष के साथ सहवास की कामना को अर्थात् स्त्रियोचित काम वासना का वेद कहा गया है। वही वासना की वृत्ति भाव-स्त्री है।^१ जैन आगमिक व्याख्या साहित्य में स्त्री की कामवासना के स्वरूप का चित्रित करते हुए उसे उपलब्धिवत् बताया गया है। जिस प्रकार उपर अग्नि व प्रज्वलित हान में समय लगता है कि तु प्रज्वलित होने पर चालना करने पर बढ़ती जाती है, अधिक काल तक म्यायी रहती है उसी प्रकार स्त्री को कामवासना जाग्रत होने में समय लगता है, कि तु जाग्रत होने पर चालना करने से बढ़ती जाती है और अधिक स्थायी होती है। जैनाचार्यों का यह कथन एक मनोवैज्ञानिक मत्व लिय हुए है। यद्यपि लिंग और वेद अर्थात् शारीरिक संरचना और तत्सम्बन्धी कामवासना सहगामी मान गये हैं फिर भी सामान्यतया जहाँ लिंग शरीर पयत रहता है, वहाँ वेद (कामवासना) आध्यात्मिक विकास की एक विशेष अवस्था में समाप्त हो जाता है।^२ जन कम मिद्धात में लिंग का कारण नाम कम (शारीरिक संरचना के कारक तत्व) और वेद का कारण मोहणीय कम (मनोवृत्तियाँ) माना गया है।^३ इस प्रकार लिंग शारीरिक संरचना का और वेद मनोवैज्ञानिक स्वभाव और वासना का सूचक है तथा शारीरिक परिवर्तन में लिंग में और मनोभावा के परिवर्तन से वेद में परिवर्तन सम्भव है। निजीयिचूर्ण के अनुसार लिंग परिवर्तन से वेद (वासना) में भी परिवर्तन हो जाता है (शाखा ३५६)। इस सम्बन्ध में सम्पूर्ण क्या द्रष्टव्य है। जिसमें शारीरिक संरचना और स्वभाव की दृष्टि से स्त्रीत्व हा, उसे ही स्त्री कहा जाता है। मूलवृत्ताय नियुक्ति में स्त्रीत्व के नाम स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल, प्रजनन, कम भोग, गुण और भाव ये दस निक्षेप या आधार मान गये हैं अर्थात् किसी वस्तु के स्त्री कह जाने के लिए उसे निम्न एक या एकाधिक लक्षणा संयुक्त होना आवश्यक है, यथा—

(१) स्त्रीवाचक नाम से युक्त होना जैसे—रमा, श्यामा आदि।

(२) स्त्री रूप में स्थापित होना जैसे शीतला आदि की स्त्री आश्रित संयुक्त या रहित प्रतिमा।

(३) द्रव्य—अर्थात् शारीरिक संरचना का स्त्री रूप होना।

(४) क्षेत्र—दश विशेष की परम्परागनुसार स्त्री की वेशभूषा से युक्त हान पर उस दश में उसे स्त्रीरूप में समझा जाता है।

(५) काल—जिसने भूत, भविष्य या वर्तमान में स किसी भी काल में स्त्री-पर्याय धारण की हो उसे काल की अपक्षा से स्त्री कहा जाता है।

१ अभिधान राजेन्द्र भाग २, पृ० ६२३

२ यद्वाशत स्त्रिया पुष्य प्रत्यभिनापो भवति, यथा पितृवशान मधुरद्वय प्रति स कुकुमादाहसम, यथा यथा चात्ततया तथा ज्वनति व हति च। एवम् बलाऽपि यथा यथा सस्पृश्यत पुष्पण तथा तथा जस्या अधिक् तरोऽभिलापो जायत, भूयमानाया तु छत्रकरीपदाहतुल्योऽभिलापो, मद इत्यय इति स्त्रीवगोदय।

—वही, भाग ६, पृष्ठ १४३०

३ समस्त निमसद्ययण तिपमज्जेशो वि सत्तारि अपुष्ये।

हापाच्छवकअता छत्ताटिठ अनियटिटवपतिग ॥

४ दश—रामप्रवृत्तियों का विवरण।

- (६) प्रजनन क्षमता से युक्त होना ।
- (७) स्त्रियोचित्त कार्य करना ।
- (८) स्त्री रूप में भोगी जाने में समर्थ होना ।
- (९) स्त्रियोचित्त गुण होना और
- (१०) स्त्री सम्बन्धी वामना का होना ।^१

जैनाचार्यों की दृष्टि में नारी चरित्र का विवृत पक्ष

जैनाचार्यों ने नारी-चरित्र का गम्भीर विग्लेषण किया । नारी-स्वभाव का चित्रण करते हुए तन्दुल वैचारिक प्रकरण में नारी की स्वभावगत निम्न २४ विग्लेषणार्थ वर्णित हैं—

नारी स्वभाव में विषम, मधुर वचन की बलवती, वषट-प्रेम स्त्री पर्वत, महलों अपराधों का घर, शोक की उद्गमस्थली पुरुष के बल के विनाश का कारण, पुरुषों की वधस्थली अर्थात् उनकी हत्या का कारण, लज्जा-नागिका, अनिष्टता का पुत्र, कण्ठ का घर, जन्तुता की खान, जोर की डेर, मर्यादा की नागिका, कामराग की आश्रय स्थली, दुराचरणों का आवास मम्मोह की जननी, ज्ञान का स्थलन करने वाली, शील को विचलित करने वाली, धर्मयाग में बाधा रूप मोक्षपथ साधकों की जन्तु ब्रह्म-चर्यादि आचार मार्ग का अनुसरण करने वालों के लिए दूषण रूप, कामी की वाटिका, मोक्षपथ की बाधिका, वरिद्धता का घर, विषम सर्प की भाँति कुपित होने वाली, मदमत्त हाथी की भाँति कामविह्वला, व्याघ्री की भाँति दुष्ट हृदय वाली, ढके हुए कूप की भाँति अप्रकाशित हृदय वाली, मायावी की भाँति मधुर वचन बोलकर स्वपाज में आवद्ध करने वाली, आचार्य की वाणी के समान अनेक पुरुषों द्वारा एक साथ ग्राह्य, शुष्क कण्डे की अग्नि की भाँति पुरुषों के अन्न करण में ज्वाला प्रज्वलित करने वाली, विषम पर्वतमार्ग की भाँति असमतल अन्तःकरण वाली, अन्तर्दूषित घाव की भाँति दुर्गन्धित हृदय वाली, कृष्ण सर्प की तरह अविश्वसनीय, सहार (भैरव) के समान मायावी, सन्ध्या की लालिमा की भाँति क्षणिक प्रेम वाली, समुद्र की लहरों की भाँति चंचल स्वभाव वाली, मछलियों की भाँति दुष्परिवर्तनीय स्वभाव वाली, वन्दरो के समान चण्ड स्वभाव वाली, मृत्यु की भाँति निर्विरोध, काल के समान दयाहीन, वरुण के समान पाणयुक्त अर्थात् पुरुषों को कामपाज में बाँधने वाली जल के समान अधोगामिनी, कृपण के समान रिक्त हस्त वाली, नरक के समान दारुणत्रासदायिका, गर्दभ के सदृश दुष्टाचार वाली, कुलक्षणयुक्त घोड़े के समान लज्जारहित व्यवहार वाली, बाल स्वभाव के समान चंचल अनुराग वाली, अन्धकारवत् दुष्प्रविश्य, विष-बेल की भाँति ससर्ग वर्जित, भयकर मकर आदि से युक्त वापी के समान दुष्प्रवेश्य, साधुजनो की प्रशंसा के अयोग्य, विष-वृक्ष के फल की तरह प्रारम्भ में मधुर किन्तु दारुण अन्न वाली, खाली मुट्ठी से जिस प्रकार बालको को लुभाया जाता है उसी प्रकार पुरुषों को लुभाने वाली, जिस प्रकार एक पक्षी के द्वारा मांस खण्ड ग्रहण करने पर अन्य पक्षी उसे विविध कण्ट देते हैं उसी प्रकार दारुण कण्ट स्त्री को ग्रहण करने पर पुरुषों को होते हैं, प्रदीप्त तृणराशि की भाँति ज्वलन स्वभाव को न छोड़ने वाली, घोर पाण के समान दुर्लभ्य, कूट कार्यापिण की भाँति अकालचारिणी, तीव्र

१. णाम ठवणादविए खेत्ते माले य पन्त्रणणकम्मे ।

भोगे गुणे य भावे दस ए ए इत्योणिकखेवो ।।

—सूत्रकृतांग निर्युक्ति गाथा ५४

२. तन्दुलवैचारिक सावचरि सूत्र १६ (देवचन्द लालभाई पुस्तकोद्धार, गन्धमाला) ।

क्रोध की भांति दुरक्षय, दारुण दुःखदायिका, घृणा की पात्र, दुष्टोपचारा, चपला, अविश्वसनीया, एक पुरुष से बंधकर न रहने वाली यौवनावस्था में कष्ट से रक्षणीय, पाल्यावस्था में दुःख से पाल्य, उद्वेग-शीला, ककणा दारुण बैर की कारण, रूप स्वभाव गविता, भुजग के समान कुटिल गति वाली, दुष्ट घाटे के पदचिह्न से युक्त महाजगल की भांति दुर्गम्य कुल, स्वजन और मित्रों से विग्रह कराने वाली, परदोष प्रकाशिका, व्रतध्मा, वीर्याशिका, शूङ्गवत् जिस प्रकार शूङ्गक खाद्य-पदार्थ को एकान्त में ले जाकर खाता है उन्हीं प्रकार भोग हेतु पुरुष को एकान्त में ले जाने वाली, अस्थिर स्वभाव वाली, जिस प्रकार अग्निपान का मुख आरम्भ में रक्त हो जाता है वस्तु अतंतोगत्या काला हो जाता है उसी प्रकार नारी आरम्भ में राग उत्पन्न करती है परंतु अन्ततः उसमें निश्चित ही उत्पन्न होती है, पुष्पो के मैत्री विनाशादि की जड़, विना रस्सी की पाग बाण्डरहित चा की भांति पाप करके पश्चात्ताप में जलती नहीं है। कुत्सित वायु में मदवत् तत्पर अधार्मिक कृत्या की वतरणी अमाध्य व्याधि वियोग पर तीव्र दुःखी न होने वाली, रोगरहित उपमग या पीडा, रतिमान के लिए मनोभ्रम कारण, शरीर-व्यापी दाह का कारण विना दाहल विजयी के समान, विना जन के प्रवाहमान और समुद्रवेग की भांति नियन्त्रण से परे रहती है। तन्दुल वैचारिक की वृत्ति में इनमें से अधिकांश गुणों के सम्मिश्रण में एक एक कथा भी दी गई है।^१

उत्तराध्ययनचूर्ण में भी स्त्री का समुद्र की तरंग के समान चपल स्वभाव वाली, मध्याह्नकालीन आभा के समान क्षणिक प्रेम वाली और अपना स्वाध सिद्ध हो जान पर पुरुष का पणित्याग कर देने वाली कहा गया है। आवश्यक भाष्य और निशीथचूर्णों में भी नारी के चपल स्वभाव और शिथिल चरित्र का उल्लेख हुआ है।^२ निशीथचूर्ण में यह भी कहा गया है कि स्त्रियां थोड़े से उपहारा से ही वशीभूत की जा सकती हैं और पुरुषों को विचलित करने में मक्षम होती हैं।^३ आचारागचूर्ण एवं वृत्ति में उसे शीतपरिग्रह कहा गया है अर्थात् अनुबल लगत हुए भी तसदायी होती है।^४

सूत्रकृतांग में कहा गया है कि स्त्रियां पापकर्म नहीं करने का वचन देकर भी पुनः अपकाम में लग जाती हैं।^५ इसकी टीका में टीकाकार ने रामशास्त्र का उदाहरण देकर कहा है कि जैसे दण्ड पर पड़ी हुई छाया दुर्ग्राह्य होती है वैसे ही स्त्रियां के हृदय दुर्ग्राह्य होते हैं। पवत के दुर्गम मार्ग के समान

१ तन्दुल वैचारिक सावच्चरि सूत्र १६, (देवदत्त सातमार्क पुस्तकालय ग्रन्थमाला)

२ समुद्रवीचीचपलस्वभावा सध्याभ्रमेखा य मुत्तरागा।

शिरय कर्तापी पुरुष निरयव निपीडितालक्तवद्वत्यजति।

उत्तराध्ययनचूर्ण, पृ० ६५, श्रृंगभदेवजी, कश्मीरमल सस्था रत्नपुर (रतिलाम) १६३३ ई०

३ पगइति सभायो। स्वभावेन च इत्यो अल्पसत्त्वा भवति।—निशीथचूर्ण, भाग ३, पृ० ५८४, आगरा १६५७ ई०।

४ सा य अप्ससत्तत्ताणओ जण वासेण वत्यमादिणा।

अप्पणावि लोभिज्जति, दाणलोभिया य अक्कं पि करोति ॥

—वही, भाग ३, पृ० ५८४।

५ आचारागचूर्ण पृ० ३१५

६ एवं पि ता वन्तितावि अदुवा कम्मुणा अवकर्त्तंति।

—सूत्रकृतांग, १/४/२३

७ दुर्ग्रहिय हृदय यथव वदन यददपणान्तगतम्,

भावः पर्वतमागदुमविषम स्त्रीणा न विनायते।

—सूत्रकृतांग विवरण १/४/२३, प्र० सेठ छगनलाल, मूँवा बगलौर १६३०

ही उनके हृदय का भाव सहसा ज्ञात नहीं होता। सूत्रकृतांग वृत्ति में नारी चरित्र के विषय में कहा गया है अच्छी तरह जीती हुई, प्रसन्न की हुई और अच्छी तरह परिचित अटवी और स्त्री का विश्वास नहीं करना चाहिए। क्या इस समस्त जीवलोक में कोई अगुलि उठाकर कह सकता है, जिसने स्त्री की कामना करके दुःख न पाया हो? उसके स्वभाव के सम्बन्ध में यही कहा गया कि स्त्रियाँ मन से कुछ और सोचती हैं, वचन से कुछ और कहती हैं तथा कर्म से कुछ और करती हैं।^१

स्त्रियों का पुरुषों के प्रति व्यवहार

स्त्रियाँ पुरुषों को अपने जाल में फँसाकर फिर किस प्रकार उसकी दुर्गति करती हैं उसका मुन्दर एवं सजीव चित्रण सूत्रकृतांग और उसकी वृत्ति में उपलब्ध होता है। उस चित्रण का संक्षिप्त रूप निम्न है^२—

जब वे पुरुष पर अपना अधिकार जमा लेती हैं तो फिर उसके साथ आदेश की भाषा में बात करती हैं। वे पुरुष से बाजार जाकर अच्छे-अच्छे फल, छुरी, भोजन बनाने हेतु ईधन तथा प्रकाश करने हेतु तेल लाने को कहती हैं। फिर पास बुलाकर महावर आदि से पैर रगने और शरीर में दर्द होने पर उसे मलने को कहती हैं। फिर आदेश देती हैं कि मेरे कपड़े जीर्ण हो गये हैं, नये कपड़े लाओ, तथा भोजन-पेय पदार्थादि लाओ। वह अनुरक्त पुरुष की दुर्बलता जानकर अपने लिए आभूषण, विगेष प्रकार के पुष्प, वाँसुरी तथा चिरयुवा बने रहने के लिए पौष्टिक औषधि की गोली माँगती हैं। तो कभी अगर, तगर आदि मुगन्धित द्रव्य, अपनी प्रसाधन सामग्री रखने हेतु पेटी, ओपट रगने हेतु चूर्ण, छाता, जूता आदि माँगती हैं। वह अपने वस्त्रों को रगवाने का आदेश देती हैं तथा नाक के केशों को उखाड़ने के लिए चिमटी, केशों के लिए कधी, मुख शुद्धि हेतु दातौन आदि लाने को कहती हैं। पुनः वह अपने प्रियतम से पान-सुपारी, सुई-धागा, सूत्रविसर्जन पात्र, सूप, ऊखल आदि तथा देव-पूजा हेतु ताम्रपात्र और मद्यपान हेतु मद्य-पात्र माँगती हैं। कभी वह अपने बच्चों के खेलने हेतु मिट्टी की गुड़िया, बाजा, झुन-झुना, गेद आदि मगवाती हैं और गर्भवती होने पर दोहद-पूर्ति के लिए विभिन्न वस्तुएँ लाने का आदेश देती हैं। कभी वह उसे वस्त्र धोने का आदेश देती हैं, कभी रोते हुए बालक को चुप करने के लिए कहती हैं।

इस प्रकार कामिनियाँ दास की तरह वशवर्ती पुरुषों पर अपनी आज्ञा चलाती हैं। वह उनसे गधे के समान काम करवाती हैं और काम न करने पर झिड़कती हैं, आँखें दिखाती हैं तो कभी झूठी प्रणसा कर उससे अपना काम निकालती हैं।

नारी-स्वभाव का यह चित्रण वस्तुतः उसके धृष्ट पक्ष का ही चित्रण करता है किन्तु इसकी आनुभविक सत्यता से इन्कार भी नहीं किया जा सकता। किन्तु इस आधार पर यह मान लेना कि नारी के प्रति जैनाचार्यों का दृष्टिकोण अनुदार ही था, उचित नहीं होगा। जैन धर्म मूलतः एक निवृत्तिपरक

१. सुट्ठुवि जियासु सुट्ठुवि पियासु सुट्ठुवि लद्धपरासु ।
अड्डसु महिलियासु य वीसमो नेव कायव्वो ।
उब्भेअ अगुली सो पुरिसो सयलमि जीवलोयम्मि ।
कामं तएण नारी जेण न पत्ताइ दुक्खाइ ॥

२. वही, १/४/२

धम रहा है, निवृत्तिपरक होने के कारण उसमें सत्यास और वैराग्य पर विशेष बल दिया गया है। सत्यास और वैराग्य के लिए यह आवश्यक था कि पुरुष के सामने नारी का ऐसा चित्र प्रस्तुत किया जाय जिसके फलस्वरूप उसमें विरक्ति का भाव प्रस्फुटित हो। यही कारण था कि जनाचार्यों ने आगमा और आगमिक व्याख्याओं और उत्तर साहित्य में कठोर शब्दों में नारी-चरित्र की निंदा की किन्तु इसका यह अर्थ नहीं रहा कि जनाचार्यों ने सामने नारी-चरित्र का उज्ज्वलतम पक्ष नहीं रखा है। सूत्ररूपाग नियुक्ति में स्पष्ट रूप से यह कहा गया है कि जो शील प्रवृत्त सत् चरित्रगत दोष नारी में पाये जाते हैं वे पुरुषों में भी पाये जाते हैं इसलिए वैराग्य मार्ग में प्रवर्तित स्त्रियाँ को भी पुरुषों से उसी प्रकार बचना चाहिए जिस प्रकार स्त्रियाँ से पुरुषों का बचन का उपदेश दिया गया है।^१ इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि जनाचार्यों ने नारी चरित्र का जो निवर्ण प्रस्तुत किया है, वह मान पुरुषों में वैराग्य भावना जागृत करने के लिए ही है। भगवती आराधना में भी स्पष्ट रूप से यह कहा गया है—स्त्रियों में जो दोष होते हैं वे दोष नीच पुरुषों में भी होते हैं अथवा मनुष्यों में जो बल और शक्ति में युक्त होते हैं उनमें स्त्रियाँ से भी अधिक दोष होते हैं। जैसे अपने शील की रक्षा करने वाले पुरुषों के लिए स्त्रियाँ निन्दनीय हैं, वैसे ही अपने शील की रक्षा करने वाली स्त्रियाँ के लिए पुरुष निन्दनीय हैं। सत्र जीव मोह के उदय से कुशील से मलिन होते हैं और वह मोह का उदय स्त्री-पुरुषों में समान रूप में होता है। अतः ऊपर जो स्त्रियाँ के दोषों का वर्णन किया है वह स्त्री सामान्य की दृष्टि में किया है। शीलवती स्त्रियाँ में ऊपर वह दोष कम हो सकते हैं।^२

जनाचार्यों की दृष्टि में नारी चरित्र का उज्ज्वल पक्ष—

स्त्रियों की प्रशंसा करते हुए कहा गया है जो गुणसहित स्त्रियाँ हैं जिनका यश लोको में फैला हुआ है तथा जो मनुष्य लोको में देवता समान हैं और देवा से पूजनीय हैं उनकी जितनी प्रशंसा की जाये कम है। तीर्थंकर, चन्द्रवर्त्तों, वासुदेव बलदेव और श्रेष्ठ गणधरों को जन्म देने वाली महिलाएँ श्रेष्ठ देवों और उत्तम पुरुषों के द्वारा पूजनीय होती हैं। कितनी ही महिलाएँ एक पतिव्रत और कौमार ब्रह्मचर्य व्रत धारण करती हैं, कितनी ही जीवनपयन्त वैधव्य का तीव्र दुःख भोगती हैं। ऐसी भी कितनी शीलवती स्त्रियाँ सुनी जाती हैं जिन्हें देवा के द्वारा सम्मान आदि प्राप्त हुआ तथा जो शील के प्रभाव से शाप देने और अनुग्रह करने में समर्थ थीं। कितनी ही शीलवती स्त्रियाँ महानदी के जल प्रवाह में भी नहीं डूब सकी और प्रज्वलित घोर आग में भी नहीं जल सकी तथा सप, व्याध आदि भी उनका कुछ नहीं कर सके। कितनी ही स्त्रियाँ सवगुणा से सम्पन्न साधुओं और पुरुषों में श्रेष्ठ चरमशरीरी पुरुषों को जन्म देने वाली माताएँ हुई हैं।^३ अन्तरुद्धा और उसकी वृत्ति में कृष्ण द्वारा प्रतिदिन अपनी माताओं के पाद वन्दन हेतु जाने का उल्लेख है।^४ आवश्यक कर्त्तव्य और वत्पसूत्र टीका में उल्लेख है कि महावीर ने अपनी माता का दुःख न हो, इस हेतु उनके जीवित रहते ससार त्याग नहीं करने का निणय

१ एए केव य तासा पुरिससमाय वि इतिव्याण पि ।

—सूत्ररूपागनियुक्ति गाथा ६१

२ भगवती आराधना गाथा ६८७ ८८ व ६६५ ६६

३ वही गाथा, ६८६ ६४

४ तए ण स वण्ह दासुदवे ण्हाण जाव विभुसिए ण्वए देवीए पायवदाय हव्वमागच्छइ ।

अपने गर्भकाल में ले लिया था ।^१ इस प्रकार नारी वामुदेव और तीर्थंकर द्वारा भी पूज्य मानी गयी है । महानिशीथ में कहा गया है कि जो स्त्री भय, लोकलज्जा, कुलाकुण एव धर्मश्रद्धा के कारण कामाग्नि के वशीभूत नहीं होती है, वह धन्य है, पुण्य है, वदनीय है, दर्शनीय है, वह लक्षणों से युक्त है, वह सर्वकल्याण-कारक है, वह सर्वोत्तम मंगल है, (अधिक क्या) वह (तो साधात्) श्रुत देवता है, सरस्वती है, अच्युता है” परम पवित्र सिद्धि, मुक्ति, शाश्वत जिवगति है । (महानिशीथ २/ सूत्र २३ पृ० ३६)

जैनधर्म में तीर्थंकर का पद सर्वोच्च माना जाता है और ज्वेनाम्बर परम्परा में मल्ली कुमारी को तीर्थंकर माना गया है ।^२ इसिमण्डलत्थ (ऋषिमण्डल स्तवन) में बाह्मी, सुन्दरी, चन्दना आदि को वन्दनीय माना गया है ।^३ तीर्थंकरों की अधिष्ठायक देवियों के रूप में चक्रेश्वरी, अम्बिका, पद्मावती, सिद्धायिका आदि देवियों को पूजनीय माना गया है^४ और उनकी स्तुति में परवर्ती काल में अनेक स्तोत्र रचे गये हैं । यद्यपि यह स्पष्ट है कि जैनधर्म में यह देवी-पूजा की पद्धति लगभग गुप्त काल में हन्दू परम्परा के प्रभाव से आई है । उत्तराध्ययन एव दशवैकालिक की चूर्णि में राजीमति द्वारा मुनि रथनेमि को^५ तथा आवश्यक चूर्णि में बाह्मी और सुन्दरी द्वारा मुनि बाहुवली को प्रतिबोधित करने के उल्लेख हैं^६ न केवल भिक्षुणियाँ अपितु गृहस्थ उपासिकाएँ भी पुरुष को सन्मार्ग पर लाने हेतु प्रतिबोधित करती थीं । उत्तराध्ययन में रानी कमलावती राजा इषुकार को सन्मार्ग दिखाती है,^७ इसी प्रकार उपासिका जयन्ती भरी सभा में महावीर से प्रश्नोत्तर करती है^८ तो कोणावेग्या अपने आवास में स्थित मुनि को सन्मार्ग

१. नो खलु मे कप्पड अम्मापितीहि जीवतेहि मुण्डे भवित्ता अगारवानाओ अणगारिय पच्चए ।

—कल्पसूत्र ६१

(एव) गम्भत्यो चैव अभिगहे गेहति णाह ममणे होन्वामि जाव एताणि एत्य जीवंतित्ति ।

—आवश्यकचूर्णि प्रथम भाग, पृ० २४२, प्र० ऋषभदेव जी केशरीमल ज्वेनाम्बर म० रतलाम १६२८

२. तए ण मल्ली अरहा 'केवलनाणदसणे ममुप्पन्ने ।

—जाताधर्मकथा ८/१८६

३. अज्जा वि वसि-मुन्दरि-राडमई चन्दणा पमुक्खाओ ।

कालतए वि जाओ ताओ य नमामि भावेण ॥

—ऋषिमण्डलस्तव २०८

४. देवीओ चक्केसरी अजिया दुरियारि कालि महाकाली । अच्चुय मता जाला सुतारया असोय सिरिबच्छा ॥

पवर विजयं कुमा पण्णत्ती निव्वाणि अच्चुया घरणी । वइरोट्टच्छुत्त ग धारि अव पउमावई सिद्धा ॥

—प्रवचनसारोद्धार, भाग १, पृ० ३७५-७६; देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार संस्था सन् १६२२

५. तीसे मो वयण मोच्चा सजयाए सुभासियं ।

अकुसेण जहा नागो धम्मे सपडिवाड्यो ॥

—उत्तराध्ययन सूत्र २२, ४८

(तथा) दशवैकालिकचूर्णि, पृ० ८७-८८ मणिविजय सिरिज भावनगर ।

६. भगवं वमी-सुन्दरीओ पत्यवेत्ति “ इमं व भणितो । ण किर हत्थि विलगस्स केवलनाण उप्पज्जइ ।

—आवश्यक चूर्णि भाग १, पृष्ठ २११

७. वतासी पुरिमो रायं, न सो होइ पससिओ । माहणेणं परिचत्तं धण आदाउमिच्छसि ॥

—उत्तराध्ययन सूत्र १४, ३८ एव उत्तराध्ययनचूर्णि, पृ० २३० (ऋषभदेव केशरीमल संस्था रतलाम, सन् १६३३)

८. भगवती १२/२ ।

दिखाती है,¹ ये तथ्य इस बात के प्रमाण हैं कि जनघम म नारी की अवमानना नहीं की गई। चतुर्विध घमसय म भिक्षुणीसय और श्राविकासय का म्यान देकर निग्रय परम्परा ने स्त्री और पुरुष की समकक्षता को ही प्रमाणित किया। पाण्ड और महावीर के द्वारा बिना किसी हिचकिचाहट के भिक्षुणी सय की स्थापना की गई जबकि बुद्ध का इस सम्बन्ध म सकोच रहा—यह भी इसी तथ्य का द्योतक है कि जनसय का दृष्टिबाण नारी के प्रति अपेक्षाकृत उदार रहा है।

जनमघ म नारी का कितना महत्त्वपूर्ण स्थान था इसका सबसे बड़ा प्रमाण तो यही है कि उसमें प्रागैतिहासिक काल में घटमान काल तक सदा ही भिक्षुओं की अपेक्षा भिक्षुणियों की आर गृहस्थ उपासकों की अपेक्षा उपासिकाओं की संख्या अधिक रही है। समवायाग जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति रत्नसूत्र एवं आवश्यकनियु कित आदि में तीर्थंकर की भिक्षुणियां एवं गृहस्थ उपासिकाओं की संख्या उपलब्ध होती है।¹ इन संख्यासूचक आंकड़ों में ऐतिहासिक सत्यता कितनी है यह एक अनग प्रश्न है किन्तु हमसे इतना तो पलित होता ही है कि जाचार्यों की दृष्टि में नारी जैनधर्म में घटक थी। भिक्षुणियां ही सत्य भिक्षुणी ऐतिहासिक सत्यता को भी पूरी तरह नकारा नहीं जा सकता। आज भी जैनधर्म में लगभग नौ हजार दो सौ भिक्षु भिक्षुणियां में दस हजार तीन सौ भिक्षु और छह हजार नौ सौ भिक्षु-णियां हैं।² भिक्षुणियां का यह अनुपात उस अनुपात से अधिक ही है जो पार्श्व और महावीर के युग में माना गया है।

धर्मसाधना के क्षेत्र में स्त्री और पुरुष में समरूपता के प्रश्न पर एतिहासिक दृष्टि से विचार कर तो अनेक महत्वपूर्ण तथ्य हमारे समक्ष उपस्थित होते हैं। सर्वप्रथम उत्तराध्ययन शास्त्रात्मक्या अतृप्तदशा आदि आगमों में स्पष्ट रूप में स्त्री और पुरुष दोनों की ही साधना के सर्वोच्च लक्ष्य मुक्ति प्राप्ति के लिए सक्षम माना गया है। उत्तराध्ययन में स्त्रीलिंग सिद्ध का उल्लेख है।¹ पाता अत

१ जद् वि परिचित्तसगो तहा वि गरिवड्ड ।

महिनासमग्रीण षोमाभयणमिय -३ रिती ॥

—भक्तचरिता, भा० १२८

(लया)

तुम एत सौमनि मण्याण णणि, तम एरिमथा तव हाहिणि उरगामति मद्बुद्धी, इच्छामि वायिण्णनि
 नतो पुणोयि आलोकेत्ता विहरति ॥ —आराधयन् वाणि २ १० १६३

—आयश्यक शुर्णि २ तृ० १८३

ण दुवत्तर तोन्विय भवपिडा, ण सुवत्तर भवित्तु सिक्खियाए ।

તા દુષ્કર ॥ ૫ મહાપ્રભાગ, જ મો મુખી વમચ્ચન તિવિદ્યો ॥

—यही १ मृ० ५५५

२ कानपुर पत्र १६७, १६७, १७३ व १३८, प्राकृत भाषा, कानपुर, १६७३ ई०

३ वासुदेव गूण, पृ० ८७ ॥ भा गद्य-१ वासुदेव गूणो प्रवासान परिपश्यन् १६८७ ।

४ इत्थी प्ररिगतिद्धा य, गह्व य नपुमग ।

मलिन अक्षविग य, निर्निमि मर य ॥

—असाधारण गृह ३६, ५०

५. **ज्ञानाधिभक्त्या**—महति और द्रोणी बध्दयत ।

कृतदशा^१ एवं आवश्यक चूर्णि में भी अनेक स्त्रियों के मुक्त होने का उल्लेख है। इस प्रकार श्वेताम्बर परम्परा आगमिक काल से लेकर वर्तमान तक स्त्री मुक्ति की अवधारणा को स्वीकार कर साधना के क्षेत्र में दोनों को समान स्थान देती है। मात्र इतना ही नहीं यापनीय परम्परा के ग्रन्थ पट्खण्डागम और मूलाचार में भी स्त्री-पुरुष दोनों में क्रमशः आध्यात्मिक विकास की पूर्णता और मुक्ति की सम्भावना को स्वीकार किया गया है।^२ हमें आगमों और आगमिक व्याख्याओं यथा निर्युक्ति, भाष्य और चूर्णि साहित्य में कहीं भी ऐसा संकेत नहीं मिलता है जिसमें स्त्री-मुक्ति का निषेध किया गया हो अथवा किसी ऐसे जैन सम्प्रदाय की सूचना दी गई हो जो स्त्रीमुक्ति को अस्वीकार करता है। सर्वप्रथम दक्षिण भारत में कुन्दकुन्द आदि कुछ दिगम्बर आचार्य लगभग पाँचवी-छठी शताब्दी में स्त्री-मुक्ति आदि का निषेध करते हैं। कुन्दकुन्द मुत्तपाहड में कहते हैं कि स्त्री अचेल (नग्न) होकर धर्मसाधना नहीं कर सकती, और सचेल चाहे तीर्थंकर भी हो मुक्त नहीं हो सकता।^३ इसका तात्पर्य यह भी है कि कुन्दकुन्द स्त्री-तीर्थंकर की यापनीय (उत्तर भारत के दिगम्बर नवों एवं श्वेताम्बर परम्परा में प्रचलित) अवधारणा से परिचित थे। यह स्पष्ट है कि पहले स्त्री तीर्थंकर की अवधारणा बनी, फिर उस विरोध में स्त्रीमुक्ति का निषेध किया गया। सम्भवतः सबसे पहले जैनपरम्परा में स्त्रीमुक्ति-निषेध की अवधारणा का विकास दक्षिण भारत में दिगम्बर सम्प्रदाय द्वारा हुआ। क्योंकि सातवी-आठवी शताब्दी तक उत्तर भारत के श्वेताम्बर आचार्य जहाँ सचेलता और अचेलता को लेकर विस्तार से चर्चा करते हैं वहाँ स्त्रीमुक्ति के पक्ष-विपक्ष में कोई भी चर्चा नहीं करते हैं। इसका तात्पर्य है कि उत्तर भारत के जैन सम्प्रदायों में लगभग सातवी-आठवी शताब्दी तक स्त्रीमुक्ति सम्बन्धी विवाद उत्पन्न ही नहीं हुआ था। इस सन्दर्भ में विस्तृत चर्चा पं० वेचरदास स्मृति ग्रन्थ में पं० दलमुखभाई, प्रो० डाकी और मैंने अपने लेख

१ (अ) तत्थेव हत्थिखधवरगताए केवलनाण, सिद्धाए इमाए ओसप्पिणीए पढमसिद्धो मरुदेवा। एवं आराहणं प्रतियोगसगहो कायव्वो।
—आ० चूर्णि भाग २, पृ० २१२

दृष्टव्य, वही भाग १, पृ० १८१ व ४८८।

(ब) अन्तकृद्दशा के वर्ग ५ में १०, वर्ग ७ में १३, वर्ग ८ में १०। इस प्रकार कुल ३३ मुक्त नारियों का उल्लेख प्राप्त होता है।

२ (अ) मणुस्सिणीसु मिच्छाडिट्ठि सासणसम्माडिट्ठि-दृष्टाणे मिया पज्जत्तियाओ सिया अपज्जत्तियाओ—
संजदासजदसंजदट्ठाणे णियमा पज्जत्तियाओ ॥
—पट्खण्डागम, १, १, ६२-६३

(ब) एवं विघाणचरिय चरितं जे साधवो य अज्जावो।
ते जंगपुज्जं कित्ति सुह च लद्धण सिज्जति ॥
—मूलाचार ४/१६६

३ लिग इत्थीणं हवदि भुंजड पिडं सुएयकालम्मि।

अज्जिय वि एकवत्था वत्थावरणेण भुजेइ ॥

णवि सिज्जइ वत्थघरो जिणसासणे जइवि होइ तित्थयरो।

णग्गो विमोक्खमग्गो सेसा उमग्गया सव्वे ॥

—सूत्रप्राभृत, २२, २३

(तथा) मुणहाण गट्ठाण य गोपसुमहिलाण दीमदे मोक्खो।

जे सोधति चउत्थ पिच्छिज्जता जणेहि सव्वेहि ॥

—शीलप्राभृत २६

में की है।^१ यहा केवल हमारा प्रतिपाद्य इतना ही है कि स्त्रीमुक्ति का निषेध दक्षिण भारत में पहले और उत्तर भारत में बाद में प्रारम्भ हुआ है, क्योंकि श्वेताम्बर और यापनीय सम्प्रदाय के ग्रन्थों में लगभग आठवीं-नौवीं शताब्दी से स्त्री-मुक्ति के प्रश्न का विवाद के विषय के रूप में प्रस्तुत किया गया है। इससे यह स्पष्ट होता है कि जैनपरम्परा में भी धर्मसाधना के क्षेत्र में स्त्री समरक्षता किम प्रवाह कम होती गयी। सर्वप्रथम सब स्त्री की मुक्ति की सम्भावना को अस्वीकार किया गया है फिर नग्नता की ही साधना का सर्वस्व मानकर उसे पांच महाव्रता के पालन करने के अयोग्य मान लिया गया और उसमें यथारथात् चारित्र्य (सच्चरित्रता की उच्चतम अवस्था) को भी असम्भव बताया दिया गया। मुक्त पाहुड़ ने तो स्पष्ट रूप से स्त्री के लिए प्रव्रज्या का निषेध कर दिया गया। दिगम्बर परम्परा में स्त्री को जिन कारणों से प्रव्रज्या और मोक्ष के अयोग्य बताया गया है, वे निम्न हैं—

(१) स्त्री की शरीर-रचना ही ऐसी है कि उससे ग्वनछाव हाता है उस पर बलात्कार सम्भव है अतः वह अचेल या नग्न नहीं रह सकती। चूँकि स्त्री अचेल या नग्न नहीं हो सकती दूसरे शब्दों में वह पूण परिग्रह का त्याग नहीं कर सकती और पूण परिग्रह का त्याग किये बिना उसका द्वारा महाव्रता का ग्रहण एवं मुक्ति प्राप्ति सम्भव नहीं हो सकती।

(२) स्त्री कर्णा प्रधान है उसमें तीव्र या क्रूर अध्यवसाया का अभाव होता है अतः निम्नतम गति सातवीं नग्न में जाने के अयोग्य होती है। जनाचार्यों की इस उपाय और मनावनानिर्गम माधता के आधार पर दिगम्बर परम्परा ने यह मान लिया कि नौवें पुरुषार्थ के अभाव में निम्नतम गति में नहीं जा सकती वह उच्चतम गति में भी नहीं जा सकती। अतः स्त्री की मुक्ति सम्भव नहीं।

(३) यह भी कहा गया है कि चल स्वभाव के कारण स्त्रियों में ध्यान की स्थिरता नहीं होती है अतः वे आध्यात्मिक विकास की पूर्णता को प्राप्त नहीं कर सकती।

(४) एक अन्य तर्क यह भी दिया गया है कि स्त्री में वाद सामर्थ्य एवं तीव्र बुद्धि के अभाव के कारण वे दृष्टिवाद के अध्ययन में अयोग्य होती हैं अतः वे मुक्ति प्राप्त नहीं कर सकती। यद्यपि श्वेताम्बर परम्परा ने उक्त दार्शनिक क्षमता के अभाव के कारण दृष्टिवाद, अणुोपपात, निशीय आदि के अध्ययन के अयोग्य अवश्य माना फिर भी उनमें 'मोक्षप्राप्ति' की क्षमता का स्वीकार किया गया। चाहे शारीरिक संरचना के कारण उसके लिए समय-साधना के उपकरण के रूप में वस्त्र आवश्यक हो किन्तु आनक्ति के अभाव के कारण वह परिग्रह नहीं हैं अतः इसमें प्रव्रजित होने एवं मुक्त होने की सामर्थ्य है।^२

१ Aspects of Jainology Vol 2, Pt Bechardas Doshi Commemoration Vol page 105-110

२ इस सम्बन्ध में श्वेताम्बर दृष्टिकोण के लिए देखिए—अभिधान राज्ञः भाग २, पृ० ६१८-६२१

(तपा) इत्युक्तं पाठ्या भणिया।

—सूत्र प्रामुक्त, पृ० २४ २६

एव

पवि तिस्रद वन्द्यरो जिनासणे जइवि हाइ तित्यपरो ॥

—बहा २३

३ 'म सावध में दिगम्बर पन् के विरान विधान के लिए देखें—जादू मिदान काय, भाग ३, पृ० १६६ १६८ एवं श्वेताम्बर पन् के लिए देखें—अभिधान राज्ञः, भाग २, पृ० ६१८ ६२१।

यह निश्चित ही सत्य है कि आगमिक काल के जैनाचार्यों ने मत्ति को स्त्री तीर्थंकर के रूप में स्वीकार करके यह उद्घोषित किया कि आध्यात्मिक विकास के सर्वोच्च पद की अधिकारी नारी भी हो सकती है। स्त्री तीर्थंकर की अवधारणा जैनधर्म की अपनी एक विशिष्ट अवधारणा है, जो नारी की गरिमा को महिमामण्डित करती है। यद्यपि हिन्दू धर्म में शक्ति के रूप में स्त्री को महत्व दिया गया है, किन्तु जैनधर्म में तीर्थंकर की जो अवधारणा है, उसकी अपनी एक विशेषता है। वह यह सूचित करती है कि विश्व का सर्वोच्च गरिमामय पद पुरुष और स्त्री दोनों ही समान रूप से प्राप्त कर सकते हैं। यद्यपि परवर्ती आगमों एवं आगमिक व्याख्या साहित्य में उसे एक आश्चर्यजनक घटना कहकर पुरुष के प्राधान्य को स्थापित करने का प्रयत्न अवश्य किया गया (स्थानाग १०/१६०)। यद्यपि आगमिक व्याख्याओं के काल में पुरुष की महत्ता बढ़ी और व्रत ज्येष्ठ कल्प को पुरुष ज्येष्ठकल्प के रूप में व्याख्यायित किया गया। अग आगमों में मुझे एक भी ऐसा उदाहरण नहीं मिला जिसमें साध्वी अपनी प्रवर्तिनी, आचार्य या तीर्थंकर के अतिरिक्त दीक्षा में कनिष्ठ भिक्षु को वन्दन या नमस्कार करनी हो, किन्तु परवर्ती आगम एवं आगमिक व्याख्या साहित्य में स्पष्ट रूप में कहा गया है कि साँ ब्रह्म की दीक्षित साध्वी के लिए भी सद्य दीक्षित मुनि वन्दनीय है (वृहत्कल्पभाष्य भाग ६ गाथा ६३६६ एवं कल्पसूत्र कल्पलता टीका)।

फिर भी जैनधर्म सघ में नारी की महत्ता को यथासम्भव सुरक्षित रखने का प्रयत्न किया गया है। मथुरा में उपलब्ध अभिलेखों से यह स्पष्ट होता है कि धर्मचार्यों में पुरुषों के समान नारियाँ भी समान रूप से भाग लेती थीं। वे न केवल पुरुषों ने समान पूजा, उपासना कर सकती थीं, अपितु वे स्वेच्छानुसार दान भी करती थीं और मन्दिर आदि बनवाने में समान रूप में भागीदार होती थीं। जैन परम्परा में मूर्तियों पर जो प्राचीन अभिलेख उपलब्ध होते हैं उनमें सामान्य रूप से पुरुषों के साथ साथ स्त्रियों के नाम भी उपलब्ध होते हैं जो इस तथ्य के स्पष्ट प्रमाण हैं।^१ यद्यपि दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनों परम्पराओं में कुछ लोग आज भी यह मानते हैं कि स्त्री को जिन-प्रतिमा के पूजन एवं अभिषेक का अधिकार नहीं है।

आगमिक व्याख्याकाल में हम देखते हैं कि यद्यपि सघ के प्रमुख के रूप में आचार्य का पद पुरुषों के अधिकार में था, किसी स्त्री आचार्य का कोई उल्लेख नहीं है, किन्तु गणिनी, प्रवर्तिनी, गणा-वच्छेदिनी, अभिषेका आदि पद स्त्रियों को प्रदान किये जाते थे।^२ और वे अपने भिक्षुणी सघ की स्वतन्त्र रूप से आन्तरिक व्यवस्था देखती थीं। यद्यपि तरुणी भिक्षुणियों की सुरक्षा का दायित्व भिक्षु सघ को सौंपा गया था किन्तु सामान्यतया भिक्षुणियाँ अपनी सुरक्षा की व्यवस्था स्वयं रखती थीं, क्योंकि रात्रि में एवं पदयात्रा में भिक्षु और भिक्षुणियों का एक ही स्थान पर रहना वर्जित था। इस सुरक्षा के लिए भिक्षुणी सघ में प्रतिहारी आदि के पद भी निर्मित किये गये थे। इस प्रकार हम देखते हैं कि साधना के क्षेत्र में स्त्री की गरिमा को यथासम्भव सुरक्षित रखा गया—फिर भी तथ्यों के अवलोकन से यह निश्चित है आगमिक व्याख्याओं के युग में स्त्री की अपेक्षा पुरुष को महत्ता दी जाने लगी थी।

नारी की स्वतन्त्रता

नारी की स्वतन्त्रता को लेकर प्रारम्भ में जैनधर्म का दृष्टिकोण उदार था। यौगलिक काल में

१ जैन शिलालेख संग्रह, भाग २।

२. (क) वृहत्कल्पभाष्य, भाग ३, २४११, २४०७, (ख) वृहत्कल्पभाष्य भाग ४, ४३३६।

(ग) व्यवहारसूत्र ५/१-१६।

स्त्री-पुरुष सहभागी हाकर जीवन जीते थे। आगम ग्रन्थ ज्ञाताधमकथा^१ में राजा द्रुपद द्रौपदी से कहते हैं कि मेरे द्वारा विवाह किये जाने पर तुझे सुख-दुःख हो सकता है अतः अच्छा हो अपना वर स्वयं ही चुन। यहां प्रत्यक्षार के ये विचार वैवाहिक जीवन के लिये नारी-स्वातन्त्र्य का समयक है। इसी प्रकार हम देखते हैं कि उपासकदशाग में महाशतक अपनी पत्नी रेखती के धार्मिक विश्वास धान पान और आचार-व्यवहार पर कोई जबरदस्ती नहीं करता है। जहां रेखनी अपनी मायके से मंगाने में मद्य मास का सेवन करती है वहां महाशतक पूण साधनात्मक जीवन व्यतीत करता है।^२ इसमें ऐसा लगता है कि आगम युग तक नारी का अधिक स्वातन्त्र्य था किन्तु आगमिक व्याख्या साहित्य में हम पाते हैं कि पति या पत्नी अपने धार्मिक विश्वास को एक दूसरे पर लादने का प्रयास करते हैं। ऋषि साहित्य में एसी अनेक कथाएँ हैं जिनमें पुरुष स्त्री को अपने धार्मिक विश्वास को स्वतन्त्रता नहीं देता है।

इसी प्रकार धर्मसंघ में भी आगम युग में भिक्षुणी संघ की व्यवस्था का भिक्षुसंघ से अधिक नियंत्रित नहीं पाते हैं। भिक्षुणी संघ अपने आन्तरिक मामलों में पूणतया आत्मनिर्भर या गणधर अथवा आचार्य का उस पर बहुत अधिक अवलंब नहीं था किन्तु छेदभूय एव आगमिक व्याख्या साहित्य के बाल में यह नियंत्रण धर्मश बढता जाता है। इन ग्रन्थों में चातुर्मास प्रायश्चित्त शिक्षा, सुरक्षा आदि सभी क्षेत्रों में आचार्य का प्रभुत्व प्रतीत हुआ प्रतीत होता है। फिर भी बौद्ध भिक्षुणी संघ की अपना जन भिक्षुणी संघ में स्वायत्तता अधिक थी। किन्ती विशेष परिस्थितियों में छोटकर के दीक्षा, प्रायश्चित्त शिक्षा और सुरक्षा की अपनी व्यवस्था करती थी और भिक्षु संघ से स्वतन्त्र विचारण करत हुए धर्मोपदेश देती हैं जबकि बौद्धधर्मसंघ में भिक्षुणी को उपासक, वर्षावास आदि भिक्षुसंघ के अधीन करने होते थे।

यद्यपि जहां तक व्यावहारिक जीवन का प्रश्न था जैनाचार्य हिंदू परम्परा के चिन्तन में प्रभावित हो रहे थे। मनुस्मृति के समान व्यवहार-भाग्य में भी कहा गया है—

जाया पतिव्यसा नारी दत्ता नारी पतिव्यसा।

विहवा पुत्रवसा नारी नस्थि नारी मयवसा ॥

३/२३^३

अर्थात् जन्म के पश्चात् स्त्री पिता के अधीन विवाहित होने पर पति के अधीन और विधवा होने पर पुत्र के अधीन होती है अतः वह कभी स्वाधीन नहीं है। इस प्रकार आगमिक व्याख्या साहित्य में स्त्री की स्वाधीनता सीमित की गयी है।

पुत्र पुत्री की समानता का प्रश्न

चाहे प्रारम्भिक वैदिक धर्म में पुत्र और पुत्री की समकक्षता स्वीकार की गई हो किन्तु पर्वर्ती हिन्दू धर्म में अर्धोपाजन और धार्मिक ब्रह्मचर्य दाता ही क्षत्रियों में पुष्प की प्रधानता के परिणामस्वरूप

१ जसस न अह पुता । रायस वा जुवगयस वा भारियसाण समयस सवसासि, तस्य न तुम महिमा वा दुक्खिया वा भविज्जासि । तापापमवसा १६/८५

२ तए न सा ग्वं गाहावहणा तहि गाणमसंहि सोत्तेहि य ४ मर न आमाणमाणां ६ विहर १ ।

—उपासकशास्त्र २४४

ताए न तम्म महासयगम्म ममपोयागमस्य बह्नि नीय नाय पायमाणस्य पाहण तपण्डग यइसांता । एव तत्थ जटठ पुत्त ठवे जाय पागहसासाण धम्मपणासि उवसपज्जिता य विहर ६ ।

—वासनाशास्त्र, २४५

पुत्र का स्थान महत्वपूर्ण हो गया और यह उद्घोष किया गया कि पुत्र के बिना पूर्वजों की मुक्ति/मुक्ति सम्भव नहीं।^१ फलतः आगे चलकर हिन्दू परम्परा में कन्या की उत्पत्ति को अत्यन्त हीनदृष्टि से देखा जाने लगा। इस प्रकार वैदिक हिन्दू परम्परा में पुत्र-पुत्री की समकक्षता को अस्वीकार कर पुत्र को अधिक महनीयता प्रदान की गई किन्तु इसके विपरीत जैन आगमों में हम देखते हैं कि उपासक और उपासिकाएँ पुत्र-पुत्री हेतु समान रूप से कामना करते हैं।^२ चाहे अर्थोपार्जन और पारिवारिक व्यवस्था की दृष्टि से जैनधर्मानुयायियों में भी पुत्र की प्रधानता रही हो किन्तु जहाँ तक धार्मिक जीवन और साधना का प्रश्न था, जैन धर्म में पुत्र की महत्ता का कोई स्थान नहीं था। जैन कर्म सिद्धान्त ने स्पष्ट रूप से यह उद्घोषित किया कि व्यक्ति अपने कर्मों के अनुसार ही मुक्ति या दुर्गति में जाकर सुख-दुःख का भोग करता है। सन्तान के द्वारा सम्पन्न किए गये कर्मकाण्ड पूर्वजों को किसी भी प्रकार प्रभावित नहीं करते^३ इस प्रकार उसमें धार्मिक आधार पर पुत्र की महत्ता को अस्वीकार कर दिया। फलतः आगमिक युग में पुत्र-पुत्री के प्रति समानता की भावना प्रदर्शित की गई किन्तु अर्थोपार्जन और पारिवारिक व्यवस्था में पुरुष की प्रधानता के कारण पुत्रोत्पत्ति को ही अधिक सुखद माना जाने लगा। यद्यपि ज्ञाताधर्मकथा में मल्लि आदि के जन्मोत्सव के उल्लेख उपलब्ध हैं,^४ किन्तु इन उल्लेखों के आधार पर यह मान लेना कि जैन सघ में पुत्र और पुत्री की स्थिति सदैव ही समकक्षता की रही, उचित नहीं होगा। आगमिक व्याख्या साहित्य एवं पौराणिक साहित्य में उपर्युक्त आगमिक अपवादों को छोड़कर जैनसंघ में भी पुत्री की अपेक्षा पुत्र को जो अधिक सम्मान मिला उसका आधार धार्मिक मान्यताएँ न होकर सामाजिक परिस्थितियाँ थीं। यद्यपि भिक्षुणी सघ की व्यवस्था के कारण पुत्री पिता को उतनी अधिक भारस्वरूप कभी नहीं मानी गयी जितनी उसे हिन्दू परम्परा में माना गया था।

इस प्रकार जैन आगमिक व्याख्या साहित्य से जो सूचनाएँ उपलब्ध हैं उनके आधार पर कहा जा सकता है कि यौगलिक काल अर्थात् पूर्व युग में और आगम युग में पुत्र और पुत्री दोनों की ही उत्पत्ति सुखद थी किन्तु आगमिक व्याख्याओं के युग में बाह्य सामाजिक एवं आर्थिक प्रभावों के कारण स्थिति में परिवर्तन आया और पुत्री की अपेक्षा पुत्र को अधिक महत्व दिया जाने लगा।

विवाह सस्था और नर-नारी की समकक्षता का प्रश्न

विवाह-व्यवस्था प्राचीन काल से लेकर आज तक मानवीय समाज व्यवस्था का एक महत्वपूर्ण अंग रही है। यह सत्य है कि जैनधर्म के अनुयायियों में भी प्राचीनकाल से विवाह व्यवस्था प्रचलित रही है किन्तु हमें यह भी स्मरण रखना होगा कि निवृत्तिप्रधान होने के कारण जैनधर्म में विवाह-व्यवस्था को कोई विशेष महत्व नहीं दिया गया। धार्मिक दृष्टि से वे स्वपत्नी या स्वपति सन्तोषव्रत की व्यवस्था करते हैं जिसका तात्पर्य है व्यक्ति को अपनी काम-वासना को स्वपति या स्वपत्नी तक ही सीमित रखना

१. अपुत्रस्य गतिर्नास्ति ।

२. जइ णं अह दारग वा दारिग वा पयायामि तो णं अह जाय य जाव अणुबुद्धेमिति ।

ज्ञाताधर्मकथा, १, २, १६

३. न तस्स दुक्ख विभयति नाइओ, न मित्तवग्गा न सुया न वंघवा ।

एक्को सयं पच्चणु होइ दुक्ख, कत्तारमेव अणुजाइ कम्मं ॥ —उत्तराध्ययन १३, २३

४. ज्ञाताधर्मकथा अध्ययन ८, सूत्र ३०, ३१ ।

चाहिए। तात्पर्य यह है कि यदि ब्रह्मचर्य का पालन सम्भव न हो तो विवाह कर लेना चाहिए। विवाह विधि के सम्बन्ध में जनाचार्यों की स्पष्ट धारणा क्या थी, इसकी सूचना हम आगमो और आगमिक व्याख्याओं में नहीं प्राप्त होती है। जन विवाह विधि का प्रचलन पर्याप्त रूप में पर्यवर्ती है और दक्षिण के दिगम्बर आचार्यों की ही देन है जो हिन्दू विवाह विधि का जनीवरण मान है। उत्तर भारत के श्वेताम्बर जनों में तो विवाह विधि को हिन्दू धर्म के अनुसार ही सम्पादित किया जाता है। आज भी श्वेताम्बर जनों में अपनी कोई विवाह पद्धति नहीं है। जन आगमा और आगमिक व्याख्याओं से जो सूचना हमें मिलती है उससे अनुसार योगलिक काल में युगल रूप में उत्पन्न हान वाले भाई वहन ही युवावस्था में पति पत्नी का रूप ले लेते थे। जैन पुराणों के अनुसार सप्तमधम ऋषभदेव से ही विवाह प्रथा का आरम्भ हुआ।^१ उन्होंने भाई वहन के बीच होने वाली विवाह प्रणाली को अस्वीकार कर दिया। उनकी दोनों पुत्रियों ब्राह्मी और सुदरी ने आज्ञावन ब्रह्मचारिणी रहन का निणय किया। फलतः भरत और वहनल का विवाह अथ वशो की क्याथा से किया गया। जैन साहित्य के अध्ययन में यह भी स्पष्ट हो जाता है कि आगमिक काल तक स्त्री विवाह सम्प्रदाय निणया का लेन में स्वतन्त्र थी और अधिकांश विवाह उसकी सम्मति से ही किये जाते थे। जसाणि जाता में मल्लि और द्रौपदी के कथानकों से ज्ञात होता है।

आगम ग्रन्थों में जो सूचना मिलती है उसके आधार पर हम इतना ही कह सकते हैं कि प्रागैतिहासिक युग और आगम युग में सामान्यतया स्त्री को अपने पति का चयन करने में स्वतन्त्रता थी। यह भी उसकी इच्छा पर निर्भर था कि वह विवाह करे या न कर। पूर्वयुग में ब्राह्मी, सुदरी, मल्लि, आगमिक युग में चन्दनवाला जयन्ती आदि ऐसी अनक स्थियाँ के उल्लेख प्राप्त होते हैं जिन्होंने आजीवन ब्रह्मचर्यपालन स्वीकार किया और विवाह अस्वीकार कर दिया। आगमिक व्याख्याओं में हम विवाह के अनक रूप उपलब्ध होते हैं। डा० जगदीशचन्द्र जैन ने जन आगमो और आगमिक व्याख्याओं में उपलब्ध विवाह के विविध रूपों का विवरण प्रस्तुत किया है यथा—स्वयवर माता पिता द्वारा आयोजित विवाह, गधव विवाह (प्रेमविवाह), क्या को वलपूर्वक ग्रहण करके विवाह करना, पारस्परिक आवयण या प्रेम के आधार पर विवाह, कर या क्या की योग्यता देयकर विवाह, कयापक्ष को शुल्क देकर विवाह और भविष्यवाणी के आधार पर विवाह।^२ किन्तु हम आगम एवं आगमिक व्याख्याओं में नहीं भी ऐसा उल्लेख नहीं मिल सका जहाँ जनाचार्यों ने गुण-दोषों के आधार पर इनमें से किसी का समर्थन या निषेध किया हो या वह कहा हो कि यह विवाह-पद्धति उचित है या अनुचित है। यद्यपि विवाह के सम्प्रदाय में जैनों का अपना कोई स्वतन्त्र दृष्टिकोण नहीं था पर इतना अवश्य माना जाना था कि यदि कोई ब्रह्मचर्य पालन करने में असफल हो तो उसे विवाह में धन मान लेना चाहिए। जहाँ तक स्वयवर विधि का प्रश्न है निश्चित ही नारी स्वातन्त्र्य की दृष्टि से यह विधि महत्वपूर्ण थी। किन्तु जनसामान्य में जिस विधि का प्रचलन था वह माता पिता के द्वारा आयोजित विधि ही थी। यद्यपि इस विधि में स्त्री और पुरुष दोनों की स्वतन्त्रता खण्डित होती थी। जैनकथा साहित्य में ऐसे अनक उल्लेख उपलब्ध हैं जहाँ वलपूर्वक अपहरण करके विवाह सम्पन्न हुआ। इस विधि में नारी की स्वतन्त्रता पूर्णतया खण्डित हो जाती थी,

१ आवश्यकचूर्ण, भाग १, पृष्ठ १५२।

२ आवश्यकचूर्ण भाग १, पृष्ठ १४२ ४३।

३ जनागम में भारतीय समाज, —डा० जगदीशचन्द्र जैन, पृष्ठ २५३ २६६।

क्योंकि अपहरण करके विवाह करने का अर्थ मात्र स्त्री को चगन की स्वतन्त्रता का अभाव ही नहीं है यह तो लूट की सम्पत्ति है।

जहाँ तक आगमिक व्याख्याओं का प्रश्न है उनमें अधिकांश विवाह माता-पिता के द्वारा आयोजित विवाह ही है केवल कुछ प्रसंगों में ही स्वयंवर एवं गन्धर्व विवाह के उल्लेख मिलते हैं जो आगम युग एवं पूर्व काल के हैं। माता-पिता के द्वारा आयोजित इस विवाह-विधि में स्त्री-पुरुषों की समकक्षता पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता है। यद्यपि जैनाचार्यों ने विवाह-विधि के सम्बन्ध में गम्भीरता से चिन्तन नहीं किया किन्तु यह सत्य है कि उन्होंने स्त्री को गरिमाहीन बनाने का प्रयास भी नहीं किया। जहाँ हिन्दू-परम्परा में विवाह स्त्री के लिए बाध्यता थी। वहीं जैन-परम्परा में ऐसा नहीं माना गया। प्राचीनकाल से लेकर अद्यावधि विवाह करने व करने के प्रश्न को स्त्री-विवेक पर छोड़ दिया गया। जो स्त्रियाँ यह समझती थी कि वे अविवाहित रहकर अपनी साधना कर सकेंगी उन्हें बिना विवाह किये ही दीक्षित होने का अधिकार था। विवाह-संस्था जैनो के लिये ब्रह्मचर्य की साधना में सहायक होने के रूप में ही स्वीकार की गई। जैनो के लिए विवाह का अर्थ था अपनी वासना को नियमित करना। केवल उन्हीं लोगों के लिए विवाह संस्था में प्रवेश आवश्यक माना गया था जो पूर्णरूप से ब्रह्मचर्य का पालन करने में असमर्थ पाते हों, अथवा विवाह के पूर्व पूर्ण ब्रह्मचर्य पालन का व्रत नहीं ले चुके हैं। अतः हम कह सकते हैं कि जैनो ने ब्रह्मचर्य की आश्रित साधना के अग के रूप में विवाह संस्था को स्वीकार करके भी नारी की स्वतन्त्र निर्णय शक्ति को मान्य करके उसकी गरिमा को खण्डित नहीं होने दिया।

बहुपति और बहुपत्नी प्रथा

विवाह संस्था के सन्दर्भ में एक महत्वपूर्ण प्रश्न बहुविवाह का भी है। इसके दो रूप हैं बहुपत्नी प्रथा और बहुपति प्रथा। यह स्पष्ट है कि द्रौपदी के एक अपवाद को छोड़कर हिन्दू और जैन दोनों ही परम्पराओं ने नारी के सम्बन्ध में एक-पति प्रथा की अवधारणा को ही स्वीकार किया और बहुपति प्रथा को धार्मिक दृष्टि में अनुचित माना गया। जैनाचार्यों ने द्रौपदी के बहुपति होने की अवधारणा को इस आधार पर औचित्यपूर्ण बनाने का प्रयास किया है कि सुकमालिका आर्या के भव में उसने अपने तप के प्रताप से पाँच पति प्राप्त करने का निदान (निश्चय कर) लिया था।¹ अतः इसे पूर्वकर्म का फल मानकर सन्तोष किया गया। किन्तु दूसरी ओर पुरुष के सम्बन्ध में बहुपत्नी प्रथा की स्पष्ट अवधारणा आगमों और आगमिक व्याख्या साहित्य में मिलती है। इनमें ऐसे अनेक सन्दर्भ हैं जहाँ पुरुषों को बहु-विवाह करते दिखाया गया है। दुख तो यह है कि उनकी इस प्रवृत्ति की समालोचना भी नहीं की गई है। अतः उस युग में जैनाचार्य इस सम्बन्ध में तटस्थ भाव रखते थे यही कहा जा सकता है। क्योंकि किसी जैनाचार्य ने बहुविवाह को अच्छा कहा हो, ऐसा भी कोई सन्दर्भ नहीं मिलता है।

बहुपत्नी प्रथा के आविर्भाव पर विचार करें तो हम पाते हैं कि यौगलिक काल तक बहुपत्नी प्रथा प्रचलित नहीं थी। आवश्यकचूर्णि के अनुसार सर्वप्रथम ऋषभदेव ने दो विवाह किये थे। उनके लिये दूसरा विवाह इसलिये आवश्यक हो गया था कि एक युगल में पुरुष की अकाल मृत्यु हो जाने के कारण उस स्त्री को सुरक्षा प्रदान करने की दृष्टि से यह आवश्यक था। किन्तु जब आगे चलकर स्त्री को एक सम्पत्ति के रूप में देखा जाने लगा तो स्वाभाविक रूप से स्त्री के प्रति अनुग्रह की भावना के

आधार पर नहीं अपितु अपनी कामवासना और प्रतिष्ठा के लिए बहुविवाह की प्रथा आरम्भ हो गयी। यहाँ हम यह स्मरण रखना चाहिए कि यद्यपि समाज में बहुविवाह की प्रथा प्रचलित थी किन्तु इसे जन धर्म सम्मत एक आचार मानना अनुचित होगा। क्योंकि जब जना में विवाह को ही एक अनिवार्य धार्मिक बतव्य के रूप में स्वीकार नहीं किया गया तो बहुविवाह को धार्मिक बतव्य के रूप में स्वीकार करने का प्रश्न ही नहीं उठता। जैन आगम और आगमिक व्याख्या साहित्य में यद्यपि पुरुष के द्वारा बहुविवाह के अनेक सन्दर्भ उपलब्ध होते हैं किन्तु हमें एक भी ऐसा सन्दर्भ नहीं मिलता जहाँ कोई व्यक्ति गृहस्थोपासक के धर्मो को स्वीकार करने के पश्चात् बहुविवाह करता है। यद्यपि ऐसे सन्दर्भ तो हैं कि मुनिव्रत या श्रावकव्रत स्वीकार करने के पूर्व अनेक गृहस्थोपासकों की एक से अधिक पत्नियाँ थी। किन्तु व्रत स्वीकार करने के पश्चात् किसी ने अपनी पत्नियाँ की मर्यादा वृद्धि की हो, ऐसा एक भी सन्दर्भ हमें नहीं मिला। आदर्श स्थिति तो एक-पत्नी प्रथा को ही माना जाता था। उपासकदशा में १० प्रमुख उपासकों में केवल एक की ही अधिक पत्नियाँ थी। साथ ही उस में श्रावकों के धर्मो के जातिचार बताये गये हैं उनमें स्वपत्नी सत्ताप व्रत का एक अतिचार पर विराहकरण है।^१ यद्यपि कुछ जैनाचार्यों ने पर विवाहकरण का अर्थ स्व सत्ताप के अतिरिक्त जन्मा की सन्तानों का विवाह सम्बन्ध करवाना माना है किन्तु उपासकदशाओं की टीका में आचार्य अभयदेव ने इसका अर्थ एक से अधिक विवाह करना माना है। अतः हम यह कह सकते हैं कि धार्मिक आधार पर जनधर्म बहुपत्नी प्रथा का समर्थन नहीं है। बहुपत्नी प्रथा का उद्देश्य तो वासना में आवृण्ट टंगना है और निवृत्तिप्रधान जैनधर्म की मूल भावना के अनुकूल नहीं है। जनधर्म में जो बहुपत्नी प्रथा की उपस्थिति के संकेत मिलते हैं वे उस युग की सामाजिक स्थिति के सूचक हैं। आगम साहित्य में पार्श्व, महावीर एवं महावीर के नौ प्रमुख उपासकों की एक पत्नी मानी गई है।

विधवा विवाह एवं नियोग—

यद्यपि आगमिक व्याख्या साहित्य में नियोग और विधवा विवाह के कुछ सन्दर्भ उपलब्ध हो जाते हैं किन्तु हमें यह स्मरण रखना चाहिए कि ये भी जनाचार्यों द्वारा समर्थित नहीं हैं। निशीथचूणि में एक राजा को अपनी पत्नी से नियोग के द्वारा सत्ताप उत्पन्न करवाने के सन्दर्भ में यह कहा गया है कि जिस प्रकार खेत में बीज किसी न भी डाला हो फसल का अधिकारी भूस्वामी ही होता है। उन्नी प्रकार स्वस्वो से उत्पन्न सत्ताप का अधिकारी उसका पति ही होता है।^२ यह सत्य है कि एक युग में भारत में नियोग की परम्परा प्रचलित रही किन्तु निवृत्तिप्रधान जैनधर्म में तो नियोग का समर्थन किया नहीं जा रहा था। क्योंकि उसकी मूलभूत प्रेरणा यही रही कि जब भी किसी स्त्री या पुरुष को काम वासना से मुक्त होने का अवसर प्राप्त हो वह उसमें मुक्त हो। आगम एवं आगमिक व्याख्याओं में हजारों सन्दर्भ प्राप्त हैं जहाँ पति की मृत्यु के पश्चात् विधवायें भिक्षुणी बनकर सघ की चरण में चली जाती थी। जैन सघ में भिक्षुणियाँ की सहाय के अधिन होने का एक कारण यह भी था कि भिक्षुणी सघ विधवाओं के सम्मानपूर्ण एवं सुरक्षित जीवन जीने का आश्रयस्थल था। यद्यपि कुछ लोगो द्वारा यह कहा जाता है कि ऋषभदेव ने मत्त युगल की पत्नी से विवाह करके विधवा विवाह की परम्परा को स्थापित

१ उपासकदशा १, ४८।

२ उपासकदशा, अभयदेवव्यावर्ति पृ० ४३

३ निशीथचूणि, भाग २, ३८१।

किया था। किन्तु आवश्यक चूर्णि से स्पष्ट होता है कि वह स्त्री मृत् युगल की वहन थी, पत्नी नहीं। क्योंकि उस युगल में पुरुष की मृत्यु बालदण्डा में हो चुकी थी। अतः उस आधार पर विधवा विवाह का समर्थन नहीं होता है। जैनधर्म जैसे निवृत्तिप्रधान धर्म में विधवा-विवाह को मान्यता प्राप्त नहीं थी।

विधुर-विवाह

जब समाज में बहु-विवाह को समर्थन हो तो विधुर-विवाह को मान्य करने में कोई आपत्ति नहीं होगी। किन्तु इसे भी जैनधर्म में धार्मिक दृष्टि से समर्थन प्राप्त था, यह नहीं कहा जा सकता। पत्नी की मृत्यु के पश्चात् आदर्श स्थिति तो यही मानी गई थी कि व्यक्ति वैराग्य ले ले। मात्र यही नहीं अनेक स्थितियों में पति, पत्नी के भिक्षुणी बनने पर स्वयं भी भिक्षु बन जाता है। यद्यपि सामाजिक जीवन में विधुर-विवाह के अनेक प्रसंग उपलब्ध होते हैं।

विवाहेतर यौन सम्बन्ध

जैनधर्म में पति-पत्नी के अतिरिक्त अन्यत्र यौन सम्बन्ध स्थापित करना धार्मिक दृष्टि से अनुचित माना गया। वेश्यागमन और परस्त्रीगमन दोनों को ही अनैतिक कर्म माना गया। फिर भी न केवल गृहस्थ स्त्री-पुरुष अपितु भिक्षु-भिक्षुणियाँ भी अनैतिक यौन सम्बन्ध स्थापित कर लेते थे। आगमिक व्याख्या साहित्य में ऐसे सैकड़ों प्रसंग उल्लिखित हैं जिनमें ऐसे सम्बन्ध हो जाते थे। जैन आगमों और उनकी टीकाओं आदि में ऐसी अनेक स्त्रियों का उल्लेख मिलता है जो अपने साधना-मार्ग से पतित होकर स्वेच्छाचारी बन गयी थी। ज्ञाताधर्मकथा उसकी टीका, आवश्यकचूर्णि आदि में पार्व्वपत्थ परम्परा की अनेक शिथिलाचारी साध्वियों के उल्लेख मिलते हैं।^१ ज्ञाताधर्मकथा में द्रौपदी का पूर्व जीवन भी इसी रूप में वर्णित है। साधना काल में वह वेश्या को पाँच पुरुषों से सेविन देखकर स्वयं पाँच पतियों की पत्नी बनने का निदान कर लेती है।^२ निशीथचूर्णि में पुत्रियों और पुत्रवधू के जार अथवा धूर्त व्यक्तियों के साथ भागने के उल्लेख हैं। आगमिक व्याख्याओं में मुख्यतः निशीथचूर्णि, बृहत्कल्पभाष्य, व्यवहार-भाष्य आदि में ऐसे भी उल्लेख मिलते हैं जहाँ स्त्रियाँ अवैध सन्तानों को भिक्षुओं के निवास स्थानों पर छोड़ जाती थी।^३ आगम और आगमिक व्याख्याएँ इस बात की साक्षी हैं कि स्त्रियाँ सम्भोग के लिए भिक्षुओं को उत्तेजित करती थीं^४ उन्हें इस हेतु विवश करती थी और उनके द्वारा इन्कार किये जाने पर उन्हें बदनाम किये जाने का भय दिखाती थी। आगमिक व्याख्याओं में इन उपरिस्थितियों में भिक्षु को क्या करना चाहिए इस सम्बन्ध में अनेक आपवादिक नियमों का उल्लेख मिलता है। यद्यपि शीलभग सम्बन्धी अपराधों के विविध रूपों एवं सम्भावनाओं के उल्लेख जैन परम्परा में विस्तार से मिलते हैं किन्तु इस चर्चा का उद्देश्य साधक को वासना सम्बन्धी अपराधों से विमुक्त बनाना ही रहा है। यह जीवन का यथार्थ तो था किन्तु जैनाचार्य उसे विकृतपक्ष मानते थे और उस आदर्श समाज की कल्पना करते हैं, जहाँ इनका अभाव हो।

१ ज्ञाताधर्मकथा, द्वितीयश्रुत स्कन्ध, प्रथम वर्ग, अध्याय २-५
द्वितीय वर्ग, अध्याय, ५ तृतीय वर्ग, अध्याय १-५४

२ ज्ञाताधर्मकथा, प्रथमश्रुतस्कन्ध, अध्याय १६, सूत्र ७२-७४।

३ निशीथचूर्णि, भाग ३ पृ० २६७।

४. निशीथचूर्णि भाग २, पृ० १७३।

आगमिष व्याख्याज्ञा म उन घटनाआ का भी उल्लेख है जिनके कारण स्त्रिया का पुरुषा की वासना का शिकार होना पड़ा था। पुरुषों की वासना का शिकार होन से वचन के लिए भिक्षुणिया को अपनी शील सुरक्षा में कौन-कौन-सी मतबना उरतनी होनी थी यह भी उल्लेख निगीथ और वृहत्सत्प दोना में ही विस्तार में मिलता है। रूपवती भिक्षुणियों का मनचले युवका और राजपुरुषा की कुदृष्टि से वचन के लिए इस प्रकार का वेश धारण करना पड़ना या ताकि वे कुरूप प्रतीत हा। भिक्षुणिया को सोते समय क्या व्यवस्था करनी चाहिए इसका भी वृहत्सत्पभाष्य में विस्तार में वर्णन है। भिक्षुणी सध म प्रवेश करने वालों की पूरी जाँच की जाती थी। प्रतिहारी भिक्षुणी उपाश्रय के बाहर दण्ड लेकर बैठती थी। शीन सुरक्षा के जो विस्तृत विवरण हम आगमिष व्याख्याज्ञा में मिलते हैं उनमें स्पष्ट हो जाता है कि पुरुष वग स्त्रिया एवं भिक्षुणिया को अपनी वामना का शिकार बनाने में कोई कमी नहीं रहता था। पुरुष द्वारा बलात्कार किये जान पर और ऐसी स्थिति में गम्भीर रह जान पर सध उस भिक्षुणी के प्रति सद्भावनापूर्वक व्यवहार करता था तथा उसके गम्भीर की सुरक्षा के प्रयत्न भी किये जाते थे। प्रसूत बालक को उस वह उस स्थिति में न जा जाता था कि वह माता के जिता रह सके तो उस उपासन को सोपकर अथवा भिक्षु सध को सोपकर ऐसी भिक्षुणी पुन भिक्षुणी सध में प्रवेश पाती थी।^१ ये तथ्य हम ज्ञात के सूचक हैं कि सदाचारी नारियों के सम्मान में जनसमय मदद मजबूत था।

नारी रक्षा

बलात्कार किये जाने पर किसी भिक्षुणी की आलोचना का अधिकार नहीं था। इसके विपरीत जो व्यक्ति ऐसी भिक्षुणी की आलोचना करता उसे ही दण्ड का पात्र माना जाता था। नारी की मर्यादा की रक्षा के लिए जनसमय सदैव ही तत्पर रहता था। निगीथारणि में उल्लेखित तानाशाह की कथा इस बात का प्रमाण है कि अहिंसा का प्राणपण से पालन करने वाला भिक्षु सध भी नारी की गरिमा का गण्डित होने की स्थिति में दुर्गचारिया का दण्ड देा के लिए अन्ध पकटार सामन आ जाता था। निगीथारणि में बालकाचार्य की कथा इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि आचार्य ने भिक्षुणी गव बहन मरुवती की शीन-सुरक्षा के लिये मदभित्त के विरुद्ध शका की सहायता लेकर पूरा सधप किया था। निगीथ, वृहत्सत्प, भाष्य आदि में स्पष्ट रूप में ऐसे उल्लेख हैं कि यदि सधस्थ भिक्षुणिया की शीन-सुरक्षा का प्रश्न है और उसके लिए दुर्गचारी की हत्या करने का भी प्रश्न उपस्थित हो जाय तो ऐसी हत्या का भी समर्थन किया गया था और ऐसे भिक्षु को सध में सम्मानित ही किया जाता था। वृहत्सत्प भाष्य में कहा गया है कि जन, अग्नि चार और दुष्कान की स्थिति में सर्वप्रथम स्त्री की रक्षा करनी चाहिए। इसी प्रकार दूबते हुए श्रमण और भिक्षुणी में पहले भिक्षुणी का और शूलर और शूलिका में से शूलिका की रक्षा करनी चाहिए।

सती प्रथा और जनधर्म

उत्तरमध्य युग में नारी उत्पीड़न का सन्ने प्रीभल रूप मनी प्रथा बन गया था यद्यपि हम मनी प्रथा के उत्पन्न में जन आगम और व्याख्या साहित्य को दग तो स्पष्ट रूप में हम मनी प्रथा घटना का उल्लेख नहीं मिलता जहाँ पत्नी पति के शव के साथ जली हो या जला दी गयी हा। यद्यपि निगीथारणि में एक ऐसा उल्लेख मिलता है जिसके अनुसार सोपारंग के पाँच सौ व्यापागिया का कर १ दन १ काण राजा ने जना देने का आदेश दिया था और उत्तर प्लेन के अनुसार जन व्यापागिया की पत्नियाँ भी

उनकी चिताओं में जल गयी थी।^१ लेकिन जैनाचार्य इसका समर्थन नहीं करते हैं। पुनः इस आयवादिक् उल्लेख के अतिरिक्त हमें जैन साहित्य में इस प्रकार के उल्लेख उपलब्ध नहीं होते हैं, महानिजीय में इससे भिन्न यह उल्लेख भी मिलता है कि किसी राजा की विधवा कन्या सती होना चाहती थी किन्तु उसके पितृकुल में यह रिवाज नहीं था अतः उसने अपना विचार त्याग दिया।^२ इससे लगता है कि जैनाचार्यों ने पति की मृत्युपरान्त स्वेच्छा से भी अपने देह-त्याग को अनुचित ही माना है और इस प्रकार के मरण को बाल-मरण या मूर्खता ही कहा है। सती प्रथा का धार्मिक समर्थन जैन आगम साहित्य और उसकी व्याख्याओं में हमें कहीं नहीं मिलता।

यद्यपि आगमिक व्याख्याओं में दधिवाहन की पत्नी एवं चन्दना की माता धारिणी आदि के कुछ ऐसे उल्लेख अवश्य हैं जिनमें ब्रह्मचर्य की रक्षा के निमित्त देह-त्याग किया गया है^३ किन्तु यह अवधारणा सती प्रथा की अवधारणा से भिन्न है। जैन धर्म और दर्शन यह नहीं मानता है कि मृत्यु के बाद पति का अनुगमन करने से अर्थात् जीवित चिन्ता में जल मरने से पुनः स्वर्गलोक में उसी पति की प्राप्ति होती है। इसके विपरीत जैनधर्म अपनी कर्म सिद्धान्त के प्रति आस्था के कारण यह मानता है कि पति-पत्नी अपने-अपने कर्मों और मनोभावों के अनुसार ही विभिन्न योनियों में जन्म लेते हैं। यद्यपि परवर्ती जैन कथा साहित्य में हमें ऐसे उल्लेख मिलते हैं जहाँ एक भव के पति-पत्नी आगामी अनेक भवों में जीवनसाथी बने, किन्तु इसके विरुद्ध भी उदाहरणों की जैन कथा साहित्य में कमी नहीं है।

अतः यह स्पष्ट रूप से कहा जा सकता है कि धार्मिक आधार पर जैन धर्म सतीप्रथा का समर्थन नहीं करता। यद्यपि जैन धर्म के सती प्रथा के समर्थक न होने के कुछ सामाजिक कारण भी हैं। व्याख्या साहित्य में ऐसी अनेक कथाएँ वर्णित हैं जिनके अनुसार पति की मृत्यु के पश्चात् पत्नी न केवल पारिवारिक दायित्व का निर्वाह करती थी अपितु पति के व्यवसाय का संचालन करती थी। शालिभद्र की माता भद्रा को राजगृह की एक महत्वपूर्ण श्रेष्ठी और व्यापारी निरूपित किया गया है जिसके वैभव को देखने के लिये श्रेणिक भी उसके घर आया था। आगमों और आगमिक व्याख्याओं में ऐसे अनेक उल्लेख हैं जहाँ कि स्त्री पति की मृत्यु के पश्चात् विरक्त होकर भिक्षुणी बन जाती थी। यह सत्य है कि जैन भिक्षुणी सघ विधवाओं, कुमारियों और परित्यक्ताओं का आश्रय-स्थल था। यद्यपि जैन आगम साहित्य एवं व्याख्या साहित्य दोनों में हमें ऐसे उल्लेख मिलते हैं जहाँ पति और पुत्रों के जीवित रहते हुए भी पत्नी या माता भिक्षुणी बन जाती थी। ज्ञाताधर्मकथा में द्रौपदी पति और पुत्रों की सम्मति से दीक्षित हुई थी किन्तु इनके अलावा ऐसे उदाहरणों की भी विपुलता देखी जाती है जहाँ पत्नियाँ पति के साथ अथवा पति एवं पुत्रों की मृत्यु के उपरान्त विरक्त होकर सन्यास ग्रहण कर लेती थी। कुछ ऐसे उल्लेख भी मिले हैं जहाँ स्त्री आजीवन ब्रह्मचर्य को धारण करके या तो पितृगृह में ही रह जाती थी अथवा दीक्षित हो जाती थी। जैन परम्परा में भिक्षुणी सस्था एक ऐसा आधार रही है जिसने हमेशा नारी को सकट से उबारकर आश्रय दिया है।

जैन भिक्षुणी सघ, उन सभी स्त्रियों के लिये जो विधवा, परित्यक्ता अथवा आश्रयहीन होती थी, शरणदाता होता था। अतः जैन धर्म में सती प्रथा को कोई प्रश्रय नहीं मिला। जब-जब भी नारी पर

१ (अ) निजीयचूर्णि, भाग २, पृ० ५६-६०।

(ब) तेमि पत्र महिलमताड, नाणि वि अग्निं पावट्ठाणि।

—निजीयचूर्णि, भाग ४, पृ० १४।

२ महानिजीय पृ० २६।

देखें, जैनागम साहित्य में भारतीय समाज, पृ० २७१।

३ आवश्यकचूर्णि, भाग १, पृ० ३१८।

कोई अत्याचार किये गये, जैन भिक्षुणी सघ उमके लिए रक्षावचन बना क्योंकि भिक्षुणी सघ में प्रवेश करने के बाद न केवल वह पारिवारिक उत्पीड़न में वचन मक्ती थी अपितु एक सम्मानपूर्ण जीवन भी जी सकती थी। आज भी विधवाओं, परित्यक्तों, पिता के पास दहेज के अभाव के कारण अथवा कुपत्ता आदि किन्हीं कारणों से अविवाहित रहने के लिये विवश कुमारिया के लिये जैन भिक्षुणी सघ आश्रय-स्थल है। जैन भिक्षुणी सघ ने नारी की गरिमा और उमके मतीत्व दोनों की रक्षा की। यही कारण था कि सती प्रथा जैसी कुत्सित प्रथा जैन धर्म में कभी भी नहीं रही।

महानिशीथ में एक स्त्री का मती होने का मानस प्राने पर भी अपनी कुल परम्परा में सती प्रथा का प्रचलन नहीं होने के कारण अपन निषेध को बदलता हुआ देखते हैं। यह इस बात का प्रमाण है कि जैनाचार्यों की दृष्टि सतीप्रथा विरुद्ध थी। जन परम्परा में ग्राह्यी, मुन्दरी और चन्दना आदि को मती कहा गया है और तीथकरों के ताम-स्मरण के साथ साथ आज भी १५ सतिया का नाम स्मरण किया जाता है, कि तु इह सती इसलिय कहा गया कि ये अपने शील की रक्षा हेतु या तो अविवाहित रही या पति की मृत्यु के पश्चात् इन्होंने अपने चरित्र एवं शील का सुरक्षित रखा। आज जैन साध्विया के लिये एक बहुप्रचलित नाम महामती है उसका आधार शील का गालन ही है। जैन परम्परा में आगमिक व्याख्या और पौराणिक रचनाओं के पश्चात् जो प्रबन्ध माहित्य निखा गया, उसमें सत्रप्रथम सती प्रथा ही जननीकरण लिया हुआ एक रूप हम दखन का मिलता है। तेजपाल—वस्तुपाल प्रबन्ध में बताया गया है कि तेजपाल और वस्तुपाल की मृत्यु के पश्चात् उनकी पत्नियाँ ने अनशन करके अपने प्राण त्याग दिये।^१ यहाँ पति की मृत्यु के पश्चात् शरीर त्यागन का उपनम तो है किन्तु उसका स्वरूप साम्य बना लिया गया है। वस्तुतः यह उस युग में प्रचलित सती प्रथा की जनधर्म में क्या प्रतिनिध्या हुई थी, उसका सूचक है।

गणिकाओं की स्थिति

गणिकाय और वेश्याय भारतीय समाज का आवश्यक घटक रही है। उन्हें अपरिगृहीता माना जाये या परिगृहीता, इसे लेकर जन आचार्यों में विवाद रहा है। क्योंकि आगमिक काल से उपामक के लिये हम अपरिगृहीता गमन का निषेध देखते हैं। भ० महावीर के पूर्व पार्श्वपत्य परम्परा के शिथिलाचारी श्रमण यहाँ तक कहने लग थे कि बिना विवाह किये अर्थात् परिगृहीत किये यदि कोई स्त्री कामवासना की आत्मा करती है तो उसके साथ सम्भोग करने में कोई पाप नहीं है। ज्ञात है कि पार्श्व की परम्परा में ब्रह्मचर्य व्रत अपरिग्रह के अधीन माना गया था क्योंकि उस युग में नारी को भी सम्पत्ति माना जाता था, चूँकि ऐसी स्थिति में अपरिग्रह के व्रत का भंग नहीं था इसलिए शिथिलाचारी श्रमण उसका विरोध कर रहे थे। यही कारण था कि भ० महावीर ने ब्रह्मचर्य का जोड़ा था।

चूँकि वेश्या या गणिका परस्त्री नहीं थी, अतः परस्त्री निषेध के साथ स्वपत्नी मन्तोपव्रत को जोड़ा गया और उमके अतिचारा में अपरिगृहीतगमन को भी सम्मिलित किया गया और कहा गया कि गृहस्थ उपामक को अपरिगृहीत (अपने से अविवाहित) स्त्री से सम्भोग नहीं करना चाहिये। पुनः जब

१ मन्त्रिणी ललितान्वी सौख्यी अनशनम मम्रतु ।

—प्रबन्धकोश, पृष्ठ १२६

२ एवमयं च पासस्था, पन्नवति अणारिया ।

इत्थीवसगमा याता, जिणसासनपरम्भुहा ॥

जहा गड पिनाग वा, परिपीलज्ज मुहुत्तग ।

एव विनवणिदीमु, दोसो तत्थ कळो सिया ॥

यद्यपि आगमो एव आगमिक व्याख्याओं में प्रत्यक्ष सूचनाओं के अभाव पर यह कहा जा सकता है कि अन्य सभी लोगों के साथ जैनधर्म के प्रति व्यापारिक मानसिकता भी निर्भीक विरोध में गणिताओं से सम्बद्ध रहा। कृष्ण वामदेव की द्वायिका नगरों में अवसर्गना प्रसूत और निर्वाणों की श्री 1² स्वयं वामदेव के तीलाजना का नृत्न देगने समय उसी मन्त्र के प्रयोगों से होने की बात विगम्बर परम्परा ने सुनिश्चित है।¹³ कुछ विद्वान् प्रसूत के उमरे अल्प हो भी स्वीकार करते हैं। शताब्दि ने देवदत्ता आदि गणिकाओं की गमाज में सम्मानपूर्ण स्थिति की सूचना मिलती है।¹⁴ गमाज के सम्पन्न परिवारों के लोगों के वैश्याओं के सम्बन्ध में, उसी सूचना प्रकृत, आगमिक व्याख्या साहित्य और जैन पौन्यिक साहित्य में विपुल मात्रा में उपलब्ध है। वास्तव में वास्तव में जैन धर्म के अवसरान्तरित सूचिबद्ध है, किन्तु उन सब उल्लेखों में यह मान लेना कि वे व्यापारिक जैनधर्मनम्न की या जैनधर्मन इसके प्रति उदासीन भाव रखते थे सबसे बड़ी धोखा होगा। हम पूर्व में भी कहा है कि जैनधर्मन इस सम्बन्ध में राजा के और किसी भी स्थिति में उसे अनिष्टपूर्ण नहीं मानते थे। मातृ-पितृ-पुत्र-पुत्री गती में तो जैनधर्म का अनुयायी बनने की प्रथम गति नहीं थी कि अर्थात् सत्य दूर्यमान या स्वयं करें। इसमें परस्त्रीगमन और वेश्यागमन दोनों निषिद्ध माने गये थे।¹⁵ उदात्तवर्णा में “अनशीलन गोप” श्रावक के लिये निषिद्ध था।¹⁶

आगमिक व्याख्याओं में प्राण उल्लेखों में जाना होता है कि उनमें वेद्याओं और गणिकाओं की अपनी नैतिक मर्यादाएँ थीं वे उनका कभी उल्लंघन नहीं करती थी। तान्त्रिकप्रज्ञा और म्दमिन्द्र के आख्यान इसके प्रमाण हैं।¹⁶ ऐसी वेद्याओं और गणिकाओं के प्रति जैनाचार्य अनुदार नहीं थे, उनके लिये धर्ममध्य में प्रवेश के द्वार खुले थे, वे श्रावितारें बन जाती थी। कोना ऐसी वेद्या थी, जिसकी शान्त में जैन मुनियों को निःसंकोच भाव में चानुर्मम व्यतीत करने की अनुज्ञा आचार्य दे देते थे। मधुरा के अभिलेख इस बात के साक्षी हैं कि गणिकाएँ जिनमन्दिर और जाग्यागपट्ट (पूजापट्ट) बनवाती थीं।¹⁷ यह जैनाचार्यों का उदार दृष्टिकोण था, जो उस पतित वर्ग का उद्धार कर उसे प्रतिष्ठा प्रदान करता था।

नारी-शिक्षा

नारी-शिक्षा के सम्बन्ध में जैन आगमों और आगमिक व्याख्याओं में हमें जो सूचना मिलती है,

१. उपासकदशा १, ८८ ।
२. अणगसेणा पामोन्खाणं अणेगाण गणियामाहम्मीणं... । —आवश्यकचूणि भाग १, पृ० ३५६
३. आदिपुराण, पृ० १२५, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, १९१९ ।
४. अड्डा जाव ... मामित्त भट्टित्त महत्तरगत आणा ईनर नेणावच्च कारेमाणी... ।
५. देखें, जैन, बौद्ध और गीता का आचार दर्शन, भाग २, डा० सागरमल जैन, पृ० २६८ ।
६. ... असईजणवोमणया । —उपासकदशा १/४१
७. माविका जाया अवमस्स पच्चक्खाइ णणत्थ रायाभियोगेण । —आवश्यकचूणि, भाग १, पृ० ५४४-५५
८. जैनशिलालेख संग्रह ।

उसके आधार पर कहा जा सकता है कि प्रागैतिहासिक काल में नारी की समुचित शिक्षा प्रदान की जाती थी। अपेक्षाकृत परवर्ती आगम जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, आवश्यकचूर्णि व आदिपुराण आदि में उल्लेख है कि ऋषभदेव ने अपनी पुत्रियां राज्ञी और सुदरी को गणित और लिपि विज्ञान की शिक्षा दी थी। मात्र यही नहीं ज्ञाताधमकथा और जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में स्त्री की चौंसठ कलाओं का उल्लेख मिलता है यद्यपि यहाँ इनके नाम नहीं दिये गये हैं। सर्वप्रथम जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति की टीका में इनका विवरण उपलब्ध होता है^१ आश्चर्यजनक यह है कि जहाँ ज्ञाताधमकथा में पुरुष की ७२ कलाओं का वर्णन है वहाँ नारी की चौंसठ कला होने का निर्देशमान है। फिर भी इतना निश्चित है कि भारतीय समाज में यह अवधारणा बन चुकी थी। ज्ञाताधमकथा में देवदत्ता गणिका का चौंसठ कलाओं में पण्डित, चौंसठ गणिका गुण (काम-कला) में उपपत्त, उनतीस प्रकार से रमण करने में प्रवीण, इक्कीस रतिगुणा में प्रधान, यतीस पुरुषोपचार में कुशल, नवागमूत्र प्रतिरोधित और जठारह दंशी भाषाओं में विशारद कहा है। इन सूचियों को देख कर स्पष्ट रूप से ऐसा लगता है कि स्त्रियाँ को उनकी प्रवृत्ति और दायित्व के अनुसार भाषा, गणित, लेखनकला आदि के साथ-साथ स्त्रियोचित नृत्य संगीत और ललितकला तथा पात्र शास्त्र आदि में शिक्षित किया जाता था।

यद्यपि आगम और आगमिक ग्रंथों में स्पष्ट नहीं है कि क्या शिक्षा उन्हें घर पर ही दी जाती थी जन्मा ने गुरुकुल में जाकर इनका अध्ययन करती थी। स्त्री-गुरुकुल के मादभ के अभाव से ऐसा प्रतीत होता है कि उनकी शिक्षा की व्यवस्था घर पर ही की जाती थी। सम्भवतः परिवार की प्रौढ महिलाएँ ही उनकी शिक्षा की व्यवस्था करती थी किन्तु सम्पन्न परिवारों में इस हेतु विभिन्न दशा का कामिया एक गणिकाओं की भी नियुक्ति की जाती थी, जो इन्हें इन कलाओं में पारंगत बनाती थी। आगमिक व्याख्याओं में हम कोई भी ऐसा सन्दर्भ उपलब्ध नहीं हुआ जो सहशिक्षा का निर्देश करता है। नारी की ग्रहस्थ जीवन सम्बंधों इन शिक्षाओं के प्राप्त करने के अधिकार में प्रागैतिहासिक काल में केवल आगमिक व्याख्याओं के काल तक कोई विशेष परिवर्तन हुआ है ऐसा भी हमें ज्ञात नहीं होता मात्र विषयवस्तु में क्रमिक विकास हुआ होगा। यद्यपि लौकिक शिक्षा में स्त्री और पुरुष की प्रवृत्ति एक साथ आधार पर अन्तर किया गया था किन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि स्त्री और पुरुष में कोई भेद-भाव किया जाता था।

जहाँ तक धार्मिक आध्यात्मिक शिक्षा का प्रश्न है वह उन्हें भिक्षुणियों के द्वारा प्रदान की जाती थी। सूत्रप्रवृत्ता से ज्ञात होता है कि जन-परम्परा में भिक्षु, जो स्त्रियों को शिक्षा देने का अधिकार नहीं था^२ वर केवल स्त्रियों और पुरुषों की समुक्त सभा में उपदेश दे सकता था। सामान्यतया भिक्षु-णियों और ग्रहस्थ उपासिकाओं दोनों को ही स्थाविरा भिक्षुणियों के द्वारा ही शिक्षा दी जाती थी। यद्यपि आगमों में एक आगमिक व्याख्याओं में हम कुछ सूचनार्थ उपलब्ध होनी हैं जिनका आधार पर यह कहा जा सकता है कि आचार्य और उपाध्याय भी कभी-कभी उन्हें शिक्षा प्रदान करते थे। व्यवहारमूल में उल्लेख है कि तीन वर्ष की पर्याय वाला निग्रय, तीस वर्ष की पर्याय वाली भिक्षुणी का उपाध्याय तथा पाँच वर्ष का पर्याय वाला निग्रय या साठ वर्ष की पर्याय वाली श्रमणी का आचार्य हो सकता था।^३ जहाँ

१ जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति भाषितसूरीय वृत्ति अधिकांश २, २०।

२ ज्ञाताधमकथा ८/६।

३ तन्महा उ चण्डाल इत्यो आधात ण सवि निगमय।

—सूत्रप्रवृत्ता १, ४, १, ११

४ कण्ड निगमोण विद्रुविट्ठए वासे मात्ताय वरत्ता निगमय निस्साण।

(तथा) पचवारापरियाए ममणे निगमय, मट्टिज्जाण परियाण ममणा निगमयाण कण्ड आयरिय

उववशावत्ताण उट्ठित्तए।

—व्यवहारमूल ७, १५ व २०

तक स्त्रियों के द्वारा धर्मग्रन्थों के अध्ययन का प्रश्न है प्रागैतिहासिककाल में उन प्रचार का कोई ग्रन्थन रहा हो हमें ज्ञात नहीं होता। अन्तर्दृष्टि आदि आगम ग्रन्थों में ऐसे अनेक उल्लेख मिलते हैं जहाँ भिक्षुणियों के द्वारा सामायिक आदि ११ अंगों का अध्ययन किया जाता था। यद्यपि आगमों में न कहीं ऐसा कोई स्पष्ट उल्लेख है कि स्त्री दृष्टिवाद का अध्ययन नहीं कर सकनी थी और न ही ऐसा कोई विधायक सन्दर्भ उपलब्ध होता है जिसके आधार पर यह कहा जा सके कि स्त्री दृष्टिवाद का अध्ययन करती थी। किन्तु आगमिक व्याख्याओं में स्पष्ट रूप से दृष्टिवाद का अध्ययन स्त्रियों के लिए निषिद्ध मान लिया गया। भिक्षुणियों के लिए दृष्टिवाद का निषेध करते हुए कहा गया कि स्वभाव की चञ्चलता, बुद्धि प्रकर्ष में कमी के कारण उसके लिए दृष्टिवाद का अध्ययन निषिद्ध बताया गया। जब एक ओर यह मान लिया गया कि स्त्री को सर्वोच्च केवलज्ञान की प्राप्ति हो सकती है तो यह कहना गलत होगा कि उनमें बुद्धि प्रकर्ष की कमी है। मुझे ऐसा लगता है जब हिन्दू परम्परा में उस नारी को, जो वैदिक ऋचाओं की निर्मात्री थी वेदों के अध्ययन से वञ्चित कर दिया गया तो उसी के प्रभाव में आकर नारी को जो तीर्थंकर के रूप में अग और मूल साहित्य का मूलभूत थी, दृष्टिवाद के अध्ययन से वञ्चित कर दिया गया। इसका एक कारण यह भी हो सकता है कि दृष्टिवाद का मुख्य विषय मूलतः दार्शनिक और तार्किक था और ऐसे जटिल विषय के अध्ययन को उनके लिए उपयुक्त न समझकर उनका अध्ययन-निषेध कर दिया गया हो। वृहत्कल्पभाष्य और व्यवहारभाष्य की पीठिका में उनके लिए महापण्डिता, अरुणापमान और दृष्टिवाद के अध्ययन का निषेध किया गया है। किन्तु आगे चलकर निजीय आदि अपराध और प्रायश्चित्त सम्बन्धी ग्रन्थों के अध्ययन से भी उसे वञ्चित कर दिया गया। यद्यपि निजीय आदि के अध्ययन के निषेध करने का मूल कारण यह था कि अपराधों की जानकारी से या तो वह अपराधों की ओर प्रवृत्त हो सकती थी या तो दण्ड देने का अधिकार पुरुष अपने पास सुरक्षित रखना चाहता था। किन्तु निषेध का यह क्रम आगे बढ़ता ही गया। वारहवी-तेरहवी शती के पश्चात् एक युग ऐसा भी आया जब उससे आगमों के अध्ययन का मात्र अधिकार ही नहीं छीना गया अपितु उपदेश देने का अधिकार भी समाप्त कर दिया गया। आज भी श्वेताम्बर मूर्ति-पूजक परम्परा के तपागच्छ में भिक्षुणियों को इस अधिकार से वञ्चित ही रखा गया है। यद्यपि पुनर्जागृति के प्रभाव से आज अविकाज जैन सम्प्रदायों में साध्वियाँ आगमों के अध्ययन और प्रवचन का कार्य कर रही हैं।

निष्कर्ष के रूप में हम यह कह सकते हैं कि प्रागैतिहासिक काल और आगम युग की अपेक्षा आगमिक व्याख्या युग में किसी सीमा तक नारी के शिक्षा के अधिकार को सीमित किया गया था। तुलनात्मक दृष्टि से यहाँ यह भी दृष्टव्य है कि नारी-शिक्षा के प्रश्न पर वैदिक और जैन परम्परा में किस प्रकार समानान्तर परिवर्तन होता गया। आगमिक व्याख्या साहित्य के युग में न केवल शिक्षा के क्षेत्र में अपितु धर्मसंघ में और सामाजिक जीवन में भी स्त्री की गरिमा और अधिकार सीमित होते गये। इसका मुख्य कारण तो अपनी सहगामी हिन्दू परम्परा का प्रभाव ही था किन्तु इसके साथ ही अचेलता के अति आग्रह ने भी एक महत्वपूर्ण भूमिका अदा की। यद्यपि श्वेताम्बर परम्परा अपेक्षाकृत उदार रही, किन्तु समय के प्रभाव से वह भी नहीं बच सकी और उसमें भी शिक्षा, समाज और धर्मसाधना के क्षेत्र में आगम युग की अपेक्षा व्याख्या युग में नारी के अधिकार सीमित किये गये।

को स्त्री क्या समझे, राजनीति को स्त्री क्या समझे, यह कहकर पुरुष ने उसको घर की चहार-दीवारी तक सीमित कर दिया। पति अपनी आय व सम्पत्ति भी पत्नी को नहीं बताता, यह कहकर कि उसके पेट में बात पचेगी नहीं। गृह, समाज, व्यापार आदि में स्त्रियों का परामर्श हान्याम्पद बना दिया गया। समाज में यह मान्यता बन गई, स्त्रियों के परामर्श पर चलने वाला परिवार, समाज या राज्य नष्ट ही हो जायेगा। पुरुष ने नहीं सोचा, नारी इतनी अयोग्य या अक्षम क्यों है तथा वह योग्य सक्षम कैसे बन सकती है? ऐसा होना प्रकृतिगत मानकर वह उससे वैसे ही वर्तता रहा। परिणाम हुआ, नारी अक्षम बनती गई और उसी आधार पर पुरुष उसकी अधिकाधिक उपेक्षा करता गया। उपेक्षा से अक्षमता की एक गृखला बन गई। उपेक्षा से अक्षमता और अक्षमता से उपेक्षा इस चक्र-व्यूह में नारी जताव्दियों और सहस्राव्दियों तक फँसी रही।

आध्यात्मिक क्षेत्र में भी हेयता

इस प्रकार नारी सामाजिक जीवन में तो उपेक्षित थी ही, आध्यात्मिक जगत् में भी वह हेय बताई जाती रही। ऋषियों ने, महर्षियों ने, सन्तों ने, माधवों ने पुरुष के पतन का हेतु स्त्रियों को ही बताया। उसे कूट-कपट की खान कहा, पुरुष को नरक-कुण्ड में डाल देने वाली कहा। और न जाने क्या-क्या कहा? वस्तुस्थिति यह थी कि विकार—हेतु पुरुष के लिए स्त्री थी और स्त्री के लिए पुरुष था। पता नहीं, स्त्री ने ही पुरुष को कैसे डुबोया? अधिक यथार्थ तो यह रहा कि पुरुष ही नारी को पथ-भ्रष्ट करने में अगुआ रहे हैं। पुरुष स्त्रियों को बलात् उठाकर ले भागे, ये उदाहरण तो इतिहास के पृष्ठों पर व धर्म-ग्रन्थों में अनगिनत मिलेंगे, पर स्त्री पुरुषों पर बलात्कार करती प्रायः न देखी गई है, न मुनी गई हैं।

ऋषि-महर्षि और साधु-मुनि विरक्त वृत्ति में थे। अन्य पुरुषों को भी वे विरक्त देखना चाहते थे। उनकी निरकुश काम-वृत्ति को सीमित करने के लिये उन्होंने स्त्री की गर्हा की, पर, समाज ने यही समझा, ज्ञानी पुरुषों ने कहा है अतः स्त्री ही ऐसी है, पुरुष ऐसा नहीं।

अध्यात्म की अन्य अनेक दिशाओं में भी नारी तर्जित ही रही। नारी होना भी पाप माना गया। किसी ने कहा—यह मोक्ष की अधिकारिणी नहीं है। किसी ने कहा—यह सन्यास और दीक्षा की अधिकारिणी नहीं है। अध्यात्म में और शिक्षा में स्त्री के पिछड़ेपन का कितना सबल उदाहरण है कि वैदिक, बौद्ध, जैन परम्परा के असीम वाङ्मय में एक भी ऐसा आधारभूत ग्रन्थ नहीं है, जो किसी विदुषी माधिका के द्वारा लिखा गया हो।

भारती का, या ऐसे कुछ एक अन्य नाम लेकर समस्त नारी समाज को शिक्षा के क्षेत्र में समुन्नत बताया जाता है। जताव्दियों और सहस्राव्दियों के इतिहास में दो-चार नामों का मिल जाना नारी समाज की शिक्षित दगा का मान-दण्ड नहीं बन जाता। उन नामों का उपयोग तो केवल इसी सन्दर्भ में सगत हो सकता है कि अविद्या के उस युग में भी नारी ऐसी हो सकती है, तो आज के विद्या-बहुल-युग में वह अशिक्षित व अपठ रहे, यह लज्जा की बात है।

बुद्ध व महावीर के युग में

नारी युग-युग के अकन में इतनी पिछड़ी गई कि उसे पर्याप्त रूप से उठा लेना किसी एक ही युग-पुरुष के वश की बात नहीं रही। नारी के प्रति अनेक कुण्ठित लोक-धारणाएँ प्रचलित हो गई थी। किसी भी क्षेत्र में उसे आगे लाने में सामाजिक विरोध से लोहा लेना पड़ता था। बुद्ध के सामने प्रश्न : सध में पुरुषों की तरह स्त्रियों को भी दीक्षित किया जाये। बुद्ध इस पक्ष में नहीं थे। स्त्रियों को

भिक्षु-सघ म लेना उह सामाजिक दृष्टि से व सघीय दृष्टि म उचित नही लगता था । बुद्ध की मौसी मा प्रजापति गौतमी ने आग्रह किया । वह अनक शक्य स्त्रिया के साथ भिक्षुणी का वेश धारण कर बुद्ध के सम्मुख आ गई । निडरतापूर्वक उसने बुद्ध से कहा—“यह आपका कसा घम-सघ है जिसम स्त्रिया को आत्म-आधना का अधिकार नही है ।” बुद्ध के अग्रणी शिष्य आनन्द ने भी गौतमी की दीक्षा का आग्रह किया । बुद्ध ने कहा—“यह कसा लगगा की शाक्य कुल की स्त्रिया विभिन्न कुल मे भिक्षाय भ्रमण करेगी ?”

आनन्द—‘ भन्ते ! जिस गौतमी न मातृ-अभाव म आपका लालन पालन किया, उसे आप सघ मे प्रविष्ट होने की अनुज्ञा न दे, यह भी तो कसा लगगा ?”

बुद्ध—“आवुप आनन्द ! मैं तुम्हारे आग्रह पर गौतमी को उपसम्पदा (दीक्षा) की अनुज्ञा देता हूँ, पर साथ साथ यह भी घोषणा करता हूँ कि मेरा घम-सघ मेरे पश्चात् जितन समय तक चलता अरु उससे आध समय तक चलेगा । क्योंकि सघ म स्त्रिया का प्रण हा गया है ।’

स पटना प्रसंग स पता चलता है, नारी विषयक तीन भावनाएँ पुरुष व भक्तियुक्त म कहा तक घर बिये हुए थी ? युगपुरुष भी उसके अपवाद नही थे । बुद्ध न इसी प्रसंग म इतना और जाड़ा नव-दीक्षित भिक्षु चिरदीक्षित भिक्षु को नमस्कार करता है, पर, जो भिक्षुणी चिरदीक्षिता हागा वह भी नवदीक्षित भिक्षु को ही नमस्कार करेगी । गौतमी न दीक्षा प्रमग पर ता प्रव भाव मे बुद्ध की उस आज्ञा को शिरोधार्य किया, पर कुछ ही दिना पश्चात् प्रश्न उठाया—“भन्त ! एसा क्या कि चिरदीक्षिता भिक्षुणी नवदीक्षित भिक्षु का नमस्कार करे ? नवदीक्षित भिक्षु यदि चिरदीक्षिता भिक्षुणी को नमस्कार करे तो क्या हानि है ?”

“गौतमी ! इतर घम-सघा म भी ऐसा नही होना कि पुरुष स्त्री का अर्थात् भिक्षु-भिक्षुणी को नमस्कार करें । अपना घम-सघ तो उन सत्रस श्रेष्ठ है इसम तो ऐसा हो ही कम सम्भवा है ?”

गौतमी का यह प्रश्न अब तक टाई हजार वर्षों के बाद भी निरन्तर खड़ा है । स्त्री पुरुष की श्रेष्ठता को चुनौती नही दे सकी, न पुरुष न ही इस विषय म अपना औचित्य बदला । बौद्ध और जन दोना घम-सघा म अब तन यही परम्परा चल रही है ।

जन परम्परा म सदा से ही स्त्री और पुरुष दाना समान रूप से दीक्षित होने रह है । महावीर के सामने प्रश्न आया—क्या भिक्षु की तरह भिक्षुणी भी आचार्य व गुह्य पद पर आनन्द हो सकती है ? समाधान रहा, सघ म एक भी भिक्षु इस योग्य हा, तब तक भिक्षु ही आचार्य प्रमगा, भिक्षुणी नही । योग्य भिक्षु के अभाव मे ही वही भिक्षुणी आचार्य पद पर आनन्द हो सकती है, जिसकी दीक्षा-वदाय कम से कम साठ वर्ष की हा चली हा जबकि भिक्षु तरुण भी आचार्य पद पर जासीन हा सकता है । प्रस्तुत विधान भी यही बात व्यक्त करता है—श्रेष्ठता स, योग्यता म क्षमता स नारी को बहुत दून सम्पदा जाता रहा है । पर, रहा जा माना है महावीर और बुद्ध के युग म नारी जहाँ थी वहाँ म बहुत कुछ आगे बनी है ।

बुद्ध की पत्नी यशोदा अवगुठन नही रखती थी । रानभुज की वृद्ध महिलाएँ उस एमा बरन के लिये त्रिवश करनी, तो वह कहती—एसा क्या आवश्यक है, मेरी सम्पत्त म नही शान्त अरु अवगुठन नही करेगी । गौतमी और यशोदा सम्भवत इतिहास की प्रथम महिलाएँ होंगा जिनने नारी जानि के पक्ष में प्रण लडे लिये ।

लगता है, नारी के प्रति गृहा हीनता और उपेक्षा का भाव गोन्यामी तुलसीदासजी के समय तक तो बना ही रहा। उन्होंने स्वयं जो नारी को दर्जना के योग्य कहा, उसने उस युग तक की सामाजिक धारणाएँ ही प्रतिबिम्बित होनी हैं। तुलसीदासजी के पश्चात् भी बहुत समय तक भारतीय संस्कारों में वही धारणाएँ पनपनी गयीं। लोक-धारणाएँ थी—एक घर में दो तन्में नहीं चलनी अर्थात् पत्नी का पटना पति के लिये शुभ नहीं है। स्त्री के मानस में इतना भय भर दिया जाये, तो उसके पढ़ने का प्रश्न ही समाप्त हो जाता है। दिना शिक्षा के अन्य विद्वान नव्य कुण्ठित रह ही जाते हैं।

नये युग में बाराएँ बटीं

नया युग आया। विज्ञान ने उक्त प्रकार के अन्धविश्वासों को रोनों दूर टकेल दिया। सामाजिक व राजनैतिक क्षेत्र में ज्यों ही गमानता और व्यक्ति-स्वातन्त्र्य के विचार उभरे, नारी की बहुत सारी बाराएँ एक साथ टटी। शिक्षा साहित्य, राजनीति और मार्गजनित्र क्षेत्रों में द्वात्र प्रथम बार नारी के लिये खुले। युग-युग ने सामाजिक घुटन में रही नारी मुक्त, उग्रान का वातावरण मिलते ही अप्रत्याशित रूप में आगे बढ़ गई। अब वह प्रधानमन्त्री के पद पर भी देखी जाती है और अन्य शीर्षस्थ पदों पर भी। सार्वजनिक क्षेत्र में भी वह पुन्य में पीछे नहीं है, उसने चन्द दिनों में बहु प्रमाणित कर दिया कि अधमता और अयोग्यता परिनिर्मितिजन्य थी, न कि नैसर्गिक।

स्वाधीनता के लिये नारी ने कोई विप्लव नहीं किया था। युग की जगवट के साथ पुन्य का चिन्तन ही उदार और विकसित हुआ। उसने ही मोक्षा, समाज का एक अंग उस प्रकार प्रक्षोभित में पीड़ित रहे, यह किसी भी न्यति में श्रेयस्कर नहीं है। वह नारी के साथ न्याय भी नहीं है। पुन्य की युगीन चेतना ने श्रमिकों को अवसर दिया, किसान को अवसर दिया, अछत को अवसर दिया, इसी प्रकार नारी को भी अपने पैरों पर खड़ा होने का एवं अपनी मुपुन गतिगों को विकसित करने का भी अवसर दिया है।

हेय और उपादेय का मापदण्ड

वर्तमान युग ने भारतीय नारी को मकान्ति रेखा पर खड़ा कर दिया है, एक ओर उसके सामने सीता, सावित्री, आदि के शील व सेवा के आदर्श हैं, एक ओर उसके सामने अपने समानाधिकार के उपयोग का प्रश्न है। दूसरे जवदों में एक ओर संस्कृति का प्रश्न है तथा एक ओर आधुनिक प्रगति का प्रश्न है। वर्तमान में संस्कृति विकृति मिश्रित हो रही है। उसके नाम पर नाना अन्धविश्वास, नाना रुढियाँ चल रही हैं। नारी को अपनी हस मनीषा से संस्कृति और विकृति का पृथक्करण करना होगा। प्रगति भी आज अन्धातुकरण से पीड़ित है। उसे भी अपनी स्वस्थ दगा ने लाना होगा। इस प्रकार प्राचीन व अर्वाचीन की समन्वित रूप-रेखा पर भारतीय नारी का नया दर्जन खड़ा होगा।

भारतीय नारी को अपनी बद्धमूल धारणा का विसर्जन कर देना होगा कि प्राचीन है, वही श्रेष्ठ है। जो पूर्वपुरुषों ने कहा है, वही श्रेष्ठ है। प्राचीन में भी श्रेष्ठ-अश्रेष्ठ दोनों रहे हैं। राम था, उसी युग में रावण था। मीना थी उसी युग में शूर्पणखा थी। कृष्ण था, उसी युग में कस और युधिष्ठिर था, उसी युग में दुर्योधन था। पूर्वपुरुषों ने जो कहा, अपनी समझ से अपने देश काल में कहा। आज नारी को अपनी समझ से अपने देश-काल में सोचना है। बुद्ध ने अपने शिष्यों से कहा—“भिक्षुओं! तुम इसलिए किसी बात को स्वीकार न करो, कि वह तथागत (बुद्ध) की कही हुई है। तुम वही बात स्वीकार करो, जिसके लिए तुम्हारा विवेक तुम्हें प्रेरित करता है।” अस्तु हेय या उपादेय का मानदण्ड नवीनता या प्राचीनता नहीं, मनुष्य का प्रबुद्ध विवेक ही उसका अन्तिम मानदण्ड है। भारतीय नारी

पूव पुरुषा की बात को विरुद्धपूर्वक स्वीकार करे, तो वह नवीन युग के खगटावा का भी आँख मूंदकर अनुसरण न करे, भले ही वे आविन, माक्स या फ्रागड ह।

विभिन्न काय क्षेत्र

उत्तमगत भारतीय समाज-व्यवस्था का स्वरूप रहा है—नारी घर को सम्माने, भोजन पानी की व्यवस्था करे, उच्चो की सार सम्भाल करे। शेष सब पुरुष करें। उस व्यवस्था में स्त्री के पल्लं बहुत ही सीमित दायित्व रहता है। सीमित दायित्व में नारी का विकास भी सीमित ही रह जाता है। वर्तमान युग का मानदण्ड बन गया है, स्त्री पुरुष के सभी प्रकार के दायित्व में हाथ बटाएँ और उसे बल दे। शिक्षा साहित्य, राजनीति वाणिज्य और सावजनिक क्षेत्र में पुरुष जितना ही दायित्व वह अपना समझे। प्रश्न आता है इसमें गृह-व्यवस्था भग हा जायेगी। पारिवारिक जीवन अस्त-व्यस्त हो जायेगा। यह प्रश्न यथाय नहीं है। गृहस्थ का सामाजिक विठाकर भी महिला अथ निम्नी भी क्षेत्र में सुगमता से कार्य कर सकती है। एक वकील अपनी क्वालर भी चलाना है। सावजनिक क्षेत्र में राजनीति में भी सुगमता में कार्य करता है। देखा जाता है, वह अपने दोनों क्षेत्रों में शीघ्र स्थिति तक पहुँचता है। अथ आकर लागू उठे-बढ़े विभिन्न दायित्व एक साथ सहायते हैं। नारी के लिये ही ऐसा क्यों सोचा जाये कि वह अथ क्षेत्र में आइ, तो घर चौपट हो जायगा।

आर्थिक दायित्व

भारत में ऐसी परम्परा भी व्यापक रूप से रही है कि परिवार में एक कमाय और दस व्यक्तियों बैठे-बैठे लायें। धनिकों, उद्योगपतियों एवं बड़ी नौकरीवालों के ऐसा निभता भी रहा है। युग समायोकरण की ओर बढ़ रहा है। बालूत और व्यवस्थाएँ निम्न वर्ग के पक्ष में जा रही हैं। अधिक संप्रदाय विभिन्न प्रकार से गेये जा रहे हैं। इस स्थिति में उद्योगपतियों को छान्दर कोटि-कोटि मध्यम वर्गीय लोगों के लिये तो यह अस्मभव ही होता जा रहा है कि एक कमाय और परिवार के अन्य दस बैठे बटे लायें। अस्तु, नारी के लिये चिन्तनीय विषय इतना ही है कि किस प्रकार की आजीविका या व्यवसाय को अपनाय जिसमें उसके गृह दायित्व एवं आचरण पर कोई आघात न आवे।

कला और सामाजिक श्लाघ्यता

अभिनेता और अभिनेत्री, ये दो शब्द समाज में बहुचर्चित हो चके हैं। युवक और युवनियाँ उस ओर कर्तव्य हो रहे हैं। माता पिता के चाहे-अनचाहे के इस ओर बढ़ ही जा रहे हैं। भ्रान्त में जय चलचित्रों का निर्माण शुरू हुआ नव निर्माताओं का अभिनय के लिये युवनियाँ सुगमता में मिलती ही नहीं थीं। समाज में इस कार्य को अर्थोष्ठ माना जाता था जत लड़कियाँ इस ओर आने का साहस ही नहीं करती। अब अभिनेत्रियों की बाढ़-सी आ गई है। उस प्रकार के व्यवसाय देश में पहले भी किसी रूप में चलत थे। पर समाज में वे उच्चता की भावना से नहीं दमे जात थे। अब इन पहलू को चारा ओर में उभार मिल रहा है। प्रशामन उन्ह सम्मानित करना है। समाज कुछ-कुछ ऊँची निगाहा में दृष्टि लगा है। साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं में भी उनके लिये स्वतंत्र पृष्ठ स्थान दिये हैं। व्यापक मायिक रोगों का विनापन का निरूपण प्रतीक अभिनेत्री ही बन गई है। अभिनेता और अभिनेत्रियों के मायात् मात्र के लिये लाखों लोग एकत्रित हो जाते हैं। समाज में सभी प्रकार के व्यवसाय चलत हैं। अर्थोष्ठता की छाप उस पर जब लगाई जाय, तब यह अवश्य मोचला चाहिये, यह हमारी मर्यादा के अनुरूप है या नहीं। किसी युवती का किसी पुरुष के साथ सावजनिक रूप से अभिनय करना श्लाघ्य नहीं है। समाज में उसे प्रतिष्ठित करने का नात्यय है, समाज की युवनियाँ सामूहिक रूप में इस ओर प्रवृत्त हैं। यह

संस्कृति के लिये एक बड़ा धक्का होता है। ऐसे व्यवसायों में कला का सम्बन्ध अवश्य है, पर उन कलाओं का समाज में सीमित महत्व ही रहना चाहिए, जो जीवन को श्रेय की ओर प्रेरित करने वाली न हो। कलाकारों के लिये भी यह चिन्तन का विषय है, उनकी कला का समाज के लिये रचनात्मक उपयोग क्या हो? मनोविनोद तक ही सीमित रहने वाली कलाएँ असामान्य नहीं होती।

सौन्दर्य प्रतियोगिता

सौन्दर्य प्रतियोगिता का ढर्रा भी देश में बल पकड़ रहा है। प्रतिवर्ष एक भारतसुन्दरी व एक विश्वसुन्दरी सामने आती है। सौन्दर्य प्रतियोगिता एक पश्चिमी प्रवाह है। उसका सृजनात्मक पक्ष कोई है ही नहीं। फिर भी युवतियों के लिये यह एक गड्ढी-प्रवाह बन रहा है। उसका कारण है पत्र-पत्रिकाओं के द्वारा इसको महत्व दिया जाना। भारतसुन्दरी या विश्वसुन्दरी चुने जाते ही एक अनजाना व्यक्तित्व पत्र-पत्रिकाओं के मुखपृष्ठ पर आ जाता है। एक "नोबल प्राइज" पाने वाले को जितनी ख्याति नहीं मिलती उतनी एक विश्वसुन्दरी को मिल जाती है। कार्य उपयोगिता और निरूपयोगिता के अंकन में कोई अन्तर न हो, तो समझना चाहिये, समाज का वैदिक स्तर बहुत न्यून है। यही स्थिति सौन्दर्य प्रतियोगिता के सम्बन्ध में समाज में बन रही है।

सौन्दर्य प्रतियोगिता के निर्णायक पुरुष होते हैं, उनके निर्णय का प्रकार भारतीय सभ्यता से बहुत ही परे का होता है। 'भारतसुन्दरी' और 'विश्वसुन्दरी' ये नाम भी यथार्थ नहीं हैं। प्रतियोगिता में भाग लेने वाली कुछ एक महिलाओं में जो सर्वाधिक सुन्दर है, उसे भारत में या विश्व में सबसे सुन्दर ख्याल कर देना कैसे यथार्थ हो सकता है? अस्तु, सौन्दर्य प्रतियोगिता का बढ़ता हुआ प्रवाह पश्चिम के अन्धानुकरण का एक ज्वलन्त उदाहरण माना जा सकता है।

पर्दा-प्रथा

इसी प्रकार भारत में प्रचलित पर्दा-प्रथा संस्कृति के नाम पर होने वाली विकृति की उपासना का ज्वलन्त उदाहरण है। युग के पैने प्रहारों ने पर्दा-प्रथा की जड़ें खोखली कर दी हैं, फिर भी अन्ध-विश्वासों का यह जर्जर वृक्ष धड़ाम से गिर नहीं गया है। कहा जाता है, यह प्रथा यवन-युग की देन है। हो सकता है, यवन-युग में इसने विशेष बल पकड़ा हो, पर इसके विरल पद-चिह्न तो बहुत प्राचीनकाल में भी देखे जाते हैं। महाकवि कालिदास ने अपने विख्यात नाटक 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' में अयोध्या-नरेश दुष्यन्त की पत्नी व भरत की माता शकुन्तला के अवगुणित होने का वर्णन किया है। महाकवि माघ ने अपने 'शिशुपाल वध' काव्य में श्रीकृष्ण की रानियों के अवगुणन बताया है। बुद्ध की पत्नी यशोदा ने जो घूँघट न रखने का आग्रह लिया, उससे घूँघट प्रथा की प्राचीनता ही सिद्ध होती है। प्रश्न प्राचीनता का नहीं, उपयोगिता का है। प्राचीनकाल में वह चाहे सदा से ही क्यों न रही हो, आज हमें उसकी कोई उपयोगिता नहीं लग रही है, तो वह त्याज्य ही है। उसे भारतीय संस्कृति या भारतीय सभ्यता का अंग मानकर पुष्ट करते रहना नितान्त हास्यास्पद ही है।

आकर्षक वेशभूषा

नारी समाज में सौन्दर्य प्रसाधनों का उपयोग पहले भी था, प्रकारान्तर से आज भी है। बहु-मूल्य और जगमगाते आभूषणों से, रंग-रंगीली साड़ियों से उसकी मज्जाएँ पहले भी भरी मिलती थी, आज भी भरी मिलती है। पहले स्त्रियों की तरह पुरुष भी चाकचिक्य के समीप था। वह भी रंग-रंगीले वस्त्रों व बहुमूल्य और विविध आभूषणों में सजा रहता था। आधुनिक सभ्यता ने उसको बदल दिया।

आभूषण तो उसके शरीर से हट ही गये, वेशभूषा भी एक माय स्तर पर आने लगी है। आज बाजार जितना साडियां पर चलता है, उतना धोती और पट्टा पर नहीं चलता। घर में भी देख, ता पुरुष और स्त्री के व्यक्तिगत व्यय और भण्डार में बहुत अंतर मिलेगा। नारी को इस दिशा में पुरुष की तरह ही सुधार लाने की अपेक्षा है। भारतीय संस्कृति के अनुसार नारी के लिये शील ही शृंगार है, इस आदर्श को वह जीवन में चरित्रात्थ क्यों नहीं करती? स्त्री और पुरुष के बीच एक दूसरे का आकर्षण समान है, तो साज सज्जा का अनहोना भार केवल नारी ही अपने सिर क्या ले लनी है? उस भी अपनी वप भूषा के स्तर को पुरुष की तरह सयत और सादा बनाना चाहिये।

आधुनिक वातावरण में नारी पहले से भी अधिक दृढ़ होती जा रही है। लिपिस्टिक, पाउडर, विचित्र केशविन्यास उन्नतिता के मजबूत उदाहरण हैं। अनावरण की माना प्रतियोगिता चल पड़ी है। अभयता के नाम पर नग्नता बढ़ रही है। आवरण और अनावरण की जस कोई रखा ही रही रही है। एक समय पुरुष धोती में या कुर्ते में, कोट, बुशशर्ट और पट में आवृत रहता है। सिर पर भी कुछ लोग टोपी या पगड़ी रख लेते हैं। स्त्रियां का आवरण मुक्त हो गया, सिर से गया और अब पट न पीठ से भी जा रहा है।

यह निम्नता की प्रगति अस्वास्थ्य है। नारी का स्वयं प्रबुद्ध होकर अपनी वंश भूषा की सयत रेखाएँ स्थापित करनी चाहिये। उसने पक्ष में जनमत जाग्रत करना चाहिये ताकि सीमातीत अनावरण सामाजिक मान्यता न हो सके। अस्तु, कुल मिलाकर यही कहा जा सकता है, नारी प्रगति पाये पर सत्य, सम और सदाचार की पृष्ठभूमि पर।



नारी का मोह पाश

पासेण पजरेण य वज्जति चउपयाय पक्खीइ ।

इय जुवइ पजरेण य वद्धा पुरिसा विलिस्सति ॥

—इन्द्रिय पराजयशतक ५२

जैसे रस्सी से बँधे हुए चतुष्पाद—गाय, भ्रम आदि एवं पिंजरे में बंद पक्षी क्लेश को पाते हैं उसी प्रकार स्त्री रूपी पिंजरे में फँसा हुआ व्यक्ति भी क्लेश को पाता है।



सज्जन वाणी —

- १ धर्म हमें सदाचरण सिखाता है और दुराचरण पर अकुश लगाता है ?
- २ धर्म का चिंतन चरित्र और व्यवहार में उत्कृष्टता और नैतिकता लाता है।
- ३ शालीनता, वारण्य भावना, साम्य भावना और आदर्शवादिता धार्मिक शिक्षा की ही दन हैं।
- ४ धर्म नीति की निष्ठा और मर्यादाओं में रहना सिखाता है जिससे मानव जीवन सुखी बनता है।

जैन आगमों में वर्णित

ध्यान-साधिकाएँ

जैन आगमों में भगवान महावीर का जन्म-चिन्तन एवं उसे आत्ममान कर नाथनाथ बन बहने वाले श्रमण-धर्मियों और श्रावण-श्राविकाओं का वर्णन है। ध्यान, मन को उन्मिष-विषयों से हटाकर आत्म-स्वरूप की ओर अभिमुख करना है। हमने ब्राह्मी वृत्तियाँ अन्तर्मुखी बनती हैं। ध्यान आत्मनिक उर्जा का स्रोत है। हमने आत्मा निर्मल गतिमग्न और शुद्ध बनती है। जीवन में पवित्रता, विचारों में विगुह्ति और व्यवहार में प्रेम, सत्ता, मैत्री व विजय-वत्सलता का भाव जागृत होता है। कर्म-विजय में ध्यान महा-युक्त होता है। यह आत्मन्तर तर है। हमने कर्म अर्थात् पाप दम्य होकर नष्ट हो जाते हैं। कर्मों के नष्ट होने से आत्मा की सृष्टि गतिविधि जाग उठती है। आत्मा परमात्मा बन जाती है। आत्मा के इस चरम आध्यात्मिक विकास में जैन दर्शन में न्यो और एन में किसी प्रकार का भेद नहीं किया गया है।

मानव मृष्टि के मंगल रथ में दो चक्र हैं—पुरुष और नारी। न्य का एक चक्र दुर्बल अथवा क्षत-विक्षत रहने में जिस प्रकार रथ की गति में अवरोध पैदा हो जाता है, उसी प्रकार मानव मृष्टि का कोई एक चक्र उपेक्षित, दुर्बल व अग्न रहने से उसकी गति भी लड़खड़ा जाती है। इसलिये भारतीय मनीषियों ने मानव मृष्टि के उन दोनों अंगों को समान महत्व दिया। उपादेयता एवं उपकारिता में कोई भी अंग किसी से कम नहीं है।

वेद, उपनिषद् एवं आगम ग्रन्थों के अनुशीलन में यह बात और स्पष्ट हो जाती है कि नारी भारतीय संस्कृति एवं नभ्यता की आदि शक्ति रही है। मानव सभ्यता के विकास में ही नहीं किन्तु उनके निर्माण में भी नारी का योगदान पुरुष ने कई गुना अधिक है। भारतीय नारी का समूचा इतिहास नारी के ज्वलन्त त्याग-प्रेम-निष्ठा-सेवा-तप और आत्मविश्वास के दिव्य आलोक से जगमगा रहा है। आत्मा की दृष्टि से श्रमण संस्कृति ने नारी और पुरुष में कोई तात्त्विक भेद नहीं माना। हमने पुरुषों की भाँति स्त्रियों को भी तमाम अधिकार दिये। आत्म-विकास की श्रेष्ठतम स्थिति मोक्ष है। मोक्ष के द्वार तक पुरुष भी पहुँचा है और नारी भी पहुँची है। श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार सर्वप्रथम मोक्ष जाने वाली (वर्तमान कालचक्र की अपेक्षा) स्त्री ही थी। वह श्री भगवान ऋषभदेव की माता मरुदेवी। जिन्होंने हाथी पर बैठे-बैठे ही निर्मोह दशा में कैवल्य प्राप्त कर लिया।

—डॉ० शांता भानुवत

[प्रिन्सीपल, श्री वीर बालिका महा-

विद्यालय, जयपुर।

जैन धर्म एवं दर्शन की विदुषी लेखिका]

जैन श्रुतिया इसका माय्य हैं कि प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव ने लेकर धरम तीर्थंकर भगवान् महावीर के शान्तन तक मे साधुआ की अपेक्षा माध्विया तथा श्रान्तन की अपेक्षा श्रान्तिका की सग्या अधिा रही है। म्त्री स्वभावत ही धमप्रिय ररणाशीन एर रट्टसहिष्णु होती है। धामिक् राधना म उसरी ररि तीर होती है। तपस्या एव वट्टसहिष्णुता म भी वह पुरप से आग रहती है। जैन शास्त्रो मे ऐन अनर उदाहरण मिलते हैं जिनम तिमो तीर्थंकर या आचाय आदि की एव ही देशना मे हजारर म्त्रिया एर माय प्रजुद्ध हो उठनी और व एव माय ही अपने समस्त भोग, ऐश्वर्य एव मुग्या का परित्याग कर म्मणी मे श्रमणी वन जाती।

अन्तरुतदशाग मूत्र म वासुदेव श्रीकृष्ण की रानिया की चर्चा आती है, जिहान भगवान् अरि-प्टनेमि ने दशन कर धमदशना गुनी और एव प्रवचन म प्रजुद्ध डाकर पद्मावती आदि रानिया ने ससार त्याग कर दीक्षा ग्रहण व ली। दीक्षा ग्रहण रर ग्यारह अगा का अध्ययन किया। बहुत मे उपवास, त्रले, तेल, बोल, पत्रोने मासखमण आदि विरिध तपम्याआ से आत्मा को भावित करत हुए जीवन पयन्त चारित्र्यधम रा पालन करते हुए सलत्त्वनापूत्रव एमग सहा करत हुए अंतिम श्वाभ से सिद्ध, बुद्ध, मुक्त हुइ। उन रानिया म मुख्य ह—पद्मावती गौरी गाधारी लक्ष्मणा सुगीमा, राम्भवती, सत्य-भामा, रविमणी आदि।

जैनग्रम दशन म नारी के भोग्या स्वरूप ती सवन भत्सना की गई है और साधिका स्वरूप की मन्न वदना, स्तवना। 'अन्तरुतताग' मूत्र म मगध के सम्राट् थ्रेणिक की वाली, मुकाली, महा-पाली, वृष्णा, मुकुष्णा, महावृष्णा वीरकरणा, पितृमेनकृष्णा और महासेनकृष्णा आदि दस रानिया का गणन है। जिहाने श्रमण भगवान् महावीर के उपदश स प्रतिबोध पाकर मयम पथ स्वीकार किया। जो महाराजिया राजप्रासादा म रहकर विभिन्न प्रकार के रत्नो रे हार एव जाभूषणा म अपन शरीर को विभूषित करती थी वे जब साधनापथ पर बनी तो वनवानली ग्लावली आदि विविध प्रकार की तपश्चर्या के हारा को धारण व अपनी आत्म-ज्याति को चमवाया।

उन्नीसवें तीर्थंकर भगवती मल्लीनाथ का नाम जैन इतिहास म स्वर्णाम्परा स अंकित हैं। नारी भी जाध्यात्मिक विभूतिया एव ऋद्धि सिद्धिया की स्वामिनी होकर उसी प्रकार तीर्थंकर पद को प्राप्त कर सकती है तिस प्रकार पुरप। भगवती मल्ली का जम मिथिला के राजा इक्ष्वाकुवशीय महाराज कुम्भ की महारानी प्रभावती की पुत्थि से हुआ। जम से ही विशिष्ट ज्ञान की वारिसा होने के कारण इनके पिता ने इनका नाम मल्ली भगवती रखा।

मल्लीपुमारी एष गुण, लावण्य म अत्यंत उत्कृष्ट थी। इनकी उत्कृष्टता की चर्चा दश देशान्तरा म फैल चुकी थी। अनेक दशो के बड़े बड़े महिपाल मल्ली पर मुग्ध हो रहे थे। मल्लीकुमारी की याचना के लिए विभिन्न देशो के राजा महाराजा कुम्भ के पास अपन-अपने दूत भेज रह थे। इस घटना से राजा चिन्तित हो रहे थे। मल्लीकुमारी ने अपन पिता की चित्ता दूर करते हुए विभिन्न देशो के भूपतिया को सम्बोधित करते हुए शरीर की क्षणभंगुरता और निम्सागता का बोध करगया। मल्ली भगवती का उन्वोधन सुन सभी वो उनके वचना पर श्रद्धा हो गई और सभी अध्यात्म माग पर जग्रसर होा के भाव व्यक्त करने लगे। मल्ली भगवती ने तपपूर्वक सावय कर्मों की निजरा कर दीक्षा ग्रहण की। आपके साथ तीन सौ स्त्रिय और तीन सौ राजकुमार दीक्षित हुए। मल्ली भगवती जिस दिन दीक्षित हुइ उमी दिन जशोक वक्ष के नीचे पृथ्वी शिना पट्ट पर मुखासा स ध्यान स्थित हो गइ। अपन शुद्ध भावा म रमण करते हुए उसी दिन केवलज्ञान की उपलब्धि कर ली।

नारी उच्चकोटि की शिक्षिका और उपदेसिका रही है। उसके उपदेशों में हृदय की मधुरिमा के साथ मार्मिकता भी छिपी रहती है। तपस्या में लीन बाहुवली के अभिमान को चूर करने वाली उनकी वहने भगवान् ऋषभदेव की दो पुत्रियाँ—ब्राह्मी और मुन्दरी ही थी। उनकी देहना में अहंकार एवं अभिमान में मदोन्मत्त बने मानव को निरहंकारी बनने की प्रेरणा थी। उनका स्वर था—

वीरा म्हारा ! गज थकी नीचे उतरगे,
गज चढ़्या केवली न होमी रे ।

वहनों के वचन मुन बाहुवली बाहर में भीतर की ओर मुड़े। घोर तपस्वी बाहुवली की अन्तश्चेतना स्फुटित हुई, अहंकार चूर-चूर हो गया। लघु बन्धुओं को बन्दना के लिए उनके चरण भूमि में उठे। वस तभी केवली बाहुवली की जय से दिग-दिगन्त गूँज उठा।

शिक्षा जगत् में ब्राह्मी और मुन्दरी का नाम स्वर्ण-नलग की भाँति जागृतमान है। 'ब्राह्मी लिपि' ब्राह्मी की अलौकिक प्रतिभा का परिचायक है तो अकविया का आदिमान मुन्दरी द्वारा प्रवाहित किया गया।

श्रमण सस्कृति ने नारी जाति के आध्यात्मिक उत्कर्ष को ही महत्व दिया हो ऐसी वान नहीं है। किन्तु उसके साहस, उदारता एवं बलिदान को भी महत्व दिया है। राजीमती, मृगावती, धारिणी, चेलणा आदि नागियों की ऐसी परम्परा मिलती है जो अपने आदर्शों की रक्षा के लिए नारी-मुलभ मुकुमारता को छोड़कर कठोर साहस, बौद्धिक कौशल एवं आत्मउत्सर्ग के मार्ग पर चल पड़ी। राजीमती से विवाह करने के लिए बरात सजाकर आने वाले नेमिनाथ जब बाटे में बंधे पशुओं का कर्षण-क्रन्दन सुनकर मुह मोड़ लेते हैं, दूल्हे का वेण त्यागकर श्राधु वेण पहनकर गिरनार की ओर चल पड़ते हैं, तब परिणयोत्सुक राजुल विरह-विदग्ध होकर विभ्रान्त नहीं बनती, प्रत्युत विवेकपूर्वक अपना गन्तव्य निश्चित कर समयमार्ग पर अग्रसर हो जाती है। जब नेमिनाथ के छोटे भाई मुनि रथनेमि उस पर आसक्त होकर समयमार्ग से विचलित होते हैं तो वह सती साध्वी राजीमती उन्हें उद्बोधन देकर पुन चारित्रधर्म में स्थिर करती है। महासती धारिणी आर्या चन्दनवाला की माता थी। जिन्होंने अपने शील धर्म की रक्षा के लिए अपने प्राणों का उत्सर्ग कर दिया। धन्य है वह माँ ! सचमुच नारी अवला नहीं, सबला है। मृगी-मी भोली नहीं, सिंहनी-सी प्रचंड भी है।

आर्या चन्दनवाला की कहानी भारतीय नारी की कष्टमहिष्णुता, परदुःखकातरता, समभाव, शासन कौशल की कहानी है। राजसी वैभव में जन्मी, पली-पुसी राजकुमारी एक दिन रथी द्वारा गुलामी के बाजार में वेश्या के हाथों बेची गई। माँ की तरह ही 'प्राण जाय पर शील न जाय' की दृढप्रतिज्ञा चन्दना जब वेश्या के डरादे को पूरा न कर सकी तो एक सदाचारी सेठ को बेची गई। पितृछाया में भी दासी की तरह यत्रणा। ईर्ष्यालु सेठानी ने उसके लम्बे-लम्बे बाल कैची से काट दिये। हाथों में हथकड़ियाँ, पैरों में वेड़ियाँ पहनाकर भूमिशृङ्ख में डाल दिया घोर अपराधी की तरह। तीन दिन की भूखी-प्यासी वाला को खाने के लिए दिये गये उडद के वाकले।

सकटों और यत्रणाओं की इस घड़ी में चन्दना के धैर्य एवं साहस का प्रकाश क्षीण नहीं हुआ। उसकी शान्ति एवं समता का सरोवर नहीं सूखा। वह अपने हृदय में निगूँजर एक दिव्य-भावना सजोए अज्ञानग्रस्त आत्माओं के मंगल-कल्याण की कामना करती रही।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि अवला कही जाने वाली नारी मे जो शील, सयम और शक्ति का विकास हुआ है, उसके मूल में ध्यान साधना से फलित एकाग्रता, जागरूकता और मानसिक पवित्रता का विशेष योगदान रहा है।

उपर्युक्त ध्यान साधिकाओ का जीवन हमारे वर्तमान जीवन के लिये विशेष प्रेरणादायक है। आज स्त्री-शिक्षा के क्षेत्र मे पहले की अपेक्षा काफी प्रगति हुई है। पर इस वहिर्मुखी ज्ञान से जीवन में इन्द्रिय भोगों के प्रति विशेष आकर्षण और पारिवारिक जीवन में ईर्ष्या-द्वेष-कलह, क्रोध, मान, माया, लोभ आदि कापायिक वृत्तियों से उत्पन्न तनाव अधिक बढ़ा है। मन अधिक चंचल और अशांत बना है। फैशन-परस्ती, दिखावा और धार्मिक आडम्बरो मे भी विशेष वृद्धि हुई है। इसका मुख्य कारण ध्यान-साधना की कमी है।

तप के नाम पर भी लम्बे समय तक भूखे रहने पर अधिक बल दिया जाता है। भूखे रहने से इन्द्रियो की उत्तेजना कम होती है, शरीर के प्रति ममत्व भाव में कमी आती है पर इस लाभ का उपयोग अन्तर्मुखी बनकर कषायों को उपशांत करने, किये हुए पापों का सच्चे हृदय से प्रायश्चित्त कर उन्हें पुनः न करने, दोन-दु खियों की सेवा करने तथा सत्-साहित्य के अध्ययन-मनन और चिन्तन मे नहीं किया जाता। इसका परिणाम यह होता है कि तप ताप बनकर रह जाता है। उससे आत्मा को विशेष शक्ति और प्रकाश नहीं मिल पाता। आवश्यकता इस बात की है कि तप के साथ ध्यान साधना को विशेष रूप से जोड़ा जाय तभी व्यक्तिगत, पारिवारिक, सामाजिक एवं राष्ट्रीय तनावों से मुक्त हुआ जा सकता है और सच्चे अर्थों मे वास्तविक शांति का अनुभव किया जा सकता है।



नारी रूप नदी

सिगार तरगाए, विलासवेलाड जुव्वणजलाए।

के के जयम्मि पुरिसा, नारी नडए न बुड्डन्ति ॥

—इन्द्रिय पराजयशतक ३६

शृगार रूप तरंगो वाली, विलासरूप प्रवाह वाली और यौवन रूप जल वाली नारी रूपी नदी में इस ससार मे कौन पुरुष नहीं डूबता ?

प्राकृत साहित्य मे

वर्णित शील-सुरक्षा

के उपाय

भारतीय सस्कृत म नारी परम लावण्य एव सौन्दर्य की प्रतिमूर्ति रही है। परिणामतः वह पुरुषों का आकर्षण केन्द्र बनी रही। प्राकृत साहित्य मे वर्णित नारिया भी परमलावण्य एव सौन्दर्य की खान रही हैं। जीवन अवस्था की देहली पर आरुढ़ हारर तरणियाँ -ति की तरह रूपवती दिखाई देने लगती हैं। एसी अनिच्छ मुन्दरिया पर पुरुषों का आकर्षित होना स्वाभाविक है। किन्तु भारतीय नारिया ऐसे कामुक पुरुषों से सघप करती हुई अपन शील को प्रचान का प्रयत्न करती रही है। ऐसे उल्लेख जागमसाहित्य मे लगाकर प्राकृत के स्वतंत्र कथा ग्रन्थों तक मे प्राप्त हैं। उनमे से शील रक्षा के कतिपय प्रमुख उपाय इस प्रकार हैं—

- १ दृष्टान्त उद्बोधन द्वारा।
- २ रीति रूप प्रदर्शन द्वारा।
- ३ रूप परिवर्तन द्वारा।
- ४ पागलपन के अभिनय द्वारा।
- ५ किसी विशेष युक्ति द्वारा।
- ६ समय-अंतराल द्वारा।
- ७ आत्म घात द्वारा।
- ८ लाव निन्दा का भय दिखाकर।
- ९ पुरुषों द्वारा शील रक्षा के उपाय।

डॉ हुकमचन्द जैन

(सहायक आचार्य,
जन विद्या एव प्राकृत विभाग,
मुम्बई विश्वविद्यालय, उदयपुर,
राजस्थान।)

(१) दृष्टान्त उद्बोधन द्वारा—जाताघम कथा के मल्ली अध्ययन मे विवाह के लिए आये हुए साता राजकुमारों को एक साथ एवत्रित कर मल्ली स्वणमय प्रतिमा के दृष्टान्त द्वारा उद्बोधन करती है। उसकी मक्षिप्त कथा इस प्रकार है—

(क) विदेह राजकुमार मल्ली के रूप जीवन पर मुग्ध होकर अत्यन्त लालायित होकर अनिमेष दृष्टि से उसे देखन लगे। वे सब उससे विवाह करना चाहते थे। इसके लिये वे युद्ध करने के लिए तयार थे। तब मल्ली अपने को असह्य एव विवट परिस्थितियों में पा स्वण प्रतिमा मे एन्रित मरे हुए भोजन की दुग्ध का उदाहरण प्रस्तुत कर उन्हें सम्बोधित करती हुई कहती है कि—हे देवानुप्रिया! इन स्वणमयी प्रतिमा में प्रतिदिन अन्न, पान, आदिम, म्यादिम आहार में से एक-एक पिण्ड ढालते मेमे अशुभ पुद्गला या परिणमन हुआ।

इमस्म पुण ओरालिय सरीरस्स गेलामवरम वतासवग्ग पिनामवग्ग सुवाज्जोणियपूयासवग्ग दुरुवज्जसासनीमासस्स दुत्त्वमुत्तपूतियपुरिग्गपुण्णस्स मउण जाव धम्मम्स ।^१

अर्थात् यह एक औदारिक शरीर है, कफ को फगने वाला है, मग्न उच्छ्वास एव निवायन को निकालने वाला है, मूत्र एव दुर्गन्धित मल में परिपूर्ण है, नटना उगका स्वभाव है । अतः हे देवानुप्रियो ! आप ऐसे काम-भोगों से राग मत करो । उस उद्बोधन में राजकमारों को वैराग्य हो गया । अशुचि पदार्थों के दृष्टान्त उद्बोधन देकर शीलरक्षा की कथा प्राकृत के स्वतन्त्र कथा-ग्रन्थों में भी मिलती है ।

(ख) आचार्य नेमिचन्द्र मूरि कृत रयणचूडरायचरिय में कुलवर्द्धन मेठ की पत्नी अपने शील रक्षा का कोई उपाय नहीं देखकर दृष्टान्त उद्बोधन के लिए राजा नामपाल एव मदनश्री की कथा सुनाती है । मदनश्री पर राजा विक्रमसेन आगन्तु हो गया । उसने अपना प्रणय प्रस्ताव मदनश्री के पास भेजा । मदनश्री ने बड़ी कुशलता से काम लिया और राजा को अपने भवन में बुलवा लिया ।

जब राजा भोजन करने के लिए बैठा और मनोहर वस्त्रों में ढकी हुई वस्तु-श्री धानियों को उसने देखा तो उसने सोचा—अहो ! मुझे प्रसन्न करने के लिए मदनश्री ने अनेक प्रकार की रंगोई तैयार की है । इससे राजा खुश हो गया । मदनश्री ने सभी धानियों में थोड़ा-थोड़ा भोजन राजा को दिया । तब कौतूहल से राजा ने पूछा—अनेक धानियों में से एक ही प्रकार का भोजन रखने का क्या प्रयोजन ? तब मदनश्री ने कहा—‘ऊपर से ढके हुए रंगभी वस्त्रों की दिखाने का प्रयोजन था ।’ तो राजा ने कहा कि उस प्रकार की व्यर्थ मेहनत करने में क्या लाभ ? जबकि भोजन एक ही था । तब मदनश्री ने कहा—जिस प्रकार ने एक ही भोजन अलग-अलग धानियों में विचित्र दिखाई देता है उसी प्रकार बाहर के वेश में युवतियों का शरीर अलग-अलग दिखाई देता है किन्तु भीतर चर्बी, मांस, मज्जा, शुक्र, फिप्पिम, रुधिर, हड्डी आदि में युक्त अपवित्र वस्तुओं का भण्डार रूप सभी स्त्रियों का शरीर एक जैसा है । फिर भी पुष्प वाहरी रूप-सौन्दर्य पर मुग्ध हो जाता है । जैसे सभी भोजन का स्वाद एक जैसा है वैसे ही सभी स्त्रियों में एक जैसा ही आनन्द है । अतः अपनी पत्नी में ही सन्तोष कर लेना चाहिए । उस दृष्टान्त से राजा प्रतिबोधित हो जाता है ।^२

(ग) आचार्य नेमिचन्द्रमूरि ने अपने प्रसिद्ध कथाग्रन्थ आख्यानकमणिकोश में रोहिणी कथा में भी इसी तरह की कथा दी है । इसमें रोहिणी का पति धनावह मेठ धनार्जन के लिए विदेश चला जाता है । वहाँ का राजा रोहिणी पर मुग्ध हो उससे काम-याचना करता है । रोहिणी अपने शील रक्षा का अन्य उपाय न देखकर राजा को स्वयं अपने यहाँ बुलवा लेती है तथा राजा को मर्मरपर्णी शब्दों में उपदेश देती है—

हे राजन् ! अनीति में लगे हुए दूसरों को आप शिक्षा देते हैं किन्तु अनीति में लगे हुए आपको कौन शिक्षा देगा ? हे राजन् ! अनुराग के वश से थोड़े से किये गये अनुचित कार्य का भारी परिणाम जीवों को भोगना पड़ता है । यौवन की मदहोशी से बिना विचारे जो कार्य किये जाते हैं उन कार्यों के परिणाम हृदय को पीड़ा पहुँचाने वाले होते हैं । आपकी पीव, वसा, मांस, रुधिर, हड्डी (अशुचि पदार्थों) से भरी हुई इन महिलाओं के प्रति इतनी आसक्ति क्यों है और आप अपने कुल को कलंकित क्यों कर रहे हैं ? आप प्रजा के लिए पिता के समान हो । आपको ऐसा अनुचित कार्य नहीं करना चाहिए ।

१ नायाधम्मकहा (मल्लि अध्ययन) पाथर्डो, १९६४

२ जैन, हुकमचद, रयणचूडरायचरिय का आलोचनात्मक सम्पादन एवं अध्ययन—थीसिस १९८३ पृ० ५०६

बहु-पूय-असुद्ध ३९ मय रुहिर-परिपुष्टिषाण महिलाण ।
वज्जे वि कुणसि नरिंद असरिम निय-कुल-कलक ॥

तब वह राजा इस उपदेश से प्रतिबोधित हो जाता ।^१

(घ) दृष्टान्त उद्बोधन से प्रतिबोधित नहीं होन की स्थिति में नारी एक कदम और आगे बढ़कर अर्थात् अशुचि पदार्थों को दिखाकर शील रक्षा करती हुई दिखाई देती है । उत्तराध्ययनसूत्र में राजीमती एक रथनमि की कथा वर्णित है । इस कथा में राजीमती पानी से भीगी हुई गुफा में प्रवेश करती है । उसवे पक्ष ही रथनमि वहां मागना कर रहे होते हैं । ऐसी अवस्था में राजीमती को देखकर उनकी आसक्ति तीव्र हो उठती है । तब वे राजीमती का कहते हैं —

हे भद्र ! ह कत्याणवाणिणी ! हे मुन्दर रूप वाली ! हे मनोहर बोलन वाली ! हे सुन्दर शरीर वाली ! मैं रथनमि हूँ । तू मुझे सेवन कर । तुझ किसी प्रकार की पीडा नहीं होगी । निश्चय ही मनुष्य ज में का मिलना अत्यन्त दुर्लभ है । इसलिए हे भद्र ! दूर आजा । हम दाना भोग का उपभोग करें । फिर मुक्तभागी होकर बाद में जिनेन्द्र के भाग का अनुसरण करेंगे ।

यह सुनकर राजमती हतप्रभ रह जाती है । वह रथनेमि को फटकारती हुई कहती है कि—

यदि तू रूप में वधमण केव के समान और लीला विलास में नलद्वारर दव के समान हो । अधिक ता क्या यदि साक्षात् इन्द्र भी हो तो भी मैं तेरी च्छा नहीं करती । जन्म में राजीमती रथनेमि को अपना जमन पान बताती हुई कहती है कि तुम इसे पी लो । तब रथनमि कहता है कि यह अशुचि पदार्थ है ।

इस पर राजीमती कहती है कि तब मुनि दशा को छाड़कर काम वासना रूपी ससार में धुणित पदार्थ रूपी व्रमन का तुम क्या पीना चाहते हो ? समय से विचलित मनुष्य का जीवन उस हरड वृक्ष के समान है जो हवा के एक छोटे से झोके से उखड़ कर नदी में बह जाता है । वैसे ही समय से शिथिल होकर तुम्हारी आत्मा भी उच्च पद से नीचे गिर जायगी और ससार समुद्र में परिभ्रमण करती रहनी ।

जइ त वाहिसि भाव जा जा दिच्छसि नारीओ ।

वाया इडो व हडो, अड्डिअप्पाभविस्समि ॥

—उत्तराध्ययन सूत्र, अध्ययन २२ सलाना, १६७४

यह कथा अन्य प्राकृत ग्रन्थों में भी कुछ हद-केव के साथ मिलती है ।^२

(२) रीदर । प्रश्नान द्वारा — उपदेश एक दृष्टान्त उद्बोधन द्वारा भी यदि कामी पुरुष नहीं मानता है और बलात् शील सण्डन करना चाहता है । उस समय नारी अपना विनत रूप धारणकर गजना करती है और तब कामी पुरुष डरकर हट जाना है । ऐसी एक कथा आवश्यक नियुक्ति में मिलती है ।

चण्डप्रचोत राजा की शिवा गनी पर उसका मन्त्री भूतदव मोहित हो जाता है । एक बार

१ जन, प्रेम सुमन, “राहिणी नधानव” साहित्य संस्थान, उदयपुर १९८६ पृ० २४ व २७

२ (क) उत्तराध्ययन सूत्र, अध्ययन २२ सलाना, १६७४

(ख) जन, गणेश चन्द्र, जन आगम साहित्य में भारतीय समाज, चौपन्ना, वाराणसी, १९६५, पृ० २५१

३ (क) दशवकालिक सूत्र—२, ७ ११

(घ) दशवकालिकचूर्ण २ पृ० ८७

एकान्त अवसर एवं राजा की अनुपस्थिति देखकर, गनिवाम में प्रवेश कर वह रानी से काम-याचना करता है। रानी पहले उसे उद्बोधन देती है। तब भी वह काम के लिए लपकता है। तब शिवा रानी में अद्भुत शक्ति एवं साहस का संचार हो जाता है। वह विजली की तरह त्वन्तिगति में कुछ चरण पीछे हटती एवं प्रलयकर मेघों के समान गर्जना करती हुई उम मन्त्री पर वर्म पड़ी। वह बोली—कामी-कुत्ते! वही ठहर जा। खबरदार जो एक चरण भी आगे बढ़ा। तू तो हे ही क्या? इन्द्र स्वयं भी प्रयत्न करे तो भी मुझे शील में खण्डित नहीं कर सकता। अवन्ती नरेण का मित्र होने का तू दावा करता है और उन्हीं में यह भयकर छल करते हुए तुझे लज्जा नहीं आती। ऐसे चण्डी रूप को देखकर वह मन्त्री डरकर भाग खड़ा होता है और शिवा रानी अपने शील की रक्षा कर लेती है।^१

(ः) रूप परिवर्तन द्वारा—नारी विचित्र आपधि प्रयोग एवं रूप परिवर्तन से भी अपने शील की सुरक्षा कर लेती है। ऐसी ही एक कथा रूपवती तारा की है। चन्द्र एवं उसकी पत्नी तारा को घर छोड़ने के लिए कहा गया। वे ताम्रलिप्ती नगर में एक माली के घर रहने लगे। तारा को एक दिन परिव्राजिका के दर्शन हुए। परिव्राजिका ने उसे एक गोली दी जिसके प्रभाव से स्त्री पुरुष और पुरुष स्त्री बन जाय। एक बार वहाँ का राजा तारा पर मोहित हो गया और कहने लगा—प्रिये! तेरे विरह की अग्नि ने मेरा अंग-अंग झुलम रहा है, अपने संगम-मुख में उम गान्धर्व कर। ऐसा कहकर राजा ने ज्योंही उसे आलिंगन-पाश में बाँधना चाहा, उसने तुरन्त दूर होकर कहा—महाराज! यह क्या? राजा अपने सामने एक पुरुष को खड़ा देखकर लज्जित हो जाता है और वह रूप-परिवर्तन द्वारा अपने शील की रक्षा करती है। नारियाँ अपने को असहाय अनाथ समझकर, कोई वहाना बनाकर, नाटकीय ढंग से अपनी शील रक्षा करती हुई देखी गयी हैं।^२

(४) पागलपन के अस्मरण द्वारा—नर्मदामुन्दरी उसके चाचा वीरदास की अंगूठी के वहाने बुलाकर कैद कर ली जाती है और वेष्ट्या बनाने के लिए उसे कितनी ही पीड़ाएँ सहनी पड़ती हैं किन्तु वह वेष्ट्या नहीं बनती। तब उसे रमोईधर में काम मिल जाता है। लेकिन शील खण्डन का सकट पुनः खड़ा हो जाता है। अत्यन्त रूपवती होने के कारण राजा उसे बहुत चाहने लगता है। राजा दण्डरक्षक को भेजकर नर्मदामुन्दरी को बुलाता है। तब रास्ते में ही पानी की एक बावड़ी देखकर नर्मदा को पालकी से उतार दिया। लेकिन बावड़ी के पान पहुँचते ही वह क्रिमल कर गिर पड़ती है। उसके बाद वह अट्टहासपूर्वक चिल्लाकर कहने लगी—क्या राजा ने मेरे लिए यही आभूषण भेजा है? उसने अपने शरीर पर कीचड़ लपेट लिया। दण्डरक्षक ने कहा—अरी स्वामिनी! यह क्या? वह उसकी ओर बढ़ा। नर्मदा ने उत्तर दिया—अरे तू राजा की रानी को अपनी रानी बनाना चाहता है? यह कहकर दण्डरक्षक के मुँह पर कीचड़ फेंकने लगी। भूतनी-भूतनी का शोर मच गया। नर्मदा नेत्रों को फाड़, जीभ निकाल, गीदड़ की

१ (क) शाम्भवी, गजेन्द्र मूर्ति "सत्य-शील की अमर माधिकाएँ", उदयपुर १९७७, पृ० १३०

(ख) आवश्यक निर्युक्ति, गा० १२८४ पृ० १३०

२. (अ) जैन जगदीश चन्द्र, रमणी के रूप, वाराणसी, पृ० २१-२५

(ब) जैन, जगदीशचन्द्र, "नारी के विविध रूप" वाराणसी, १९७८, पृ० ६०

(ग) वसुदेव हिण्डी, (मधदासगणि), भावनगर, २३३

(द) जैन, जगदीश चन्द्र, प्राकृत जैन कथा साहित्य, अहमदाबाद, १९७१, पृ० ४८

पत्नी बोलती हुई भीड़ की ओर दौड़ी। दण्डरक्षक ने राजा के पास पहुँचकर सब हाल सुनाया। राजा उसे पगल मानकर छोड़ देता है। और इस प्रकार नमदा अपन शील को बचा लेती है।^१

(५) किसी विशेष युक्ति द्वारा—किसी विचित्र युक्ति द्वारा भी प्राकृत साहित्य में शील रक्षा के उपाय वाले दृष्टान्त मिलते हैं। युक्तिपूर्ण तरीके से शील सुरक्षा करने की कथा कुमांगपान प्रतिज्ञा नामक ग्रन्थ में मिलती है। यथा इस प्रकार है—

एक बार अजितमेन की पत्नी शीलवती की राजा की परीक्षा नहीं चाही। उसने एक एक बच्चे चार युवकों को उसके पास भेजा। उन चारों युवकों ने शीलवती से काम-भोग की प्रार्थना की। नही मानने पर उन चारों ने शीलवती को धमकाया। जब उमने यह अनुमान हुआ कि यह पूर्वनियोजित योजना है। इमने सभी भी शील भग हा सकता है। तब उमने एक युक्ति का सहारा लिया। वह महमा अपने व्यवहार में काम में ला गयी। उसके बालिलाप में सहज अनुराग का स्वर आ गया। उमने उन चारों युवकों का पृथक्-पृथक् रूप से अपनी स्त्रीवृत्ति दे दी। उसने मध्या के समय एक उद्यान में चारों को बुलाया गया। पूर्ण नियोजित रूप से उमने उन चारों का एक कुण्ड में धकेल कर बंदी बना लिया। इस प्रकार विशेष युक्ति द्वारा उसने अपन शील की रक्षा कर ली।

(६) समय-अन्तराल द्वारा—युक्ति, अभिनय, रूप परिवर्तन एवं अन्य उपायों द्वारा शील रक्षा का कोई उपाय नहीं दिखाई देने पर नायिका द्वारा वास्तविक व्यक्तियों की प्रणय याचना का स्वीकार कर उनसे कुछ समय का अवकाश मागकर अपनी शील रक्षा की जाती थी। इस प्रकार की कथा इस प्रकार है। शाताघम कथा में, द्रौपदी की कथा वर्णित है जिसमें द्रौपदी राजा पद्मभंग द्वारा अपहरण कर ली जाती है। राजा उसे अन्त पुर में लाकर उमसे कामना प्रार्थना करता है। तब द्रौपदी पद्मनाभ से इस प्रकार कहती है—

हे देवानुग्रह! द्वारवती नगरी में दृष्ट नामक वासुदेव मेरे स्वामी के भ्राता रहते हैं। यदि वह भी तब लेने के लिए नहीं जायेंगे तो हे देवानुग्रह! आप जो बहुत बड़ा मैं कहूँगी।^२
इस प्रकार समय मगन की कथाएँ परवर्ती प्राकृत साहित्य में भी मिलती हैं यथा—

(१) सती मृगायती एवं चण्डप्रघात की कथा।^३

(२) तिलकमुन्नी एवं मदनकेशरी की कथा।

(३) जयमदमी एवं विजयसेन की कथा।^४

(४) रत्नवती एवं रुद्रमन्त्री की कथा।^५

१ (अ) जय जगन्नील चन्द्र, नारी के विविध रूप, पृ० २६ २७

(ब) शास्त्री, नमिचन्द्र, वाराणसी, १९६६, पृ० ४६४

२ शास्त्री राजेंद्र मुनि, सत्यजीव की अमर साधिकाएँ, पृ० २७६।

३ (अ) शाताघमकथा (१६ वाँ अध्याय) पाण्डेय, पृ० ४६६ ५००

(ब) शास्त्री, राजेंद्र मुनि, सत्यजीव की अमर साधिकाएँ, पृ० ७३ ७६।

४ वही, पृ० ११०, पर उद्धृत, आवश्यक नियुक्ति, गा०, १०४८ एवं सावधानी निरूपित अ० १ गा० ७

५ जय, हुनुमचन्द्र, "रघुचन्द्रायचरित का आलोचनात्मक समीक्षण एवं अध्याय" श्रीगंगा १९८३ अ० ६६

पृ० २३।

६ प्राकृत कथा मञ्जरी, मुरत, १९५७, पृ० १७, गा० ६० ६५

७ वही पृ० २ गा० ५० ६०

(७) आत्मघात द्वारा—शील रक्षा का कोई उपाय नहीं दिखाई देने पर शीलवती नागियाँ आत्मघात करने के लिए प्रवृत्त हो जाती हैं किन्तु शील खण्डित नहीं होने देती। ऐसी कथाओं में सती चन्दना की कथा प्रसिद्ध है।^१

कभी-कभी कोई कामी व्यक्ति अपने घर में ही अपने छोटे भाई की पत्नी के साथ उदाहरणार्थ—राजा मणिरथ अपने छोटे भाई की पत्नी, तो कभी पुत्रवधु तो कभी निकटतम सम्बन्धियों की स्त्रियों के साथ अपनी काम-भावना व्यक्त करने लगते हैं। ऐसी विकट परिस्थितियों में भी नागी ने अपने शील की रक्षा की है। ऐसी ही एक कथा मत्स्य शील की अमर साधिकाएँ नामक पुस्तक में वर्णित है।

(८) लोक-निन्दा का भय दिखाकर—राजा मणिरथ अपने छोटे युगवाह की पत्नी मदनरेखा पर आसक्त था किन्तु मदनरेखा इस बात से अनभिज्ञ थी। वह बड़े भाई (राजा) को पिता की तरह मानती थी किन्तु कामाभिभूत राजा कई प्रकार के उपहार उसे भेजता रहता था। उसे राजा के प्रति किंचित मात्र शका नहीं थी। एक दिन राजा उसे अकेली समझकर उसके भवन में चला गया और और काम-भावना दर्शाने लगा। तब मदनरेखा उस बात को भाँप गयी। उसने राजा को ललकार कर भगा दिया। राजा उसे कई बार प्राप्त करने का प्रयत्न करता है किन्तु लोक-निन्दा का भय दिखाने पर वह विफल हो जाता है।^२

(९) पुरुषों द्वारा शील-सुरक्षा—प्राकृत साहित्य में ऐसी कथाएँ भी मिलती हैं जिसमें स्त्री पुत्रों से काग-याचना करती है। पुरुष उपदेश द्वारा या अन्य उपायों द्वारा अपनी शील वृत्ति का पालन करते हैं। यथा—

(क) 'समराडच्चकहा' के पंचम भव में ऐसी ही एक कथा वर्णित है जिसमें सनत्कुमार अपने पिता से रुष्ट होकर घर से चला गया। एक बार ताम्रलिप्ति में विलासवती के भवन के समीप से निकला दोनो एक-दूसरे पर मोहित हो गये। ये प्रेम-प्रसंग चल ही रहा था कि एक दिन प्रेमिका की सौतेली माता रानी अनगवती ने सनत्कुमार को अपने पास बुलाया और स्वयं उससे प्रेम याचना को किन्तु सनत्कुमार ने उसकी बात को अस्वीकार करके अपने शीलव्रत का पालन किया।^३

(ख) ऐसी ही एक कथा समराडच्च कहा के अष्टम भव में भी आयी है जिसमें रत्नवती की को अज्ञान चेट्टा के फल के उदाहरण में गजिनी रत्नावती के पूर्व भव की कथा कही गयी है।^४

(ग) ऐसी ही एक कथा आख्यानक मणिकोश में भी मिलती है जिसमें सुदर्शन अपने को नपुसक बताकर अपने शील की सुरक्षा कर लेता है।

एक बार कपिल घर पर नहीं थे तब उसकी पत्नी कपिला ने अवसर देखकर सुदर्शन सेठ से काम भोग की प्रार्थना की। तब सुदर्शन सेठ अपने शील की सुरक्षा करता हुआ कहता है—मैं तुम्हें चाहता हुआ भी नपुसक हूँ। ऐसा कहता हुआ वह वहाँ से भाग निकला। यथा—

१ आख्यानकमणिकोश (नेमिचन्द्र) पृ० ३६, गा० ६-७

२. शाम्भो, राजेन्द्र मुनि, "मत्स्य-शील की अमर साधिकाएँ", पृ० १५६-१५७

३ वही पृ० १८४-१८१

४ जैन रमेश चन्द्र, समराडच्चकहा (अष्टम भव), मेरठ १९८०, पृ० ६०

भणिम भविसाएण सुयगु समीहेमि सगय तुज्ज ।
चित्तु नियदुत्तियक्खमेण निमिया पब्बो अहय ॥

—आ म वो पृ १६२

डा० हीरानाथ जैन न "मुदसणचरित्त" की भूमिका म पुष्प द्वारा शील रक्षा के उपाय के कई मन्दम भारतीय माहित्य से रोज कर प्रस्तुत किये हैं ।^१

प्राकृत माहित्य म उपलब्ध शील रक्षा के उपयुक्त उपाय के प्रसंग से स्पष्ट है कि भारतीय समाज मे शील का पालन करना एक मन्त्रवपूण जीवन मूल्य रहा है । भारतीय नारी का शील एक ऐसा आभूषण माना गया है जो उस भोनित्र आभूषणा मे अधिक पुष्पान्वित करता है । नमीनिण शील की महिमा मन्त्र गायी गयी है । उस विवरण से यह भी प्राट होता है कि भारतीय नारी पचपशीला रही है । वह सबटा मे पयडानी नहीं है । य प्रसंग इस बात की जिम्मा दते है कि नारी वनन भोग्या नही है । उसका भी अपना सम्मान एक स्वतन्त्र व्यक्तित्व है । पुष्पा का उसकी रक्षा करनी चाहिए । यही बात नारी को भी गोचनी चाहिए कि वह भौतिक सुख म ऊपर उठ । प्राकृत माहित्य का शील मन्दातर, पुष्पाथ आत्मनिभरता आदि जीवनमूल्या की दृष्टि से अध्ययन किया जाना चाहिए ।

१ जैन हीरानाथ, मुदसणचरित्त, वज्राती—१६७० भूमिका प ० १८०

००

नारी के विविध रूप

गाहा पुना मुदिप्पा व भागवा मधुरोत्ता ।
पुत्ता व पडमिणि रम्मा बालवत्ता व मालयी ॥
हमा गुहा मसीहा ना मासा वा वज्जवपिणा ।
मविमा मधनुत्ती वा अत्ता दुट्ठा व वात्थी ॥
गरता मन्त्रि वा वि जागवण्णा व सालिणी ।
नारी नागम्मि रिण्णेया जा होज्जा मणुषाण्य ॥

—इगिमागिमिद २२ ० ३ ४

नारी मुदिप्प पुन की गाथा के महान है, यह गुणागिन मागुर जन व समाज है, विरमि रज पद्मिनी (वज्रिनी) व समा है और व्याम से निपटी मालती के समा है ।

यह स्वय की गुण है पर उमम गिह घेडा पुजा है । यह पुष्पा की माना है पर रिण पुष्प की बनी हुई है । दूगम के महार व रिण यह विण मिश्रित गद्य पुटिका है । यह नमी की रिमय जन धारा है चित्तु उमके धीन मे भवन्त जैव है ना प्राणापहान्त है ।

यह मल बना देन वाली मदिरा है । पुद्गल वाग-वत्ता व मद- है । यह नारी है, स्वयुग के प्रकाश म यथार्थ नारी है ।



भगवान् महावीर की

दृष्टि में—नारी

ईसा के लगभग पाँच सदी पूर्व समाज की प्रचलित सभी दूषित मान्यताओं को अहिंसा के माध्यम से बदल देने वाले महावीर वर्द्धमान थे। उनके सघ में एक ओर हृगिकेणी और मैतार्य जैसे शूद्र थे तो दूसरी ओर महाराजा अजानगवु व वैशालीपति राजा चेटक जैसे सम्राट् भी थे। विनम्र परन्तु सशक्त शब्दों से महावीर ने घोषणा की कि समस्त विराट् विश्व में सचराचर समस्त प्राणी वर्ग में एक शाश्वत स्वभाव है—जीवन की आकांक्षा। इसलिए “मा हणो”। न कष्ट ही पहुँचाओ, न किसी अत्याचारी को प्रोत्साहन ही दो। अहिंसा के इस विराट् स्वरूप का प्रतिपादन करने का ही यह परिणाम है कि आज भ० महावीर, अहिंसा, जैन धर्म, तीनों शब्द एक दूसरे के पर्याय बन चुके हैं।

क्रान्तिकारी कदम

युग-पुरुष भ० महावीर जिन्होंने मनुष्य का भाग्य ईश्वर के हाथों में न देकर मनुष्य मात्र को भाग्य-निर्माता बनने का स्वप्न दिया, जिन्होंने शास्त्रों, कर्मकाण्डों और जन समुदाय की मान्यताएँ ही बदल दी, उन महावीर की दृष्टि में मानव जगत् के अर्धभाग नारी का क्या स्थान है ?

विमला मेहता

(चिन्तनशील लेखिका, सामाजिक कार्यकर्त्री)

यदि उस समय के सामाजिक परिवेश में देखा जाये तो यह दृष्टि-गोचर होता है कि जिन परिस्थितियों में महावीर का आविर्भाव हुआ, वह समय नारी के महापतन का समय था। ‘अस्वतन्त्रता स्त्री पुरुष-प्रधाना’ तथा “स्त्रिया वेश्यास्तथा शूद्रा. येपि स्यु पाप-योनय” जैसे वचनों की समाज में मान्यता थी। ऐसे समय महावीर द्वारा नारी का खोया सम्मान दिलाना एक क्रान्तिकारी कदम था। जहाँ स्त्री वर्ग में इस परिवर्तन का स्वागत हुआ होगा, वहाँ सम्भवतः पुरुष वर्ग विशेषकर तथाकथित उच्च वर्ग को ये परिवर्तन सहन न हुए होंगे।

नारी को खोया सम्मान मिला

वचन से निर्वाण प्राप्ति तक का भ० महावीर का जीवन-चरित्र एक खुली पुस्तक के समान है। उनके जीवन की घटनाओं और विचारों-तेजक वचनों का अध्ययन किया जाय तो उसके पीछे छिपी एकमात्र भावना, नारी को उसका खोया सम्मान दिलाने का सतत् प्रयत्न, का अनुमान सहज ही लगाया जा सकता है।

जो की दिगम्बर परम्परा के अनुसार व ब्रह्मचारी व अविवाहित रहे। श्वेताम्बर परम्परा की शाखा के अनुसार वे भोगा के प्रति आसक्त नहीं हुए। ऐतिहासिक तथ्यों व जन आगमों के अनुसार समखीर नामक महासामन्त की सुपुत्री व तत्कालीन समय की सर्वश्रेष्ठ सुंदरी यशोदा व साथ उनका विवाह हुआ और प्रियदर्शना नामक एक कन्या उत्पन्न हुई।

तो भ० महावीर ने नारी को पत्नी के रूप में जाना। वहन सुदर्शना के रूप में वहन का स्नेह पाया और माता त्रिशला का अपार वात्सल्य का सुख देखा। अट्ठाइस वर्ष की उम्र में भ्राता से दीक्षा की अनुमति मागी, अनुमति न मिलने पर वहन, पत्नी व अवोध पुत्री की मूक भावनाओं का आदर कर व गृहस्थी में ही रह। दो वर्ष तक या यागी की भाँति निर्लिप्त जीवन जीते देख पत्नी को अनुमति देनी पड़ी।

महावीर व बुद्ध

महावीर व बुद्ध में यहाँ असमानता है। महावीर अपने बराग्य को पत्नी, माँ, वहन व पुत्री पर थोप कर चुपचाप गृह-त्याग नहीं कर गये। गौतम बुद्ध तो अपनी पत्नी यशोधरा व पुत्र राहुल को आधी रात के समय सोया हुआ छोड़कर चले गये थे। सम्भवतः व पत्नी व पुत्र के आसुआ का सामना करने में असमर्थ रहे हों। पर बुद्ध ने मन में यह नहीं विचार किया कि प्रातः नींद खुलते ही पत्नी व पुत्र की क्या दशा होगी? इसके विपरीत महावीर का बप तब रात्र के नीच रहे। परिवार की अनुमति से भागशील वृष्णा दशमी को वे दीक्षित हो गये। दीक्षा लेने के उपरान्त महावीर ने नारी जाति का मातृ जाति के नाम से सम्बोधित किया। उस समय की प्रचलित लोकभाषा अधमागधी प्रायतः में उन्होंने कहा कि पुरुष के समान नारी को धार्मिक व सामाजिक क्षेत्र में समान अधिकार प्राप्त होना चाहिये। उन्होंने बताया कि नारी अपने असीम मातृ प्रेम में पुरुष को प्रेरणा एवं शक्ति प्रदान कर समाज का सर्वाधिक हिस्सा साधन कर सकती है।

विवरण की पूर्ण स्थिति

उन्होंने समझाया कि पुरुष व नारी का आत्मा एक है। अतः पुरुष की तरह स्त्रियाँ को भी विकास के लिए पूर्ण स्वतंत्रता मिलनी ही चाहिये। पुरुष व नारी की आत्मा में भिन्नता का कोई प्रमाण नहीं मिलता। अतः नारी को पुरुष समान समझना अज्ञान, अधम व अताकिक है।

गृहस्थाश्रम में रहते हुए भी स्वेच्छा से ब्रह्मचर्य पालन करने वाले पति पत्नी के लिए महावीर ने उत्कृष्ट विधान रखा। महावीर ने कहा कि ऐसे दम्पति का पृथक् शय्या पर ही नहीं अपितु पृथक् शयन-कक्ष में शयन करना चाहिये। किन्तु जब पत्नी पति के समुच्च जात्र तब पति को मधुर एवं आदरपूर्ण शब्दों में स्वागत करते हुए उसे बैठने की भद्रामन प्रदान करना चाहिये। क्योंकि जनागमा में पत्नी को “धम्मसहाया” अर्थात् धर्म की महापिता माना गया है।

वासना, विचार और कमजाल को काट कर मोक्ष प्राप्ति के दाना ही समान भाव से अधिकारी हैं। इसी प्रकार समवसरण, उपदेश, मभा, धार्मिक पर्वों में नारियाँ निम्नकाच भाग लेंगी। मध्य सभा के खुले रूप में प्रश्न पूछकर अपने सन्ध्या का समाधान कर सकती हैं। ऐसे अवसर पर उन्हें अपमानित व तिरस्कृत नहीं किया जायेगा।

दासी प्रथा का विरोध

उन्होंने दासी प्रथा, स्त्रियों का व्यापार

व न अपने वात्सल्य

मे कई प्रकार की दासियों जैसे धाय, क्रीतदासी, कुलदासी, ज्ञातिदासी आदि की सेवा प्राप्त की थी व उनके जीवन से भी परिचित थे। इस प्रथा का प्रचलन न केवल मुद्रिधा की खातिर था, बल्कि दामियाँ रखना वैभव व प्रतिष्ठा की निशानी समझा जाता था। जब मेघकुमार की सेवा-मुश्रूपा के लिए नाना देशों से दासियों का क्रय-विक्रय हुआ तो महावीर ने खुलकर विरोध किया और धर्म-सभाओं में इसके विरुद्ध आवाज बुलन्द की।

बौद्ध आगमों के अनुसार आम्त्रपाली वैशाली गणराज्य की प्रधान नगरवधू थी। राजगृह के नैगम नरेश ने भी सालवती नाम की सुन्दरी कन्या को गणिका रखा। इसका जनता पर कुप्रभाव पड़ा और सामान्य जनता की प्रवृत्ति इसी ओर झुक गई। फलस्वरूप गणिकाएँ एक ओर तो पनपने लगी, दूसरी ओर नारी वर्ग निन्दनीय होता गया।

भिक्षुणी का आदर

जब महावीर ने भिक्षुणी सघ की स्थापना की तो उसमें राजघराने की महिलाओं के साथ दासियों व गणिकाओं-वेश्याओं को भी पूरे सम्मान के साथ दीक्षा देने का विधान रखा। दूसरे जन्मों में महावीर के जीवन-काल में जो स्त्री गणिका, वेश्या, दासी के रूप में पुरुष वर्ग द्वारा हेय दृष्टि से देखी जाती थी, भिक्षुणी सघ में दीक्षित हो जाने के पश्चात् वह स्त्री समाज की दृष्टि में वन्दनीय हो जाती थी। नारी के प्रति पुरुष का यह विचार परिवर्तन युग-पुरुष महावीर की देन है।

भगवान् दुद्ध ने भी भिक्षुणी सघ की स्थापना की थी, परन्तु स्वयमेय नहीं आनन्द के आग्रह से और गौतमी पर अनुग्रह करके। पर भगवान् महावीर ने समय की माँग समझ कर परम्परागत मान्यताओं को बदलने के ठोस उद्देश्य से सघ की स्थापना की। जैन शासन-सत्ता की वागडोर भिक्षु-भिक्षुणी, श्रावक-श्राविका इस चतुर्विध रूप में विकेन्द्रित कर तथा पूर्ववर्ती परम्परा को व्यवस्थित कर महावीर ने दुहरा कार्य किया।

इस सघ में कुल चौदह हजार भिक्षु, तथा छत्तीस हजार भिक्षुणियाँ थी। एक लाख उनसठ हजार श्रावक और तीन लाख अठारह हजार श्राविकाएँ थी। भिक्षु सघ का नेतृत्व इन्द्रभूति के हाथों में था तो भिक्षुणी सघ का नेतृत्व राजकुमारी चन्दनवाला के हाथ में था।

पुरुष की अपेक्षा नारी सदस्यों की संख्या अधिक होना इस बात का सूचक है कि महावीर ने नारी जागृति की दिशा में सतत् प्रयास ही नहीं किया, उसमें उन्हें सफलता भी मिली थी। चन्दनवाला, काली, सुकाली, महाकाली, कृष्णा, महाकृष्णा आदि क्षत्राणियाँ थी तो देवानन्दा आदि ब्राह्मण कन्याएँ भी संघ में प्रविष्ट हुईं।

“भगवती-सूत्र” के अनुसार जयन्ती नामक राजकुमारी ने महावीर के पास जाकर गम्भीर तात्त्विक एवं धार्मिक चर्चा की थी। स्त्री जाति के लिए भगवान् महावीर के प्रवचनों में कितना महान् आकर्षण था, यह निर्णय भिक्षुणी व श्राविकाओं की संख्या से किया जा सकता है।

नारी जागरण विविध आयाम

गृहस्थाश्रम में भी पत्नी का सम्मान होने लगा तथा शीलवती पत्नी के हित का ध्यान रखकर कार्य करने वाले पुरुष को महावीर ने सत्पुरुष बताया। सप्पुरिसो “...पुत्तदारस्स अत्थाए हिताय सुखाय होति” विधवाओं की स्थिति में सुधार हुआ। फलस्वरूप विधवा होने पर वालों का काटना आवश्यक

नहीं रहा। विधवाएँ रगोन बरुन भी पहनन लगी जो पहले वर्जित थे। महावीर की समकालीन आवच्छा साथवाही नामक स्त्री ने मृत पति का सारा धन ले लिया था जो उस समय के प्रचलित नियमों के विरुद्ध था। "तत्पण आरवईण थावच्चा नाम गाहावडणी परिवसई अडढा जाव ।

महावीर के समय में मर्त्य प्रथा बहुत कम हो गई थी। जो छुटपुट घटनाएँ होती थी वे जीव हिंसा के विरोधी महावीर के प्रयत्नों से समाप्त हो गई। यह सत्य है कि सदिया पश्चात् वह फिर आरम्भ हो गयी।

बुद्ध के अनुसार स्त्री सम्पूर्ण सम्बुद्ध नहीं हो सकती थी, किन्तु महावीर के अनुसार मातृजाति तीर्थंकर भी बन सकती थी। मत्सी न स्त्री होते हुए भी तीर्थंकर की पदवी प्राप्त की थी।

महावीर की नारी के प्रति उदार दृष्टि के कारण परिव्राजिका को पूर्ण सम्मान मिलन लगा। राज्य एवं समाज का सबसे पूज्य व्यक्ति भी अपना काम छोड़कर उन्हें नमन करता था सम्मान प्रदर्शित करता था। 'नायधम्मकहा' आगम में कहा है —

तए ण से जियसत्तु चोक्ख परिव्वाइय एज्जमाण पासइ सीहासणाओ अमुठ्ठेई सन्नारेई आसणेण उपनिमत्तेई।

इसी प्रकार बौद्ध—युग की अपेक्षा महावीर युग में भिक्षुणी सघ अधिक सुरक्षित था। महावीर ने भिक्षुणी सघ की रक्षा की और समाज की ध्यान आकर्षित किया।

यह सामयिक व अत्यन्त महत्वपूर्ण होगा कि महावीर स्वामी के उन प्रवचना का विशेष रूप से स्मरण किया जाये जो पञ्चीस सदी पहले नारी को पुरुष के समकक्ष खड़ा करने के प्रयास में उनके मुख से उच्चरित हुए थे।

००

सउज्जम वाणी —

- १ जो व्यक्ति धार्मिकता, और नैतिकता तथा मर्यादावादी का परित्याग कर देता है, वह मनुष्य कहलाने का अधिकार खो देता है।
- २ धर्म के ही व्यक्तिगत जीवन में अनुशासन, सामाजिक जीवन में समानता सेवा और श्रद्धा का सुयोग मिलता है जिससे व्यावहारिक जीवन भी सुखमय बनता है।
- ३ स्वभाव की नम्रता से जो प्रतिष्ठा प्राप्त होती है, वह सत्ता और धन से नहीं मिल सकती न बोगे विद्वानों से मिलती है।
- ४ जिन्होंने मन, वचन वाया से अहिंसा व्रत का आचरण किया है उन्हें आम-भास का वातावरण अत्यन्त पवित्र बन जाता है। और पशु भी अपना वर भार भूल जाते हैं।

—पृ० २० सज्जनभी जो २०

मती होने का अर्थ है विधवा स्त्री का अपने पति की चिता में जीवित जल जाना। इसे सहमरण, सहगमन, अनुमरण या अन्वारोहण आदि नामों से भी जाना जाता है। इस प्रक्रिया में दो स्थितियाँ उत्पन्न हो सकती हैं—पहली स्थिति में विधवा को उसकी इच्छा के विरुद्ध चिता में प्रवेष्ट करने के लिए विवश किया जाता हो और दूसरी स्थिति में विधवा स्वेच्छापूर्वक मती होती हो। प्राचीनकाल में सती प्रथा को नाधारण सी घटना माना गया था। जहाँ हिन्दू-धर्म में सती प्रथा से सम्बन्धित घटनाओं का उल्लेख बहुतायत से है, वहीं जैन धर्म में यह आपवादिक घटनाओं के रूप में उल्लिखित हुआ है।

अगर हम हिन्दू धर्म-ग्रंथों पर दृष्टिपात करें तो हमारे समक्ष सती प्रथा का वर्णन करने वाले तीन तरह के ग्रन्थ प्रस्तुत होते हैं।

(क) प्रथम कोटि में वे हिन्दू-धर्मग्रन्थ आते हैं जो सती प्रथा का समर्थन नहीं करते हैं।^१

(ख) दूसरी कोटि में सती-प्रथा का अस्पष्ट ढंग से समर्थन करने वाले हिन्दू-धर्म-ग्रन्थ आते हैं।^२

(ग) तीसरी कोटि में सती-प्रथा का स्पष्ट रूप से समर्थन करने वाले ग्रन्थ आते हैं।^३

लेकिन सती-प्रथा के सम्बन्ध में जैनधर्म से सम्बन्धित ग्रन्थों में इस तरह का विभेद नहीं मिलता है। पहली बात तो यह कि जैनागमों में इस प्रथा का अभाव ही है, लेकिन अगर कुछ है भी तो उसे अपवाद के तौर पर ही लिया जा सकता है।

‘निशीथचूणि’ में लिखा गया है कि सोपारक के पाँच सौ व्यापारियों को कर नहीं देने के कारण राजा ने उन्हें जीवित जला देने का आदेश दिया। उक्त आदेशानुसार उन पाँच-सौ व्यापारियों को जिन्दा जला दिया गया था और उन व्यापारियों की पत्नियाँ भी उनकी चिताओं में जल गई थी।^४ इसी प्रकार का एक विवरण ‘प्रश्नव्याकरण’ में भी मिलता है। इस ग्रन्थ के अनुसार “चालुक्य देश की नारियाँ पति की मृत्यु के बाद आत्मदाह करती थी।”^५ परन्तु जैनाचार्य इसका समर्थन नहीं करते हैं।

१ भारद्वाज गृह्यसूत्र १, २

२. अथर्ववेद १८, ३, १, २ कौशिक गृह्यसूत्र ५, ३, ६ विष्णु धर्मसूत्र, २५/१४, १
बृहस्पति स्मृति, २५/११, व्यास स्मृति

३. मिताक्षरा, ८६, बृहत्पाराशर स्मृति, दक्षस्मृति, पाराशर स्मृति, ३२, ३३ जीवानन्द, १, पृ० ३६५

४ निशीथचूणि, भाग २ पृ० ५६-६०, निशीथचूणि, भाग ४ पृ० १४, ५ प्रश्नव्याकरण २/४/७

पुन इस आपवादिक उल्लेख ने अतिरिक्त हमें जन साहित्य में इस प्रकार के उल्लेख नहीं मिलते हैं। 'महानिशीय' में एक विवरण मिलता है जिसके अनुसार किसी राजा की विधवा क्या सती होना चाहती थी, किन्तु उसके पितकुल में इस प्रथा का प्रचलन नहीं था। अतः अंत में उसने अपना यह विचार त्याग दिया।^१ इस विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि जैनाचार्यों ने पति की मृत्यु के बाद स्वेच्छापूर्वक देहत्याग को अनुचित माना है और इस प्रकार के मरण को 'वाल मरण' या 'लोकमूढता' कहा है। सती प्रथा का धार्मिक समर्थन जैन आगम साहित्य और उसकी व्याख्याओं में कहीं नहीं मिलता है।

'आवश्यक चूनि' में दधिवाहन की पत्नी एक चन्दना की माता आदि के कुछ ऐसे उदाहरण अवश्य मिलते हैं जिनमें वहाचय की रक्षा के निमित्त देह त्याग किया गया है। परन्तु यह देह त्याग सती प्रथा की अवधारणा से अलग है। जनघम यह नहीं मानता है कि मृत्यु के बाद पति का अनुगमन करने से अर्थात् जीवित चिता में जल जाने से पुन स्वर्गलोक में उसी पति की प्राप्ति होती है।^२ लेकिन हिन्दू धर्म में ऐसा विश्वास किया जाता है। जैन धर्म तथा कम सिद्धांत के प्रति आस्था गम्यता है और यह मानता है कि पति-पत्नी अपने-अपने कर्मा और मनोभावा के अनुसार ही विभिन्न यानिया में जन्म लेते हैं। यद्यपि परवर्ती जन-कथा-साहित्य में हम ऐसे उल्लेख मिलते हैं जहाँ एक भव के पति पत्नी आगामी भवों में जीवन-साथी बने, किन्तु इसके विरुद्ध भी उदाहरणों की जन-कथा साहित्य में कमी नहीं है।

अतः यह स्पष्ट रूप से कहा जा सकता है कि धार्मिक आधार पर जन घम सती प्रथा का समर्थन नहीं करता। जन घम के सती प्रथा के समर्थक न होने के कुछ सामाजिक कारण भी हैं। व्याख्या साहित्य में ऐसी अनेक कथाएँ वर्णित हैं जिनके अनुसार पति की मृत्यु के पश्चात् पत्नी ने वैश्व पारिवारिक दायित्व का निर्वहण करती थी, अपितु पति के व्यवसाय का संचालन भी करती थी। अनुत्तराध्यात्मिक में एक उल्लेख मिलता है जिसके अनुसार एक मायवाह की पत्नी विधवा होने पर स्वयं व्यापार का संचालन करती थी।^३ उत्तराध्ययन में लिखा हुआ है कि पुत्रहीना अथवा पुत्र के वयस्क न होने की स्थिति में विधवा रात्री मंत्री के माध्यम से राज्य काय का संचालन करती थी।^४

इसके अतिरिक्त जैनागमों और उसकी व्याख्याओं में ऐसे अनेक सन्दर्भ मिलते हैं जहाँ विधवा भिक्षुणी बन जाती थी। उदाहरणस्वरूप मदनरेखा के पति की हत्या उसके भाई ने कर दी। इस घटना से दुःखी होकर वह भिक्षुणी बन गई।^५ इसी तरह दुःखी या किसी तरह की विरक्ति के कारण विधवाएँ सती न होकर भिक्षुणी बन जाती थी। मदनरेखा की ही तरह यशभद्रा,^६ पद्मावती^७ आदि स्त्रियाँ या उदाहरण हमारे सामने प्रस्तुत होता है। ज्ञाताघम कथा^८ में पोटिटला^९ तथा मुकुमालिका^{१०} के भिक्षुणी बनने के प्रसंग का वर्णन मिलता है।

यद्यपि जैन परम्परा में आहो, ^{११} सुदरी ^{१२} वसुमती ^{१३} राजमती ^{१४} द्रौपदी ^{१५} पद्मावती ^{१६} आदि

१ महानिशीय, पृ० २६, वि० ६० जैनागम साहित्य में भारतीय समाज पृ० २६६

२ आवश्यकचूनि, भाग १, पृ० ३१८

४ अनुत्तराध्यात्मिक, ३:१६

६ उत्तराध्ययन विप्रविन, पृ० १३६ १४०

८ आवश्यकचूनि भाग २, पृ० १८३

१० ज्ञाताघमकथा, १/१६

१२ श्री सोनह सती पृ० ६ १२

१४ श्री सोनह सती पृ० ६५-६१

३ पाराशरस्मृति ३२, ३३

५ उत्तराध्ययनगूढ, १३

७ आवश्यकचूनि विप्रविन, १२८३

८ ज्ञाता घमकथा, १/१६

११ श्री सोनह सती, पृ० १ ५

१३ श्री सोनह सती पृ० १३ ६४

१५ श्री सोनह सती पृ० १८२

१६ श्री सोनह सती

सोलह स्त्रियों को सती कहा गया है और तीर्थंकरों के नाम स्मरण के साथ-साथ इन सोलह सतियों का स्मरण किया जाता है। अब यहाँ प्रश्न यह है कि जब जैनधर्म में सती प्रथा को प्रथम नहीं दिया गया, तो इन सतियों को इतना आदरणीय स्थान क्यों प्रदान किया जाता है? प्रत्युत्तर में यही कहा जा सकता है कि उनका आचरण एवं शीलरक्षण के जिन उपायों का इन्होंने आलम्बन लिया, उसी के कारण इन्हें इतना आदरणीय स्थान प्रदान किया जाता है। इन्हें सती इसीलिए भी कहा जाता है क्योंकि इन स्त्रियों ने अपने शील की रक्षा हेतु आजीवन अविवाहित जीवन बिताया था, पति की मृत्यु के पश्चात् भी अपने शील को सुरक्षित रख सकी। वर्तमान में जैन साध्वियों के लिए 'महासती' शब्द का प्रयोग किया जाता है, उसका मुख्य आधार शील का पालन है।

जैन आगमिक व्याख्याओं और पौराणिक रचनाओं के पश्चात् जो प्रबन्ध-साहित्य लिखा गया उसमें सर्वप्रथम सती-प्रथा का जैनीकरण रूप हमें देखने को मिलता है। 'तेजपाल-वस्तुपाल-प्रबन्धकोश' में उल्लिखित है कि तेजपाल और वस्तुपाल की मृत्यु के उपरान्त उनकी पत्नियों ने अनशनपूर्वक अपने प्राण का त्याग किया था।¹ यहाँ पति की मृत्यु के पश्चात् गरीर-त्यागने का उपक्रम तो है, किन्तु उसका स्वरूप सौम्य बना दिया गया है। वस्तुतः यह उस युग में प्रचलित सती-प्रथा की जैनधर्म में क्या प्रतिक्रिया हुई थी, उसका सूचक है।

अब यहाँ एक विचारणीय प्रश्न है कि सती जैमी प्रथा का इतना कम प्रचलन जैनधर्म में क्यों रहा? इस बारे में तो यही कहा जा सकता है कि जैन भिक्षुणी सघ इसके लिए उत्तरदायी रहा। क्योंकि भिक्षुणी बनी स्त्रियाँ भिक्षुणी सघ को अपना आश्रयस्थल समझती थी। जैन भिक्षुणी सघ उन सभी स्त्रियों के लिए शरणस्थल होता था जो विधवा, परित्यक्ता अथवा आश्रयहीना होती थी। जब कभी भी ऐसी नारी पर किसी तरह का अत्याचार किया जाता था जैन भिक्षुणी सघ उनके लिए कवच बन जाता था। क्योंकि भिक्षुणी सघ में प्रवेश करने के बाद स्त्रियाँ पारिवारिक उत्पीड़न से बचने के साथ ही साथ एक सम्मानपूर्ण जीवन व्यतीत करती थी। आज भी ऐसी बहुत सी अवलाएँ हैं जो कुरूपता, धनाभाव तथा इसी तरह की अन्य समस्याओं के कारण अविवाहित रहने पर विवश हैं ऐसी कुमारी, अवलाओं के लिए जैन भिक्षुणी सघ आश्रय स्थल है। जैन भिक्षुणी सघ ने नारी गरिमा और उसके सतीत्व की रक्षा की जिसके कारण सती-प्रथा जैसी एक कुत्सित परम्परा का जैनधर्म में अभाव रहा।

इसी सन्दर्भ में यह विचार कर लेना भी उपयुक्त जान पड़ता है कि सती जैसी प्रथा का प्रचलन हिन्दू धर्म में क्यों इतने व्यापक पैमाने पर चलता रहा। यहाँ यही कहा जा सकता है कि हिन्दू धर्म में जैनधर्म की तरह कोई भिक्षुणी सघ नहीं रहा होगा? क्योंकि अगर इस तरह की सस्था हिन्दू धर्म में भी कायम रहती तो निस्संदेह इतने अधिक सती के उदाहरण हिन्दू परम्परा में नहीं मिलते।

अहिंसा-अपरिग्रह के

सन्दर्भ में,

नारी की भूमिका

विश्व में शान्ति और सद्भाव तभी स्थापित हो सकता है जब मानव का विकास सही ढंग से हो। मानव-जीवन के विकास में नारी की महत्वपूर्ण भूमिका रही है। मानव का विकास उन चारित्रिक गुणों से होता है जिनकी शिक्षा व्यक्ति की माता के रूप में सबसे प्रथम नारी से ही मिलती है। इसी तरह गृहस्थ-जीवन को समर्पित बनाने में भी नारी महत्वपूर्ण भूमिका अदा करती है। इतिहास साक्षी है कि नारी ने घर, परिवार, समाज और देश के उत्थान में हमेशा पुरुष को सहयोग प्रदान किया है। महासती चंदना, चेलना राजीमती, मल्लीतुमारी, अजना, सीता आदि कितनी ही नारियों के आदर्श हमारे सामने हैं, जिन्होंने पुरुष को चरित्र के पथ में निश्चित नहीं होने दिया। चरित्र की सुरक्षा के लिये व्यक्ति का अपरिग्रही जागू अहिंसक होना अनिवार्य है। सतीप और व्रणा के संग्रह में ही मुख के कमल खिलते हैं। अतः नारी पुरुष का परिग्रही और नूर करने से राखने में महत्वपूर्ण भूमिका अदा कर सकती है।

जैन शास्त्रों में पांच व्रतों के अन्तर्गत पाँचवा व्रत अपरिग्रह व्रत बतलाया गया है। जैन गृहस्थ जब अपना जीवन में अहिंसा मत्त अर्थात् व ब्रह्मचर्य का मर्यादा पूर्वक पालन करता है तब उसके मन में जीवन के प्रति सतीप जाग्रत होता है। तब वह अपरिग्रही बनता है। अतः व्यक्ति को अपरिग्रही बनाने के लिये आवश्यक है कि परिवार की महिलाएँ पुरुषों को पहले इन चार व्रतों का पालन करने की प्रेरणा दें और उसमें सहयोग करें।

व्यक्ति को परिग्रही बनाने में अति और अनुचित इच्छाओं का प्रमुख हाथ होता है। समाज की वस्तुओं का आसपास हमारे मन में तरह-तरह की इच्छाएँ पैदा कर देता है। इन इच्छाओं की पूर्ति करने के लिये व्यक्ति अच्छे-बुरे साधनों का ध्यान नहीं रखता। वह अनुचित साधनों से वस्तुओं का संग्रह करने में जुट जाता है। व्यक्ति को इस कार्य में लगाने में महिलाओं का विशेष हाथ होता है। वे एक दूसरे की देखा-देखी गहना, फर्नीचर, प्रमाण्य सामग्री कीमती वस्त्र आदि के लिये पुरुषों पर अनुचित दबाव डालती रहती हैं। अपनी आर्थिक स्थिति का ध्यान नहीं रखती। इससे पुरुष मजबूरन गलत साधनों के द्वारा महिलाओं की इच्छाओं की पूर्ति करते हैं। इससे पूरा परिवार संकट में पड़ जाता है। अतः महिलाओं की यह भूमिका

श्रीमती सरोज जैन,

एम० ए०

श्री जवाहर जन शिक्षण संस्था,
उदयपुर।

होनी चाहिये कि वे अनुचित और असीम इच्छाओं पर स्वयं सयम रखें और घर के पुरुषों पर भी अनुचित प्रभाव न डालें।

उत्तराध्ययन सूत्र की कपिल ब्राह्मण की कथा में हम सब परिचित हैं कि वह अपनी प्रेमिका की प्रेरणा से दो मासे सोने की प्राप्ति के फेर में करोड़ों स्वर्ण - मुद्राओं का लालच बन बैठा था। अतः महिलाओं को इच्छा और आवश्यकता इन दोनों के अन्तर को समझकर ही किसी वस्तु के प्रति आग्रह करना चाहिये। इसीलिए भगवान् महावीर ने अपरिग्रह को इच्छा-परिमाण बन भी कहा है।

जैनशास्त्रों में परिग्रह को पाप बंध का मूल कारण कहा है। भगवती सूत्र में कहा गया है कि परिग्रह, क्रोध, मान, माया और लोभ इन सब पापों का केन्द्र है। प्रश्नव्याकरण सूत्र में भी स्पष्ट किया गया है कि परिग्रह के लिये ही लोग हिंसा करते हैं, झूठ बोलते हैं, वेईमानी करते हैं और विषयों का सेवन करते हैं। वर्तमान में भी हम परिग्रह के कारण इन घटनाओं को देखते रहते हैं। परिग्रह के मूल में वस्तुओं का प्रदर्शन आज सबसे बड़ा कारण है। आज हम अपने बैठक कक्ष में इतनी कीमती वस्तुएँ सजाने की होड़ में लगे हैं कि हमारा रसोईगृह खाली रहने लगा है। हम पहनने-ओढ़ने में उतना खर्च करने लगे हैं कि हमारे भीतरी गुण रिक्त हो गये हैं। इसी बाहरी प्रदर्शन के कारण ही हमारी समाज में दहेज प्रथा का कोढ़ व्याप्त हो गया है। प्रदर्शन के लिये ही हम अपनी बहुओं के प्राण लेने में भी नहीं हिचकते। इस सबको बन्द करने में महिलाओं को आगे आना होगा। यदि वे प्रदर्शन और सजावट की फिजूलखर्ची कम कर दें तो समाज में परिग्रह का रोग नहीं फैल सकता। परिग्रह मिटेगा तो उससे होने वाले अन्य पाप अपने आप कम होने लगेंगे।

अपरिग्रह के वातावरण को विकसित करने के लिये यह आवश्यक है कि महिलाएँ अधिक से अधिक जैनदर्शन की मूलभूत बातों से स्वयं परिचित हो और अपने सम्पर्क में आने वाली अन्य बहनों को भी उनसे परिचित कराये। जैनधर्म अपरिग्रही होने के लिये कहता है, निर्धन होने के लिये नहीं। अतः गृहस्थ जीवन में रहते हुए हर व्यक्ति उचित साधनों द्वारा इतना धनार्जन कर सकता है कि जिससे वह अपने परिवार का भरण-पोषण कर सके। तथा अपनी जाति, धर्म और देश की उन्नति में सहयोग प्रदान कर सके। अतः महिलाओं का यह कर्तव्य है कि वे वचन से ही अपने वच्चों को स्वावलम्बी बनाये। इससे यह परिणाम निकलेगा कि परिवार का हर सदस्य अपनी जीविका के लिये उचित साधन जुटा सकेगा। ऐसा होने पर परिवार के अकेले मुखिया को ही वेईमानी और अनुचित साधनों के सारे कुटुम्ब के लिये धन नहीं जोड़ना पड़ेगा। जब हम अपने परिवार की पीढ़ियों की मुख-सुविधा को ध्यान में रखते हैं तब हमें जिस किसी प्रकार से धन जोड़ने और वस्तुओं के संग्रह करने के लिये विवश होना पड़ता है। यदि परिवार का हर सदस्य स्वावलम्बी हो, पुरुषार्थी हो, शिक्षित हो, तो अपने आप उनके लिए परिग्रह जोड़ने की जरूरत नहीं रहेगी।

परिग्रह के दुष्परिणाम से भी महिलाओं को अच्छी तरह परिचित होना चाहिये। आज जो समाज में अनाप-सनाप परिग्रह एकत्र हुआ है उससे मुख्य-रूप से तीन बुराइयों ने जन्म लिया है— १—विषमता, २—विलासिता और ३—क्रूरता। जब वस्तुओं का संग्रह एक स्थान पर हो जाता है तब दूसरे लोग उन वस्तुओं के अभाव में दुःखी हो जाते हैं। गरीबी-अमीरी, ऊँच-नीच आदि समस्याएँ इसी के परिणाम हैं। इस विषमता को रोकने के लिये जैनदर्शन में त्याग और दान के उपदेश दिये गये हैं। महिलाओं को चाहिये कि वे बिना किसी दिखावे के और घमण्ड के जरूरतमन्द व्यक्तियों की मदद के लिये दान और सेवा के कार्य में आगे आये।

परिग्रह की दूसरी बुराई विलासिता है। धन जिन गन्त रास्तों से एकत्र हुआ है उसका रच भी उमी तरह के व्यसनो की पूर्ति में होता है। परिवार के सदस्य यदि इस परिग्रह के कारण व्यसना के आदी हो गये तो एक दिन महिलाओं को इज्जत से जीना भी मुश्किल हो जायगा। अतः यदि परिवार और समाज का परिग्रह के दुष्परिणामों से बचाना है तो महिलाओं का यह प्रथम कर्तव्य है कि वे परिवार के सदस्यों को व्यसना से मुक्त रहने की प्रेरणा दें। भा बच्चे की पहली पाठशाला होती है। यदि वह स्वयं सादगीपूर्ण जीवन जियेगी तो वह अपनी भतान को व्यसना में फँसने से रोक सकती है। पहले जन समाज व्यसना से बचवा मुक्त था इसीलिये वह आज समय और धनी समाज बन सका है। किन्तु यदि जन समाज भी खर्चील व्यसना में लिप्त हो गया तो उसे दगिद वनन में समय नहीं लगता।

परिग्रह का तीसरा परिणाम है—श्रुता। असिमित इच्छाओं की पूर्ति के लिये व्यक्ति अपने धर्म के कर्तव्य में अधा होकर धन कमाना है। इसमें वह इतना श्रुत हो जाता है कि छोट-बड़ प्राणियों की हिंसा और मनुष्य का शोषण करने में भी यह नहीं हिचकता। विपत्ती गस, बचाओ गदि के बड़-बड़ बाराबाना का जमाव लम्बे उदाहरण है। सौन्दर्य प्रसाधना के निमाण में कितनी हिंसा हाती है यह किसी से छिपा नहीं है। धन कमाने में जितना श्रुता प्राप्त है उतनी ही श्रुता धन का रच करने में का जाती है। सौन्दर्य प्रसाधना का सबसे अधिक उपयोग महिला समाज में हाता है। यदि महिलाओं में जागरूकता हो जाय तो ये इस श्रुता को रोक सकती हैं। इससे लिय महिलाओं का चाहिये कि वे हिंसक सौन्दर्य प्रसाधना के विरोध में एक जागृति पैदा करें। वे चाहें तो अपने परिवार में पुराना का भी लम्ब धधा में फैसन में रोक सकती हैं जो हिंसा के श्रुता से भरे हुए हैं। जन समाज का उही व्यवसाय के द्वारा धन कमाना चाहिये जो उनका धर्म और भायिताओं का हनन करने वाला न हो। व्यवसाय की श्रुता को बचाने से जीवना में अहिंसा का उताग जा सकता है।

अहिंसा की प्रतिष्ठा से ही विश्वशान्ति सम्भव है। अतः अहिंसा का सम्यक् व्यवसाय एक घरेलू जीवन से जोड़ना होगा। घरेलू जीवन में महिलाओं का साम्राज्य होता है। अतः नारियों का स्वयं अपने जीवन में अहिंसा होना हागा। इससे लिय आवश्यक है कि वे मवप्रथम घर-बाहर के प्रदशन में श्रुत साधनों का उपयोग न करें, न दूसरा का कर दें।

हम मय परिचित हैं कि आज की प्रमुग समस्या दिग्यापटी प्रदशन है। चाह वह मोदय का प्रदशन हो, चाह शांती व्याह के अवसरो पर फालतू सजावट का प्रदशन हो अथवा हिंसा दशाश्व की गायर अपनी उतावटी जयानी का प्रदशन हो। इस प्रदशन की आमक्ति न ही मनुष्य को श्रुत गता दिया है।

महिला समाज में प्रदशन के इस फैसर न पूरी मानव जाति का योगला कर दिया है। सौन्दर्य प्रसाधना में तो केवल प्राणियों की हिंसा ही की जाती है किन्तु इस प्रदशन और सजावट की बीमारी में ता कई नई नवेली दुदहनो के प्राण ल लिय हैं। हिंसा की श्रुता ता सामन दिगती है किन्तु प्रदशन की श्रुता हम महिलाओं के भीतर छिपी रहती है। एक तरफ हम छोट से छोट जीवा की हिंसा से बचने का दिवावा करती हैं और दूसरी ओर जय हमारी बह गगाई अथवा शादी के ददज में मोदय प्रसाधना में सजा हुआ धाल नहीं लाती तब नान द देकर हम उमक भन की हत्या कर दती हैं। इसी तरह कपटो गहनो और पर्नीचर आदि के प्रदशन में भी हम श्रुत से श्रुत व्यवहार करती हैं। अतः हम एक आर मोदय प्रसाधना की द्रव्यहिंसा से बचना है ता दूसरी ओर प्रदशन की भाव हिंसा में भी बचना होगा। तभी हम समाज में पली श्रुता को बम कर सकेंगे।

हमारी वहिनो के मन में यह प्रश्न आ सकता है कि मेरे अकेले द्वारा सौन्दर्य प्रसाधन का प्रयोग न करने से जीवों की हिंसा कैसे रुक जायेगी ? अथवा मुझ अकेले द्वारा दहेज न लेने अथवा उसका प्रदर्शन न करने से मन की क्रूरता कैसे कम होगी, कैसे रुक जायेगी ? ये प्रश्न स्वाभाविक हैं। किन्तु किसी अच्छे कार्य का प्रारम्भ थोड़े ही लोगों द्वारा होता है। जब धीरे-धीरे सौन्दर्य प्रसाधनों की माँग और उपयोग कम हो जायेगा तो उनका निर्माण भी कम होने लगेगा। जब हम दहेज के प्रदर्शन के स्थान पर वहाँ के गुणों और उसके कुल के सस्कारों को प्रदर्शित करने लगेंगे तो अपने आप दहेज के प्रदर्शन का मूल्य कम हो जायेगा। किन्तु इस सबके लिये साहित्य प्रचार द्वारा, चर्चाओं के द्वारा, फिल्म प्रदर्शन के द्वारा महिलाओं के भीतर सौन्दर्य प्रसाधन के प्रति घृणा पैदा करनी होगी। विदेशों में यह कार्य प्रारम्भ हो गया है। वहाँ सौन्दर्य प्रसाधन बनते हुए दिखाये जाते हैं। उनमें पशुओं की क्रूर हत्या के दृश्य देखकर महिलाएँ अपने प्रसाधन कूड़े में फेंकने लगी हैं। मासाहार की क्रूरता देखकर हजारों लोग शाकाहारी बनने लगे हैं। अमेरिका में अब हर प्रकार की क्रूरता को रोकने के लिये अहिंसक मस्थाएँ कार्यरत हैं। अभी हाल में वहाँ “साइलेंट स्क्रीन” नामक ३८ मिनट की फिल्म दिखाकर महिलाओं को भ्रूण-हत्या (गर्भपात) की क्रूरता से रोकना जा रहा है। जब इतनी बड़ी-बड़ी हिंसाएँ रोकी जा रही हैं तो प्रसाधन में हिंसा और क्रूरता को क्यों स्थान दिया जाय ? विदेशी महिलाएँ जब अहिंसा का अनुकरण कर रही हैं तब भारत की नारियाँ इसमें पीछे क्यों रूहे ? आइये, आज हम अपने धार्मिक जीवन को सार्थक करने के लिये और विश्व में सभी प्राणियों को जीने का अधिकार देने के लिये यह प्रण करें कि हम किसी भी प्रकार की क्रूरता में सम्मिलित नहीं होगी।

हम सब पर्युषण में मुगन्ध दशमी का व्रत करती हैं। उसके भीतर जो मूल भावना छिपी है कि हम ऐसी बनावटी और हिंसक सुगन्धी का त्याग करें जो हमारे अहिंसा धर्म की विरोधी हो। तभी हम “जिओ और जीने दो” के सिद्धान्त को अमल में ला सकेंगे। सभी “परस्परौपग्रहो जीवानम्” के सूत्र को जीवन में उतार सकेंगे। मैं आपको यही कहना चाहूँगी कि हम दिखावटी मुखों को छोड़कर सच्ची मानवता की सेवा करें। महाकवि दिनकर ने ठीक ही कहा है—

जब तक नित्य नवीन मुखों की प्यासी बनी रहेगी।

मानवता तब तक मशीन की दासी बनी रहेगी ॥

अतः मशीनों द्वारा हिंसक पदार्थों से बने हुए सौन्दर्य प्रसाधनों का प्रयोग अहिंसा में विश्वास रखने वाली जैन महिलाओं को नहीं करना चाहिये। यदि उन्हें अपना श्रृंगार करना ही है तो ऐसी वस्तुओं का वे प्रयोग करें जो प्राकृतिक साधनों से बनी हों। भारत जड़ी-बूटियों का देश है। अतः यहाँ पर देशी वस्तुओं से भी ऐसे प्रसाधन बनते हैं, जो कि न हिंसक हैं और न नुकसानदायक। उनका प्रयोग करके महिलाएँ अनावश्यक क्रूरता से बच सकती हैं। फैशनपरस्त महिलाओं के अन्धानुकरण से सदाचारी महिलाओं को बचना चाहिये। सादा जीवन और उच्च विचार को जीवन में अपनाने से महिलाओं के व्यक्तित्व की स्थायी छाप लोगों में पड़ती है। इससे भारतीय संस्कृति का नाम उजागर होता है। अतः प्रदर्शन की क्रूरता को रोकने में महिलाओं की महत्वपूर्ण भूमिका हो सकती है। यदि घरेलू जीवन में क्रूरता न हो और परिग्रह के परिणामों की सही जानकारी हो तो विश्व-शान्ति की स्थापना में मदद मिल सकती है।

जन धर्म मूलतः आत्मिक विकास का धर्म है। वही आत्मशुद्धि गन्तव्य है, ज्ञान उमका प्रशस्त पथ है और अहिंसा का अनुशासन है पाथेय। जैनदर्शन में कर्त्ता व भोक्ता आत्मा है। जीव शब्द भी अहिंसाशत आत्मा व पर्यायवाची के रूप में ही प्रयुक्त हुआ है।

नारी :

मानवता का भविष्य

महावीर ने ज्ञान की परगवाष्ठा पर पहुँच कर पाया कि आत्मा एक ऐसा तत्व है जो शक्ति की जनित सभावनाओं से युक्त है। गाय ही उद्धान यह भी अनुभूत किया कि परिणति में अनन्तरूपी होने पर भी सभावनाओं में समस्त ग्रहणाण्ड ही प्रत्यक्ष आत्मा समान है। कम के फलस्वरूप ज्ञान के विकास और ह्रास के अनुरूप आत्मा का उत्थान और पतन अवश्यम्भावी है। कोई भी आत्मा सम्पूर्ण आत्मशुद्धि में पूर्व, उस नियम में परे नहीं है। समानता व सही मूलभूत सिद्धांत की नींव पर ही निर्माण हुआ उस चतुर्विध सामाजिक परम्परा का जिसके नियम इसी सिद्धान्त भूमि से समय काल आग परिस्थिति के अनुरूप प्रभुदित होते रहें।

इस एक उद्घोष के पश्चात् क्या इस प्रश्न का कोई स्थान रह जाता है कि “नारी का जन धर्म में क्या स्थान है?” फिर भी यदि यह प्रश्न उठा है तो महत्व इस प्रश्न का नहीं है। महत्व है उससे उठने के वाग्वो का चाहे वह आज की बात हो अथवा सड़क-हजारा वष पूर्व की, चाहे वह सामाजिक नागरिक की बात हो अथवा सामान्य वान या चित्तव की।

जैन आगमा में आत्मिक विकास के मार्ग पर स्त्री और पुरुष में भेद होने के संकेत नहीं मिलते। यह तथ्य जैन समुदाय की तत्कालीन सामाजिक मायताओं को भी परिलक्षित करना है। जन परम्परा में नारी को अपने स्थान से च्युत करने की प्रश्रिया मध्यम आत्मिक विकास का अचलत्व (नम्रतत्व) के साथ आवश्यक रूप से जाड़ा के आग्रह से आरम्भ हुई। यह था पाँचवीं शताब्दी के पश्चात् का युग अथवा आगमिक।

‘मौ वष ही दीप्तिता साध्वी के लिये भी मध्य दीक्षित साधु वदनीय है।’ आगमिक व्याख्याओं के युग में जन समानता पर लगा यह ध्वजा आज भी विद्यमान है। पुरुष वर्ग का यह आग्रह अति माधारण व आधारहीन तर्कों पर टिका था और ऐसे कर्मों का गमनात् हा जाता

सुरेन्द्र बोधरा

[हिन्दी-अंग्रेजी आदि भाषाओं के विशेषण—प्रस्तुत ग्रन्थ के सह-सम्पादक]

चाहिये था। आगमिक प्रतिपादनो से विपरीत होने पर भी इतनी लम्बी अवधि तक टिक रह जाना पुरुष वर्ग की दुरभिसन्धि का द्योतक है।

स्त्री के आत्मिक विकास की सम्भावना के विरुद्ध प्रथम तर्क है कि स्त्रीशरीर की संरचना ऐसी है कि उसमें रक्तस्राव एक नियमित प्राकृतिक प्रक्रिया है। रक्तस्राव का आत्मिक विकास से क्या सम्बन्ध है, यह समझना कठिन है। और फिर रक्तस्राव तो एक आयु विशेष तक ही होता है, उसके बाद ? ऐसा ही दूसरा तर्क है कि स्त्री पर बलात्कार हो सकता है इसलिये वह अचेल नहीं रह सकती। क्या सचेल रहने पर बलात्कार नहीं हो सकता ? क्या पुरुष पर बलात्कार नहीं हो सकता ? क्या उस पर होने वाले बलात्कार को परीषद् कहकर गौरवान्वित कर देने से वह मोक्ष का अधिकारी हो गया ?

अन्य तर्क बताया गया है कि स्त्री करुणा प्रधान है—तीव्र पुरुषार्थ नहीं कर सकती। यह तर्क अपने आप में ही आधारहीन है क्योंकि यथार्थ सत्य के विपरीत है। जहाँ तक तीव्र पुरुषार्थ का प्रश्न है स्त्री पुरुष से कहीं अधिक तीव्र पुरुषार्थ की संभावना रखती है और पुरुष से कहीं अधिक निर्दय हो सकती है। इतिहास को देखें तो अनगिनत उदाहरण मिल जायेंगे जहाँ स्त्री ने इन दोनों में पुरुष को बहुत पीछे छोड़ दिया है। आगे कहा है कि चंचल स्वभावी होने के कारण स्त्री में ध्यान व स्थिरता का अभाव होता है। तथ्य यह है कि स्त्री की तुलना में पुरुष अधिक क्षेत्रों में चंचल स्वभावी है। ठीक वैसे ही यथार्थ में परे है यह तर्क कि स्त्री में वाद सामर्थ्य और तीव्र बुद्धि का अभाव होता है।

आत्मिक विकास के क्षेत्र की ये आधारहीन धारणाएँ पुरुष ने ही बनाईं। वहाँ से यही धारणाएँ नियम बनकर धर्म के क्षेत्र से होती हुई समाज के क्षेत्र में आ गईं। पुरुष को नारी-दासता के लिये बड़ी सशक्त वेडियाँ मिल गईं और आरम्भ हो गया उस दमन-चक्र का जिसमें भिन्न परम्पराओं के भेद भूल समस्त पुरुष वर्ग एक हो गया, चाहे वह वैदिक परम्परा का हो, बौद्ध परम्परा का, जैन परम्परा का या अन्य किसी परम्परा का।

दायित्वों का सन्तुलन स्वस्थ परिवार व समाज के लिये अत्यन्त आवश्यक है। परिवार व समाज के विखराव का कारण इस सन्तुलन का विगड़ना ही है। पुरुष वर्ग ने जब अपनी व्यक्तिगत महत्वाकांक्षाओं के लिये नारी-दमन का चक्र आरम्भ किया तभी से यह सन्तुलन विगड़ता चला गया। आधारहीन तर्क और भी विकसित होकर कुतर्कों में ढल गये। कुछ उदाहरण हैं वे तर्क जो स्त्री के लिये उपयोग में लाये गये हैं पर उपयुक्त हैं पुरुष के लिये। “स्त्रियाँ थोड़े से उपहारों से ही वशीभूत की जा सकती हैं और पुरुषों को विचलित होने में सशक्त होती हैं।” “सन्ध्याकालीन आभा के समान क्षणिक प्रेम वाली और अपना स्वार्थ सिद्ध हो जाने पर पुरुष का परित्याग करने वाली।” “पाप कर्म नहीं करने का वचन देकर भी पुनः अपकार्य में लग जाती हैं।”

स्त्री की दासता की यह परम्परा जो भूलभूत दार्शनिक सिद्धान्तों के विपरीत थी, निर्वाध चलती गई। विदेशी आक्रमणों की श्रृंखला ने भी उसके अधिक पुष्ट होने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। मानव समाज का सर्वाधिक महत्वपूर्ण अंग सामाजिक अनुशासन के नाम पर दासता के दलदल में धँसता चला गया। उसकी चरम परिणति हुई स्त्री को अवला, ताड़ना के योग्य, नरक का द्वार आदि गहिर् नामों से सम्बोधित करने में।

स्थिति की दयनीयता यह है कि स्वयं नारी का सोचने का तरीका वैसा ही हो गया है जैसा पुरुषप्रधान समाज चाहता है। युगों के दबाव ने उसे अपने आपको पुरुष का सहभोगी मात्र समझने का आदी बना दिया है। वह भूल-सी गई है कि नैसर्गिक यथार्थ यह है कि पुरुष और नारी परस्पर एक-

दूसरे के सहयोगी ह। ऐसा नहीं है कि मात्र स्त्री ही पुरुष की सहयोगी है और पुरुष ऐसे किसी भी दायित्व से मुक्त है।

पुरुष ने साम, दाम, दण्ड, भेद सभी प्रकार के उपायों में स्त्री का दासता की ओर धकेला है। आवश्यकता पड़ो पर उसे पूजा भी, सोन से लादा भी, सहलाया भी। अन्ततः नारी अपनी पहचान ही भूल गई। पुरुष ने कहा नारी बुद्धिहीन है और वह मान गई। पुरुष ने कहा कि वह आदिम विकास के पथ पर चलने की योग्य नहीं है और वह मान गई। पुरुष ने कहा कि वह जन्म जमान्तर में पुरुष की दासी है और वह मान गई। पुरुष ने कहा कि उसके विकास की चरम परिणति पुरुष के नाम पर वलि दी जान में है और वह मान कर सहज चिन्ता पर चढ़ गई। पुरुष ने कहा कि वह जवाना है और वह मानकर समर्पित होने में ही अपने को धन्य समझन लगी।

नारी जब जब भी उम्र निरन्तर जकड़ते धर्म, राज्य तथा समाज के शासन के विरोध में आवाज उठाती है, एक अजीब सी प्रतिक्रिया सामन आती है— नारी स्वतंत्र होने के नाम पर स्वच्छन्द होने की चेष्टा करती है। 'स्वतन्त्रता और स्वच्छन्दता के बीच की सीमा क्या क्षेत्र तय होगा। स्वच्छन्द न होने के नियम क्या केवल नारी के लिये ही है? सामाजिक तथा नैतिक विधानों का पुरुष के द्वारा उल्लंघन क्या स्वच्छन्दता नहीं है? काल के परिप्रेक्ष्य में देखें तो क्या पिछले पचास वर्षों में पुरुष समुदाय ने सभी सीमा रेखाएँ पार नहीं कर दी हैं? फिर स्त्री पर ही स्वच्छन्दता की ओर बढ़ने का आरोप क्या?

सशस्त्र नारी के भीतर का ज्वालामुखी यदि फूट पड़ता है तब उमक भटक जान का दाप नारी पर नहीं उम्मी बग पर है जिसने त्राम न उसे ज्वालामुखी बना दिया। और यह त्राम मान भौतिक या शारीरिक नहीं है। कोई क्षेत्र ऐसा नहीं छोड़ा गया जहाँ नारी को पीड़ित न किया गया हो।

तब उसी समय रहते प्रतिकार क्यों नहीं किया? क्या स्त्री सचमुच अवस्था है? क्या वह शारीरिक तथा मानसिक रूप से वास्तव में पुरुष की तुलना में कम है? तब? यथायत्न पारम्परिक मान्यताओं से सदा विपरीत है। पिछले दशक के खेल गिकों को देखें तो यह स्पष्ट हो जाता है कि स्त्री ने पुरुष को अनेक क्षेत्रों में पीछे छोड़ दिया है। शरीर के वजन के अनुपात से पता चलता है, वह शरीर सौष्ठव (बाडी बिल्डिंग) के हर अंग में पुरुष से स्पर्धा जीन सकती है। दौड़ तैराकी तथा अन्य व्यायामों में उसकी स्पर्धा की क्षमता पुरुष के समान पाई गई है।

चीस वर्ष पूर्व मिनिया को डब मील से अधिक दूरी की दौड़ में भाग नहीं लेना दिया जाता था, यह सोचकर कि इससे उनके शरीर को हानि पहुँचेगी। पाँच वर्ष पूर्व महिलाओं की मेगाथन दौड़ ओलम्पिक खेलों में प्रथम बार शामिल हुई। दौड़न की गति में विकास को देखें तो पता है कि पिछले पन्द्रह वर्षों में महिलाओं ने अपने मेगाथन दौड़ के समय में ४० मिनट की कमी की है जबकि उसी दौरान पुरुष धावक केवल २ मिनट ही कम कर पाये।

पिछले वर्ष ही बर्लीन हवा में हिमालय से ५० डिग्री नीचे के तापमान में २३ वर्षीय महिला सुनर नुबुकर ने १०४६ मील कुत्तागाड़ी दौड़ लगातार तीसरी बार जीती थी। इस दौड़ में विश्व के सब श्रेष्ठ पुरुष प्रतियोगी भी शामिल होते हैं। वेन चिकित्सा तथा मनोवैज्ञानिकों का मानना है कि स्त्री में नस्वी अवधि तथा दूरी के क्षेत्रों में निम्न स्वाभाविक शारीरिक व मानसिक अभिरति तथा क्षमता होती है।

स्त्री शरीर की संरचना में चर्बी की मात्रा अधिक होती है। इस चर्बी का सर्वाधिक अंश उसके नितम्बों में केन्द्रित होता है। उसमें उगता शारीरिक मनुजान पुष्प की अपेक्षा थोड़ा होता है। स्त्री की मांसपेशियाँ दीर्घ सहनशक्ति की क्षमता लिये होती हैं तथा शक्ति के लिए दान-दागानि पर निर्भर करती हैं। उसकी मांसपेशियों के तंतु पतले होते हैं जिन्हें पोषक तत्वों तथा आर्सेनिक की रक्त तथा कोषिकाओं के बीच रचनान्तर की गति तीव्र होती है। अपेक्षाकृत कम शारीरिक बल तथा कम ऑक्सीजन की आवश्यकता के कारण उसमें दीर्घकालीन क्रियाशीलता की क्षमता होती है। मांसपेशियों के जोड़ वाले तंतुओं में अधिक लचीलापन होने के कारण उनको चोटग्रस्त होने के प्रति अधिक प्रतिरोधना होती है। पुरुष की तुलना में स्त्री अभ्यास के दौरान कम थकती है तथा अधिक एकाग्रता बनाये रखती है।

ये सब गुण उसे शारीरिक खेलों के क्षेत्र में अधिक अनुकूल प्रगति की ओर ले जा रहे हैं। पुरुष के मुकाबले उनमें विस्फोटक शक्ति की कमी अग्रणी होती है। जिससे कम समय में दूरी तथा विशुद्ध शारीरिक शक्ति वाले खेलों में वह पुरुष में पीछे रह सकती है।

मानसिक व बौद्धिक क्षेत्रों में भी अनेक स्थानों पर स्त्री पुरुष में अधिक महत्व पाई गई है। विपरीत परिस्थितियों में अनुकूल बनाये रखने की क्षमता स्त्री में पुरुष में अधिक होती है। मानसिक तनाव के जिस बिन्दु पर पुरुष टूट जाता है, स्त्री सहजता से पार कर लेती है। तकनीकी कार्यों में भी वे सभी क्षेत्र जिनमें सूक्ष्म, कलात्मक तथा सचेदनशील कार्य प्रणालियाँ होती हैं, स्त्री पुरुष में अधिक कुशलता प्राप्त कर लेती है।

किसी भी क्षेत्र का अध्ययन करें तो स्पष्ट प्रतीत होता है कि प्रकृति ने स्त्री को क्षमता में पुरुष से किसी भी भाँति निर्बल या हेय नहीं बनाया है। सामाजिक विकृतियों तथा पुरुष की दुर्भिनधियों ने उसे निर्बल बना दिया है।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि पिछले पचास वर्षों में नारी की स्थिति में निरन्तर सुधार हुआ है। किन्तु यह सुधार अपेक्षानुसार व्यापक और स्वस्थ है या नहीं इसमें सन्देह है। आज भी स्त्री पर पुरुष की अपेक्षा अत्यधिक अत्याचार होते हैं। आज भी वह अपने आपको अनुरक्षित पानी है। आज भी उसे हर कदम पर अपने आपको तैयार करना पड़ता है पुरुष द्वारा नियन्त्रित समाज के विरोध का सामना करने को। आज भी दहेज का दाह और वैधव्य की विडम्बना उसका पीछा नहीं छोड़ते। और ऐसे ही अनेकों कारणों से आज भी उसके जन्म को कोसा जाता है। इतनी भी प्रगति हो गई है कि यह सब खुलेआम कम होता है चुपके-चुपके अधिक। और वह भी इसलिए नहीं कि नारी का वर्णस्व किसी मात्रा में स्थापित हो गया है अपितु इसलिए कि पुरुष की सभ्रान्तता की परिभाषा कुछ बदल गई है।

नारी विकास की इस मथरगति के पीछे है हमारी सामूहिक कुण्ठित मानसिकता। पराधीनता के सैकड़ों वर्षों ने हमारी संस्कृति के अनेक स्वस्थ अणुओं को नष्टप्राय कर दिया था। स्वाधीनता के बाद हम उन्हें पुन जीवन्त कर पाने की ओर एक कदम भी नहीं बढ़ पाये। कारण है कि आज भी शासन, समाज, शिक्षा आदि सभी महत्वपूर्ण क्षेत्रों पर नियन्त्रण उसी समुदाय या उसके उत्तराधिकारियों का है जिसकी रचना विदेशी शासन ने शासित समुदाय के शोषण के लिये की थी। इस समुदाय में स्त्री और पुरुष दोनों ही शामिल हैं।

तनिक गहराई में उतरे तो यह स्पष्ट हो जायेगा कि हमारे सर्वांगीण विकास में बाधारूपी यह समर्थ समुदाय अन्य सभी क्षेत्रों के समान नारी वर्ग को भी पूर्णतया अपने नियन्त्रण से रखने की चेष्टा निरन्तर जुटा रहता है। यह चतुर समुदाय भलीभाँति समझता है कि स्वस्थ समाज की रचना स्त्री

जानि को उसका उचित स्थान देने पर ही हो सकती है। स्वस्थ समाज की रचना से सर्वाधिक हानि निहित स्वार्थी वाले नियंत्रक ममुदाय की ही होगी। अपने ही स्वार्थों के विरोध में स्वयं ही कौन कदम उठायेगा। और यो ये गुत्थी सुलझने की जगह उलझती चली जाती है। इसका सारा उत्तरदायित्व है उस बग वा जो वही शासन की वागडोर थामे है ता वही धम की, वही शिक्षा की नीति निर्धारक बना बैठा है तो वही सामाजिक रीति रिवाजों का।

सचमुच यदि नारी की स्थिति सुधारनी है ता समथ तत्वों का स्वायत्त त्याग करना होगा और सामान्य तत्वों का अपनी ठुठित मानसिकता का दूर करना होगा। इस कुठ से पुरुष और स्त्री दोनों ही पीड़ित हैं। कोई भी एकांगी उपाय समस्या को जटिल ही करेगा। नारी मुक्ति का अर्थ यदि उसे मानवीय समाज में उसके अपने स्वाभाविक स्थान पर पुनर्स्थापित करना है तब तो उसकी दिशा स्वस्थ है। किन्तु यदि उसका अर्थ मान धर से निकलकर सड़क पर आ जाना है तो वह एक कुठ में निकल कर दूसरी कुठ में फँस जात से अधिक कुछ नहीं है।

मातृत्व स्त्री की प्राकृतिक क्रिया है। पुरुष न उसके इस प्राकृतिक गुण को उसकी निबलता के रूप में स्थापित कर दिया और वह आज भी उस मानसिकता से उबर नहीं पा रही है। इसका समाधान खोजने के लिये यदि वह मातृत्व से घृणा कर उसमें परे हटती अथवा उसे गौण करेगी तो मान उसकी ही नहीं समस्त मानवता की हानि होगी। उस यह समझना होगा कि जिसे वह अपनी सबसे बड़ी निबलता का स्रोत समझ बठी है वह है उसकी सबसे बड़ी शक्ति जो प्रकृति ने उसे दी है।

प्रजनन की प्रक्रिया में नारी का अश्व अत्यधिक महत्वपूर्ण है। सामाजिक दृष्टिकोण से देख तो भविष्य के समाज का भार अधिकांशतः नारी पर है। सजनात्मक प्रक्रियाओं के अन्त में साथ समाज के भविष्य का अर्थ जाना निश्चित है। मा के बिना सतान नहीं, सतान के बिना वश नहीं और वश के बिना भविष्य का समाज नहीं। उस सजन का उत्तरदायित्व मात्र भौतिक क्रिया-कलाप तक ही सीमित नहीं है। माँ सतान को जन्म ही नहीं देती, उसकी सबसे प्रथम और सर्वाधिक महत्वपूर्ण शिक्षा भी होती है। अनिहास उठाकर देखें और निराग्रह विश्लेषण करें तो प्रतीत होगा कि नारी के अपने नैसर्गिक स्थान में घकेल दिये जाने के साथ-साथ आरम्भ हुआ है, मानव जाति में मानवीयता के ह्रास का इतिवृत्त।

मानवता को निरन्तर जटिल होती आनकवाद, नशीली दवाओं के सेवन, पर्यावरण आदि की समस्याओं से यदि कोई उबार सकता है तो वह है नारी। आज का समाज तो अपने विवृत आग्रहों से मुक्त हो सकेगा यह कठिन लगता है। कल के नागरिकों से ही आशा की जा सकती है कि वे विश्व को विकास की सम्यक दिशा दें। और कल के नागरिक का निर्माण करने वाली है केवल स्वस्थ मानसिकता व आत्म विश्वास लिये मुशिक्षित, सुमस्वारी व माहसिब नारी।

वह नारी जान तो अपने पारिवारिक उत्तरदायित्व का बलिदान व्यक्तिगत महत्वाकांक्षाओं के लिए करती है और न परिवार के लिये अपनी महत्वाकांक्षा का गला घाटती है। वह जानि जिनके नारीत्व में तो कोई कमी नहीं है किन्तु जानि निबल नहीं है। वह नारी जो स्वाभिमानिनी है किन्तु हीन भावना में प्रेरित मिथ्याभिमान के आग्रह से ग्रसित नहीं है। वह नारी जो न तो पुरुष का दासी है न उसे जगुनिया पर नधाने वाली नायिका अणिषु है कधे न कधा मिला मानवीय विकास के पथ पर बराबर के कदम उठा चलन वाली महधर्मा।

जागृता के मूल प्रतिपादन में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकती है, क्याकि व उन कतिपय विचारधाराओं के प्रतिनिधि है जिन्होंने नारी का सहज समानता की दृष्टि में देखा है।

जैनधर्म को जनधर्म

वनाने में महिलाओं

का योगदान

वात्सल्यमूर्ति तुम ग्णचण्डी, तुम कोमल परम कठोर अनि ।

तुम शान्तिमन्त्र तुम युद्धनन्त्र, तुम मानव की निर्गम्य मनि ॥

जैनधर्म में महिलाओं को भी वही न्याय प्राप्त है जो पुरुषों को है। आद्यतीर्थंकर ऋषभदेव ने नेकर महाप्रभु भगवान् महावीर वर्द्धमान ने दोनों को ही साधना के समान अधिकार व अवसर प्रदान किये थे। जब हम इतिहास का अनुशीलन करते हैं, तो ज्ञात होता है कि महिलाएँ कई गुणों में पुरुषों से भी अग्रेसर रही हैं। उनका महत्व कई स्थानों पर पुरुषों से विशेष विवृष्ट हो गया है। शिक्षा में, संयम में, व्रतपालन में, सतीत्वव्रता में, सेवा में, सहनशीलता और स्वार्थ त्याग में से सदा ही आगे रही और रहती है। सहनशीलता, लज्जा और सेवा तो उनके जन्मजात गुण हैं जो किसी में कम और किसी में अधिक प्रमाण में रहते ही हैं। दूसरे विजिष्ट गुण सम्कार व परिस्थिति पर अवलम्बित हैं। सतीत्वव्रता के लिए भारत की नारियों का “जीहर” तो समाज को आज भी चकित कर रहा है।

अत्यन्त प्राचीन समय की ओर दृष्टिपात करें तो भगवान् युगादि-देव ऋषभ महाप्रभु की दोनों पुत्रियों—ब्राह्मी व सुन्दरी के दर्शन होते हैं। जो विद्या, शील और त्याग की जीती-जागती प्रतिमाएँ थीं, ब्राह्मी ने तो ऋषभदेव भगवान् को केवलज्ञान होने पर ही दीक्षा धारण कर ली थी। किन्तु चक्रवर्ती भरत ने तत्कालीन प्रथानुसार सुन्दरी को अपनी पत्नी बनाने की अभिलाषा से त्यागमार्ग के अनुसरण में रोक लिया था। पर वे तो अपने पूज्य पिता के पद-चिह्नों पर चलने का दृढ संकल्प कर चुकी थी। चक्रवर्ती उन्हें राज्य सम्पत्ति और ससार के भोगविलासों की ओर आकृष्ट करने में असफल रहे। सुन्दरी ने साठ हजार वर्ष तक आयविल तप करके अपने शरीर को मुखा डाला। चक्रवर्ती भरत को इस तप व त्याग की साक्षात् ज्वलन्त मूर्ति के आगे नतमस्तक होना ही पड़ा। भरत ने उसे सहर्ष साध्वी जीवन स्वीकार कर लेने की अनुमति दे दी। कुमारी “मरिल” तो तीर्थंकर के सर्वोच्च पद पर प्रतिष्ठित हुई थी।

जब हम प्रातः स्मरणीया, अद्भुत प्रेमिका, सती शिरोमणी राजी-सती का जीवन, जो जास्त्रों के स्वर्ण पृष्ठों पर अंकित है, अवलोकन करते हैं तो मस्तक श्रद्धा से अपने आप झुक जाता है। उन्होंने पुनीत सयम के पथ पर चलते हुए रथनेमि को अस्थिर-विचलित होते हुए, उसकी वासना की दबी हुई चिंगारियों को उभरते हुए

आर्या प्रियदर्शिनाश्री

(पूज्य प्रवर्तिनी सज्जनश्री जी म०
की विदुषी सुशिष्या)

अवलोकन किया तो तत्काल ही अपने पवित्र उपदेशावत की वर्षा से ऐसा शान्त किया कि फिर वे कभी न उभरी न चमकी। यही तो उस महासती की विशिष्टता वह महत्ता थी, जो आज भी प्रत्येक स्त्री के लिए अनुकरणीय व आदर्शणीय है। उनमें सयम या वह नीत्र तेज था, जो रथमि को पुन सयम के पवित्र पथ पर हृता से आम्ब कर सका। पतिदेव के माग का अनुसरण करने वाली सतियों में वे अग्र गण्या थी, अद्भुत पातिव्रत्य या उनका, उपदेश शक्ति भी अलौकिक थी। इसी प्रकार आत्राल ग्रहाचारिणी राजकुमारी चन्दनवाला के जीवनवत्त पर दृष्टिपात करत है तो विस्मय और कृष्णा से अभिभूत हो जाना पड़ता है। सचमुच ही वह महाशक्तिस्वरूपा थी। राजकुल में जन्म लेकर भी बाल्यावस्था में ही वे मातृ पितृ विहीना हो गईं, मातृ भूमि से तथा माता से बलात् पृथक् कर दी गईं। उसने अपनी जननी का सतीत्व रक्षाय प्राणोत्सग करते दखा था, आततायी के पजे में आकर वे सरे बाजार बची गईं, उन पर कटो, उपसर्गों के पवत टट पड़े फिर भी उस की बालिका ने अद्भुत सहनशीलता का परिचय देकर सबको अवाक कर दिया।

उस जमाने में स्त्रिया का चाँदी के चंद टुकड़ा के लिये त्रय वित्रय हाता था। पुरुष अपने सर्वाधिकार सुरक्षित रखकर महिलाओं को पाव की जूती से अधिक महत्व नहीं देता था। धर्मानुष्ठाना में भी उनका कोई अधिकार स्वीकृत न था। वे केवल पुरुषों की विलास सामग्री समझी जाती थी। उनका अपना कोई स्वत्व या सत्ता नहीं थी। कुमारी चन्दना को भी इस दशा का भाग्य बनता पड़ा था। उहान स्वयं इस दयनीय अवस्था का अनुभव किया था। अत उहान इसे सुधारन की प्राण पण से चेष्टा की। ससार के भौतिक सुखा को लात मारकर वे नारी जाति का उद्धार करने के लिए भगवान महावीर के सघ में सम्मिलित हो गईं। चतुर्विध सघ में समस्त आर्याज की आप नेत्री बनी।

हम शास्त्रों में लोगों के चरित्रों को पढ़ते हैं तो पता लगता है कि कमल बोलला अमूयपण्या व राजरानिया भी कि जिनके एक सकेत मात्र पर महत्ता सेवक सविकाएँ अपने प्राण तब चौंकाव करन को प्रस्तुत रहते थे। भगवान् महावीर प्रभु के धर्म की शरण में आकर चन्दनवाला की अनुगामिनी बन आत्मबल्याण के साथ साथ पर-बल्याण करती हुई राजाभव में पले हुए कमल शरीर के मुल-मुल की परदाह न करके तीव्र तप द्वारा कमल को नष्ट करती थी। भगवान् का पवित्र तन्देश दन गाँव गाँव नगर नगर पादविहार करती। नयकर अटविया, निगम पवता घाटिया को पार करती मात्र भिगा वृत्ति से सयम के साधनरूप शरीर का निर्वाह करती थी। वे श्रेष्ठो-पत्नियाँ, महाराज-क-गाएँ भी जिनने ऐश्वर्य को देगकर उ-बड़े सम्राट चरित हो जाते थे, तप-त्याग-सयम के पुनीत पथ की पथिकाएँ बन शीत, ताप, क्षुधा, पिपासा, अपमान, अनादर में निरपेक्ष, आत्मस्वरूप में तमय हो सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान व सम्यग्चाग्रि की आराधना करती हुई अपने अमूल्य दुर्लभ मानव जीवन को सायक करती थी।

भगवान् तद्व मान महाप्रभु के श्राविका सघ की मुख्याएँ, महाश्रद्धावती, उदात्त विचारा व गमनागम में विचरण करने वाली गृहस्थरमणियाँ—जयती, रेवती, मुलगा आदि श्राविकाएँ क्या कम विदुषियाँ थीं? “भगवती सूत्र” में इनकी विद्वत्ता, श्रद्धा व भक्ति का अच्छा वर्णन मिलता है। श्राविका शिरामणी जयती ने भगवान् से कसे गम्भीर प्रश्न किये थे। रेवती की भक्ति देवा की भक्ति का भी अति प्रमण करने वाला थी। गुलसा की अडिग श्रद्धा देखकर मस्तक श्रद्धावन्त हो जाता है।

श्रमणोपासिका मुलसा की सनकता एवं अडिग श्रद्धा के विषय में भी हम विस्मय रह जाना पड़ता है। अम्बह न उनकी यह प्रकार स परीक्षा की। ग्रहण, विष्णु महेश बना शीषकर का रूप धारण कर समवसरण को मोला रन डाली, किन्तु मुलसा का आकृष्ट न कर सका।

उस युग में महिलाये कितनी शिक्षित थी, उनकी विचार शक्ति कितनी प्रबल थी, उनका अनुमान हम ऊपर लिखे उदाहरणों में भलीभाँति लगा सकते हैं। स्त्रियों की जागृति का प्रधान कारण भगवान् महावीर का वैदिक धर्म (जातिवाद वा यज्ञाश्रयाहिंसा, स्त्री-शूद्र का धर्म में, वेद में अनधिकार, एक पतिव्रत धर्म के अतिरिक्त अन्य धर्माचरण का निषेध) के विरुद्ध वह आन्दोलन था, जो उन्होंने अपनी कैवल्यप्राप्ति के बाद आरम्भ किया था। उन्होंने स्पष्ट शब्दों में घोषणा की थी कि मनु जीव समान है, जाति कर्मानुसार होती है, यज्ञ की हिंसा नरक में जाने में नहीं बचा सकती, धर्म करने का अधिकार, शास्त्र पढ़ने का अधिकार, स्त्री हो चाहे पुण्य, ब्राह्मण हो या शूद्र सभी की है। मुक्ति प्राप्त करने का अधिकार प्रत्येक प्राणी को है, स्त्रीत्व या नपुंसकत्व अथवा पुंस्त्व उसके बाधक नहीं। आत्मा को मुक्त करने की साधना सभी करते हैं। उन्होंने अपने चतुर्विध सघ में जातिवाद को न्याय नहीं दिया। स्त्रियों का उन्होंने साध्वी सघ और श्राविका सघ बनाया। स्त्रियों की संख्या पुण्यों में बहुत अधिक थी। उनके सघ में साधु तो १४००० ही थे, साध्वियाँ ३६,००० हजार थी। उस तरह श्राविकों की संख्या १,५६,००० तो श्राविकाओं की ३१,००० तक पहुँच गई थी।

यों हम देखते हैं कि अवला कहलाने वाला वे नागिया मानवीर्य में साधान् भवानी थी, देवियाँ थी। उनकी पुण्य गाथाओं से भागतीय शोभा में चार चांद लग चुके हैं। ऐसे ही नवमी जीवन को अपने जानालोक में आलोकित करने वाली महान प्रभावशाली नरनरगच्छीया मात्मी जिनेमणि पुण्यग्लोकश्री पुण्यश्री जी म सा आख्यात्म ज्ञान निमग्ना पूज्या प्र श्री स्वर्णश्री जी म सा, जाण्णगयण स्वनामधन्या पू. प्र. श्री जानश्री जी म सा एव समन्वय साधिका जैनकोकिला पू प्र श्री विचक्षणश्री जी म. ना. थी। जो त्याग-तप सयम की अनुपम आराधिका व शासन की प्रबल शक्तिशाली थी। जिनशासन की जाहो जलानी के लिए व उसकी सत्तन् अभिवृद्धि के लिए उन्होंने ऐसे-ऐसे अद्भुत कार्य कर दिखाये जिन्हें सुन-पढ़ व देखकर न केवल जैन समाज अपितु सर्व मानव समाज दंग रह जाता है। उनके उदात्त तेजस्वी व यशस्वी जीवन से जिनशासन का अणु-अणु आलोकित है।

ऐसी ही वर्तमान में अनुपम गुणों से युक्त जैनशासन की जगमगानी ज्योतिर्मय दिव्य तारिका के रूप में है हमारी परमाराध्या प्रतिपल स्मरणीया, वन्दनीया, पूजनीया खरतरगच्छ के पुण्य श्रमणी वृन्द की प्रभावशाली प्रवर्तिका परम श्रद्धेया गुरुवर्या श्री मज्जनश्री जी म. सा। जिनकी सरलता, सहजता, उदारकार्यक्षमता, निर्मल समता, निश्छलता, निस्पृहता, विशालहृदयता, अद्भुत प्रतिभा मानव मात्र को सहज ही आकर्षित करती है। जिन्होंने कई प्राचीन आचार्यों द्वारा रचित संस्कृतनिष्ठ क्लिष्ट कृतियों का परिष्कृत, परमार्जित व प्राजन हिन्दी भाषा में अनुवाद कर जैन साहित्य शोभा की अभिवृद्धि में चार चाँद लगाये हैं। वे जिनशासन के साध्वी वृन्द की मुकुटमणि हैं तथा त्याग, तप, वैदुष्य व वाग्मिता की जीवत प्रतिभा है। आपश्री के अनुपम गुणयुक्त जीवन से तथा अद्भुत कार्यकलापों से न केवल गच्छ व समाज अपितु सम्पूर्ण जैन शासन गौरवान्वित है।

जैन जगत की अनुपम आती, आगमज्ञान की ज्योति है।

मृदु मधुर अमृतवाणी में, जनमन पावन करती है।

त्याग-तप-सयम की त्रिवेणी, तब अन्तर् में बहती है।

उसी सरित की अजस्रधार में, हम भी पावन होनी हैं ॥